

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0213-3



9 787507 602135 >

ISBN 7-5076-0213-3

J·204 定价:(全两册)334元

J60
47
:21 (2)

中国 曲艺音乐 集成

福建卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·福建卷(上下册)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:132.75 插页:21 字数:265.5万

2001年10月北京第一版 2001年10月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0213—3/J·204

定价:(全两册)334元

总目

上册

图片资料选

福建省行政区划图

福建省曲种分布图

总序	孙慎(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)
综述	(1)
附一 福建方言的分区	
附二 福建汉语方言声调表	
曲种音乐	(43)

牌子曲类

南音	(45)
概述	(45)
散曲	(73)
指套	(525)
谱(器乐曲)	(928)
选段	(1019)
人物介绍	(1097)

下 册

锦歌	(1103)
概 述	(1103)
基本唱腔	(1110)
选 段	(1190)
人物介绍	(1240)
伢唱	(1246)
概 述	(1246)
基本唱腔	(1250)
选 段	(1276)
人物介绍	(1310)
甌歌	(1312)
概 述	(1312)
基本唱腔	(1314)
选 段	(1399)
人物介绍	(1408)
十番八乐	(1409)
概 述	(1409)
基本唱腔	(1424)
器乐曲牌	(1508)
选 段	(1515)
人物介绍	(1549)
芑曲说唱	(1552)
概 述	(1552)
基本唱腔	(1557)
选 段	(1577)
人物介绍	(1614)
大广弦说唱	(1616)
概 述	(1616)
基本唱腔	(1618)
选 段	(1631)

人物介绍	(1639)
盲人走唱	(1641)
概 述	(1641)
基本唱腔	(1643)
选 段	(1618)
人物介绍	(1674)

摊 簧 类

南词	(1675)
概 述	(1675)
基本唱腔	(1681)
器乐曲牌	(1721)
选 段	(1735)
人物介绍	(1837)

鼓 词 类

唱曲子	(1840)
概 述	(1840)
基本唱腔	(1843)
选 段	(1854)
人物介绍	(1857)

渔 鼓 类

板鼓咚	(1858)
概 述	(1858)
选 段	(1863)
人物介绍	(1887)
梆梆鼓	(1889)
概 述	(1889)
基本唱腔	(1891)

选 段	(1899)
人物介绍	(1913)

板 歌 类

竹板歌	(1915)
概 述	(1915)
基本唱腔	(1919)
器乐曲	(1936)
选 段	(1937)
人物介绍	(1941)

吟 诵 类

福州评话	(1942)
概 述	(1942)
基本唱腔	(1950)
选 段	(1994)
人物介绍	(2042)
东山歌册	(2046)
概 述	(2046)
基本唱腔	(2049)
选 段	(2052)
人物介绍	(2067)

附录	(2069)
主要传统曲目一览表	(2071)
后记	(2077)

曲种音乐细目

上册

牌子曲类

南音

概述	(45)
附:南音记谱说明(见本卷凡例后)	
散曲	(73)
五空管	
芳卿佳期(选自《张君瑞与崔莺莺》)	(73)
因当初(选自《姜孟道与陆贞懿》)	(76)
金炉宝篆	(78)
只园内	(83)
一望峻岭	(86)
行船人	(92)
佚佗人	(95)
珠泪垂(选自《王魁与敫桂英》)	(99)
碧云合	(105)
画公婆(选自《蔡伯喈》)	(110)
盘山过岭(选自《高文举》)	(114)
困守寒窗	(119)
困都不得	(124)
杯酒劝君	(129)
远看长亭(选自《孟姜女》)	(132)
山岭路远(选自《目连救母》)	(134)
追想当日(选自《郑元和》)	(140)
莲步行入(选自《秦雪梅》)	(145)
思量也(选自《狄龙与段红玉》)	(147)

思忆当初 (选自《姜孟道与陆贞懿》)	(151)
遥望情君	(155)
思想情人	(158)
无处栖止 (选自《吕蒙正》)	(161)
辗转三思 (选自《马践杨妃》)	(166)
我为你 (选自《陈三五娘》)	陈玉秀演唱(170)
只冤苦 (选自《高文举》)	(176)
蝶恋花 (游仙)	江来好演唱(181)
羡君瑞 (选自《张君瑞与崔莺莺》)	(183)
告相公 (选自《韩国华与连理》)	(187)
来到阴山 (选自《王魁》)	马香缎演唱(190)
娇养深闺 (选自《吕蒙正》)	(198)
自别归来 (选自《杨琯与翠玉》)	(201)
韩寿偷 (选自《韩寿偷香》)	(205)
睢阳 (选自《杨琯与翠玉》)	(211)
送君 (选自《苏秦》)	(214)
为伊刈吊 (选自《陈三五娘》)	(217)
岭路崎斜 (选自《高文举》)	(220)
更深寂静	(225)
牌票掠人 (选自《郭华与王月英》)	(227)
一炷香 (选自《潘必正与陈妙常》)	(230)
恨王魁 (选自《王魁与敫桂英》)	(234)
泥金书 (选自《王十朋与钱玉莲》)	苏来好演唱(237)
怜君 (选自《孟姜女》)	(240)
拜告将军 (选自《孟姜女》)	(242)
秋天梧桐 (选自《孟姜女》)	(245)
拜辞爹爹 (选自《吕蒙正》)	(247)
秀才先行 (选自《吕蒙正》)	(249)
元宵十五 (选自《陈三五娘》)	黄淑英演唱(251)
看你行宜 (选自《周德武》)	(253)
师兄听说 (选自《周德武》)	(254)
感谢公主 (选自《朱弁》)	白丽华·林玉燕演唱(256)
冷山上 (选自《朱弁》)	(258)
非是阮 (选自《蒋世隆与王瑞兰》)	周雪燕演唱(261)
念月英 (选自《郭华与王月英》)	(262)
茶藤架 (选自《郭华与王月英》)	(264)

且休辞 (选自《凤娇与李旦》)	(266)
告老爷 (选自《陈三五娘》)	(268)
沁园春·雪	卓素清演唱(269)
小将军 (选自《刘智远与李三娘》)	(271)
特来报 (选自《苏秦》)	(276)
告大人 (选自《郭华与王月英》)	苏来好 马香缎演唱(281)
愚明白 (选自《审王月英》)	(287)
尊前过 (选自《张君瑞与崔莺莺》)	(291)
一路安然 (选自《苏美》)	(294)
你听噯 (选自《梁山伯与祝英台》)	(297)
远望乡里 (选自《朱弁》)	(302)
冬天寒 (选自《朱弁》)	庄亚菲演唱(307)
愁人怨 (选自《朱弁》)	(311)
三千两金 (选自《郑元和》)	(314)

五空四仪管

梳妆才郎	(316)
窗外日斜	(319)
告妈亲 (选自《崔淑女皇陵墓踏青》)	(323)
向般人 (选自《尹弘义》)	(325)
月照芙蓉	(328)
一对夫妻	(332)
强企行 (选自《高文举》)	马香缎演唱(336)
邀别人	(339)
一间草厝 (选自《王姜女》)	林玉燕演唱(341)
听见雁声悲 (选自《王昭君》)	(344)
想起 (选自《梁山伯与祝英台》)	(347)
心头闷懔懔	(348)
书中说 (选自《王十朋与钱玉莲》)	苏来好演唱(351)
赤壁上 (选自《苏东坡贬黄州》)	(353)
奏明君 (选自《苏美》)	周雪燕演唱(357)
到只处 (选自《卢俊义流放沙门岛》)	(362)
空房冷	(366)
鹅毛雪满空飞 (选自《郑元和》)	(367)
一师公	陈天波演唱(371)
家恶撵	陈天波演唱(371)
赤兔马	陈天波演唱(372)

迎龙小唱..... 卓素清演唱(373)

四空管

比喻我读书 (选自《苏秦》)	(375)
西出阳关 (选自《王昭君》)	(378)
别离金銮 (选自《王昭君》)	(381)
高楼上 (选自《陈三五娘》)	(385)
书今写了有一封 (选自《陈三五娘》)	(388)
三更鼓 (选自《陈三五娘》)	(390)
华屋香烟 (庆寿诞或贺新居)	(393)
山险峻 (选自《王昭君》)	马香缎演唱(395)
鼓阁推 (选自《孙华与杨玉贞》)	(404)
人生一世 (选自《蔡伯喈与赵真女》)	马香缎演唱(406)
去秦邦 (选自《苏秦》)	(409)
把鼓乐 (选自《王昭君》)	(411)
心头伤悲 (选自《王昭君》)	(415)
望明月 (选自《张君瑞与崔莺莺》)	(418)
听门楼 (选自《陈三五娘》)	(420)
不良心意 (选自《高文举》)	(424)
献纸钱 (选自《梁山伯与祝英台》)	(426)
恨冤家	(431)
懒绣停针	(433)
劝夫人	(436)
夫为功名 (选自《高文举》)	(438)
随官人 (选自《梁山伯与祝英台》)	(439)
不觉是夏天 (选自《梁山伯与祝英台》)	(441)
听伊言语 (选自《龙女试有声》)	(443)
鱼沉雁杳	(444)
春光明媚	(446)
劝爹爹 (选自《吕蒙正》)	(448)
听伊说 (选自《陈三五娘》)	(449)
听爹说 (选自《刘智远与李三娘》)	(452)
重台别 (选自《二度梅》)	(455)
看灯十五 (选自《陈三五娘》)	(459)
秀才娘子 (选自《蒋世隆与王瑞兰》)	(460)
婆婆听说 (选自《蒋世隆》)	(461)
小妹听 (选自《陈三五娘》)	(462)

乔眷蒋淑端 杨双英演唱(464)

倍思管

忆杞郎 (选自《孟姜女》)	(470)
我心因也 (选自《伍子胥过昭关》)	(472)
出汉关 (选自《王昭君》)	江来好演唱(474)
温侯听说 (选自《貂蝉女》)	(477)
早起日上 (选自《陈三五娘》)	(480)
陈三言语 (选自《陈三五娘》)	(482)
看伊人容仪 (选自《韩国华与连理》)	田玉珍演唱(483)
正更深	(486)
恍惚残春 (选自《陈三五娘》)	马香缎演唱(489)
年久月深 (选自《陈三五娘》)	(494)
绣成孤鸾 (选自《陈三五娘》)	林玉燕演唱(497)
当天下纸 (选自《陈三五娘》)	(499)
精神顿 (选自《陈三五娘》)	(501)
忽听见枝上 (选自《陈三五娘》)	卓素清演唱(506)
一身爱到我君乡里 (选自《陈三五娘》)	杨双英演唱(509)
班头爷 (选自《陈三五娘》)	(512)
孤栖闷 (选自《陈三五娘》)	(515)
偷身出去 (选自《陈三五娘》)	黄淑英演唱(518)
刑罚 (选自《陈三五娘》)	卓素清演唱(520)

指 套

轻轻行 (选自《司马相如与卓文君》)	(525)
1. 轻轻行 2. 等君	
自来 (选自《真凤儿与张应麟》)	(533)
1. 自来 2. 咱双人 3. 纱窗外	
因为欢喜 (选自《刘珪与云英》)	(542)
1. 因为欢喜 2. 自君出去	
妾身受禁 (选自《王昭君》)	(550)
1. 妾身受禁 2. 谗臣 3. 一身受禁	
见你来 (选自《朱弁》)	(561)
1. 见你来 2. 劝公主 3. 花轿报 4. 切得阮	
趁赏花灯 (选自《郭华与王月英》)	(571)
1. 趁赏花灯 2. 跽步近前 3. 脱落绣鞋 4. 娘子有心	
锁寒窗 (选自《陈三五娘》)	(681)

1. 锁寒窗 2. 北风吹	
孤栖闷 (选自《杜牧》)	(591)
1. 孤栖闷 2. 因见梅花	
拙时无意 (选自《周延章与王娇鸾》)	(597)
1. 拙时无意 2. 三更人	
想君去 (选自《赵真女与蔡伯喈》)	(602)
1. 想君去 2. 一路行来	
小姐听 (选自《西厢记》)	(610)
1. 小姐听 2. 读书人 3. 劝哥哥	
清早起 (选自《吕蒙正》)	(617)
1. 清早起 2. 鱼过龙门 3. 忙面间	
亲人去远 (选自《蔡伯喈与赵真女》)	(624)
1. 亲人去远 2. 空房清清	
我一身 (选自《聂胜琼》)	(632)
1. 我一身 2. 拙时孤栖	
一纸 (选自《尹弘义》)	(639)
1. 一纸 2. 两个 3. 出庭前	
为人情 (选自《苏盼奴与赵不敏》)	(648)
1. 为人情 2. 行到凉亭 3. 风打梨 4. 中秋月	
为君去 (选自《薛媛与南楚材》)	(657)
1. 为君去 2. 泥金书	
飒飒西风	(664)
1. 飒飒西风 2. 幸逢春天 3. 北风落雪	
爹妈听 (选自《吕蒙正》)	(672)
1. 爹妈听 2. 为相思	
父母望 (选自《高文举》)	(680)
1. 父母望 2. 恨文举 3. 文举	
心肝跋碎 (选自《朱弁》)	(691)
1. 心肝跋碎 2. 感谢公主 3. 朱郎 4. 只恐畏	
对菱花 (选自《王魁与敫桂英》)	(702)
1. 对菱花 2. 风箫声断 3. 鱼沉雁杳	
一路行 (选自《刘珪与云英》)	(713)
1. 一路行 2. 夏天过了 3. 听门楼 4. 鼓返五更	
记相逢 (选自《潘必正与陈妙常》)	(723)
1. 记相逢 2. 月色 3. 霏霏飒飒 4. 且去禅床	
• 玉箫声 (选自《蔡伯喈与赵真女》)	(735)

1. 玉箫声 2. 自君去 3. 月下杜鹃	
叹想玉郎 (选自《朱弁》)	(745)
1. 叹想玉郎 2. 记得前日	
我只心 (选自《王昭君》)	(750)
1. 我只心 2. 移步游赏 3. 园内花开 4. 暗静开门	
北绣阁	(759)
1. 绣阁罗帏 2. 忆着君 3. 日又落	
亏伊历山 (选自《刘晨阮肇天台采药》)	(769)
1. 亏伊历山 2. 见浑天 3. 于我哥	
搬奏龙颜 (选自《王昭君》)	(776)
1. 搬奏龙颜 2. 永别神州	
良缘未遂 (选自《吕蒙正》)	(783)
1. 良缘未遂 2. 抄起 3. 到破窑	
南绣阁 (选自《马嵬杨妃》)	(787)
1. 绣阁罗帏 2. 空向桃源 3. 蟋蟀声	
照见 (选自《刘智远与李三娘》)	(796)
1. 照见 2. 自刘郎 3. 自爹妈 4. 自我子 5. 你去多多 6. 听伊说	
金井梧桐 (选自《陈三五娘》)	(808)
1. 金井梧桐 2. 绣成孤鸾	
忍下得 (选自《吕蒙正》)	(818)
1. 忍下得 2. 日头落西	
南海赞	(826)
普庵咒 (原属释教咒)	(829)
举起金杯 (选自《朱弁》)	(839)
1. 举起金杯 2. 旅馆望云	
恒梳妆 (选自《陈三五娘》)	(848)
1. 恒梳妆 2. 空房清 3. 细思量 4. 西楼月 5. 障般 6. 障般 7. 一年景	
出汉关 (选自《王昭君》)	(858)
1. 出汉关 2. 又听见	
春今卜返 (选自《秦雪梅》)	(866)
1. 春今卜返 2. 启公婆 3. 听机房 4. 我为也 5. 孙不肖	
共君断约 (选自《陈三五娘》)	(878)
1. 共君断约 2. 黄五娘 3. 听伊说	
弟子坛	(885)
1. 弟子坛 2. 弟子坛 3. 请月姑 4. 直入花园	
汝因势 (选自《秦雪梅》)	(891)

1. 汝因势 2. 祈官人 3. 我命行 4. 运数凋忌 5. 亏得你 情人去 (选自《朱弁》)	(896)
1. 情人去 2. 一阵狂风 五更段 (选自《张君瑞与崔莺莺》)	(904)
1. 一更鼓 2. 二更鼓 3. 三更时 4. 四更深 听见杜鹃 (选自《陈三五娘》)	(915)
1. 听见杜鹃 2. 益春 3. 娘子 花园外边 (选自《陈三五娘》)	(921)
1. 花园外边 2. 忽听见 3. 亏伊	

谱(器乐曲)

起手板	(928)
三台令	(933)
梅花操	(937)
阳关曲	(954)
四时景	(961)
五湖游	(967)
八骏马	(970)
三不和	(983)
百鸟归巢	(987)
八展舞	(994)
四静板	(1001)
四不应	(1008)
孔雀展屏	(1012)

选 段

买胭脂 (选自《郭华与王月英》)	黄淑英 傅妹妹 杨双英演唱(1019)
留伞 (选自《陈三五娘》)	黄淑英 陈丽娜 余丽玲演唱(1031)
冷房会 (选自《高文举》)	庄步联编 陈小红 黄淑英演唱(1044)
江姐 (根据歌剧《江姐》改编) 陈天波 刘春曙改编 陈天波 林文淑 吴瑞德 刘春曙作曲	王丽珍 陈玉秀等演唱(1058)

人物介绍

陈武定 林弄秋 纪经亩 陈天波 林文淑 吴深根 马香缀

下 册

锦 歌

概 述	(1103)
基本唱腔	(1110)
四空仔 (选自《英台山伯》)	陈亚秋演唱(1110)
四空仔阳关 (选自《月娥抛绣球》)	周甲辰演唱(1113)
七字调 (选自《吕蒙正》)	(1114)
大七字(一) (选自《陈三五娘》)	(1115)
大七字(二) (选自《陈三五娘》)	梁蝶蝶 黄金演唱(1117)
七字仔 (选自《英台山伯》)	叶水金演唱(1118)
七字仔反 (选自《英台山伯》)	吴仲食演唱(1119)
七字正板 (选自《陈三五娘》)	南靖文化馆记谱(1120)
五空仔(一) (选自《妙常怨》)	陈亚秋演唱(1120)
五空仔(二) (选自《妙常怨》)	陈亚秋演唱(1122)
五空仔正管 (选自《孟姜女》)	张上下演唱(1124)
五空仔硬阳关 (选自《梁祝·十八相送》)	陈亚秋演唱(1125)
五空仔软阳关 (选自《安童闹》)	陈亚秋演唱(1126)
安童闹 (选自《山伯英台》)	陈亚秋演唱(1128)
大调依 (选自《孟姜女哭长城》)	张上下演唱(1129)
大调哀 (选自《陈三五娘·过五更》)	张上下演唱(1131)
五空仔杂嘴调 (选自《海底反》)	王棕蓑演唱(1134)
阳关杂嘴调 (选自《火烧楼》)	林 廷演唱(1140)
土地公杂嘴调 (选自《土地公歌》)	林信治演唱(1142)
杂嘴调 (选自《陈三五娘·陈三磨镜》)	张上下演唱(1143)
二空半 (选自《寿昌寻母》)	林信治演唱(1149)
三空仔 (选自《孟姜女过关》)	陈亚秋演唱(1150)
三空半 (选自《楼台会》)	陈允在 陈亚秋演唱(1150)
六空仔 (选自《长工歌》)	陈亚秋演唱(1151)
大哭调 (选自《孟姜女》)	张 丹演唱(1152)
工空哭调 (选自《磨房产子》)	陈亚秋演唱(1153)
花调 (选自《审陈三》)	蔡 鸥 陈亚秋演唱(1154)
竹篙调 (选自《珍珠记》)	陈亚秋演唱(1155)
病子调 (选自《审陈三》)	连素花 陈亚秋演唱(1155)

闹匆匆	陈秋亚演唱(1157)
彩旗调 (选自《秦雪梅》)	卢 菊 卢来发演唱(1158)
瑄溪调 (选自《郭子仪拜寿》)	黄赛珠演唱(1159)
厦门调(一)	林文祥演唱(1159)
厦门调(二) (选自《山伯探英台》)	黄 诗演唱(1160)
亲姆调 (选自《彩楼记》)	陈亚秋演唱(1161)
锦龙调 (选自《断桥教子》)	蔡 鸥演唱(1161)
杜甫歌 (选自《井边会》)	蔡 鸥演唱(1162)
游湖欢 (选自《董永》)	蔡 鸥演唱(1164)
哭某歌	邵江海演唱(1164)
守寡歌	邵江海演唱(1165)
十二步送哥调	邵江海演唱(1166)
花鼓调 (选自《梁祝游春》)	王榛蓑 连素花演唱(1166)
走唱调 (选自《陈三五娘》)	王榛蓑演唱(1167)
教子歌	周甲辰演唱(1168)
后园锦歌 (选自《陈三五娘》)	王榛蓑演唱(1169)
爱美人 (选自《孟姜女》)	王榛蓑演唱(1169)
摇船曲	张上下演唱(1170)
限十月	张上下演唱(1171)
病田歌	张上下演唱(1172)
生田歌	张上下演唱(1173)
相思引 (选自《山伯英台》)	张上下演唱(1174)
十二生肖歌	张上下演唱(1176)
盘山调	张上下演唱(1181)
送哥调 (选自《管甫送》)	张上下演唱(1181)
杀嫂调 (选自《英台山伯》)	梁蟪螟 黄 金演唱(1182)
丹田调 (选自《吕蒙正》)	梁蟪螟 黄 金演唱(1183)
采茶调 (选自《打金枝》)	梁蟪螟 黄 金演唱(1184)
王大岩 (选自《杂货记》)	梁蟪螟 黄 金演唱(1185)
补瓮调 (选自《山伯英台》)	梁蟪螟 黄 金演唱(1186)
彩 调 (选自《山伯英台》)	张 瑞演唱(1187)
石码调	纪芊如演唱(1188)
硬软调 (选自《吕蒙正》)	纪芊如演唱(1189)
选 段	(1190)
陈三磨镜	白水仙演唱(1190)
五娘跳古井	白水仙演唱(1204)

火烧楼	白水仙演唱(1215)
破监记	苏朝润演唱(1221)
台湾阿婆看女排	王素华演唱(1232)

人物介绍..... (1240)

林 廷 蔡 鸥 王棕蓑 赖跃山 白水仙 张上下 卢 菊 石扬泉
苏朝润 陈亚秋 王素华

伢 唱

概 述..... (1246)

基本唱腔..... (1250)

小 调

撑船歌 (选自《和尚讨亲》唱段)	刘德金等演唱(1250)
小放牛 (选自《十不亲》唱段)	江美英等演唱(1252)
九连环 (选自《十二月花》唱段)	陈润春演唱(1253)
牧羊曲 (选自《灶君报》唱段)	黄连官演唱(1256)
讨鱼歌	黄连官演唱(1257)
采莲曲	黄连官演唱(1259)
断肠曲 (选自《贩马记》唱段)	黄连官演唱(1260)
摇篮曲	黄连官演唱(1261)
爱秋香曲 (选自《上海时事》唱段)	黄连官演唱(1262)

洋 歌

破簪头 (选自《苏百万讨亲》唱段)	陈润春演唱(1265)
步步晓 (选自《红裙记》唱段)	陈润春演唱(1267)
习山腔 (选自《荔枝换绛桃》唱段)	陈贵英演唱(1267)
出胎 (选自《荔枝换绛桃》唱段)	陈贵英演唱(1268)

逗 腔

琵琶怨,接板下四 (选自《荔枝换绛桃》唱段)	陈贵英演唱(1269)
宽板 (选自《紫玉钗》唱段)	高玉英演唱(1272)

啰 啰

五音联弹 (选自《侠技救夫》唱段)	黄连官演唱(1276)
-------------------------	-------------

选 段..... (1279)

紫玉钗·喂药	陈润春演唱(1279)
梁山伯与祝英台·十八相送	陈贵英演唱(1288)

邹忌讽谏	陈润春演唱(1299)
人物介绍.....	(1310)
筱龙凤 黄连官 陈润春	

颍歌

概 述	(1312)
基本唱腔.....	(1314)

颍歌

金湘 (选自《苏百万讨亲》唱段)	程西坡演唱(1314)
双蝴蝶 (选自《春香闹学》唱段)	程西坡演唱(1315)
贩禅 (选自《默姐出阁》唱段)	程西坡演唱(1319)
锁南枝(一)(男腔) (选自《借衣》唱段)	程西坡演唱(1323)
锁南枝(二)(女腔) (选自《夫人奶抽签》唱段)	程西坡演唱(1326)
赏花 (选自《婆媳盘答》唱段)	程西坡演唱(1330)
风入松	程西坡演唱(1331)
清言词	程西坡演唱(1334)
花鼓相骂 (选自《苏百万讨亲》唱段)	陈仕心演唱(1336)
水底鱼 (选自《双摇会》唱段)	程西坡演唱(1339)
香罗带 (选自《投庵》唱段)	程西坡演唱(1341)
二别 (选自《功夫莫赌》唱段)	程西坡演唱(1343)
鳌头金桂 (选自《墙间祭》唱段)	程西坡演唱(1347)
太师引 (选自《春香闹学》唱段)	程西坡演唱(1350)
花鼓 (选自《麟儿报》唱段)	程西坡 陈仕心演唱(1353)
山坡羊 (选自《春香闹学》唱段)	程西坡 陈 庚演唱(1357)
一封书 (选自《雷公报》唱段)	程西坡演唱(1361)
清江引 (选自《麟儿报》唱段)	程西坡演唱(1362)
紧中慢	程西坡演唱(1362)
驻云飞 (选自《墙间祭》唱段)	程西坡演唱(1363)
出队 (选自《墙间祭》唱段)	程西坡演唱(1364)
浪淘沙 (选自《借衣》唱段)	程西坡演唱(1364)

小调

撑船歌 (选自《墙间祭》唱段)	程西坡演唱(1366)
习山腔	程西坡演唱(1367)

弥陀寺	程西坡演唱(1370)
油葫芦 (选自《探亲相骂》)	程西坡 陈仕心演唱(1371)
小小鱼儿	程西坡演唱(1374)
茉莉花 (选自《借衣》唱段)	程西坡 陈仕心演唱(1375)
虞美人	陈仕心演唱(1378)
四大景	陈仕心演唱(1380)
寄生草 (选自《双摇会》唱段)	程西坡演唱(1382)
奈何天	程西坡演唱(1382)
醉春红	陈仕心演唱(1384)
下山虎	程西坡演唱(1387)
郎情重	程西坡演唱(1389)
琵琶怨 (选自《昭君和番》唱段)	陈仕心演唱(1392)
新茶花 (选自《青楼怨》唱段)	程西坡演唱(1395)
选 段	(1399)
墙间絮	(1399)
人物介绍	(1408)
王 圻 程西坡	

十 番 八 乐

概 述	(1409)
基本唱腔	(1424)
文十番	
普天乐 (选自《宋江》唱段)	冯中军演唱(1424)
南调驻云飞 (选自《春江》唱段)	冯中军演唱(1428)
皂罗袍 (选自《百花亭》唱段)	郑佬俤演唱(1430)
风入松 (选自《百花亭》唱段)	郑佬俤演唱(1432)
十 番	
桂淘金 (选自《赵贞女》唱段)	萧祖植演唱(1434)
古台序 (选自《赵贞女》唱段)	郑鸿英演唱(1436)
好事近 (选自《秋胡戏妻》唱段)	雄 先演唱(1438)
道和生查子 (选自《陈三五娘》唱段)	陈瑞林演唱(1440)
高阳台 (选自《陈三五娘》唱段)	萧祖植演唱(1443)
八犯蛮牌令 (选自《陈三五娘》唱段)	林永莲演唱(1444)

九犯蛮牌令 (选自《陈三五娘》唱段)	林永莲演唱(1445)
宽古太槐 (选自《朱弁回朝》唱段)	萧祖植演唱(1446)
红芍药 (选自《红拂》唱段)	邱九铸演唱(1448)
大影戏 (选自《红拂》唱段)	邱九铸演唱(1450)
画眉序 (选自《自家知》唱段)	邱九铸演唱(1451)
三犯大影戏 (选自《红拂》唱段)	顾 廉演唱(1453)
二犯望故乡 (选自《西厢记》唱段)	龚乌良演唱(1454)

八 乐

催拍、扑灯蛾、鸡晓令 (选自《高文举》唱段)	萧祖植演唱(1457)
江头金桂 (选自《春江》唱段)	萧祖植演唱(1458)
集贤宾 (选自《春江》唱段)	萧祖植演唱(1462)
包子词接南调驻云飞 (选自《春江》唱段)	萧祖植演唱(1465)
懒画眉 (选自《琴挑·仙姑探病》唱段)	萧祖植演唱(1466)
驻云飞 (选自《英台山伯·访友》唱段)	集体演唱(1468)
望故乡 (选自《英台山伯·访友》唱段)	集体演唱(1471)
绣停针 (选自《英台山伯·访友》唱段)	萧祖植演唱(1475)
江头送别 (选自《英台山伯·访友》唱段)	集体演唱(1477)
宽小桃花 (选自《英台山伯·吊丧》唱段)	萧祖植演唱(1479)
蛮牌令 (选自《英台山伯·吊丧》唱段)	集体演唱(1480)
宽上小楼·皂罗袍·落袍 (选自《英台山伯·吊丧》唱段)	集体演唱(1482)
望高楼 (选自《英台山伯·吊丧》唱段)	萧祖植演唱(1485)
宽香罗带 (选自《英台山伯·吊丧》唱段)	萧祖植演唱(1485)
叨叨令·醉太平·落平 (选自《英台山伯·吊丧》唱段)	郑牡丹演唱(1486)
太子游四门(一) (选自《朱弁回朝》唱段)	萧祖植演唱(1491)
太子游四门(二) (选自《贵妃醉酒》唱段)	郑牡丹演唱(1492)
降黄龙 (选自《杀狗》唱段)	曹澄清演唱(1494)
二犯上小楼 (选自《孟道》唱段)	郑鸿英演唱(1496)
二犯淘金令 (选自《顾明嫂出路》唱段)	曹澄清演唱(1500)
二犯皂罗袍 (选自《苏秦佩剑》唱段)	萧祖植演唱(1503)
白孔词 (选自《刘全善》唱段)	萧祖植演唱(1504)

器乐曲牌..... (1508)

三、五、七 林启森口述(1508)

选 段 (1515)

千里送京娘 萧祖植演唱(1515)

百花亭 郑秋金 周如典 王国金演唱(1528)

人物介绍..... (1549)

高秧仔 萧祖植 林启森

芗曲说唱

概述..... (1552)

基本唱腔..... (1557)

- 七字仔 (选自《白蛇传》唱段) 陈金木演唱(1557)
- 七字仔正 (选自《吕蒙正》唱段) 王南荣演唱(1558)
- 七字哭 (选自《梁山伯与祝英台》唱段) 纪招治演唱(1559)
- 大调 (选自《吕蒙正》唱段) 陈玛玲演唱(1560)
- 背思(小姐游花园) 周利兴演唱(1561)
- 大哭调(一) (选自《梁山伯与祝英台》唱段) 周利兴演唱(1562)
- 大哭调(二) (选自《五子哭墓》唱段) 陈丽丽演唱(1563)
- 觥觥哭 纪招治演唱(1564)
- 卖药哭调(一) (选自《吕蒙正》唱段) 王南荣演唱(1566)
- 卖药哭调(二) (选自《梁山伯与祝英台》唱段) (1567)
- 杂碎调 (选自《秦香莲》唱段) 陈丽丽演唱(1568)
- 明月调(游花园) 陈天送演唱(1569)
- 腔仔调 (选自《吕蒙正》唱段) 陈玛玲演唱(1570)
- 爱玉调 (选自《梁山伯与祝英台》唱段) 陈丽丽演唱(1571)
- 月夜叹 (选自《秦香莲》唱段) 陈丽丽演唱(1572)
- 望春风 (选自《梁山伯与祝英台》唱段) 陈丽丽演唱(1573)
- 闹怨调 (选自《陈三五娘》唱段) 陈丽丽演唱(1573)
- 暗悲伤 (选自《断机教子》唱段) 陈丽丽演唱(1574)
- 月台梦调 (选自《五子哭墓》唱段) 陈丽丽演唱(1575)
- 遥望调 (选自《吕蒙正》唱段) 陈丽丽演唱(1575)
- 凤凰调 (闹怨) 陈丽丽演唱(1576)

选段..... (1577)

- 岳飞哭母 张月萍演唱(1577)
- 五子哭墓 陈丽丽演唱(1581)
- 审陈三 陈阿孝演唱(1587)
- 讨学钱 纪芋如演唱(1590)
- 骨肉情深 应 鵬演唱(1609)

人物介绍.....	(1614)
-----------	--------

邵江海 纪芋如 陈丽丽

大 广 弦 说 唱

概 述.....	(1616)
----------	--------

基本唱腔.....	(1618)
-----------	--------

卖药仔哭调(一)	林文祥演唱(1618)
卖药仔哭调(二)	林文祥演唱(1619)
卖药仔哭调(三) (选自《黑猫黑狗歌》唱段)	王思明 李长明演唱(1623)
卖药仔哭调(四) (选自《梁山伯与祝英台》唱段)	李长明演唱(1625)
卖药哭老调 (选自《山伯英台》唱段)	邵江海演唱(1627)
七字仔 (选自《白蛇传》唱段)	陈金木演唱(1627)
七字仔正 (选自《吕蒙正》唱段)	王南荣演唱(1628)
七字反 (选自《梁山伯与祝英台》唱段)	(1629)

选 段.....	(1631)
----------	--------

安童买菜	吴慈院演唱(1631)
和尚排解散记	卢培森 陈笃皮演唱(1636)

人物介绍.....	(1639)
-----------	--------

吴慈院 卢培森

盲 人 走 唱

概 述.....	(1641)
----------	--------

基本唱腔.....	(1643)
-----------	--------

婆女赏花 (选自《孟姜女》)	杨 念演唱(1643)
爱玉过五更 (选自《雷梅与高转》)	杨 念演唱(1644)
七字调 (选自《五娘投荔枝》)	雪 仔演唱(1645)
花鼓调 (选自《陈三磨镜》)	雪 仔演唱(1646)
汉调 (选自《陈三扫厅堂》)	杨 念演唱(1646)
三空半 (选自《陈三五娘·探牢》)	杨 念演唱(1647)
做诗 (选自《英台山伯》)	黄 粉演唱(1648)
二空半 (选自《英台山伯·派药》)	黄 粉演唱(1648)
怀胎调 (选自《英台山伯·病重》)	黄 粉演唱(1649)

灯红歌 (选自《桃花搭渡》)	施香治	王文轩演唱(1649)
管甫送 (选自《管甫送》)	佚名	名演唱(1651)
长工歌(一)	陈乌糖	演唱(1651)
长工歌(二)	杨念	演唱(1652)
十二思君	陈乌糖	演唱(1656)
父母主意嫁番客	杨念	演唱(1658)
十二步送哥	佚名	名演唱(1659)
琯溪调	杨念	演唱(1660)
廿四送哥	杨念	演唱(1662)
赞同调	杨念	演唱(1663)
跪某歌	佚名	名演唱(1663)
十二烟花	杨念	演唱(1664)
衰歌 (《一支雨伞》)	杨念	演唱(1666)
紫菜歌	杨念	演唱(1666)
十二生肖	佚名	名演唱(1667)
选段		(1668)
哭梧桐	杨念	演唱(1668)
人物介绍		(1674)
杨念		

摊簧类

南词

概述	(1675)
基本唱腔	(1681)

南词正韵

八韵(一) (选自《打花鼓》村姑唱段)	赵秀兰演唱(1681)
八韵(二) (选自《天官赐福》天官唱段)	漳州霞东钩社演唱(1683)
八韵(三) (选自《天官赐福》福星唱段)	漳州霞东钩社演唱(1685)
八韵(四) (选自《天官赐福》禄星唱段)	漳州霞东钩社演唱(1687)
八韵(五) (选自《天官赐福》寿星唱段)	漳州霞东钩社演唱(1689)
八韵(六) (选自《天官赐福》喜星唱段)	漳州霞东钩社演唱(1691)
涛韵 (选自《袖吐》花魁唱段)	卢丽萍演唱(1693)
旭韵 (选自《昭君和番》昭君、小校唱段)	谢雪琳演唱(1694)
武马韵 (选自《秋江》陈姑唱段)	杨剑岚演唱(1695)
云韵 (选自《袖吐》花魁唱段)	谢雪琳演唱(1696)
凡韵 (选自《扫松》公差唱段)	卢丽萍演唱(1697)

津韵 (选自《袖吐》花魁唱段)	卢丽萍演唱(1697)
霞韵 (选自《昭君和番》王龙唱段)	谢雪琳演唱(1698)
乙字韵 (选自《袖吐》花魁唱段)	卢丽萍演唱(1699)
峰韵 (选自《貂蝉拜月》貂蝉唱段)	(1700)
点绛唇 (选自《昭君和番》唱段)	(1700)
满堂欢 (选自《天官》天官唱段)	漳州霞东钩社演唱(1701)
单弦(一) (选自《袖吐》花魁唱段)	谢雪琳演唱(1702)
双弦 (选自《昭君和番》昭君唱段)	谢雪琳演唱(1702)
混合弦 (选自《昭君和番》昭君、国舅唱段)	谢雪琳 陈强华演唱(1703)

北 调

北调(一) (选自《乌龙院》宋江唱段)	漳州霞东钩社演唱(1706)
北调(二) (选自《乌龙院》宋江唱段)漳州霞东钩社演唱	漳州霞东钩社演唱(1706)
北调(三) (选自《乌龙院》宋江惜娇唱段)漳州霞东钩社演唱	漳州霞东钩社演唱(1707)
北调(四) (选自《乌龙院》宋江唱段)	漳州霞东钩社演唱(1709)
北调(五) (选自《乌龙院》宋江唱段)	漳州霞东钩社演唱(1709)
北调(六) (选自《秋江》老渔翁唱段)	徐文林演唱(1710)
北调(七) (选自《宋江杀惜》唱段)	良有喜演唱(1711)
北调(八) (选自《牡丹对药》吕洞宾、白牡丹唱段)	佚名演唱(1712)

杂韵小调

秋江韵 (选自《秋江》渔翁唱段)	张 勇演唱(1714)
赶船歌 (选自《秋江》陈姑唱段)	杨剑岚演唱(1715)
鸳鸯歌 (选自《秋江》陈姑唱段)	杨剑岚演唱(1715)
嘲歌 (选自《秋江》渔翁唱段)	张 勇演唱(1716)
竹枝词 (选自《昭君和番》小校、昭君唱段)	谢雪琳演唱(1716)
四合如意 (选自《昭君和番》昭君唱段)	谢雪琳演唱(1717)
翠花荫 (选自《天官赐福》四星齐唱唱段)	邱德民演唱(1718)
红绣鞋 (选自《僧尼会》尼姑唱段)	邱德民演唱(1719)
观灯调 (选自《姑嫂观灯》小姑唱段)	邱德民演唱(1720)

器乐曲牌..... (1721)

普天乐	南平南词剧团演奏(1721)
排箫	南平南词剧团演奏(1723)
小进宫	南平南词剧团演奏(1726)
黄尾节	南平南词剧团演奏(1726)
麻姑晋酒	南平南词剧团演奏(1727)
小楼花烛	南平南词剧团演奏(1728)

钟风令 南平南词剧团演奏(1729)

天女散花三步 南平南词剧团演奏(1730)

状元游街 南平南词剧团演奏(1733)

落地金莲 南平南词剧团演奏(1734)

选 段 (1735)

断桥相会 将乐文化馆南词班演唱(1735)

昭君和番 将乐文化馆南词班演唱(1765)

芦林相会 将乐文化馆南词班演唱(1785)

卖草墩 长汀县南词班演唱(1802)

常青指路 陈玉萍演唱(1825)

人物介绍 (1837)

邱德民 杨远芬 颜荣谐 吕德明

鼓 词 类

唱 曲 子

概 述 (1840)

基本唱腔 (1843)

劝善文 谢德兴演唱(1843)

和睦劝 谢德兴演唱(1843)

夫妻劝 谢德兴演唱(1844)

山水劝 谢德兴演唱(1845)

目连调(一) 谢德兴演唱(1848)

目连调(二) 杨大光演唱(1849)

三门街 谢德兴演唱(1849)

梅花调 傲火婢演唱(1850)

科仔板 傲火婢演唱(1852)

选 段 (1854)

牡丹对药 吕万春演唱(1854)

人物介绍 (1857)

谢德兴

渔 鼓 类

板 鼓 咚

概 述 (1858)

选 段 (1863)

英台劝兄 黄文株演唱(1863)

木艺讨鱼	陈 模演唱(1866)
两个新妇坐一轿	郭凤哥演唱(1870)
玉萍得银	黄文栋演唱(1871)
陈三五娘·陈三磨镜	陈 模演唱(1874)
英台流落扬州城	王金初演唱(1875)
七箩荔枝	蔡玉英等演唱(1818)
人物介绍.....	(1887)
陈 模 郭凤哥 王金初 黄文栋	

嘤 嘤 鼓

概 述	(1889)
基本唱腔.....	(1891)
开首诗文当洗口 (选自《说唐》唱段)	金 生演唱(1891)
寿比南山松劲老 (选自《鸳鸯图》唱段)	李若瓦演唱(1893)
莲花调(一)	叶竹设演唱(1896)
莲花调(二)	佚 名演唱(1896)
莲花调(三)	范仪修演唱(1897)
莲花落(一)	章汉青 梁祥容演唱(1897)
莲花落(二)	张景寿 陈济全演唱(1898)
二十四孝	孟统忠 叶得贤演唱(1898)
选 段	(1899)
韭菜记	张孙双演唱(1899)
牡丹花调	佚 名演唱(1909)
唱雷锋(莲花落)	张景寿演唱(1910)
人物介绍.....	(1913)
刘守约 李若瓦 林垂便 张孙双	

板 歌 类

竹 板 歌

概 述	(1915)
基本唱腔.....	(1919)
八月十五看月光(一)	李天生演唱(1919)

八月十五看月光(二)	李天生演唱(1920)
八月十五看月光(三)	李天生、胡清娣演唱(1920)
竹夹一打闹洋洋	邱龙林演唱(1921)
么个生来四四方	张美权演唱(1922)
军民联合歌	钟生演唱(1923)
自从盘古到如今(选自《赵玉麟》唱段)	李进田演唱(1925)
打破铁上杭	刘子仁演唱(1927)
歌本唱出合时辰(选自《江锁谋夫》唱段)	张铭清演唱(1928)
穷人翻身乐融融	罗象贤演唱(1929)
苦难歌	罗象贤演唱(1930)
莲花调	王国安 陈玉兰演唱(1930)
讨食歌	陈上标 蓝日珠演唱(1931)
你唱山歌偕来帮	马春和演唱(1931)
三月桃花开满山	饶红演唱(1932)
客家山歌美名扬	郭金香演唱(1933)
月儿弯弯照汀江	郭金香演唱(1934)
一树杨梅半树红	刘东华 林美珍演唱(1935)
器乐曲牌	(1936)
丰收乐	唐晶晶演奏(1936)
选段	(1937)
过到番邦更艰难	郭金香演唱(1937)
人物介绍	(1941)
李天生 郭金香	

吟 诵 类

福 州 评 话

概 述	(1942)
附:饶钹点(牌钹)字谱说明	
基本唱腔	(1950)
序 头	
序头(一)(选自《瑞云痛史》唱段)	叶神童演唱(1950)
序头(二)(选自《济公传·药材名》唱段)	岳蝴蝶演唱(1951)
吟 句	
高山流水	叶神童演唱(1953)

波浪腔	叶神童演唱(1953)
英雄调	叶神童演唱(1953)
衔溜	叶神童演唱(1954)
循音 (选自《三元传》唱段)	叶神童演唱(1954)
泪噪(一) (选自《情天恨海》唱段)	王东坡演唱(1957)
泪噪(二) (选自《朱光龙出世·别子》唱段)	原淑英演唱(1960)
牵丝噪 (选自《考验》唱段)	王秋怡演唱(1963)
鸡啄米 (选自《禁鸦片》唱段)	吴乐天演唱(1966)
吟句(一) (选自《法场祭奠》唱段)	王秋怡演唱(1968)
吟句(二) (选自《武松杀嫂》唱段)	苏宝福演唱(1969)
吟句(三) (选自《百蝶香柴扇》唱段)	王东坡演唱(1971)
吟句(四) (选自《福建六十四县》唱段)	黄益清演唱(1976)
吟句(五) (选自《朱砂痣》唱段)	方民忠演唱(1977)

诉 牌

诉牌 (选自《秦瑞云》唱段)	叶神童演唱(1979)
诉牌 (选自《贩棉纱》唱段)	郭天元演唱(1985)

板 歌

叠板 (选自《贩棉纱》)	郭天元演唱(1989)
指数板	董汶祥演唱(1990)

饶钹点(又称牌钹)..... (1991)

开头钹	(1991)
开钹	叶神童演奏(1991)
序头钹	叶神童演奏(1991)
逗钹	叶神童演奏(1992)
简单钹	叶神童演奏(1992)
诉牌钹	叶神童演奏(1992)
煞钹	叶神童演奏(1992)
双板	叶神童演奏(1993)
鸡啄米	叶神童演奏(1993)
捏钹	叶神童演奏(1993)
珠箸	叶神童演奏(1993)
搭箸	叶神童演奏(1993)

选 段..... (1994)

秦瑞云·刘刚闹院	陈春生演唱(1994)
千金买骨	林木林演唱(2009)

八盏灯	叶神童演唱(2020)
福州景致	林木林演唱(2029)
人物介绍.....	(2042)
陈春生 黄天天 苏宝福 叶神童	

东山歌册

概 述	(2046)
基本唱腔.....	(2049)
降大宋归真主 (选自《五虎平南》段红玉唱段)	黄武英演唱(2049)
看伊行仪 (选自《冯长春》涂似锦唱段)	黄武英演唱(2049)
想贵妃 (选自《狄青平西》宋仁宗唱段)	黄武英演唱(2050)
不敢忘恩 (选自《珊瑚宝》杨大贵之妻唱段)	黄武英演唱(2050)
年年愿进贡 (选自《双凤奇缘》单于国王唱段)	黄武英演唱(2051)
求问姻缘 (选自《五虎平南》段红玉唱段)	黄武英演唱(2051)
选 段	(2052)
宋仁宗叹五更	江锦梅演唱(2052)
杨六使斩子	黄丽君演唱(2055)
新造双鸚鵡	黄 柔演唱(2057)
五星图	陈赛金演唱(2058)
玉如意	孙国林演唱(2060)
十二生肖	江锦梅演唱(2064)
人物介绍.....	(2067)
黄 柔 黄武英	

锦 歌

概 述

一

锦歌又名什锦歌,属联曲体的曲艺形式。锦歌形成于何时,未见文字记载。以其曲调、唱词、演唱形式,并参考地方史志有关记载,一般认为锦歌是在宋、元闽南地区流传的民歌、民谣基础上形成的。发展过程中,先后受到戏曲、南音、南词的影响,经广大群众的不断演唱和创造而逐渐完整和丰富。

闽南开发于秦、汉,至唐、宋以后趋向繁荣,据清光绪三年(1877年)沈定钧主修,吴篁圃等编撰的《漳州府志·史迹》载:“西郊有西湖胜地,历代设有游乐场所。”至今该地名仍称为“百里弦歌”。据康熙三十六年(1699年)所修的《漳浦县志》载:“县城东郊有‘弦歌堂’,系宋元符元年建。庆元元年,县令叶老才重修,其子祐甫为记。”“元符”为北宋哲宗年号,元年即公元1098年;“庆元”为南宋宁宗年号,元年即公元1195年。宋时,漳城设于漳浦。由此可见,宋代漳州府一带已流传“弦歌”这种古琴弹唱形式。

明末,漳州府一带的戏曲演出和锦曲演唱已很盛行。明万历三十二年(1604年)海澄人李碧峰、陈我含用闽南方言刊行的《新刻增补戏队锦曲大全满天春》二卷,书中收录折戏18个和部分散曲。稍后,漳州人洪秩衡也用闽南方言刊行《新刊弦管时尚摘要集》三卷,或称《新刊时尚雅调百花赛锦》,书中收录散曲54首(共79段)。同时有景宸氏刊行的《精选时尚新锦曲摘队》一卷,或称《精选新曲钰妍丽锦》,其中收录散曲49首。以上选集展现了这一历史时期漳州府一带戏曲、曲艺演出活动的景象,这种演出活动对早期的锦歌产生了一定的影响。目前尚存的锦歌传统曲目,其题材大都为明代的民间故事,如《白扇记》、《陈

三五娘》等。

明末清初,闽南一带盛行弋阳腔(当地俗称“正字仔”或“四平戏”)它直接影响着当地民间小戏,如竹马、车鼓、老白字等。锦歌又间接地从这些民间小戏中吸取了许多曲调,如《凤阳花鼓》中的〔花鼓调〕,《大娘补缸》中的〔补缸调〕,《骑驴探亲》中的〔亲母拍〕等。这些曲调在锦歌中,或被消化、融合,或取其部分加以变化、发展。

清代,锦歌又有进一步的发展,但主要仍流行在广大的农村。由于锦歌来自民间,以方言演唱,有浓郁乡土气息,曲调流畅朴实、内容健康、易懂易学,演唱者日多,许多乡村常把沿村走唱锦歌的艺人留下来唱庙会、唱堂会,曲目多为一些民间故事和生活情节,为广大群众所喜爱,久而久之、影响日大。至清光绪初年(1878年),漳州市郊北门外小坑头村人李答余,率先在本村成立锦歌馆,自称:“答余堂”,收徒8人,教唱锦歌。这个锦歌馆的建立,使一些流浪的艺人得到启发。1878年,平和县小溪人,靠一把月琴走唱的落魄秀才云漳师,也在市郊北溪乡的浦南村成立锦歌馆授徒传艺,自称“锦云堂”。公元1909年间,答余师的两个徒弟黄仔笠和陈老尚,也分别在自己的家乡成立“丰庆堂”和“庆贤堂”。清光绪末年(1909年)原龙溪县田墘兜村人郑潘水也在本村创办“乐音堂”,其演唱的锦歌大部份是向乞丐学来的。自此,各锦歌馆、社分支师承,不仅馆社越来越多,演唱水平也日益提高,常有馆社应邀赛歌。原龙溪县所属的石码、海澄、古县、天宝等地,就有锦歌馆(阵)二十余处。这个时期的锦歌新作颇多,内容多触及时弊,反映人民的疾苦,如《工场打铁》、《浪子回头》、《懒惰歌》、《长工歌》等。那时,漳州一带盛行南词。由于南词曲调优美,长于抒情,一些锦歌艺人取其曲调、填入新词,成为锦歌中花调、杂歌的主要部分,如〔牡丹调〕、〔红绣鞋〕等。

锦歌在农村广泛流传之时,一些艺人为谋生计,带着一把月琴,自弹自唱,兼做卜卦,他们沿街串巷,赶集市、赴庙会,卖艺糊口。据著名锦歌老艺人林廷(1880—1964)介绍,他的师傅就是在1887年左右,从市郊北乡的桃林村进入漳州的,先在大岸顶,后流转于田园底、十八社。林廷本人也于1898年左右来到城里,结识了龙眼营“乐吟亭锦歌社”艺人王清洁、赖跃山等人。1929年,锦歌艺人陈丽水,林廷、赖跃山、王清洁、陈胶掠、钟青、陈不得、朱亚八人,应邀赴新加坡录制唱片回漳后,遂将“乐吟亭”更名为“八吟乐吟亭”,但他们前后在石码、海澄一带相继建立的锦歌馆仍称“乐吟亭”。

锦歌艺人流入城镇后,一些商人、文人、手工业者纷纷加入这个自娱性的活动。如1928年,艺人陈丽水在海澄城内前街所组建的“乐吟亭”锦歌社,就是由干果食杂店老板刘振发出资的。为适应城市听众的欣赏水平,艺人们逐渐讲究唱腔的圆润、优美。由于当时南音在漳州府一带已很盛行,一些锦歌艺人(尤其是亭字派)也同时学唱南音。大约于1932年间,锦歌艺人林廷、蔡鸥、赖跃山、王萍等人,将锦歌的〔七字调〕和〔丹田调〕,按南音的空门改称为〔四空仔〕、〔五空仔〕,并吸收南音的润腔方法,使原曲更优美、更具抒情

性。之后,又进一步在锦歌〔五空仔〕的曲尾接几句南音,名为“曲片”,如《妙常怨》(五空仔)中的“孤灯独对倚栏杆,别君容易会君难,记得秋江去送别;送我潘郎到临安,离开潘郎未几时,妙常思君记看伊”转曲片:“日来思君、暝来思君,枉我暝日此处思想有这十二时”。后几句即是接南音《玉环记》〔看恁行宜〕曲中的一段。这样逐渐成为一种流派。甚至有人称锦歌为“锦曲”或“儒家曲”,以示高雅。同时,也开始采用南音的伴奏乐器,如用南琶代替月琴,并加上洞箫、三弦、二弦等。有的还采用南音的拍板。

1928年至1935年间,中国共产党在闽西南一带领导土地革命,锦歌也作为一种宣传工具风行一时。据锦歌艺人王棕蓑口述:1932年前后,工农红军进漳期间,漳州各锦歌馆社纷纷上街宣传,演唱曲目有《农民歌》、《送哥哥当红军》、《帮助红军》、《参加儿童团》、《妇女歌》等。抗日战争期间(约1937年—1938年间)由漳州文人高般若等人作词填曲,编写了《抗战歌》、《从军别》、《送郎当兵》、《东北军自述》、《嘲日军》、《脱去摩登换军装》等,称为“救亡弹词”,各锦歌社用以上街宣传。

中华人民共和国成立之后,锦歌艺术得到了新生和发展。1953年10月,由老艺人林廷、赖跃山、石杨泉、蔡徐明率先成立“漳州市龙眼营锦歌研究社”。随后,蔡鸥、吴连池成立“新桥锦歌社”;黄文学、陈允在成立“东岳锦歌社”;朱盛金、杨碧云成立“霞薰锦歌社”;荔枝师成立:“浦南锦歌社”;沈人民成立“天宝美山锦歌社”。各乡镇纷纷响应,锦歌活动日盛。各级文化部门也大力组织发掘整理锦歌的优秀遗产,指导各馆社和新文艺工作者进行创作和演出活动。厦门市著名艺人苏朝润、漳州市年轻女演员陈亚秋、李慧娜、王素华、刘惠玲等先后参加福建省、华东地区及全国历届的曲艺会演并获奖。出现了许多优秀之作,如《破监记》、《海堤之歌》、《海防战士的母亲》、《红领巾》、《兄弟俩》、《寻祖》、《思亲》、《台湾阿婆看女排》等,使锦歌艺术大大向前发展。

锦歌是福建省的主要曲种之一。流行于漳州市的龙海、漳浦、南靖、长泰、华安、云霄、诏安、平和、东山等地及厦门市。这些地方的城镇和农村,普遍都有劳动人民农闲工余的锦歌演唱组织歌仔馆,并有相当数量的专业教师和以演唱锦歌为职业的盲艺人,每逢年节喜庆、迎神赛会,锦歌演唱更为活跃。

在新加坡、马来西亚、菲律宾等东南亚国家的华人聚居地,锦歌也很流行。1929年,锦歌艺人林廷、陈丽水、陈胶掠、陈不得、钟青、王清洁、赖跃山、朱亚等人曾应邀前往以上国家以歌会友,并在新加坡灌制《陈三磨镜》、《审陈三》、《安童闹》、《无影歌》、《赌博歌》、《大伯公歌》、《牵亡歌》等唱片,风行一时。

漳州与台湾只一水之隔,无论在地缘、人缘、语言和风俗等,都有着密切的关系。据史料记载,明万历年间(约公元1587年)漳州人王锡祺,海澄人颜思齐(1625年逝于台湾;其墓尚存)曾带领两批共四五千本地人到台湾台北吉利和笨港(北港)开垦定居。明末清初,闽南人民又有三次较大规模东渡。锦歌(歌仔)也随之传到台湾,并在民间生根开花,歌仔

馆极为普遍。1934年漳州盲艺人卢菊(女)曾到台湾各地演唱锦歌,历时半年多,深受欢迎。目前仍在台湾流行的歌仔有〔牛犁歌〕(送哥调)、〔搭船走〕(走唱调)、〔天黑黑〕(杂嘴调)等。锦歌曲调在台湾的流行和发展,促进了台湾歌仔戏的形成。

锦歌所唱故事,以“四大柱”、“八小折”、“四大杂嘴”为主。“四大柱”即《陈三五娘》、《山伯英台》、《商辂》、《孟姜女》。“八小折”即《妙常怨》、《金姑赶羊》、《井边会》、《董永遇仙姬》、《吕蒙正》、《寿昌寻母》、《闵损拖车》、《玉贞寻夫》。“四大杂嘴”即《牵厝姨》、《土地公歌》、《五空仔杂嘴》、《倍思杂嘴》。另有长篇故事《王昭君》、《郑元和》、《杂货记》、《火烧楼》、《杨管拾翠玉》等一百多个曲目。

锦歌是以唱为主的曲艺形式,其曲调大体可分以下三类:

(一)四空仔、五空仔

这是两种独具风格,抒情性的基本曲调。

1. 四空仔

〔四空仔〕又称〔七字调〕。其唱词大多为七言四句体,词格为四、三分逗。曲体结构大多是单乐段分节歌形式,根据词的不同略有变化。调式多强调角、羽音的徵调式。音阶以加“变宫”音的六声音阶为基础,在部分曲调中,还吸收“变徵”构成七声音阶。“变宫”音的出现常构成往上五度调转换的效果,如:

$\dot{2}$ $\underline{6\ 7}$ | $\dot{2}$ $7\cdot$ | $\dot{2}\cdot$ $\underline{\dot{3}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ 6 | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}$ $\underline{7\ 6}$ |
 $\dot{5} -$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 6 $\underline{7\ 6}$ | $5\ 5$ | $5 -$ | $\underline{2\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $5\cdot$ |

等。“变徵”音常直接到“角”音,或先往“羽”音跳进,然后解决于“角音”。唱腔旋律进行中多小跳、级进,间以四、五度跳进,伴奏过门以五、七度大跳上行为特征。总的具有抒情、优美的特点。

谱例见基本唱腔第1117页张上下演唱的〔大七字〕。

由于各种流派和个别艺人的不同创造,〔四空仔〕的变化颇为多样。锦歌〔四空仔〕被台湾歌仔戏吸收后,经长期变化发展,又成为该剧种的主要曲牌之一。

2. 五空仔

〔五空仔〕又名〔大调〕或〔丹田调〕。在漳州市,分为正管、硬阳关、软阳关和变调。在长泰县除五空正管外,尚有根据〔五空仔〕进行变奏的〔大调衣〕和〔大调哀〕。

〔五空仔〕的唱词以七言四句为主,词格为二、二、三分逗。由于每句每段都插入“衣”音作拖腔处理,使唱腔结构得以扩充展延,而器乐部分(前奏、间奏、尾奏)都具有相对独立性,大大加强了音乐的表现力。

〔五空仔〕的调式以商、徵居多,由于“清角”音的突出运用,曲中常在下属宫调系统转

换的现象。其旋律进行以级进、小跳为主,旋律线条起伏较小,适于表现缓慢抒情的内容。在锦歌中常作小折和长篇的开头。

(谱例见基本唱腔第 1120 页陈亚秋演唱的〔五空仔〕)。

在〔五空仔〕这一曲调中,唱腔与器乐构成对比,除音色不同外,节奏也较舒缓,两者形成一紧一慢、一张一弛的对照。唱腔的几次出现,随着内容情绪的不断深化,曲调也有所不同,音乐发展过程中往下属调的调性转换,使其色彩得以丰富。

(二)杂嘴仔

〔杂嘴仔〕是在当地民间歌谣基础上发展起来的朗诵体的音乐形式。其唱词句式较为自由,用韵较宽,平仄不严,接近口语,通俗易懂,有很生动的民间语汇,内容风趣活泼,有时还穿插以说白、数板。具有典型性的如〔五空仔杂嘴〕、〔土地公杂嘴〕、〔阳关杂嘴〕、〔倍思杂嘴〕等。

〔杂嘴仔〕的曲式结构亦较自由,除有长、短过门表示曲调段落外,从头到尾几乎一气呵成。音域较窄,节奏变化不大,几乎都是以八分音符为单位的一字一音,以两个十六分音符配一字的,也只因语言上的装饰需要。唯有例外的是段落结束句常用“衣”、“啊伊”作拖腔,与前面的急促进行形式张弛对比。其基本调式以徵、商居多,音乐进行过程中常出现往属调转换的情况,唱腔的段落尾句“衣”音拖腔又往往强调“清角”音向下属调转换。

(谱例见基本唱腔第 1134 王棕蓑演唱的〔五空仔杂嘴调〕)。

锦歌〔杂嘴仔〕的表演形式有一人念唱,也有二人对答,或三四人接着念唱。

台湾歌仔戏的〔杂念调〕就是在它的基础上发展起来的,芗剧的〔杂碎调〕也从其中吸收了养分。

(三)杂歌

杂歌亦称花调,是指从其它曲种或戏曲中移植过来的民间小调。如从南词移植过来的〔红绣鞋〕、〔白牡丹〕等,从民间小戏移植过来的〔花鼓调〕、〔闹葱葱〕、〔送哥调〕,来自民歌的〔紫菜调〕等。

杂歌的歌词多是七言四句体的,词格为四、三分逗。但也有例外,如〔闹葱葱〕就是三、五、六、七言相间。如“五月人划船,人划船,姐妹相招做一群;你穿衫,我穿裙,来到江边看龙船;船头打鼓闹纷纷,船尾撑船好郎君,撑船好郎君。”

杂歌的曲体大多为分节歌形式,常以一个曲牌的反复来歌唱多段唱词,当情绪转换时方更以新的曲牌。由于它们来源于多方面,所以,无论调式、节奏、旋律都较为多样。总的说来,这类曲牌大都具有轻快活泼的特点,随着感情的变化,旋律可作较大的变动。

锦歌在成长过程中,曾吸收一些外来的器乐曲牌,如〔八板头〕、〔清夜游〕、〔折采茶〕、〔西湖柳〕、〔金纽丝〕等,因应用不多,保存下来较少。

锦歌作为一种以唱为主的曲艺形式,按其唱腔风格大体可分为亭字派、堂字派和盲人

走唱三大流派。

亭字派以漳州“八吟乐吟亭”、“乐吟亭”为代表,后来影响至浦南、角尾、石码等地,如“集弦阁”、“盛音园”、“进德社”等,主要活动于城市,受南音影响较深,唱腔比较幽雅、细致,讲究咬字、归音、韵味。这些班社除演唱锦歌外,大都兼唱南音。并吸收一些南音的“曲片”来丰富锦歌,使用乐器的指法均与南音相同。

堂字派多属县乡演唱者,如龙溪、漳浦、云霄等县的“丰庆堂”、“庆贤堂”、“乐音堂”、“锦云堂”、“一德堂”、“攀和堂”等。因主要流传于农村,演唱者多是农民,故其唱腔具有朴实、粗犷的特色,曲调多接近民间歌谣,尤其擅长唱〔杂念调〕,

盲人走唱几乎遍及各城乡。他们为生活所迫,夜以继日四处奔跑,在街巷里弄、码头客店卖艺糊口。在长期的艺术实践中,盲艺人们对锦歌唱腔有许多创造和发展,听来朴素动听,有着较为浓郁的乡土气息。

此外,平和、南靖、长泰、华安等县锦歌的唱法较为古老,保持原貌较多,受南音影响较少。诏安、云霄、东山等县,接近粤东,受潮州音乐的影响,唱腔参有潮乐风格。伴随各地语言的大同小异,唱腔也有不同的变化,这使锦歌更显丰富、多样。

现以〔大七字〕为例,对照各种流派的唱腔特点:

(一)亭字派〔四空仔〕

亭字派称〔大七字〕为〔四空仔〕。“四空”是南曲的“空门”,相当于 $1 = F$,〔大七字〕也是 $1 = F$,所以把它称为〔四空仔〕。因受南音影响,故其唱腔比较委婉缠绵,节拍扩充了一倍,旋律多装饰性进行(如唱腔的第二、三、七小节)。此曲较为恰当地表达了英台对山伯的深切关怀。

(谱例见基本唱腔第 1110 页陈亚秋演唱的〔四空仔〕)。

(二)堂字派〔大七字〕

堂字派〔大七字〕在不断发展过程中已逐渐口语化,旋律进行与语言音调较为接近,节拍多为一字半拍或一拍,具有朴素而口语化的特点。如《楼台会》中一段。

(谱例见基本唱腔第 1118 页叶水金演唱的〔七字仔〕)。

(三)盲人走唱〔大七字〕

其音调、结构都较简洁,表达感情更为纯朴、真挚。具有通俗易懂、易学、易唱、更为接近人民群众的特点。

(谱例见基本唱腔第 1117 页张上下演唱的〔大七字〕)。

(四)四管齐〔大七字〕

流行于靠近粤东的云霄县的锦歌称为“四管齐”(因用琵琶、洞箫、三弦、二弦伴奏而得名)。其余各派的〔大七字〕基本为单人独唱,四句唱腔成起承转合结构,结束时加“迭句”接尾奏。而“四管齐”则是对唱形式,甲乙各唱两句,一呼一应,结束时齐唱“迭句”。调高也与

各派不同,为 $1 = C$, 其余各派为 $1 = F$ 。由于靠近粤东,唱腔风格受潮曲影响。

(谱例见基本唱腔第 1115 页梁螭蜞、黄金演唱的〔大七字〕)。

锦歌流行的地区较广,各地演唱形式及使用乐器都有所不同。

在漳州、厦门等地因受南音的影响,大都采用南音的乐器,演唱形式亦有“洞管”、“品管”之分,其乐器组合、定弦定调、演唱(奏)者排列位置均与南音相同。另外,这些地区的锦歌班社被邀请到外地演唱时,使用月琴、二弦、三弦、渔鼓(当地称为乒鼓)、小竹板、铜铃。演唱(奏)者排列位置亦较自由。

云霄县一带的锦歌,大都采用对唱形式,使用乐器有秦琴(形与吉他相似,用铜丝作弦,音色清亮、动听,常以它代替月琴),有弦(有 $[p'a]$ ²¹,即榔胡),渔鼓、小竹板、铜铃。演唱时演员的位置如下图:

秦 琴	榔 胡
演唱者	演唱者
铜 铃	渔 鼓 小竹板

近三四十年来,伴奏乐器还加上笛子、二胡、大有胡(低音榔胡)和洞箫,有时也加上扬琴,演唱位置不固定。

平和、长泰一带使用月琴和三弦,有时亦加洞箫,大都是弹月琴者演唱,二弦伴奏,有时也采取对唱形式。演奏位置见下图:

二 弦	月 琴
-----	-----

各地盲艺人都使用月琴或二弦,自弹自唱。锦歌使用的月琴,不同于北方月琴,琴杆长,共鸣箱大,声音洪亮。

基本唱腔

四 空 仔

(选自《英台山伯》唱段)

1 = F

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

♩ = 60

洞箫 $\frac{4}{4}$ 0 3 3 0 6 1 | 6 5 ^{tr} 6 3. 5 |

二弦 $\frac{4}{4}$ 2 2 5 3 3 3 5 6 6 1 | 6. 3 2 3. 6 |

三弦 $\frac{4}{4}$ 3 3 3 6 1 | 6 6 3 3 |

琵琶 $\frac{4}{4}$ 1 6 3 3. 1 6 1 | 6 6 3 3. 5 |

^{tr}
2 0 5 3 5 3 2 3 6 2 3 | 1 1 6 6 3 2 3 6 | 1 - 1 6 5 |

2 2 5 3 5 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 6 6 i 2 3 6 | i - i i 2 6 3 2 |

2 1 3 2 3 6 6 | 1 1 6 3 2 6 | 1 0 1 6 |

2 5 3 3 3 2 3 6 2 | 1 ⁺ 6 6 3 2 3 6 | 1 0 ⁺ 6 5 |

	$\text{3} -$	$\underline{6\ 1\ 6}$	$\underline{5432\ 3}$	$-\ 0$	$\text{1}\ 6$	$\underline{5\ 3\ 532}$	$2 - -\ 0$
1.一	条	劝	哥	着	打	算,	
2.二	条	着	想	你	母	年又	老,
3.三	条	劝	哥	心	放	松,	
4.几	条	安	慰	梁	哥	你,	

$3\ 3\ \underline{06}\ 5$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{3\ 0}\ 6$	$- \underline{2\ 3}$	$1\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 0}\ 5$	$2 - 2\ \underline{3\ 3}$
$3 -$	$5\ \underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 2}\ \underline{3035}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 32}$	$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$2 - \underline{2\ 25}\ \underline{3\ 35}$	
$\sim 3 -$	$5\ \underline{5\ 6}$	$3\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$	$1\ \underline{1\ 6}\ 3\ \underline{5\ 3}$	$2 - 2\ \underline{3\ 3}$	
$\sim 3\ 3\ 3\ 5$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 2}\ 5\ \text{3}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{1611}\ \underline{1\ 6}\ \underline{366}\ \underline{5\ 3}$	$2\ 2\ 2^+\ \underline{3\ 3}$	

$\text{3} -$	$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$	$6\ \text{1} - -$	$\text{2.}\ 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{6165}$	$5 - -\ 0$		
你	我	大	局	着	割	断;
并	无	男	儿	来	所	靠 ^② ;
不	可	苦	苦	想	我一	人;
见	书	千	万	着	会	记;

$6 -$	$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{6\ 5}\ 1 -$	$\overset{tr}{6}\ \overset{tr}{3}\ \overset{tr}{2\ 3}\ \overset{tr}{6\ 2}\ \underline{7\ 6}$	$5 - \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}$
$6\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 35}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 62}\ \underline{726}$	$5 - \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 53}$	
$6\ 6\ 3\ \underline{2\ 3}$	$\underline{6\ 6}\ 1\ 1\ \underline{6\ 6}$	$2\ \underline{2\ 3}\ 6\ \underline{7\ 6}$	$5\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}$	
$6\ 6^+\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{6\ 2}\ 1\ 1^+\ \underline{6\ 63}$	$\underline{2\ 22}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 62}\ \underline{761}$	$5 - \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 7}$	

0 5 - 6 | 3 5 3 2 3 - | 2 3 2 3 1 6 1 5 6 | 1 6 0 0 |

一 日 三 顿^① 着 吃 饭，
梁 家 香 烟^③ 也 来 无，
到 此 烟 缘^⑤ 是 无 地 望，
万 命 八 字 无 地 比，

3 2 5 - 6 | 3 5 5 2 3 3 | 2 3 2 3 1 2 6 3 2 3 | 1 - 1 3 2 3 |

3 5 2 3 5. 3 6 i | 6 3 2 3 3 5 | 2 3 5 3 2 i 6 i 6 5 6 2 | i i 6 i 6 i 2 3 |

3 3 5 5 6 1 | 6 3 3 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 6 2 3 |

3 5 5 3 6 1 | 6 ⁺6 3 ⁺3 | 2 3 2 1 7 6 7 6 5 6 | 1 ⁺1 1 6 2 3 |

1 - 1 - | 3 2 1 - 6 | 2. 1 3 6 6 6 7 6 5. 5 0 |

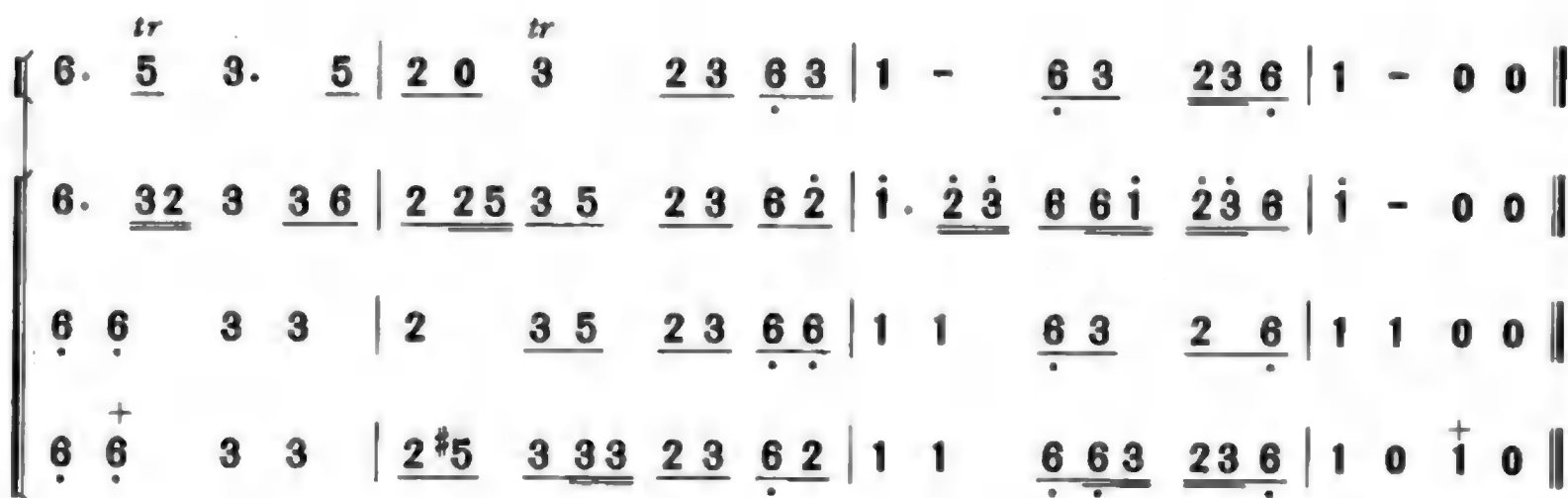
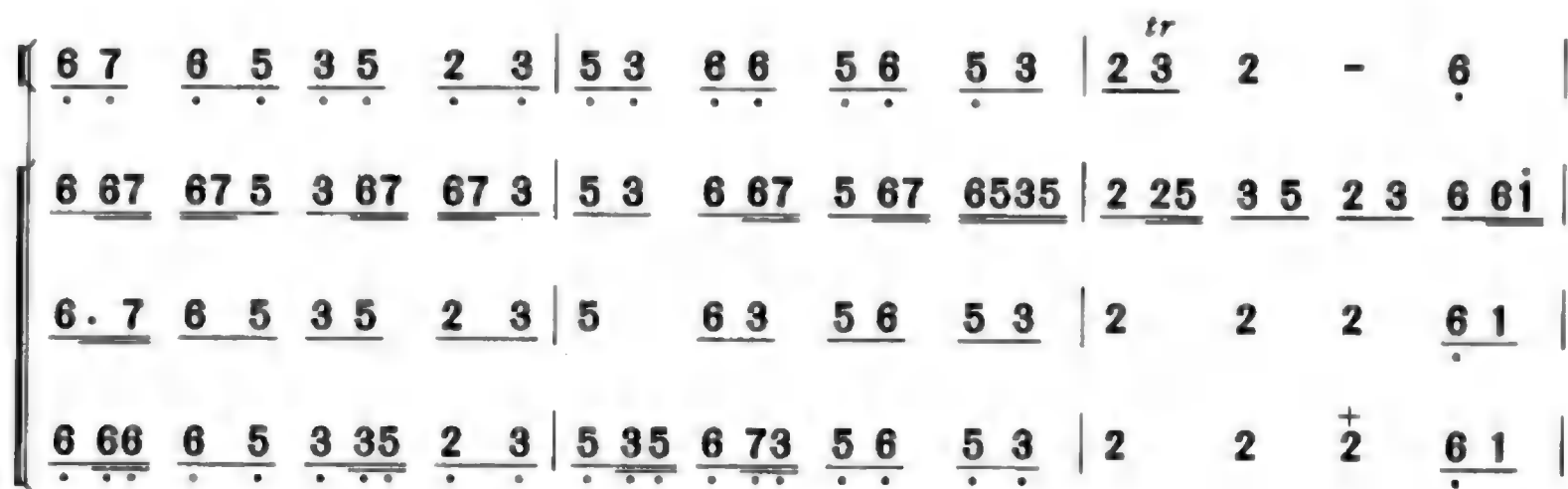
颜 容 才 始 来 消 损。
你 母 养 你 无 功 劳。
祝 你 身 体 早 平 安。
是 我 英 台 无 福 气。

6 - 3 5 3 2 3 | 6 6 1 - 6 6 3 | 2 3 2 3 6 2 7 6 | 5 3 5 - 3 3 |

6 3 2 3 3 5 2 3 | 6 3 2 6 i 5 3 6 6 i | 2 3 2 7 6 6 i 7 6 | 5 - 5 3 7 3 |

6 6 3 2 3 | 6 6 1 1 6 6 | 2 2 3 6 7 6 | 5 5 5 3 3 |

⁺6 ⁺6 3 3 2 3 | 6 6 1 ⁺1 6 6 3 | 2 2 2 2 3 6 6 2 7 6 | 5. 3 5 5 3 3 3 |



① 三顿：三餐。

② 所靠：依靠。

③ 香烟：后代。

④ 八字：命运。

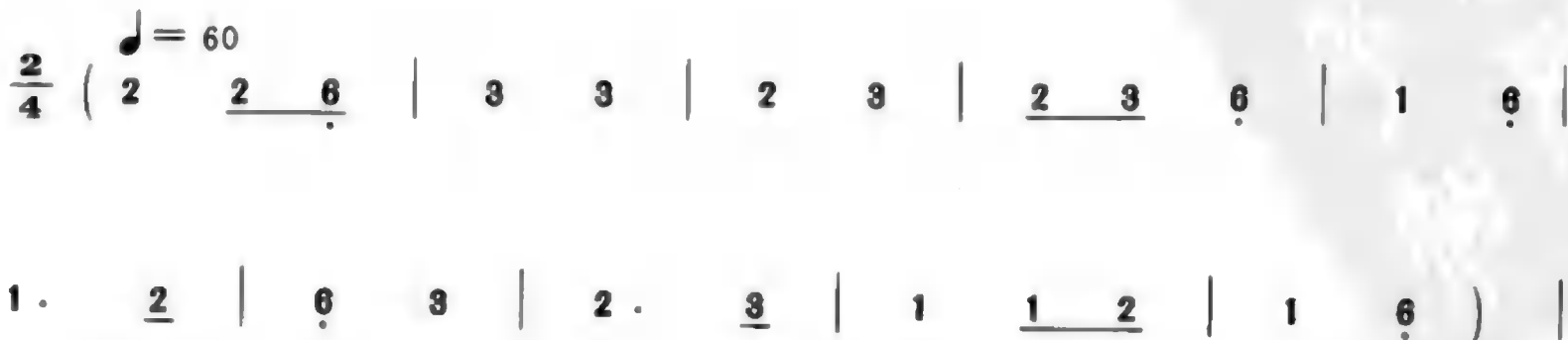
据1960年在漳州市的采风录音记谱。

四空仔阳关

(选自《月娥抛绣球》唱段)

1 = F

周甲辰演唱
郑许瑞记谱



3. 3 | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 - | 1. 6 | 5 6 5 3 |
 八 (啊) 月 十 五 是 中

2 - | 2 - | 2 3 | 2 1 | 6. 1 | 2 - |
 秋, 月 娥 楼 顶

1 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 5 3 2 |
 抛 绣 球, 绣 球

2 3 | 3 2 | 2 3 2 1 | 1 1 | 6 6 | 6 3 |
 抛 落 吕 蒙 (啊) 正 (啊),

2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 - | 2 3 | 7 6 | 5 - |
 爹 爹 打 赶 不 (啊) 收 留。

5 - | (6 6 5 | 3 3 | 5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 3 |

5 5 | 6 7 | 6 5 | 3 3 | 5 5 | 3 6 | 5 -) ||

据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

七 字 调

(选自《吕蒙正》唱段)

1 = F

黄石钧 记谱
陈志亮

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (0 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 2 | 3 6) | 6 3[#]4 3 2 | 4[#] 3 (2 3 |
 八 月 十 五

6 2 6 3 5 | 3 6 2 3 6) | 5 3[#]4 3 2 | 3. (5 2 3 5 | 3 2 3 6. 2 | 6 3 5 3 6 2 3 |
 是 中 秋,

$\underline{6.2} \quad \underline{6} \quad) \mid \underline{6} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid \overset{2}{5} - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1} \mid$
 千 金 楼 上 抛 绣 球, 绣 球

$\underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \overset{2}{6} (\underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{6} -) \mid$
 若 会 得 到 手,

$\underline{6} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{3} \quad \underline{6.} \mid \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid \overset{2}{5} - \mid \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6.} \mid$
 荣 华 富 贵 乐 无 忧, 富 贵 乐 无 忧。

$(\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1} - \mid$

$\underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{3} -) \parallel$

据 1960 年在漳州市的风采录音记谱。

大 七 字 (一)

(选自《陈三五娘》唱段)

1 = C

梁 蟪 棋 演唱
黄 金 记谱
刘 春 曙 记谱

$\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4} (\underline{2 \quad 2} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid 2 -) \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 (甲唱) 1. 手 (啊) 执 (啊)
 (甲唱) 2. 九 (啊) 郎 (啊)
 (甲唱) 3. 益 (啊) 春 (啊)

$3 \quad \underline{5 \quad 3} \mid (\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 6}) \mid \underline{6 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 4} \quad 3 \mid 2 - \mid$
 铁 板 里 (啊) 亮^① (啊) 声,
 一 姍^② 名 (啊) 益 (啊) 春,
 入 来 报 (啊) 娘 (啊) 知,

(2 6 3 2 | 1 1 6) | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 6 1 |

泉(啊) 州(啊 哈) 磨 落
见(啊) 着(啊 哈) 师 父
外(啊) 面(啊 哈) 一 位

6 0 | 2 5 3 2 | 3 3 7 6 | 5 - | (3 5 3 2 |

(啊) 潮(啊) 州(啊) 城。
(啊) 笑(啊) 肉(啊) 吻。^③
(啊) 磨(啊) 镜(啊) 司。

3 -) | 5 6 | 5 3 2 | 3 5 1 2 | 3 - |

(乙唱) 三 街 (啊) 六(啊) 巷
(乙唱) 阮 娘 (啊) 一(啊) 面
(乙唱) 是 姍 (啊) 留(啊) 他

2 3 2 7 | 6 1 6 2 | 1 - | (1 6 2 1 | 6 -) |

叫(哎) 磨 镜,
照(哎) 身 镜,
岑(哎) 上^⑤ 坐,

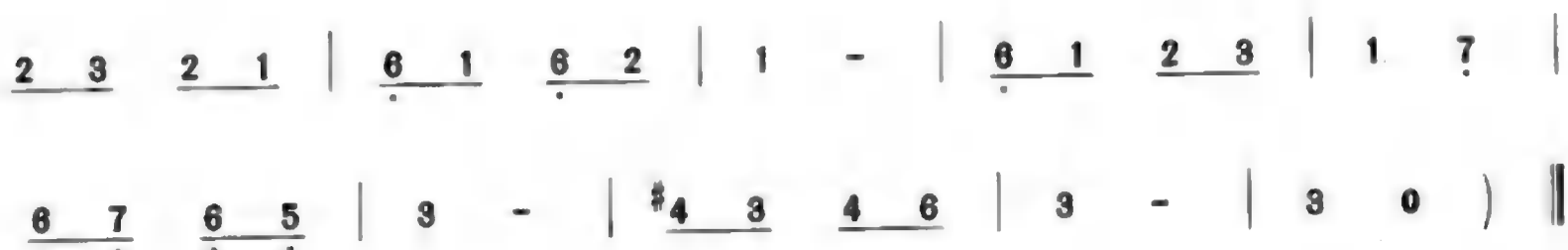
5 6 5 6 | 3 2 1 | 6 1 | 6 0 | 2 5 3 2 |

挑 来 九 郎 (啊) 厝(啊)
者 久^④ 无 磨 (啊) 上(啊)
阿 娘 要 磨 (啊) 着(啊)

3 3 7 6 | 5 - | (3 7) | 6 1 6 6 | 3 3 7 6 | 5 - |

前(啊) 行。 (齐唱) 厝(啊) 前(啊) 行。
暗(啊) 痕。 上(啊) 暗(啊) 痕。
出(啊) 来。 着(啊) 出(啊) 来。

(5 6 5 3 | 2 3 | 3 6 1 | 6 - | 3 - |



① 里亮：是磨镜师手里铁板所响出的声音。

② 姘：婢女。

③ 肉吻：微笑。

④ 者久：这么久。

⑤ 岑上：岑音 [9dm]²⁴，门前石阶上。

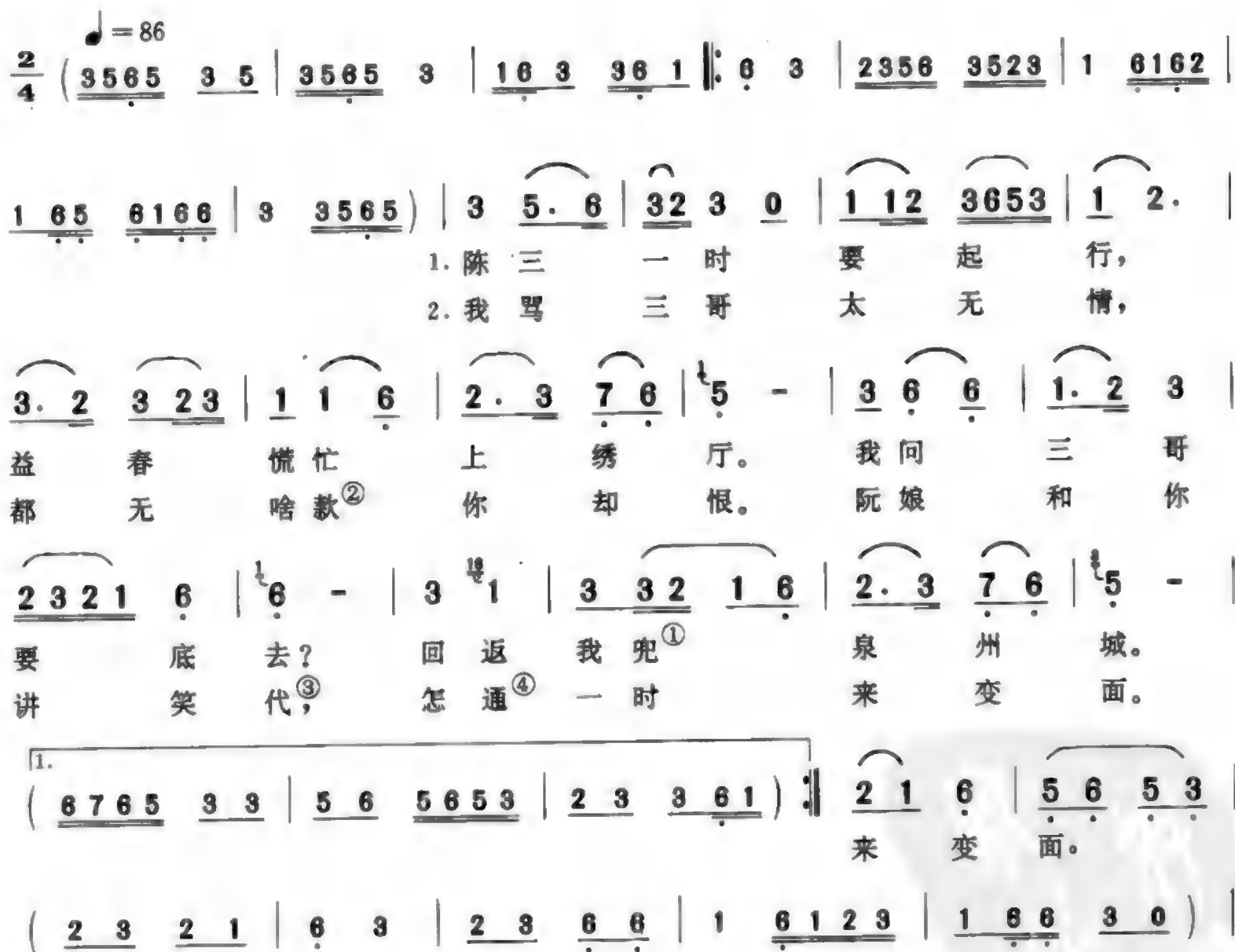
据1960年在云霄县的采风录音记谱。

大 七 字(二)

(选自《陈三五娘》唱段)

张上下演唱
刘春曙记谱

1 = F



① 我兜：我家。

② 都无啥款：没啥可得罪。

③ 讲笑代：开玩笑。

④ 怎通：怎么可以。

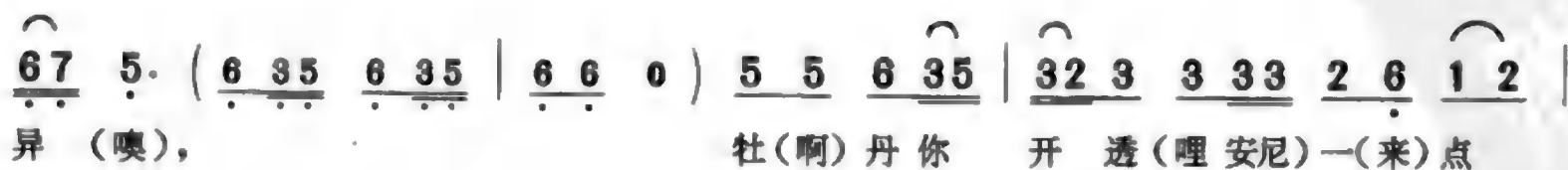
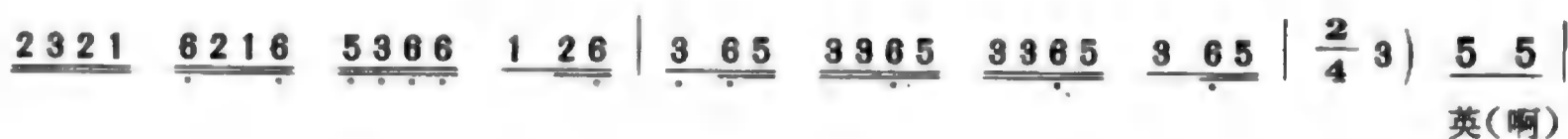
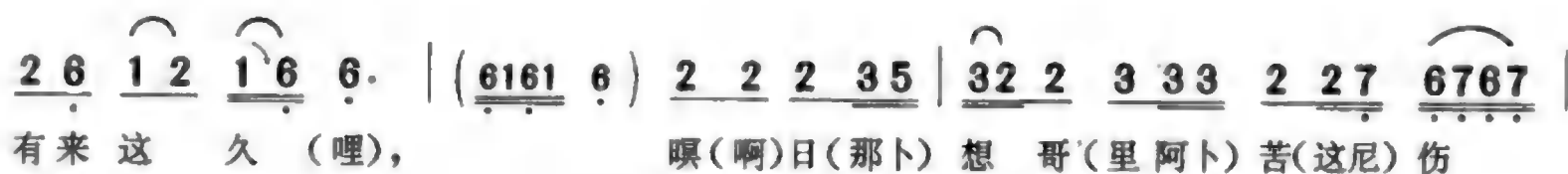
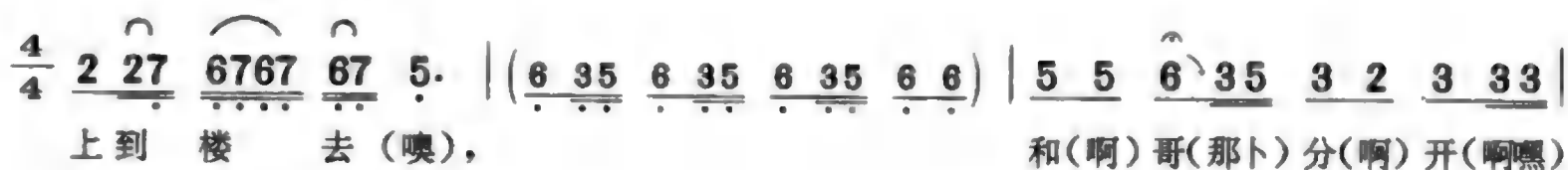
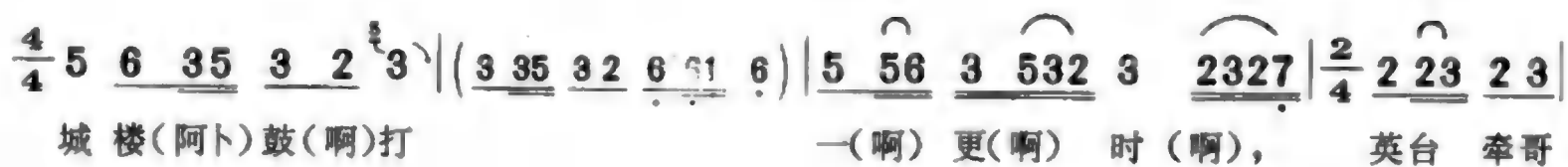
据1960年在长泰县的采风录音记谱。

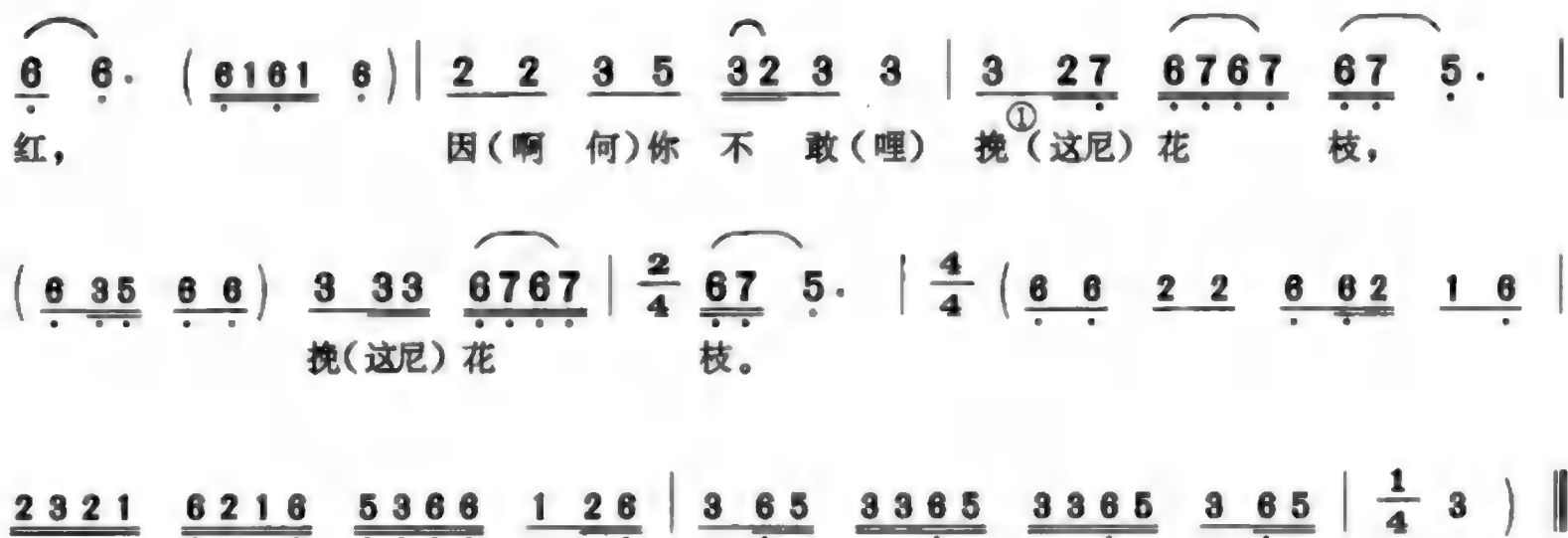
七 字 仔

(选自《英台山伯》唱段)

1 = F

叶水金演唱
刘春曙记谱





① 挽: 揉。

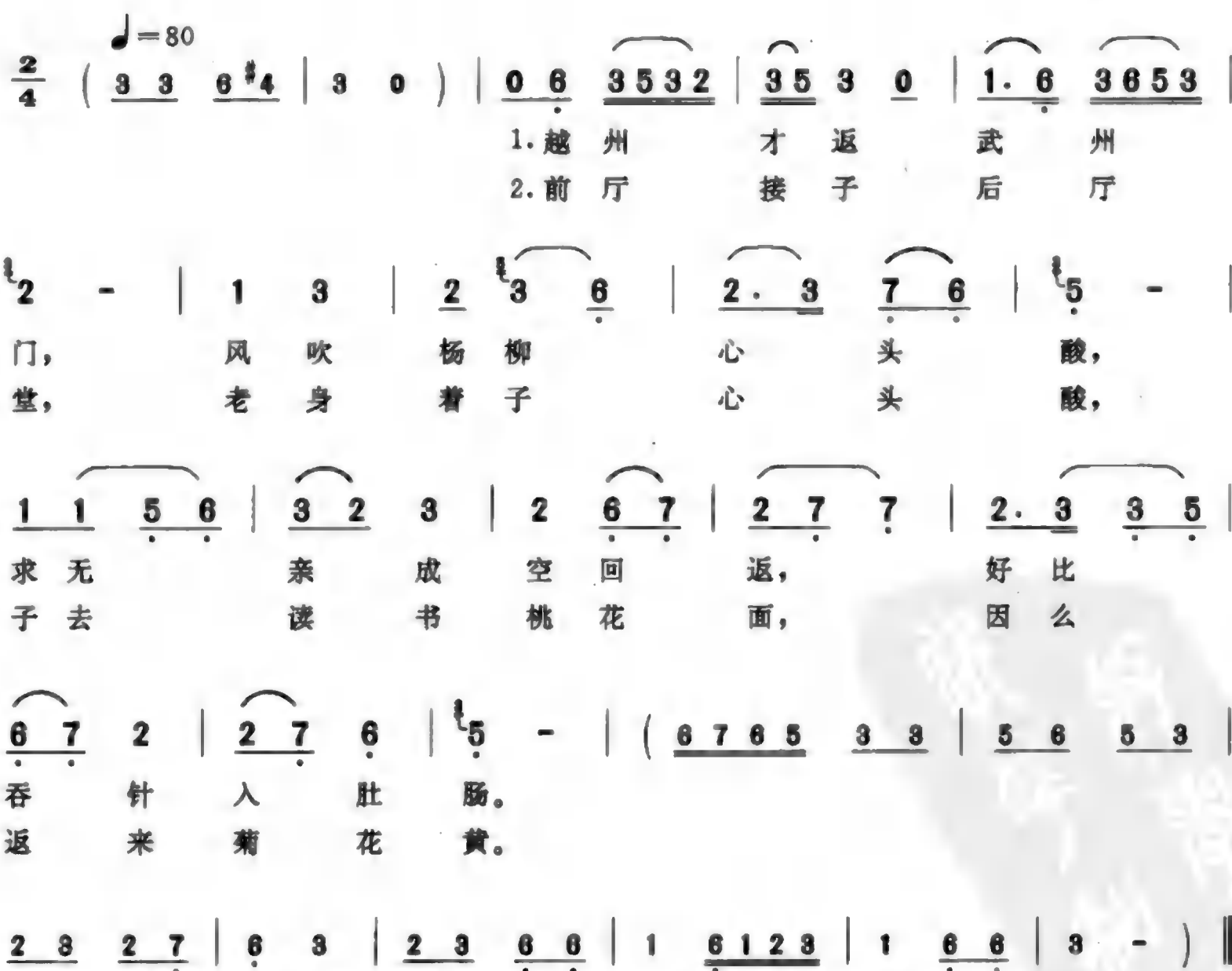
据1960年在平和县的采风录音记谱。

七 字 仔 反

(选自《英台山伯》唱段)

1 = F

吴仲食演唱
刘春曙记谱



据1960年在长泰县的采风录音记谱。

七 字 正 板

(选自《陈三五娘》唱段)

南靖文化馆记谱

1 = D

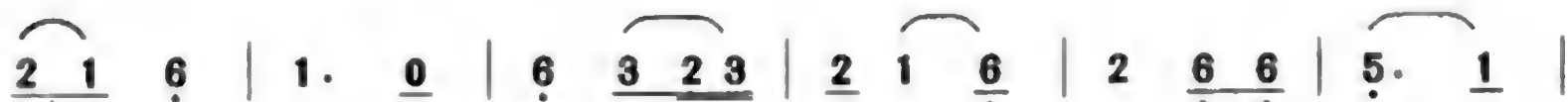
$\text{♩} = 80$



1. 七(啊) 月 十 五 三 更 时,
2. 三(啊) 人 走 到 赤 水 溪,



月(啊) 光 风 静 (是) 无 人 疑, 益 春 开(呀) 门
五(啊) 娘 失 落 (是) 绣 弓 鞋, 轻 声 耳(呀) 边



三 人 走, 走 到 花 园 鸡 未(啊) 啼,
共 哥 说, 请 雇 小 船 载 过(啊) 溪,



鸡 未(啊) 啼。
载 过(啊) 溪。

据1980年南靖文化馆的采风录音记谱。

五 空 仔(一)

(选自《妙常怨》唱段)

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$



2. 3 5. 3 | 2 - - 0 | 2. 3 5 2 5 | 3 3 3 5 |
孤 灯 (啊) 独 对 (啊) (哼 哼 哼 哼)

3 3 - 5 3 | 2 2 2 (3 5 | 2 5 2 3 5 5 1 2 3 1 | 2. 3 2 - 5 |
哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼)

3 2 5 5 5 6 1 | 2 3 2 3 1 2 6 5 1 2 | 5 3 3 5 1 2 3 1 |

2 - 5 6 5 3 | 2 5 2 3 5 5 1 2 3 1 | 2. 3 2 -) |

5 - 3. 5 3 2 | 1 6 3 2 3 | 2 1 (2 3 1 3 | 2. 3 2 -) |
倚 栏 杆,

2. 5 3. 5 | 2 3 2 3 1 7 | 6 - 2. 3 | 2 3 1 2 1 7 6 7 6 |
别 君 容 易 会 君 难

5 7 6 4 5 5 | 5 0 (6 5 1 2 | 5 7 6 5 6 5 6 4 | 2 2 4 2 1 2 4 |
(哼)。

5 5 6 5 1 2 | 6 7 5 6 4 - | 5 6 5 4 2 2 4 | 6 4 5 6 5 3 |

2 - - 3 5 | 2 5 2 3 5 5 1 2 3 1 | 2. 3 2 -) | 5. 6 5 3 2 |
记 得

2 (3 5) 1 - | 5 3 2 2 (3 5) | 1. 2 1 7 6 | 6 1 6 5 5 3 |
秋 江 去 送 别

5 - 5. 3 | 5 3 2 - (3 5) | 1 2 3 1 7 6 5 | 3 5 7 6 6 |
(啊), 送 我 潘 郎 (啊 哼)

$\overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 7} \mid \overset{\frown}{6 \quad 7} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 5 - \mid \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{4 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 4} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad 4 \quad 4 \mid$
 到 临 安。 (哼)

$\overset{\frown}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid \overset{\frown}{5 \quad 7} \quad 6 \quad 2 \quad 4 \mid 5. \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{4 \quad 2} \mid \overset{\frown}{5 \quad 7} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 5 \quad (0) \parallel$
 (哼)

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

五 空 仔(二)

(选自《妙常怨》唱段)

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 80 \quad (\underline{3 \quad 5} \parallel \underline{2 \quad 1} \quad 2 - \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{2. \quad 3} \quad 2 - 5 \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 5 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid$

$\underline{2. \quad 3} \quad 2 \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid 2. \quad \underline{3} \quad 2 -) \mid$

$\underline{2. \quad 3} \quad \underline{5. \quad 3} \mid 2 - - 0 \mid \underline{2. \quad 3} \quad 5 \quad \underline{2 \quad 5} \mid 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \mid$
 1. 离 别 (啊) 潘 郎 (啊) (哼 哼 哼 哼)
 2. 恨 许 (啊) 姑 母 (啊) (哼 哼 哼 哼)

$3 \quad 3 - \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad (\underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{2. \quad 3} \quad 2 - 5 \mid$
 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼
 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼

$\underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 5 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid$

$2 - \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid 2. \quad \underline{3} \quad 2 -) \mid$

5 - 3. 5 3 2 | 1 6 3 2 3 | 2 1 (2 3 1 3 |
未 几 时,
毒 心 意,

2. 3 2 -) | 2. 5 3. 5 | 2 3 2 3 1 7 |
妙 常 想 君
掠 阮^② 鸳 鸯 (2 6)
拆 散

6 - 2. 3 | 2 3 1 2 1 7 6 5 | 5 7 6 4 5 5 |
忆 着 伊, (啾)
(2 3 2 1 6 -) 边, (啾)
做 二

转 1 = C (前 1 = 后 5)

5 0 5. 3 | 2 1 2 - 3 | 2 3 1 2 - | 5. 3 2 1 2 |
日 来 思 君, 噢 来

2 3 2 3 1 | 2 - 5 6 5 3 | 2 5 2 5 | 2 5 3 - |
思 君, 枉 我 噢 日 此 处 思

3. - 6 6 | 3. #4 3 2 | 2 3 2 3 1 | 2 6 6 2 1 7 |
想, 有 此 一 十 二 时,

转 1 = C (前 1 = 后 5)

6 - (7 2) || 5. 3 2 3 2 3 1 | 2. #4 3 - | 2 6 6 6 1 |
迫 伊 人 临 安 去 赴

2 - 5. 3 | 2 5 2 5 | 2. #4 3 - | 2. 3 6 2 6 |
试, 你 又 惊 阮 鸳 鸯 鸳 鸯 风 拆 散

||: 2 3 3 2 3 1 ||: 2 6 6 6 2 1 7 | 6 - - (7 2 | 6 6 -) ||
二 边。

① 许, 那。

② 掠阮: 将我们。

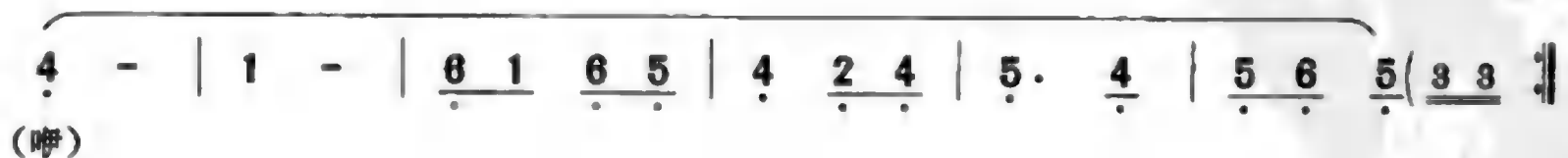
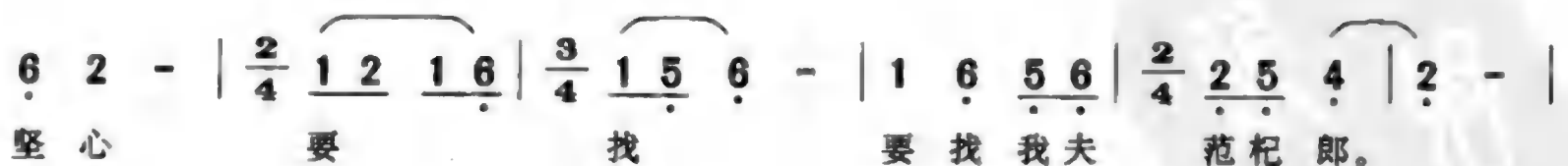
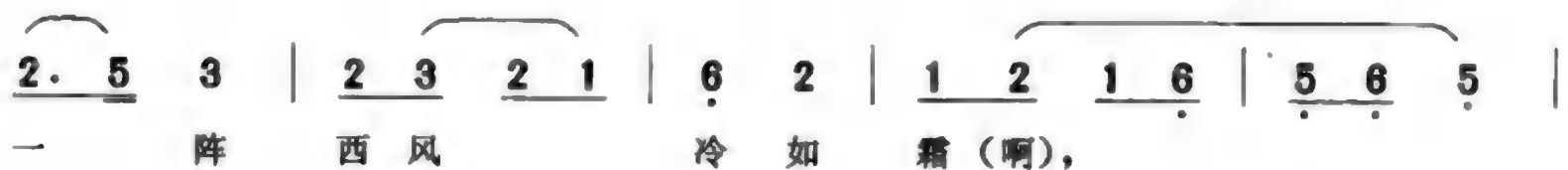
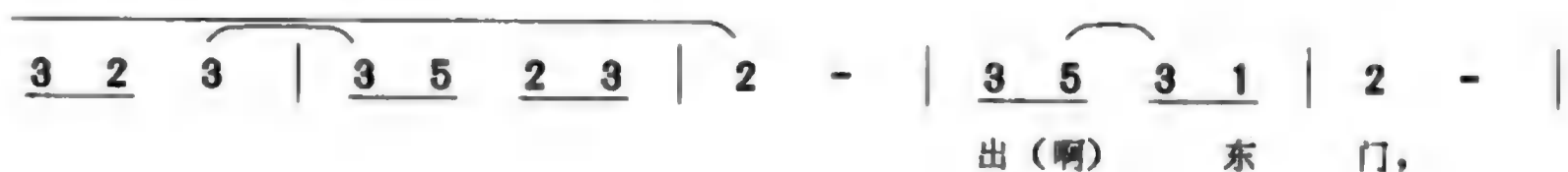
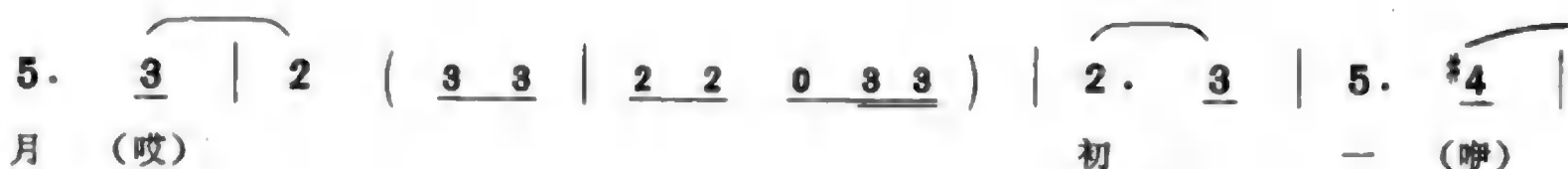
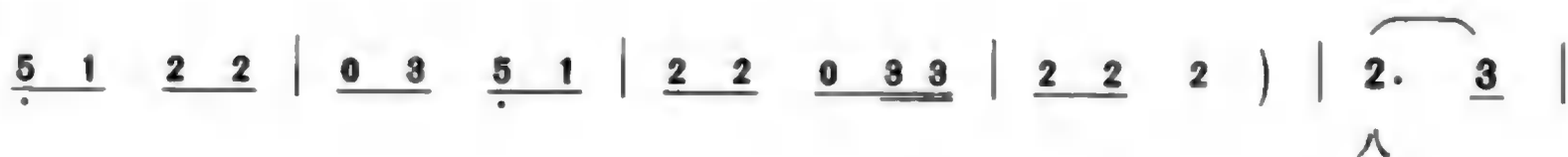
据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

五空仔正管

(选自《孟姜女》唱段)

1 = G

张上下演唱
刘春曙记谱



据 1960 年在长泰县的采风录音记谱。

五空仔硬阳关

(选自《梁祝·十八相送》唱段)

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$

(3 | 2 2 - 3 | 2 2 3 5 1 3 | 2 2 0 5 |

3 5 5 1 | 2 . 1 6 1 | 5 3 5 1 |

2 - 5 . 3 | 2 2 3 5 1 3 | 2 . 3 2 0) |

2 . 3 5 . 3 | 2 - - 0 | 2 . 3 5 2 5 |

书 馆 (啊) 门 前 (罗

3 3 - 5 | 3 2 3 5 2 - | 2 0 3 - |

啞 啞 啞 啞 啞) —

2 3 2 7 | 6 - 2 7 | 7 6 5 6 | 5 - 5 . 6 |

丛 梅, (啞 啞 啞) 树

2 - - 3 | 7 - - - | 6 7 6 5 - | 5 3 5 3 - |

顶 鸟 雀 双

2 1 6 - | 6 1 2 - | 2 3 1 6 | 1 - - - |

对 飞, (啞 啞 啞)

$\frac{2}{4}$ (2 3 1 2 | 1 . 6 | 5 6 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 6 1 |

1 = D (前 3 - 后 0)
5 6 2 6 | 1 . 6 | 5 5 6 | 5 5 6 3 2 | 5 -) | 1 6 5 |
 报 喜

3 6 | 5 . 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 3 5 |
 的 鸟 (罗 啞 啞 啞) 满

3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 1 | 1 - | 1 1 6 6 |
 树 尾, (啞 啞 啞) 飞

1 1 2 3 | 2 1 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 3 | 1 2 1 |
 来 飞 去 像 穿 花。

1 6 5 6 | 5 - | 5 (1 0 | 6 6 1 | 5 5 6 | 5 5 .) ||
 (啞 啞 啞)

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

五空仔软阳关

(选自《安童闹》唱段)

1 = G

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (3 ||: 2 2 3 | 2 2 3 5 6 1 | 2 2 5 | 3 5 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 1 2 |

5 3 5 6 1 | 2 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 | 2 . 3 2) | 2 . 3 5 . 3 | 2 - |

1. (员外娘) 短 命 (啊)
 2. (安童) 安 童 (啊)

转 1 = D (前 2 = 后 5)

5. 1̇ 6 3 | 5 - | (3 3 3 6 1̇ | 5. 6 5) | 5 5 1̇ 2 |

安 童 (啊 哟)
听 了 (啊 哟)

赶 快 (啊)
就 应 (啊)

3. (2 3 | 3 5 6 5 1 2 | 3. 5 3 2 3) | 1̇ 6 3 3 1̇ | 2 3 5 3 2 1 |

死,
她,

无 采^① 白 饭
我 是 出 力

(5 6 5 3)
3. 5 2 | 3 3 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 3 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ (2 1 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 5 6 |

来 喂 你 (啊), (哟)
值 你 钱 (啊), (哟)

2 6 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 6 6 1̇ 4 6 | 5. 6 5) | 5. 1̇ 6 3 |

包 袱 (啊)
要 吃 (啊)

5 5 6 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 3. 5 3 | 2 3 1 6 1. 6 |

雨 伞 (啊) (是) 收 拾 起,
要 穿 (啊) (是) 给 你 做,

5 7 6 5 1 3 2 3 | 1 1 1 | 1 7 7 6 6 6 | 1 2 2 2 | 3 2 1 3 3 5 |

免 得 在 此
也 无 一 日

3 2 1 1 6 | 2. 3 2 | 1 6 2 1 2 | 1 2 1 6 5 7 6 6 | 5 5 5 |

一 直 玩 要。
去 玩 耍。

1̇ 1̇ 7 | 6 6 6 7 6 | 5 5 6 | 5. 3 | 1. 5 - ||

(哟)

(哟)

① 无采：白费。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

安 童 闹

(选自《山伯英台》唱段)

1 = G

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 96$
(3 5 | 2 2 2 3 5 | 2 5 2 3 5 5 1 2 3 1 | 2 . 3 2 -) |

2 . 3 5 . 3 | 2 - - 0 | 3 2 7 7 | 2 - - (3 |
1. 安 童 (啊) 走 来 报 (啊) (哼)
2. 员 外 (啊) (3 -) 听 见 (啊) (哼)
3. 员 外 (啊) (2 - 3) 听 我 (啊) (哼)

7 7 7 3 . 5 | 2 . 3 2 -) | 3 - 2 3 | 1 6 4 3 2 3 |
员 外 (哪) 知,
气 冲 (哪) 天,
来 劝 (哪) 你,

2 - 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 - 5 | 1 . 6 5 - |
一 场 代 志^① (是) 甚 利
(1 -) (1 -) (1 1 -)
就 骂 安 人 (是) 太 不
(1 安 -) (1 人 -) (2 吵 2 家 -) (是) 不 吉

1 . 6 5 - | 1 - 1 - | 1 2 - 5 | 1 . 6 5 - |
害 (哪), 姑 娘 南 山 (是) 吊 树
(1 1 2 -) (1 6 -)
是 (哪), 无 (啊) 端 迫 死 (是) 我 的 小
(3 5) (1 5 ③ -) (1 6 -)
利 (哪), 劝 你 这 某 (是) 敢 着 来

2 2[♯] | 1 6. | 1 1[♯] 2 | 7[♯] 1 6 | 5 6 5 |
 天 黑 地 暗 联 雷 声^① 起,(哼)

5 6. 7 | 5 6 5 | 5 1 | 2 (6 5) | 3 1 7 6 7 |
 黑 天 暗 地 (呃)

6 0 3 1 | 1 1 0 5 3 | 7 7 6 0 7 | 5 5 7 6 | 6 0 5 6 1 |
 那时 随时, 天际 戍死那^② 甲^③ 联 雷 公, (哼)

5 6 5 4 2. 4 | 5 6 5 5 | 7 (2 5 | 5. 5 5 5 3 5 | 3 5 1 2 2 1 |

6 5 1 2 5 0 3 | 2 3 2 3 5 5 5 1 | 2 2 3 2. 3 | 2 5) | 3 3 3 3 |
 哭 倒 (啊)

2 - | 1 1 | 2 1 6 | 5 6 5 | 5 7 7 |
 (哩) 长 城 (哼) 八 百

5 (6 5) | 1 6 1 | 0 2 | 2 6 1 6 5 | 5 3 5 | 6 - |
 里, 长 城 倒 地 (啊),

7 6 7 5 | 5. 4 2 | 2 4 | 2 1 | 1 7 6 6 |
 倒 地 响 如 雷。 (哼)

6 4 5 | 2 5 | 5 3 5 5 6 | 5 - | 5 0 ||

① 联雷声, 联音 [tan]²⁴, 雷声响。

② 天际戍死那, 天上闪电的意思。

③ 甲, 与。

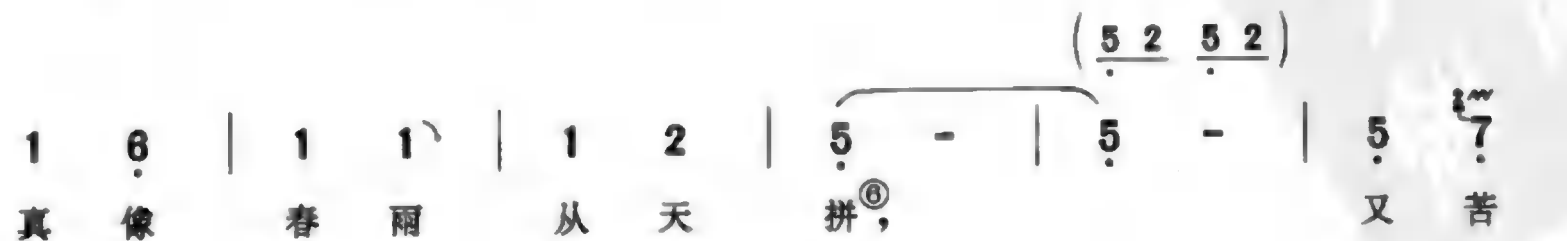
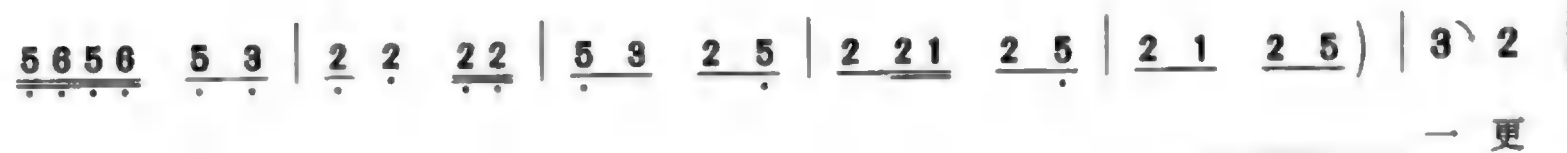
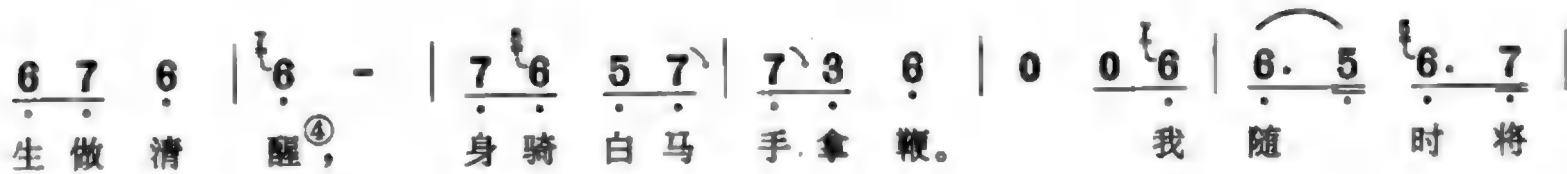
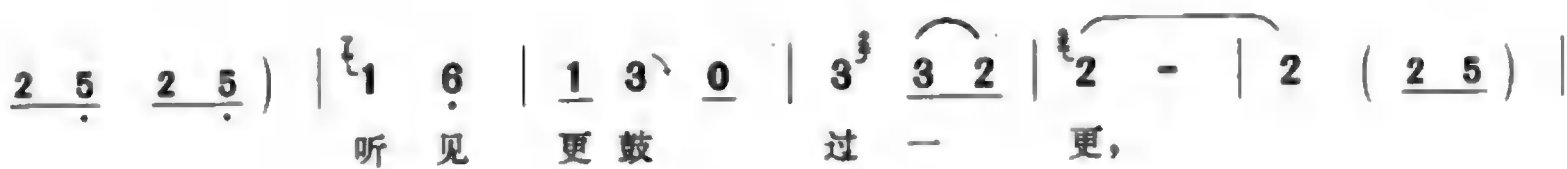
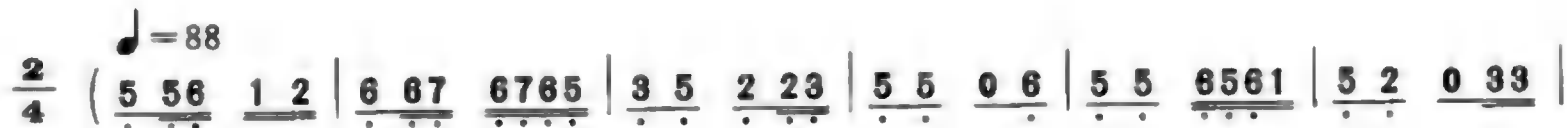
据 1960 年在长泰县的采风录音记谱。

大 调 哀

(选自《陈三五娘·过五更》唱段)

张上下演唱
王 利记谱

1 = F



6 - | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ |
 惨! 好 比 像 洋 船 驶 到 半 海 船 头 去 卡 着

2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 0 2̣ | 2̣ 7̣ 0 | 7̣ 5̣ | 5̣ - |
 石 瓦, 又 苦 惨! 像 敌 军 要 摸 营。

5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ . (6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 (哎 嗨 嗨 喂)

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0̣ |
 二 更 过 了

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ . | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ |
 三 更 外, 听 见 空 中 飞 雁 哭 无 伴 (啊),

5̣ - | 5̣ 0 7̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ . | 5̣ 7̣ |
 讲 孤 雁 哭 无 雁 阵 飞 过

6̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 5̣ . | 5̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - |
 山, (讲 哩) 孤 雁 真 像 我。

5̣ 5̣ 0 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | (5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 3̣ |
 (哎 嗨 嗨 嗨) $\text{♩} = 104$

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ . |
 四 更 过 了

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |
 月 正 圆, 冷 被 冷 席 冷 吱 吱,

5̣ 6̣ | 6̣ 7̣. | 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 0 |
自 从 哥 兄 分 别 离, 我 时 常 目 滓

7̣ 2̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣. 6̣ 6̣ |
靠 在 目 边, 梳 装 镜 台 是 无 爱 整 理,

5̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 0 | 7̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ |
时 常 外 裳 没 脱 倒 下 去。 (哎 喃 喃

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
喃 喃 喃 喃 喃 喃 喃 喃)

0 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣. | 2̣ 1̣ |
五 更 下 泪 鸡 啼

2̣ - | 2̣ - | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |
声, 为 着 三 哥 要 充 军 去 崖 州 城,

5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣ 6̣. | 7̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 7̣ |
归 个 暝^⑦ 要 困^⑧ 困 煞 去, 像(哩)

6̣ 7̣ | 0 2̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - |
豆 鸟 大 兄 找 小 弟, 哭 啼 啼 找 归 年^⑨。

6̣. 6̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ - | 2̣ 0 ||
(啼 啼)

- ① 上日, 前天。
- ② 暝, 夜。
- ③ 三舍, 指陈三。因排行第三, 尊称三舍。
- ④ 生做清醒, 生的潇洒。
- ⑤ 目滓, 眼泪。
- ⑥ 拼, 降。
- ⑦ 归个暝, 整个晚上。
- ⑧ 困, 睡。
- ⑨ 归年, 整个年。

据 1960 年在长泰县的采风录音记谱。

五空仔杂嘴调

(选自《海底反》唱段)

王棕蓑演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$
(0 3 5 | 2 2 2 3 5 | 2 5 2 3 5 5 1 2 3 1 | 2 2 2 3 5 5 | 3 2 3 5 5 5 1 3 |

2 3 2 3 1 6 5 6 1 2 2 | 5 5 3 2 3 3 2 1 2 3 1 | 2 2 5 5 5 3 | 2 5 2 3 5 5 1 2 3 1 |

$\text{♩} = 60$
2 3 2 3 1 1 1 2 | 5 5 6 1 3 2 | 5 6 7 5 6 6 2 3 | 5 2 1 2 5 3 2 2) | 1 6 1 2 1 6 | 1 5 5 |
听唱 天变 地也 变,

3 3 2 2 1 | 6 5 1 6 5 | 2 1 1 2 | 2. (5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 5 3 5 2) |
海底 鱼虾 大交 战, 交战 为啥 起?

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 2 1 6 | 5 6 7 6 | 6 1 6 5 | 5 5 2 5 | 5 5 5 | (5 5 6 1 6 2 |
为 着 鲤 鱼 且 生 成 真 标 致, 珠 唇 玉 貌 石 榴 齿,

5 6 7 5 6 6 2 3 | 5 5 1 2 5 2 2) | 1 4 3 5 | 5 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 5 6 7 2 6 |
柳 叶 眉, 葱 管 鼻, 黑 髻 木 耳 耳。

$\frac{2}{4}$ (6 5 7 5 6 7 5 7 | 6 2 7 2 6 2 3) | 1 6 1 1 6 2 | 1 6 2 5 | (5 5 6 1 6 2 | 5 6 7 5 6 6 2 3 |
龙 王 游 宫 有 看 见,

5 5 1 2 5 2 2) | 2 5 5 6 7 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 6 2 | 5 6 7 5 6 6 2 3 |
想 要 娶 她 偏 官 做 细 姨^①,

$\underline{5512} \quad \underline{5 \quad 23}) \mid \underline{3212} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 16} \quad 1 \mid (\underline{16 \quad 2} \quad \underline{1252} \mid \underline{1323} \quad \underline{1 \quad 22}) \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{16 \quad 5} \mid$
 敕令 水母 做媒 婆, 龙虾 执 事

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 16} \quad \underline{1616} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5} \mid (\underline{5 \quad 56} \quad \underline{16 \quad 2} \mid \underline{5675} \quad \underline{6623}) \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5} \mid$
 唱礼 号, 空怪 喊唱 扛大 锣, 虾姑 娘

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{7 \quad 65} \quad \underline{6} \mid (\underline{6575} \quad \underline{6257} \mid \underline{6275} \quad \underline{6 \quad 23}) \mid \underline{12 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{21 \quad 2} \mid$
 举凉 伞 戴红 帽, 海 鲈 举宫 灯, 鱼 鳖

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{5} \mid (\underline{5 \quad 56} \quad \underline{16 \quad 2} \mid \underline{5675} \quad \underline{6623} \mid \underline{5512} \quad \underline{5 \quad 23}) \mid \frac{3}{4} \underline{16 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 21} \quad 2 \mid$
 放大 枪, 土 虾 搬嫁 妆,

$\frac{2}{4} \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 16} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{67 \quad 6} \mid (\underline{6675} \quad \underline{6257} \mid \underline{6275} \quad \underline{6 \quad 23}) \mid \underline{3 \quad 21} \quad \underline{5} \mid$
 鲈鱼 软软 叫 鲈 扛。 鲤鱼 旦,

$\frac{3}{4} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3216} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1661} \quad \underline{1 \quad 16} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 4} \quad \underline{56} \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 即时 得知 机, 走 来 海底 洞内 避。(哼)

$\underline{5} \mid (\underline{0 \quad 35} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 35} \mid \underline{2523} \quad \underline{551231} \mid \underline{2223} \quad \underline{2612} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1622} \mid$

$\underline{5675} \quad \underline{6623} \mid \underline{5212} \quad \underline{5 \quad 322}) \mid \underline{16 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 26} \mid \underline{2 \quad 16} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 16} \quad 1 \mid$
 龙 王 知 道 去 追 她, 就 将 龙 甲 须,

$\frac{2}{4} \underline{2 \quad 26} \quad \underline{1 \quad 26} \mid \underline{2 \quad 26} \quad 5 \mid (\underline{5 \quad 56} \quad \underline{16 \quad 2} \mid \underline{5675} \quad \underline{6623} \mid \underline{5512} \quad \underline{5 \quad 23}) \mid \underline{3 \quad 21} \quad \underline{5} \mid$
 摔 过 来 和 摔 过 去。 鲤鱼 旦,

$\underline{16 \quad 1} \quad \underline{16 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 21} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 15} \quad \underline{7 \quad 6} \mid (\underline{6675} \quad \underline{6257} \mid \underline{6275} \quad \underline{6 \quad 23}) \mid$
 惊 得 灵 魂 飞 半 天, 一 条 性 命 险 险 死,

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5^{\#}4\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 6.}}}\ | (\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}) \mid$
 就 骂 龙 王 无 道 昏 君 太 无 理，

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \underline{2} \quad \underline{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \underline{2} \ 1 \mid (\underline{1} \ \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \ \underline{2} \underline{3}) \mid \overset{\frown}{3} \underline{2} \ 1 \quad \underline{1} \ \overset{\frown}{2} \underline{6} \mid$
 想 要 占 我 做 细 姨, 这 事 到 死

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{16\ 5}}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 56}}$ $\underline{\underline{16\ 2}}$ | $\underline{\underline{5675}}$ $\underline{\underline{6623}}$ | $\underline{\underline{5512}}$ $\underline{\underline{5\ 23}}$) | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 15}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 我 也 不 愿 意, 求 咱 水 族

$\underline{5\ 5}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{50}{5} \mid (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2\ 3}) \mid$
 兄 弟 姐 妹 相 支 持。

3 3 2 2 1 | 2 6 1 2 6 | 5 5 5 | (5 5 6 1 6 2 | 5 6 7 5 6 6 2 3 |

海 底 鱼 虾 水 卒 听 了 不 愿 意 ,

5 5 1 2 5 2 3) | 2 5 7 6 5 | 6 7 6 | (6 5 7 5 6 2 5 7 | 6 2 7 5 6 2 3 |

即时 反 抗 来 起 义。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{16\ 1}}\ \underline{1\ 2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{\underline{16\ 1}}\ \underline{1\ 1}\ 2 \mid \underline{\underline{16\ 1}}\ \underline{\underline{16\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{1623}}\ 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{5\ 58}}\ \underline{16\ 2} \mid$

鯨 魚 為 反 王， 鯢 魚 當 先 鋒， 鱔 魚 為 大 將， 軍 師 海 和 尚，

$\underline{\underline{5675}} \quad \underline{\underline{6623}} \mid \underline{\underline{5512}} \quad \underline{\underline{5 \ 23}} \mid \frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{16 \ 1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{32 \ 2}}} \ 1 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3261}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2 \ 1}}} \ 2 \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{2 \ 33}} \quad \underline{\underline{2313}})$
 乌 贼 放 大 号， 扁 鱼 使 飞 刀，

$\underline{2535} \quad 2 \quad) \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{7 \quad 76}} \overset{\frown}{\underline{76 \quad 5}} \overset{u}{6} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{6575}} \quad \underline{\underline{6257}} \mid \underline{\underline{6275}} \quad \underline{\underline{6 \quad 23}}) \mid \underline{1 \quad 2} \overset{u}{1} \mid$
 水 马 走 文 书, 梭 仔 鱼

$\overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 6}\ 1 \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 6\ 1} \mid$
 好 射 箭， 牛 尾 鱼 使 铁 鞭， 鱿 鱼 举 号 扇， 点 军

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 都完备，就将水晶宫团团来围起。（哼）

$\underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ 2\ |$
 鱼鳖奏给龙王知，

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 即时出宫来相创^②，创到海水会出烟，石头会伸

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}\)\ |$
 轮^③，鱼虾水卒创到热滚滚；

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}\)\ |$
 龙王创输逃入内宫怕到叩叩峻^④。

$\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 5\ |\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 3}}\ |$
 鱼虾水卒又将龙宫再围困。

$\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ 5\ |\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2}}\ |$
 龙王探听知，赶紧挂起免战牌。

$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2\ |$
 鱼虾水卒还是继续来。蚌弄狮，

$\underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}\ 2\)\ |$
 蟹捧牌，红蚌走去内港报虎狮^⑤，

$\widehat{16} \ 1 \ \widehat{3216} \mid 2 \ \widehat{361} \mid \widehat{16} \ 2 \ 5 \mid \widehat{1632} \ \widehat{16} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \widehat{56} \ 1 \ \widehat{16} \ 2 \mid$
 鲈鱼报鲇 鲈鲫鱼报大鲈, 内港鱼虾 一时全部知,

$\frac{2}{4} \ \widehat{16} \ 1 \ \widehat{1212} \mid 1 \ 2 \ \widehat{16} \ 3 \mid 2 \ \widehat{55} \mid 2 \ \widehat{12} \ \widehat{676} \mid 2 \ \widehat{55} \mid$
 大骂龙王 昏君太不该, 大家点兵 来去助相创。

$(\ \widehat{556} \ \widehat{16} \ 2 \mid \widehat{5675} \ \widehat{6623} \mid \widehat{5512} \ \widehat{523}) \mid \widehat{3212} \ \widehat{25} \mid \widehat{621} \ 2 \mid$
 鲈鳗元帅来掌兵,

$\widehat{336} \ \widehat{55\sharp4} \mid 5 \ \widehat{12} \mid \widehat{66} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \widehat{5\sharp4} \ 5 \ \widehat{51} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \widehat{22} \ \widehat{55} \mid$
 蛙仔传号 令, 三官举大旗, 奎鱼擂战鼓, 点兵调将

$\widehat{55} \ 3 \mid 3 \ \widehat{61} \ \widehat{22} \mid \widehat{55} \ 5 \mid 2 \ 4 \ \widehat{56} \mid \widehat{54} \ \widehat{56} \mid$
 办清楚, 要去海底相帮助。(哼)

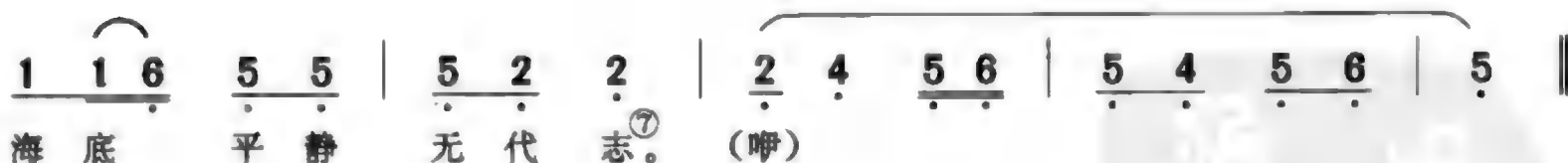
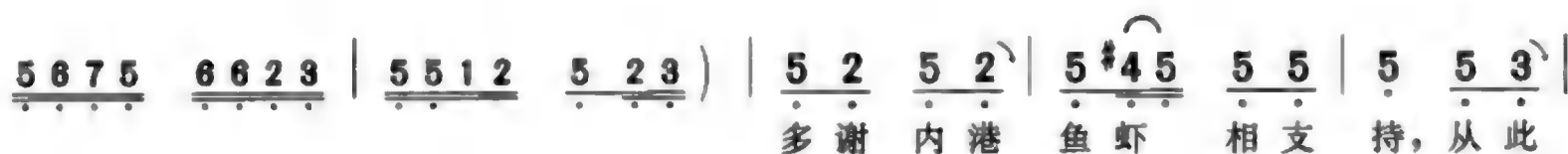
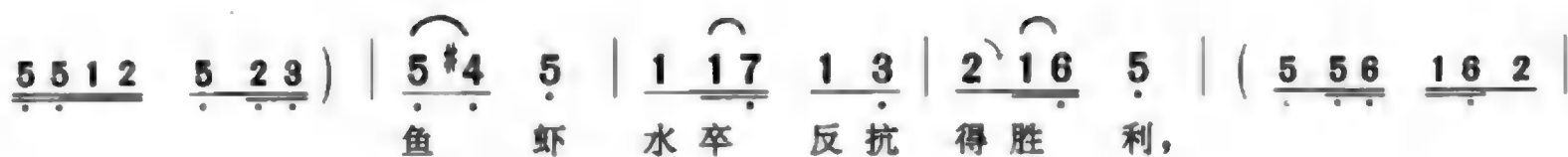
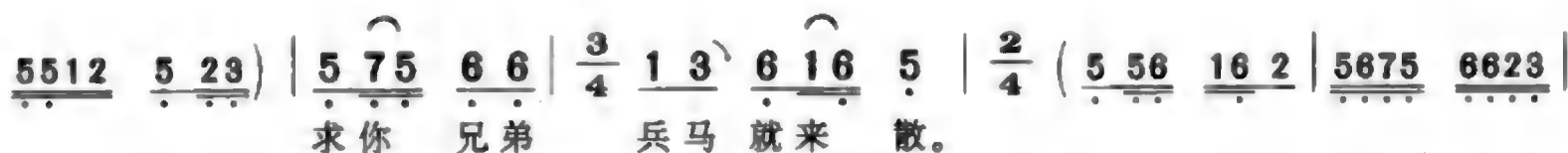
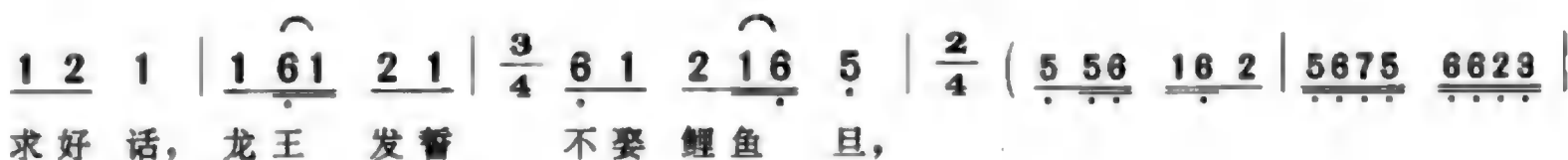
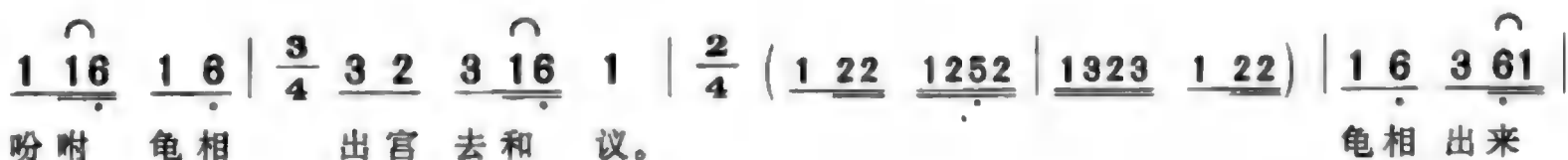
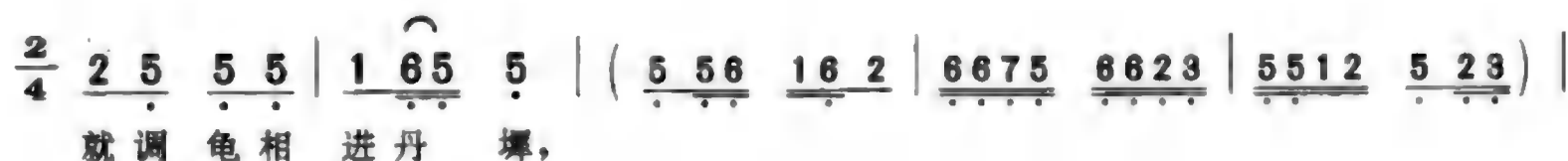
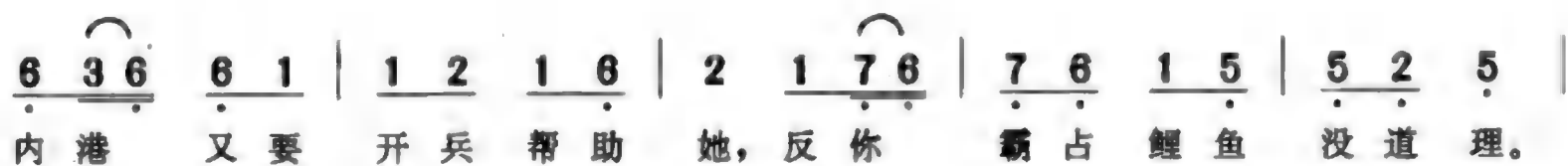
$5 \ (0 \ 35 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 35 \mid 2523 \ 551231 \mid 2 \ 2 \ 2355 \mid 3235 \ 5513 \mid$

$\underline{23231} \ \underline{656122} \mid \underline{5532} \ \underline{3321231} \mid 2 \ 2 \ \underline{5553} \mid \underline{2523} \ \underline{551231} \mid 2 \ 23 \ 2 \ 12 \mid$

$\widehat{556} \ \widehat{16} \ 2 \mid \widehat{5675} \ \widehat{6623} \mid \widehat{5212} \ \widehat{5.322}) \mid \widehat{3216} \ 2 \mid 2 \ \widehat{36} \ \widehat{61} \mid$
 蟹尚书知道吃一

2. $(\ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2313} \ \underline{2535} \ 2 \) \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \widehat{32} \ \widehat{16} \ 2 \mid 2 \ 6 \ 1 \ 1 \mid$
 惊, 赶紧入宫奏给龙王

$2 \ \widehat{116} \mid 1 \ 3 \ 5 \mid (\ \widehat{556} \ \widehat{16} \ 2 \mid \widehat{5675} \ \widehat{6623} \mid \widehat{5512} \ \widehat{523}) \mid$
 听, 海底反未离^⑥,



- ① 细姨：小老婆。
- ② 刨：音[tai]²⁴，杀。
- ③ 伸轮：伸懒腰。
- ④ 叩叩峻：发抖的样子。
- ⑤ 虎狮：蜜。
- ⑥ 未离：未完。
- ⑦ 代志：事情。

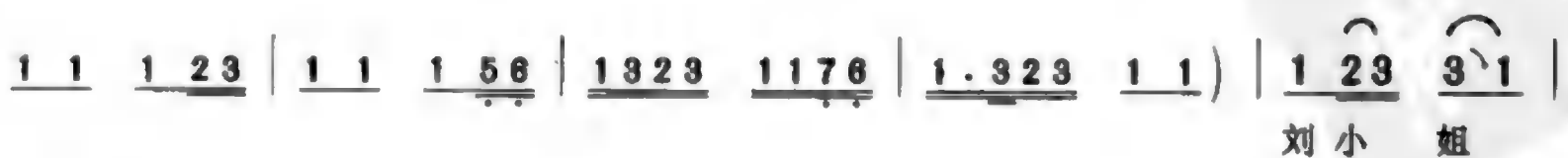
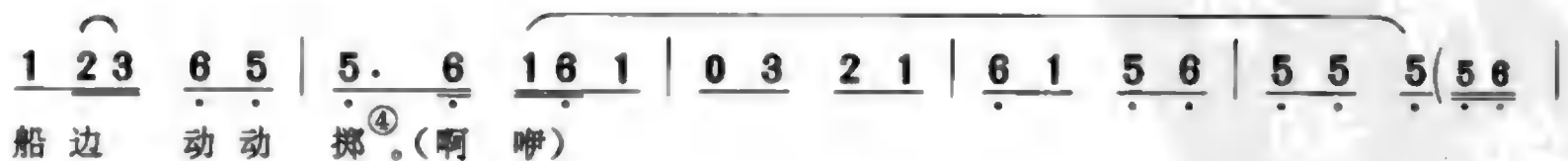
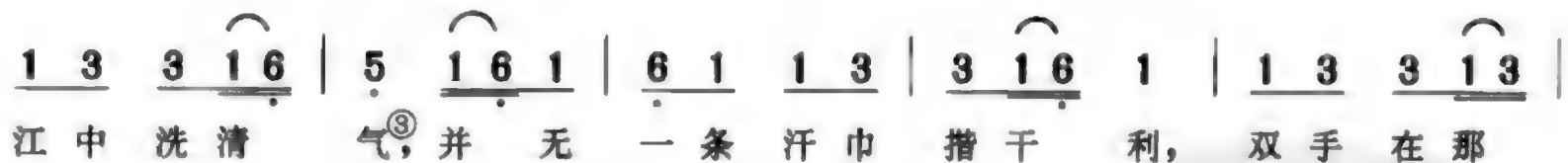
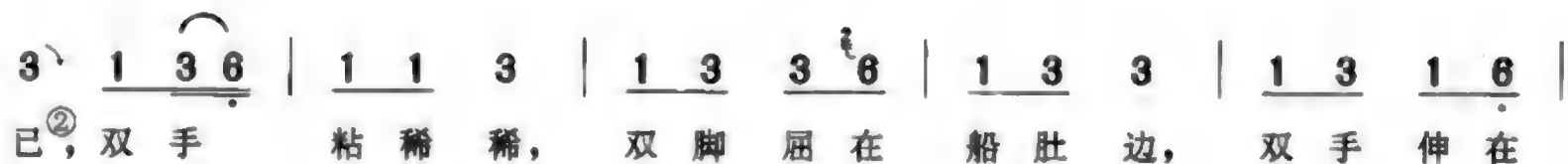
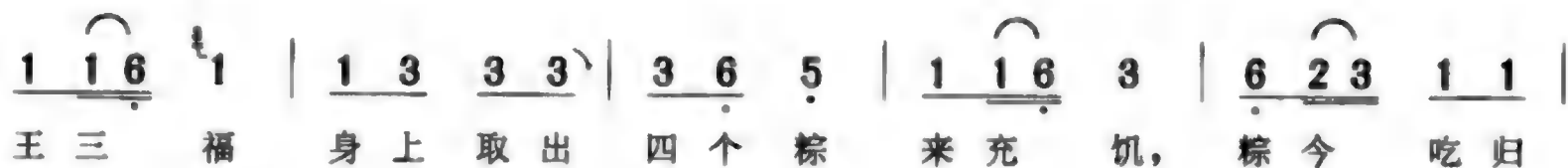
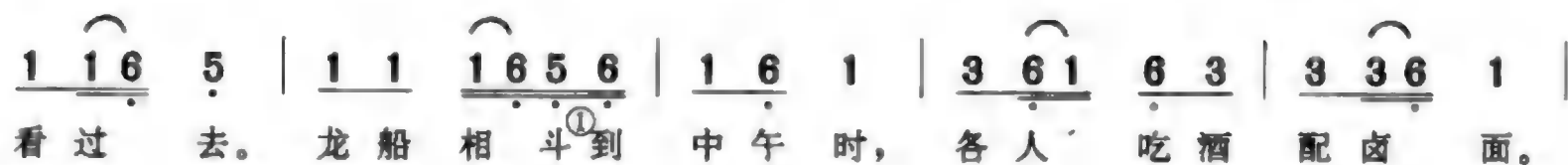
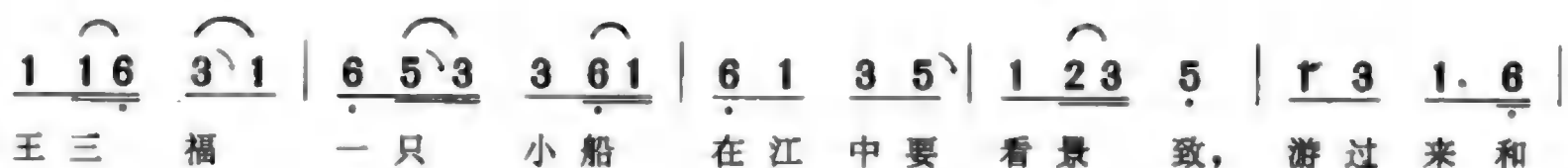
据1960年在龙海县的采风录音记谱。

阳关杂嘴调

(选自《火烧楼》唱段)

林 廷演唱
刘春曙记谱

1 = D



5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
住在那大船看一见，想要一条汗巾来给他揩干

1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
利。忽然一阵清风来吹起，小姐心内有主意，

5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
左手脱起金手镯，右手脱落一脚玉手指，将这罗帕

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ |
来包起。小姐心内又想起，一来助他上京去赴

5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ |
试，二来，免得罗帕被风来吹去不见。刘小姐

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 1̣ |
看见四边女婢无张迟^⑤，双手对准王三福一下

3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ |
掷落去。王三福看见伸手来拾起，举目看一见，

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ |
呜啊哇！一位小姐生成真标致，真像仙女

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ ||
一般和无二。

① 相斗，竞赛。

② 归已，完。

③ 清气，干净。

④ 动动掷，来回摆动的样子。

⑤ 无张迟，没有注意。

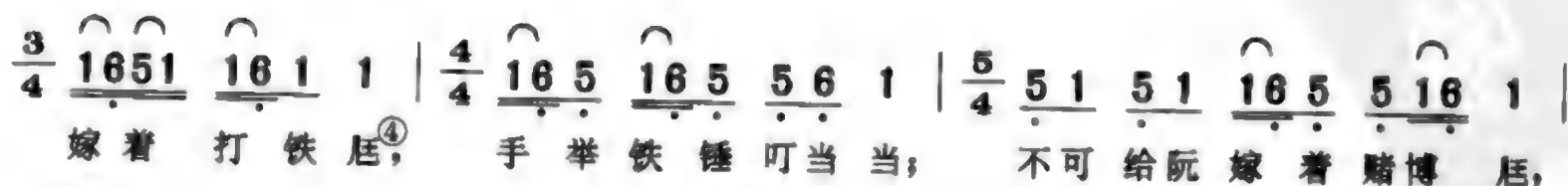
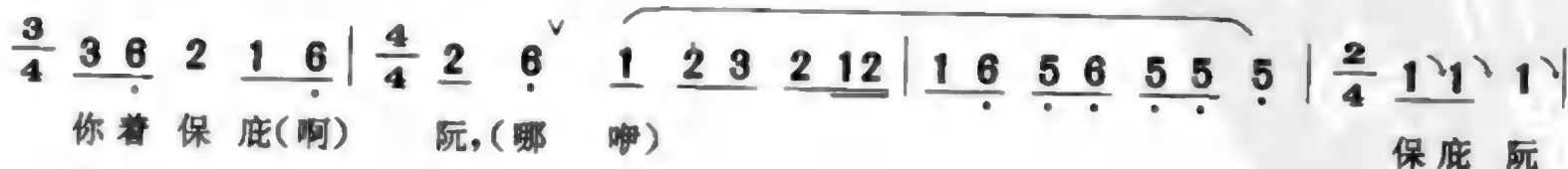
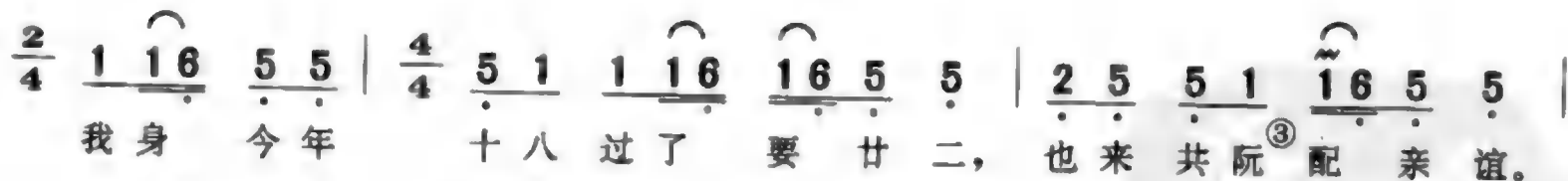
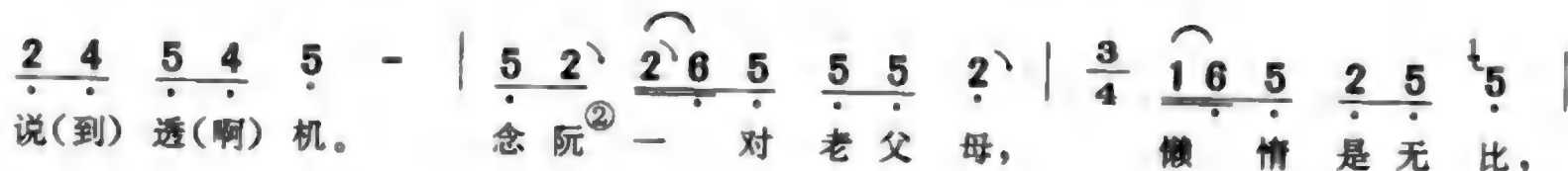
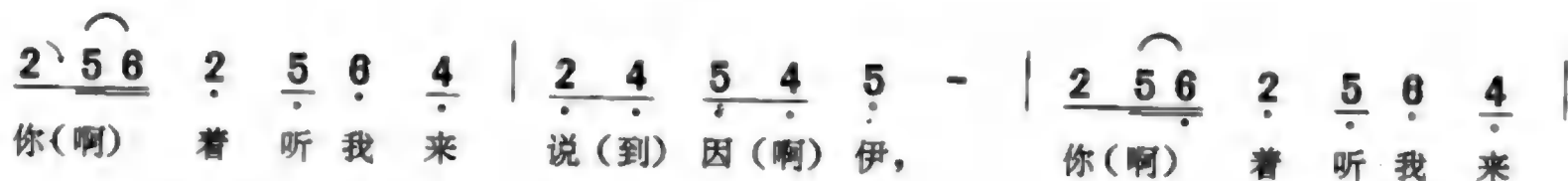
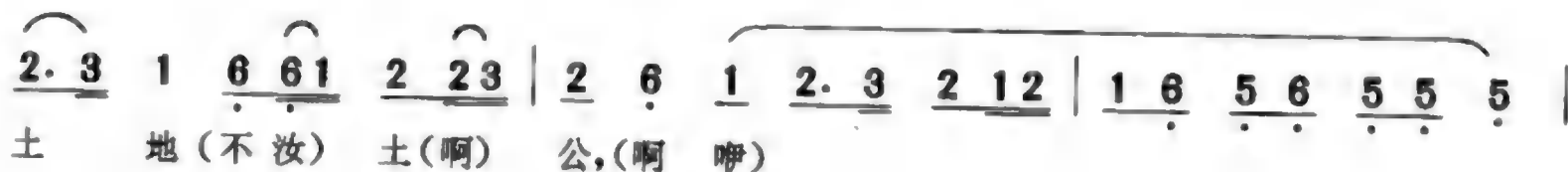
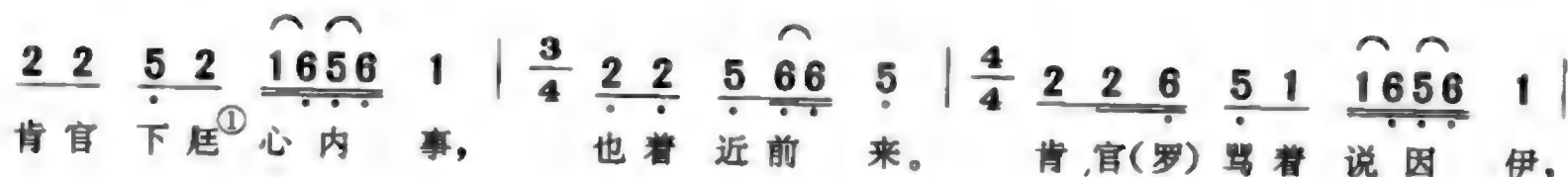
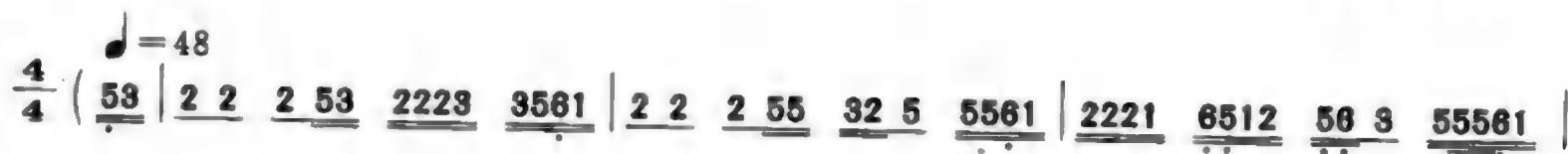
据1960年在漳州市的采风录音记谱。

土地公杂嘴

(选自《土地公歌》唱段)

1 = G

林信治演唱
刘春曙记谱



$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
皮箱 衣裳 簪仔 头插 共阮 当空 空, 保庇 给我 嫁着 种田 厝,

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
岸水 犁田 心头 松, 不可 给我 嫁着许^⑤做贼 厝, 要吃 不肯 动,

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
偷挖 别人的 壁 空, 保庇 给阮 嫁着 唱歌 厝, 也会 弹琵琶 和 郎 叮 当,

$\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||
不可 给阮 嫁着 青盲^⑥ 厝, 梳头 抹粉 再美 也是 无彩^⑦ 工。(咿)

① 下厝: 厝音 [am k], 求菩萨。

② 阮: 我。

③ 共阮: 替我。

④ 厝: 丈夫。

⑤ 许: 那。

⑥ 青盲: 瞎子。

⑦ 无彩: 白费。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

杂 嘴 调

(选自《陈三五娘·陈三磨镜》唱段)

张上下演唱
王 利记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 0}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$) | 1 - | 1 - | $\underline{\underline{6\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 0}}$ |
陈 三 舍 那 时 抱 起

2 6 | 6 2 | 1 - | 2 7 | 7 5 7 7 0 |
宝 镜 下 镜 床, 一 点 水 银 (这个)

7 5 0 | 7 5 5 | 6 - | 6 - | 2 6 |
滴 这 宝 镜 当 央^①, 宝 镜

1 1 0 | 6 1 | 2 - | 2 (2 3) | 5 7 | 5 5 5 |
磨 来 很 清 光, 乎 吓^② 阿 娘 窗

6 0 5 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |
好 梳 妆^③

5 2 2 2 5 | 6 1 5 2 | 5 5 5 6 1 | 5 -) | 2 6 |
宝 镜

6 0 1 | 1 - | 1 1 | 2 - | 1 3 2 | 2 - |
磨 来 很 清 光, 黄 碧 琚

2. (3 | 2. 3 1 2 -) | 6 1 1 6 | 1 6 3 |
站 近 没 站 远, (啊 哈

5 - | 5. 7 | 5 5 2 | 2 6 2 | 2 6 | 6 0 3 |
啊 啊) 陈 三 合 抱 起 宝 镜 对

1 1 1 | 6 0 | 7 6 | 6 7 6 | 5 2 |
阿 娘 家 照^④, 果 然 真 真 真 像

5 7 | 7 2 | 5. 6 | 5. (6 6 | 5 2 6 1 |
仙 女 出 洞 门 (安)。

5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) | ¹7̣ 6̣ | 6̣ 0 | ¹1̣ 2̣ | 2̣. (2̣ |
一 照 娘 身

5̣ 5̣) | 2̣ | 2̣ 1̣ ¹2̣ | 2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) |
花 含 蕊，

1̣ 6̣ | 1̣ ¹1̣ | ¹2̣ 6̣ | ¹1̣. 6̣ | ⁴4̣ 5̣. | 5̣. 6̣ |
二 照 娘 眉 柳 叶 垂， (啊 啊 啊 啊)

6̣ 2̣ | 2̣ 0 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ ¹6̣ |
三 照 (啊) 黄 碧 琚 婚 事

(5̣ 2̣ | 5̣ -) | 7̣ 7̣ | 5̣. 7̣ | 5̣ ¹5̣ |
(知 道! 知 道!) 错 配 对， (讲) 佳 人

5̣ ¹7̣ 5̣ 2̣ | ¹5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | ¹7̣ 6̣ |
才 子 难 相 随。 那 是 黄 碧 琚 配 林

¹6̣. 7̣ | 6̣ ¹5̣ | 5̣ 7̣ 7̣ | ¹7̣ 7̣ | ¹5̣. (6̣ |
郎 (啊)， 亲 像^⑤ 洞 宾 (哩) 对 小 鬼。

5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 0 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣) | ¹1̣ 3̣ 2̣ |
黄 碧 琚，

2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 6̣ |
听 (入) 见 气

6 1 2 | 2. (3 | 2 3 5 3 | 2 -) | 6 1 2 |
呼 呼, 一 时 那

1 2 6 6 | 1 - | 1. 6 | 5 0 0 6 | 5 5 5 5 |
双 脚 跪 下 土, (呜 啊 啊) 林 郎 那 是

5 7 0 | 0 3 5 | 7 7 | 7 7 7 3 | 5 - |
想 我 给 他 做 某^⑥, 到 死 我 也 无。

5. (6 | 5 5 2 2 | 5 5 6 1 | 5 5 5 3 | 2 3 0 1 |

2 2 2 2 3 | 2 -) | 3 3 0 | 6 6 0 | 1 2 1 |
益 春 就 叫 磨 镜

2. 7 | 5 7 0 | 6 5. | 7 5 | 6 - |
哥 (啊), 何 必 讲 话 靴^⑦ 罗 嗦,

6 2 | 1 1. | 1 2 6 | 1 - | 7 7 6 |
给 阮 阿 娘 双 脚 跪 下, 你 要 拿

5 7 5 5 | 6 0 | 3 0 5 | 6 - | 6 1 1 |
磨 镜 工 钱 靴 会 罗 嗦。 陈 三

6 - | 2 1 | 7 - | 5 5 | 7 5. | 7 6 |
舍 心 欢 喜, 阿 娘 咒 誓^⑧ 中 我

3 - | 2 1 1 | 1 0 3 2 | 1 - | 6 1 1 2 |
意, 那 时 候 我 心 想, 那 没 将 这

2 6 | 6 0 1 | 6 2 3 6 | 5 - | 7 6 7 6 |
宝 镜 来 给 你 弄 破 去^⑨， 怎 样 见 娘

6 - | 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 | 6 - |
面， 怎 样 近 娘 身， 对 对 对，

【大调转】

2 6 | 6 - | 1 1 | 6 1 | 2 - | 2. (3 |
宝 镜 磨 来 很 清 优^⑩，

2 3 1 3 | 2 -) | 2 2 2 2 | 6 1 2 | 2 6. 4 | 5 - |
叫 声 益 春 拿 来 收 (啊)，

5. 7 | 6 6 0 | 2 5 | 6 5 | 7 0 0 7 7 |
这 益 春 着 要^⑪ 来 伸 手， 这个

6 3 | 2 5 7 | 7 7 3 | 6 - | 6. (7 | 6 6 6 5 7 |
宝 镜 下 地 (煞) 必 做 两 周^⑫。

6 6 0 5 | 6 -) | 2 6 | 0 6 | 1. 6 | 6 0 0 2 |
宝 镜 下 地 有 镜

2 - | 2. (3 | 2 3 1 3 | 2 -) | 6 2 1 2 | 1 - |
声， 内 中 黄 九 郎

3 6 | 2 0 | 0 6 2 | 1 2. | 3 3 2 |
喊 一 声， (白) 什么？ 在 我 家 中 打 破 宝

5. 7 | 5 7 6 7 | 5 3 5 | 5. (6 | 5 2 6 1 |
镜， (讲) 六 两 黄 金 赔 给 成。

5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ -) | 1̣ 1̣ 6̣ |
陈 三 舍

0 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ . (7̣ |
一 时 双 脚 跪 下 嗟 嗟 讲, 员 外 对 不 起,

6̣ 7̣ 5̣ 7̣) | 7̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 0 | 1̣ 2̣ 6̣ |
我 不 是 出 外 面(哪) 没 所 费^⑬,

0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ |
将 他 家 中 宝 镜, 将 你 打 破 去^⑭, 那 时

6̣ 7̣ 0 | 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ | 6̣ 0 |
阵(啊) 我 身 没 钱 窗^⑮ 赔 你,

2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0 0 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |
剩 我 身 给 你 卖 身 (煞) 赔 你 宝 镜 钱。

5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ||
(啦)

- ① 当央, 中间。
- ② 乎吓, 音 ho hè. 给那。
- ③ 窗好梳妆, 才好梳妆。
- ④ 对阿娘家照, 拿镜子对阿娘照的意思。
- ⑤ 亲像, 好像。
- ⑥ 做某, 做妻子。
- ⑦ 靴罗嗦, 那么罗嗦。
- ⑧ 咒抓, 诅咒发誓的意思。
- ⑨ 弄破去, 弄破了。
- ⑩ 清优, 清光, 明亮。
- ⑪ 着要, 就要。
- ⑫ 必做两周, 破裂成两半。
- ⑬ 所费, 盘缠。
- ⑭ 打破去, 打破了。
- ⑮ 窗, 可。

据1960年在长泰县的采风录音记谱。

二 空 半

(选自《寿昌寻母》唱段)

林信治演唱
刘春曙记谱

1 = D

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ (2 23 1231 | 2 2 2) || $\frac{3}{4}$ 3 5 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5653 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\text{♩}^{\text{♩}}$ 1 - |

(寿昌唱) 1. 寿昌(啊里) 行 到 冷 亭 边,
走 入(啊里) 亭 内 安 身 己,
(寿昌唱) 2. 寿昌(啊里) 近 前 来 问 伊,
今 旦(啊里) 挑 柴 卜^②底 去,
(婆 唱) 3. 客 官(啊里) 听 我 说 因 伊,
生 有(啊里) 寿 昌 一 子 几,
(寿昌唱) 4. 寿昌(啊里) 听 见 苦 伤 悲,
子 儿(啊里) 不 孝 大 不 义,

23 1 1 3 | 2. 3 1216 | 5 - | 3532 1 61 | 2. (35) || (2 23 1231 | 2 2 2) ||

遇 着(啊里)大 雨 (啊) . 落 淋(啊) 滴,
(3 2 1)
看 见(啊里)阿 婆 (啊) 啼 泪(啊) 啼。
(2 2 2) (3 32)
阿 婆(啊里)也^① 州 (啊) 人(哎) 人(啊) 氏。

啼 哭(啊里)为 着 (啊) 也 代(啊) 志^③,
(2 3)
念 我(啊里)幽 州 (啊) 的 人(啊) 氏。
(3 2 1)
七 岁(啊里)共^④ 我 (啊) 拆 分(啊) 离。
(2 2 3)
近 前(啊里)双 脚 (啊) 跪 落(啊) 去。
(4 3 2 3)
不 能(啊里)奉 侍 (啊) 母 身(啊) 边。

① 也：那。

② 卜：要。

③ 代志：事情。

④ 共：与。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

三 空 仔*

(选自《孟姜女过关》唱段)

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

1 = D

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ -) |

3 5 | 3 3 3 2 | 1 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 1 2 |

1. 春季 算 来 百 花 开, 造 成
2. 夏季 算 来 草 木 青, 几 家
3. 秋季 算 来 满 山 黄, 百 姓
4. 冬季 算 来 严 寒 天, 造 城

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ 2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 1 1 5 6 | 1. 2 3 5 |

万 里 围 边 界, 帝 王 享 福
欢 乐 几 家 愁, 朱 门 终 日
收 成 入 官 仓, 闲 人 丰 衣
民 工 数 万 千, 家 家 夫 离

$\underline{2321}$ $\underline{6156}$ | 1 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ||

望 千 载, 不 管 百 姓 惨 惨 哀。
酒 肉 臭, 民 间 路 上 冻 死 尸。
又 足 食, 劳 碌 人 儿 饮 米 汤。
与 子 散, 倚 门 依 闾 叹 终 年。

* 本曲流行于漳州市。

三 空 半

(选自《楼台会》唱段)

陈允在演唱
陈亚秋记谱
刘春曙记谱

1 = D

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6165}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5656}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5.6}$ | 5 -) | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | 2 - |

1. 英 台 举 杯 请 梁 哥,
2. 山 伯 听 着 心 头 闷,
3. 梁 哥 不 必 泪 哀 哀,
4. 愚 兄 想 要 回 家 庭,

5 3 2 | 1 1 5 6 | 2. 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 5. 6 |

你 我 断 约 草 桥 坡, 是 哥
 龙 肝 风 髓 也 难 吞, 是 我
 你 我 感 情 永 存 在, 可 恨
 难 依 情 舍 难 分 身, 今 生

5. 6 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 2. 3 2 3 2 1 | 6 1 3 2 |

日 子 来 算 错, 不 是 英 台
 日 子 来 算 错, 才 会 和 你
 马 家 来 闻 亲, 拆 散 姻 缘
 姻 缘 是 始 成, 九 泉 地 下

1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | (1 1 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) ||

情 义 (啊) 无。
 无 缘 (啊) 份。
 将 咱 (啊) 害。
 结 朱 (啊) 陈。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

六 空 仔

(选自《长工歌》唱段)

1 = G

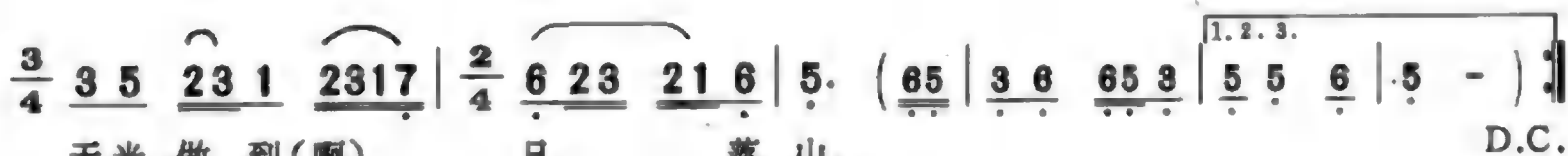
陈亚秋演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
 (5 5 6 1 2 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 -) |

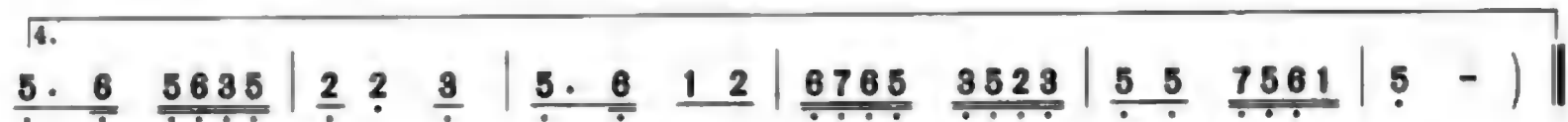
$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 1 6 2 3 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6 2 3 2 1 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 | 1 - |

1. 正 月 算 来 (啊) 人 (哎) 迎 厝,
 2. 二 月 算 来 (啊) 春 (哎) 草 青,
 3. 三 月 算 来 (啊) 人 (哎) 播 田,
 4. 四 月 算 来 (啊) 日 (哎) 头 长,

因 我 家 贫 (啊) 太 困 难, 离 乡 背 井 做 长 工,
 田 洋 全 片 (啊) 田 水 白, 东 家 叫 我 紧 犁 耙,
 东 家 派 人 (啊) 来 督 工, 天 光 出 门 做 到 暗,
 五 更 落 泪 (啊) 就 起 床, 三 顿 咸 菜 香 薯 汤,



天光 做到(啊) 日 落 山。
 整日 拖 磨(啊) 像 牛 马。
 暝时^② 春 米(啊) 和 挨 着。
 脚手 无 力(啊) 面 青 黄。



① 迎 魁：迎 神。

② 暝时：夜间。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

大 哭 调

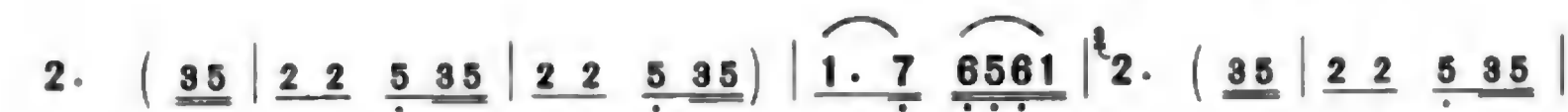
(选自《孟姜女》唱段)

张 丹演唱
 黄石钩记谱
 陈 志 亮

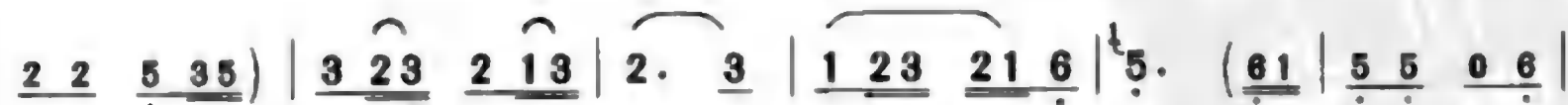
1 = G



1. 听 见 更 楼
 2. 一 更 过 了
 3. 二 更 过 了
 4. 三 更 过 了
 5. 四 更 过 了



(呀) 打 一 更，
 (呀) 二 更 来，
 (呀) 三 更 时，
 (呀) 四 更 催，
 (呀) 五 更 明，



暝日^① 想着 (啊) 我 君 他，
 目津^② 流落 (啊) 惊 人 知，
 姜女 醒来 (啊) 暗 惊 疑，
 眼泪 流落 (啊) 满 面 垂，
 耳边 听见 (啊) 鸡 啼 声，

5 5 0 7) | 6 5 3 3 5 | 3 2 3 2 | 1. (2 3 | 1 1 0 2 3 |

无道秦王 (啞) 忒不 是，
 分开一人 (啞) 一 所 在，
 梦见我君 (啞) 来点 醒，^③
 正是我君 (啞) 他 做 鬼，
 梦见我君 (啞) 他 无 命，

1 1 0 5) | 3 3 5 2 1 | 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

建 做 长 城 (啊) 害 死 他，
 真 像 鸳 鸯 (啞) 分 东 西，
 未 知 生 死 (啞) 是 怎 呢？^④
 说 他 阴 魂 (啊) 无 所 归，
 说 他 身 死 (啊) 在 长 城，

3 3 5 2 1 | 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 7 | 6 7 6 3 | 5. (3 |

建 成 长 城 (啊) 害 死 他， 我 君 (呀 喂)。
 亲 像 鸳 鸯 (啊) 分 东 西， 我 君 (呀 喂)。
 未 知 生 死 (啊) 是 怎 呢？ 我 君 (呀 喂)。
 说 他 阴 魂 (啊) 无 所 归， 我 君 (呀 喂)。
 说 他 身 死 (啊) 在 长 城， 我 君 (呀 喂)。

2 2 2 3 | 5. 6 1 2 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 7 6 1 2 | 5 -) ||

① 嘆日：日夜。

② 目津：眼泪。

③ 点醒：提醒。

④ 是怎呢：是怎样。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

工 空 哭 调

(选自《磨房产子》唱段)

1 = D

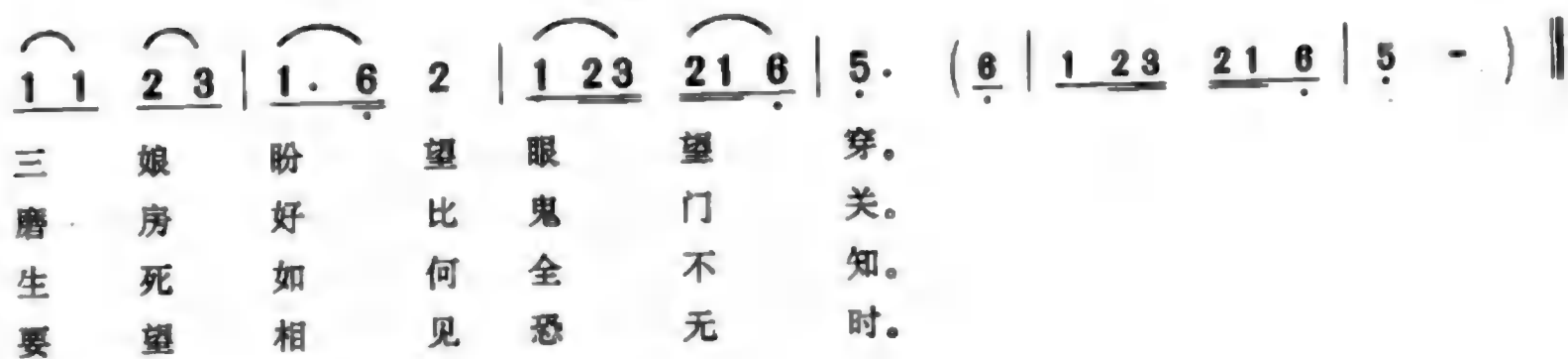
陈亚秋演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$

(5 5 6 1 1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5 -) |

8. (1 1 2 | 5. 6 5 | 6 6 5 5 | 2. (3 2 | 1 1 1 2 3 1 | 2 -) |

1. 自 君 一 别 音 讯 断，
 2. 哥 嫂 毒 心 猛 如 虎，
 3. 恩 爱 夫 妻 两 分 离，
 4. 邠 州 至 此 数 千 里，



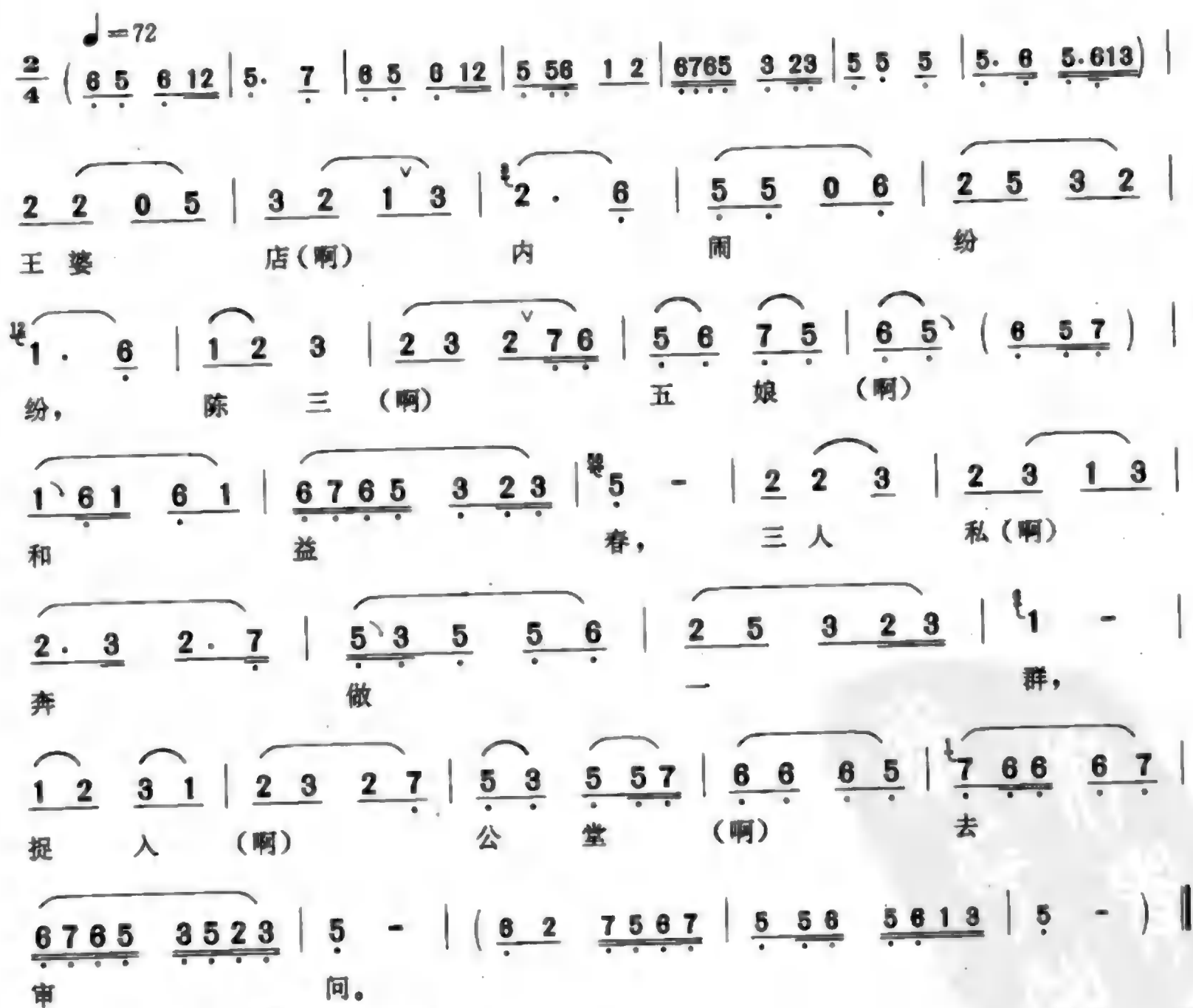
* 本曲又名半翻调。
 据1960年在漳州市的采风录音记谱。

花 调*

(选自《审陈三》唱段)

蔡 鸥 演唱
 陈 亚 秋
 刘 春 曙 记谱

1 = G



* 本曲又名卜挂调、十月怀胎、半翻调、剪花调。
 据1960年在漳州市的采风录音记谱。

竹 篙 调*

(选自《珍珠记》唱段)

1 = D

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

(5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 -) |

3 5 6 | 5. 6 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - |

1. 玉 真 行 到 府 (啊) 门 兜,
2. 班 头 寨 过 夫 (啊) 人 知,
3. 玉 真 听 见 心 (啊) 内 闷,

3 5 6 | 5. 6 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - |

小 心 近 前 问 (啊) 班 头,
状 元 上 朝 未 (啊) 返 来,
是 我 共 君 无 (啊) 缘 份,

2. 3 5 | 2. 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - ||: 3 3 2 1 6 1 |

敢 问 娘 子 住 底 处, 阮^①是 状 元
温 金 小 姐 心 行 歹, 夫 人 且 退
洛 阳 三 月 花 似 锦, 我 今 来 迟

2 - ||: 2 3 2 3 | 5 - | 6 2 7 6 | 5 - ||

(啊) 状 元 状 元 (啊) 的 家 后^②
(啊) 且 退 且 退 (啊) 慢 进 来。
(啊) 来 迟 来 迟 (啊) 不 逢 春。

* 本曲又名福和调、答歌调。

① 阮：我。

② 家后：妻子。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

病 子 调*

(选自《审陈三》唱段)

1 = G

连素花演唱
陈亚秋记谱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

(3 3 3 1 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 2 1 2 3 1 | 2 2 3 | 2 -) |

2 6 | 2 2 6 | 2 3 1 6 | 1 2 1 6 | 5 1 5 |
 (2 2 6 | 3 2 6 |) (1 7)
 1. 老 爷 听 我 说 分 明, 我 要
 2. 知 州 再 来 审 陈 三, 奸 拐
 3. 陈 三 说 出 知 州 知, 我 是
 4. 知 州 听 见 气 冲 天, 骂 声
 5. 知 州 吩 咐 众 公 差, 陈 三

6 7 6 5 | 5 2 4 | 5 - | 5 1 5 | 6 1 6 5 |
 泉 州 探 亲 成, 路 途 生 疏
 国 女 真 大 胆, 若 不 招 认
 泉 州 陈 三 舍, (5 6) 西 川 太 守 (啞 都)
 奴 才 讲 什 么, 你 叔 西 川
 (1 6 5 6) 禁 落 带 锁 枷, 五 娘 益 春

1 2 1 6 | 5 - | 5 1 5 | 6 1 6 5 | 1 2 1 7 |
 不 知 影, 陈 三 和 阮 做
 (1 6 1) (4 5 -) 再 取 巧, 定 要 将 你 禁
 (1 0 1) (1 5 -) 我 叔 爷, 广 南 运 使 (啞 都) 我
 (1 0) (4 5 -) 抬 马 屎, 你 兄 广 南 管
 赶 回 家, 知 州 退 堂 入

6 7 6 3 | 5 - | (3 3 3 1 | 2 2 3 | 2 -) ||
 阵^④ 行。
 落 胞 监。
 厕 后 兄。
 后 池。
 衙。

* 本曲又名长工歌。

① 亲成：亲戚。

② 知影：知道。

③ 阮：我们。

④ 做阵：作伴。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

闹 匆 匆

1 = D

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ||: (3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 3 5 6 | 1 -) ||

8. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 3 | 5 - |

1.五 月 人 爬 船, 人 爬 船,
2.六 月 采 莲 时, 采 莲 时,

6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 5 2 3 | 5 6 3 2 |

姐 妹 相 招 (咿 都) 做 一 群, 你 穿 衫 (咿 都)
红 白 荷 花 (咿 都) 开 满 池, 我 夫 君 (咿 都)

1 3 2 6 | 1 - | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 3 |

我 绪 裙^① 来 到 江 边 (咿 都) 看 龙
在 外 边, 误 阮 暝 日^② (咿 都) 思 念

5 - | 5 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 3 2 6 | 1 - |

船。 船 头 打 鼓 (咿 都) 闹 纷 纷,
伊。 有 缘 份 (咿 都) 早 相 见,

3 2 1 6 1 | 2 - | 5 3 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

(哎 哎 哟) 船 尾 撑 舵 好 郎 君,
(哎 哎 哟) 若 无 缘 份 莫 相 缠,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 - |

撑 舵 好 郎 君, 好 (啊) 好 郎 君。
无 缘 莫 相 缠, 莫 (啊) 莫 相 缠。

(5 5 | 3 5 | 3 5 2 3 | 1 3 2 6 | 1 -) ||

D.S.

① 绪裙, 绪音 [hə]²⁴, 系裙。

② 暝日, 日夜。

据1960年在漳州市的采风录音记谱。

彩 旗 调

(选自《秦雪梅》唱段)

芦 菊 芦来发演唱
漳州 文化 馆 记谱

1 = B

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | 6 - |
一 年 过 了 一 年 天,

$\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ 6 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | 2 - | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$) |
高 格 (哩) 七 岁 在 身 边,

1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\underline{5\ 6}$ 0 $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
雪 梅 就 对 公 妈 说, 着 送 (啊) 你 孙

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5. ($\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 |
去 (哩) 读 书。

5) $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | 3 0 $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | 6 - | 6 0 $\underline{1}$ |
公 妈 我 听 见 笑 眯 眯, 呵 咗^①

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | 2 - | ($\underline{2\ 3}$) |
我 媳 妇 识 礼 义,

1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\underline{6\ 5}$ 0 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ |
就 叫 家 童 买 墨 砚, 送 给 我 孙 去 (啊)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5. ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | 5 -) ||
读 (啊) 书。

① 呵咗: 赞扬。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

琯 溪 调

(选自《郭子仪拜寿》唱段)

黄赛珠演唱
郭建丰记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
(1 2 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 -) |

1 2 3 6 1 5 6 | 1 - | 5 6 1 6 5 3 | 5 2. | 5 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 1 |
1. 第一 府 前 两 边 狮, 第 二 府 内
2. 郭公 大 子 名 叫 开, 唐 皇 选 入

2 6 1 | 2. 3 7 6 | 5 - | 5 3 5 6 1 | 2. 5 3. 5 | 2. 3 1 5 7 |
莲 花 台, 第 三 壁 顶 画 仙
做 女 婿, 公 主 选 入 做 驸

7 6. | 5 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 1 | 2. 7 6 1 | 2. 3 7 6 | 5 - :||
景, 第 四 挂 起 状 元 牌。
马, 饮 赐 状 元 天 下 知。

据1992年在漳州市芗城区采风的录音记谱。

厦 门 调(一)

林天祥演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}$ (3 5 2. 1 | 6 1 2 | 3 5 2. 1 | 6 1 2 2 | 0 3 2 1 | 2 0) |

2. 3 5 6 | 4 2 5. 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 3 2 (3 | 2 1 2) |
1. 十 指 尖 尖 奉 一 杯,
2. 多 谢 贤 妻 好 金 言,

$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 问 君 此 去 何 时 回? 野
 夫 妻 情 意 如 铁 坚。 等

$1 - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 1 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{\sharp}{5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 草 闲 花 君 莫 采, 须念 家中 一枝
 待 春 雷 一 声 响, 鲤鱼 化龙 便升

$1 - \mid 4 \ 5 \mid \underline{6 \ 1} \ 5 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \overset{\sharp}{2} - \parallel$
 梅, 须念 家 中 一(啊) 枝 梅。
 天, 鲤 鱼 化 龙 便(啊) 升 天。

据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

厦 门 调 (二)

(选自《山伯探英台》唱段)

黄 诗演唱
刘 春曙记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 2. \ \underline{1} \mid 2 - \mid$
 1. 山 伯 (罗) 拜 过 (里) 先 生 知 (里) 知,
 2. 先 生 (罗) 说 出 (里) 学 生 听 (里) 听,

$\underline{6 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1} \mid 1. \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{5} \mid$
 学 生 (罗) 爱 探 祝 英 台, 祝 英 台, 未 知
 要 找 (罗) 英 台 越 州 行, 越 州 行, 英 台

$\underline{1 \ 6} \ 1 \mid 2 \ \underline{2 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 2 \ \underline{6} \mid$
 英 台 厝 底 处, 全 望 (罗) 先 生 (啊) 说 我
 厝 在 府 城 内, 厝 前 (罗) 岩 柱 (啊) 对 石

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1. \ \underline{2} \mid 1 - \mid (\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 -) \parallel$
 知, 说 我 知 (啞)。
 狮, 对 石 狮 (啞)。

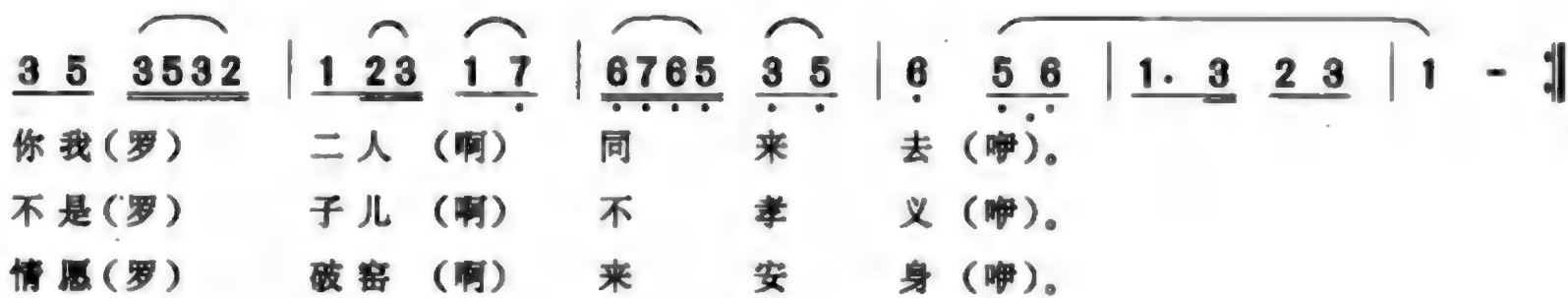
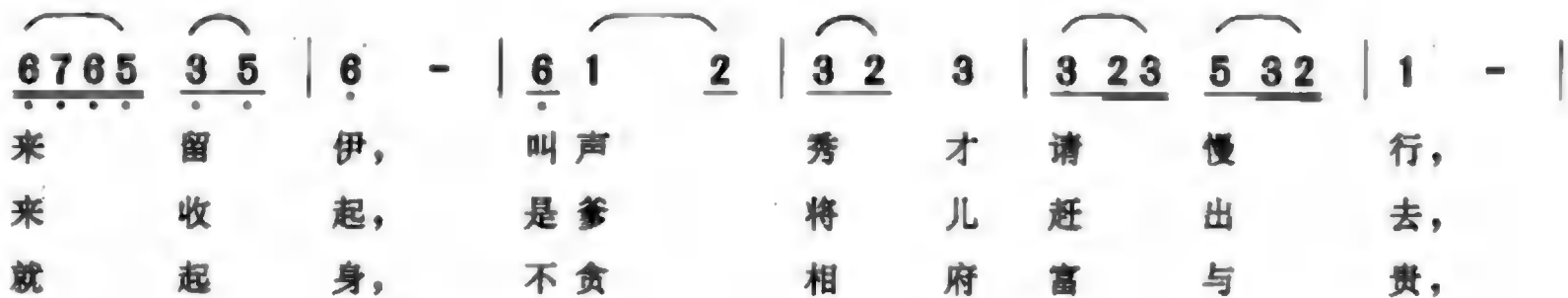
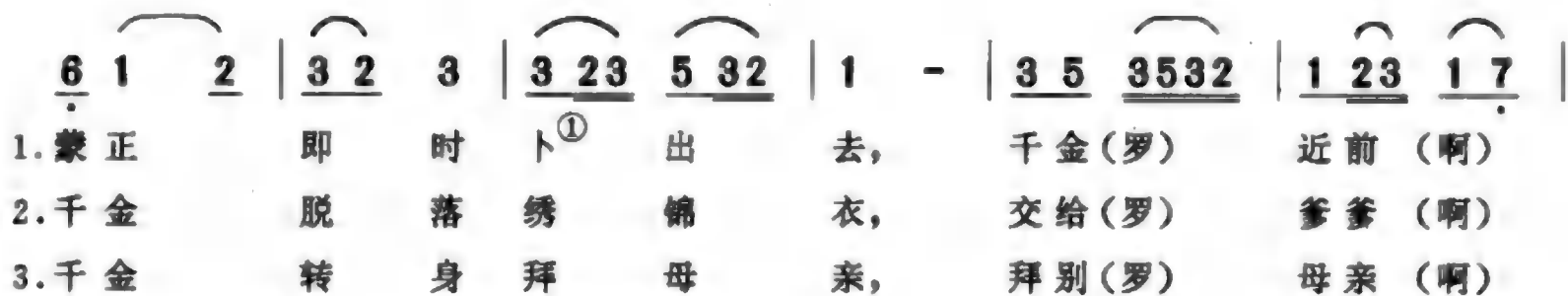
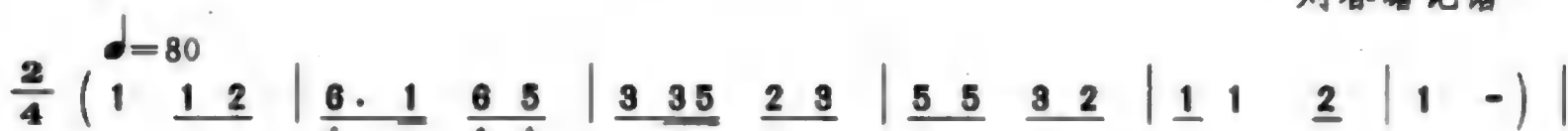
据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

亲 姆 调

(选自《彩楼记》唱段)

陈亚秋演唱
刘春曙记谱

1 = G



① 卜: 要。

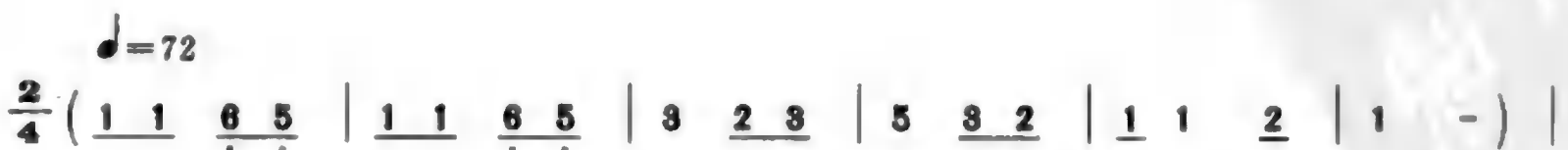
据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

锦 龙 调

(选自《断机教子》唱段)

蔡 鸥演唱
刘春曙记谱

1 = G



6 1 2 6 | 1 - | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 3 2 1 2 |
 1. 爱 玉 慌 忙 出 大 厅, 看 见 断
 2. 爱 玉 听 我 说 因 伊^③ 婆 婆 说
 3. 商 辂 学 堂 返 家 庭, 是 我 叫
 4. 商 辂 未 打 哀 哀 告, 敢 来 和
 5. 爱 玉 近 前 来 劝 伊, 劝 我 小

3 - | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 6 5 3 2 3 | 5 - | 1 3 2 6 |
 机 着 一 惊, 断 了 机 来 度 前
 话 恰 相 欺, 说 我 无 生 不 能
 他 来 读 书, 宰 予 昼 寝^⑤ 无 半
 我 分 亲 疏, 说 他 不 是 我 亲
 姐 莫 受 气^⑦ 带 念 此 子 尚 幼

1 - | 3 2 1 2 | 3 - | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - :||
 功, 为 也^① 因 故 说 给 炯 知。
 养, 酷 毒^④ 他 孙 是 也 道 理。
 字, 手 举 竹 板 我 卜^⑥ 打 他。
 生, 怎 通 严 令 卜 来 打 他。
 细, 待 炯 叫 来 严 教 示^⑧。

① 也, 什么。

② 炯, 女婢。

③ 因伊, 因由。

④ 酷毒, 虐待。

⑤ 宰予昼寝: 《论语》中的一句。

⑥ 卜: 要。

⑦ 受气: 生气。

⑧ 教示: 教训。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

杜 甫 歌*

(选自《井边会》唱段)

蔡 鸥演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 | 7 2 7 6 | 5 5 6 | 5 3 5) |

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (咬脐) 1. 三 娘 汲 水 在 井 边, 咬 脐 赶
 就 召 妇 女 过 来 问, 问 你 也^①
 (三娘) 2. 多 多 拜 上 小 将 军, 妾 身 生
 阮 是 李 氏 三 娘 子, 儿 婿^③ 智
 (咬脐) 3. 井 边 妇 女 太 相 欺, 敢 说 我
 (三娘) 禀 过 将 军 听 分 诉, 天 下 有
 4. 自 君 一 去 十 六 年, 并 无 封
 我 厝 哥 嫂 醋 毒^④ 我, 日 来 汲

$5\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ (\underline{3\ 5})\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ |$
 兔 遇 着 她, 咬 脐 赶 兔 遇 着 她,
 家 人 妻 儿, 问 她 也 家 人 妻 儿,
 来 苦 命 运, 妾 身 生 来 苦 命 运,
 远 去 投 军, 儿 婿 智 远 去 投 军,
 爹 亲 名 字, 敢 说 我 爹 亲 名 字,
 人 共 名 姓, 天 下 有 人 共 名 姓,
 书 寄 乡 里, 并 无 封 书 寄 乡 里,
 水 喂^⑤ 磨 面, 日 来 汲 水 喂 磨 面,

$\underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\)\ ||$
 (哎 哟 喂) 遇 着 她。
 (哎 哟 喂) 人 妻 儿。
 (哎 哟 喂) 苦 命 运。
 (哎 哟 喂) 去 投 军。
 (哎 哟 喂) 亲 名 字。
 (哎 哟 喂) 同 名 姓。
 (哎 哟 喂) 寄 乡 里。
 (哎 哟 喂) 喂 磨 面。

* 本曲又名新娘调。

① 也：什么。

② 阮：我。

③ 儿婿：丈夫。

④ 醋毒：虐待。

⑤ 喂：晚上。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

游 湖 欢

(选自《董永》唱段)

蔡 鸥演唱
刘春曙记谱

1 = G



1. 早 间 仙 女 来 织 绢, 要 织 百 鸟
2. 要 织 郭 华 买 胭 脂, 要 织 月 英
3. 要 织 海 棠 对 玫 瑰, 要 织 剪 茸



来 投 林, 要 织 五 虎 弄 金 狮,
相 国 寺, 要 织 姜 女 送 寒 衣,
向 日 葵, 要 织 牡 丹 一 点 红,



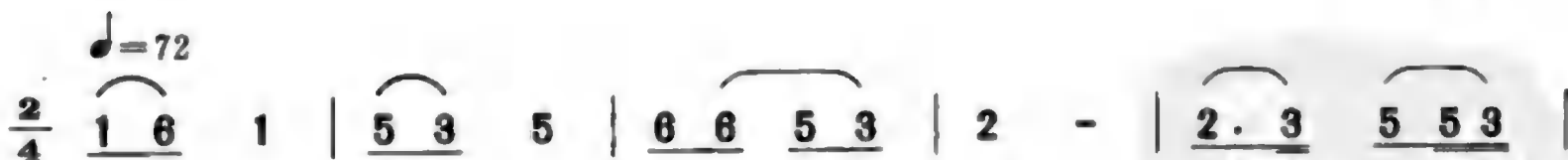
要 织 千 金 选 秀 才 (哎 哟 哎 哟)。
要 织 三 仙 送 孩 子 (哎 哟 哎 哟)。
要 织 茉 莉 白 如 霜 (哎 哟 哎 哟)。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

哭 某 歌

邵江海演唱
刘春曙记谱

1 = D



正 月 排 来 人 迎 后, 想 着
八 月 排 来 是 中 秋, 想 着



某^②死 (啊) 目 眶 红, 某 今 死 去
某 死 (啊) 心 忧 愁, 某 家 家 团 圆



① 迎厝: 迎神。

② 某: 老婆。

③ 目眶红: 热泪盈眶的意思。

④ 细汉: 幼小。

⑤ 亏: 在这里是害的意思。

⑥ 成伊亲像人: 养他长大成人。

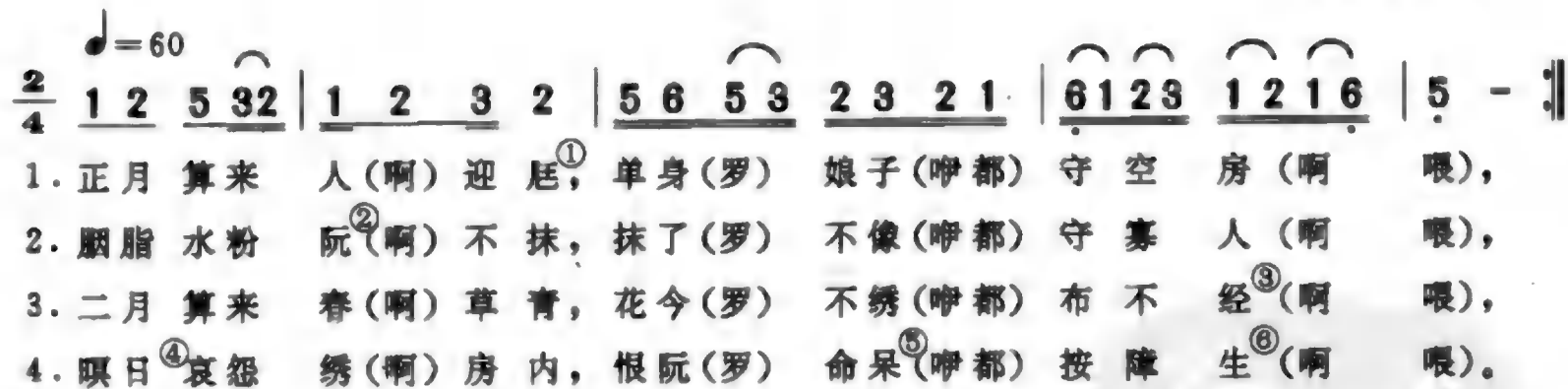
⑦ 目津: 眼泪。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

守 寡 歌

1 = D

邵江海演唱
刘春曙记谱



① 迎厝: 迎神。

② 阮: 我。

③ 经: 织的意思。

④ 嘿日: 日夜。

⑤ 命呆: 命蹇。

⑥ 按障生: 怎么办呀。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

十二步送哥调

邵江海演唱
刘春曙记谱

1 = D
♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 i 6 | i 2 3 5 2 | 3 5 i 3 2 i | 6 i 2 3 |

二 步 (啊) 送 哥 (啊) 不 敢 (哎) 留 (啊), 恁 厝^①
三 步 (啊) 送 哥 (啊) 到 大 (哎) 厅 (啊), 脚 酸

6 i 3 2 i 2 | i 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6 i 6 | i 3 2 i 6 | 3 5 3 2 i 2 5 3 |

哪 爹 妈 (咿都) 也 会 (哎) 老 (啊), 人 说 (哪) 养 儿 (啊) 是 待 (哎) 老
哪 手 软 (咿都) 伴 哥 (哎) 行 (啊), 我 今 (哪) 无 物 (啊) 通 相 (哎) 送

2. 3 i 2 i 6 | i 3 2 i 6 | i 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6 2 3 |

(啊), 今 日 (哪) 无 返 (啊) 大 不 (哎) 孝 (啊), (哎 哎
(啊), 一 条 (哪) 手 帕 (啊) 送 给 (哎) 兄 (啊), (哎 哎

i 2 i 6 i 3 2 i | 6 i 2 7 6 | 5 6 7 2 6 7 6 5 | (3 3 6 5 | 6 i 7 6) :||

哟) 兄 哥 (啊), 大 不 (哎) 孝 (啊)。
哟) 兄 哥 (啊), 送 给 (哎) 兄 (啊)。

① 恁厝：你家。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

花 鼓 调*

(选自《梁祝游春》唱段)

王棕蓑演唱
连素花
刘春曙记谱

1 = D
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 3 1 2 3 | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 3 1 2 3 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 2 3 | 1 -) |

||: 5 5 i | 6 i 5 | 3 5 3 5 i 6 | 5 - | 3 5 i | 6 5 |

(甲、乙齐唱) 1. 看 见 荷 莲 开 满 池, 还 有 青 翠
(乙唱) 2. 贤 弟 讲 话 气 煞 人, 你 我 堂 堂

(甲唱) 3. 英 台 低 头 心 内 闷, 梁 兄 为 何

(甲、乙齐唱) 4. 双 双 行 入 杜 丹 亭, (乙唱) 身 倚 栏 杆

(5 5 5 3) (6 i 6 5)
(5 6 5 6 i)

3 23 5 32 | 1 - | 6 1 2 | 5 3532 | 1 2 5 53 | 2 - |

杨 柳 枝，(甲唱)鸳鸯 戏 水 不 分 离，
男 子 汉， 这 样 相 比 不 应 当，

(3 5 3 2) (5 6 5 3)
这 样 笨，(乙唱)山 伯 游 赏 笑 纹 纹，
赏 园 景。(甲唱)士 久 仁 心 来 禀 请，

5 6i 6531 | 2 23 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 1.2.3. (3 33 3 23 | 1 1 1) ||

你 我 共 因^①无 差 异。

给 人 听 见 怎 样 办。
(琴₁)

又 请 贤 弟 再 游 春。

(乙唱)要 请 你 我 紧 回 程。

4. (3 33 3123 | 1 1 1 12 | 3 33 3123 | 1 12 3 35 | 2321 6156 | 1 1 1 23 | 1 -) ||

* 本曲又名十二生相调。

① 共因：同他们。

据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

走 唱 调

(选自《陈三五娘》唱段)

王棕蓑演唱
刘春曙记谱

1 = D

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 66 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 -) | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 5 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 - |

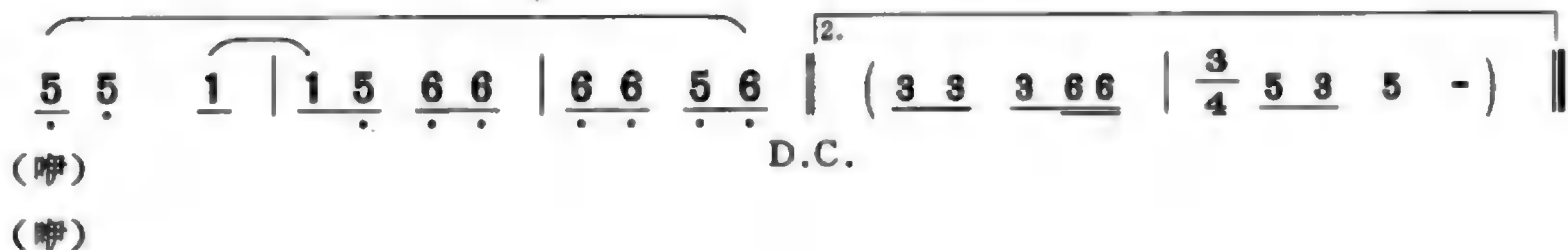
清早起来 天 渐 光，
安人找无 嘴 开 开，

$\frac{2}{4}$ 3 23 1 | $\frac{3}{4}$ 23 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 23 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 23 1 23 |

找无 五 娘 来 梳 妆，(哼) 找无 陈三
员外 找 无 叫 吃 亏，(哼) 可恨 陈三

3 6 5 6 1. 6 | 1 1 5 | 5 5 3 | 3 23 1 23 | 2 1 2 1 |

扫 厅 堂，(啊 咿 咿) 找 无 益 春 煎 茶 汤。
贱 奴 婢，(啊 咿 咿) 害 子 一 身 无 所 归。



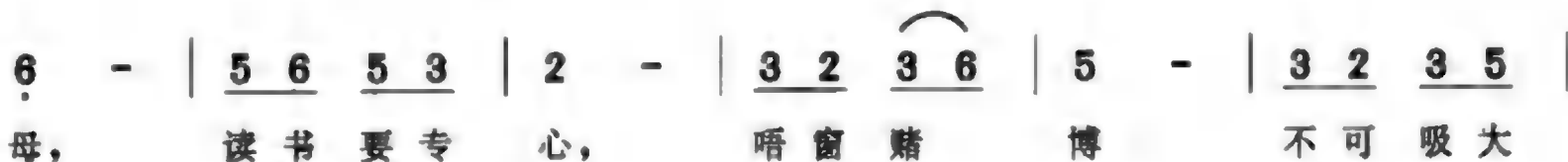
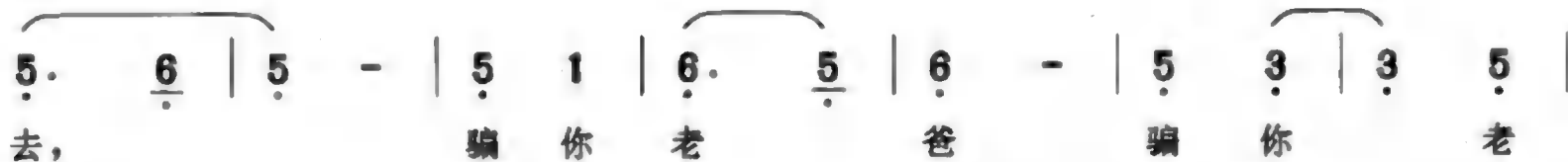
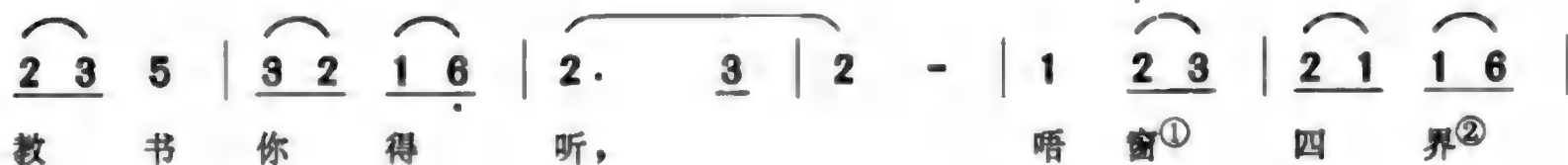
据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

教 子 歌^{*}

周甲辰演唱
柯晋兴记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$



* 此歌是龙海地区锦歌阵，每逢八月中秋，出阵供人封签时的走唱歌。该歌采自十音谱填词。

① 唔窗，不可。

② 四界，到处。

据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

后园锦歌

(选自《陈三五娘》唱段)

王棕蓑演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 7} \mid 6 \ - \) \mid$

$\underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 7} \mid 6 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid 2 \ - \mid$

1. 梧 桐 照 影 月 清 光,
2. 月 下 禽 鸟 叫 声 鸣,

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}. \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 1 \ 6} \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 6 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

娘 姍 行 入 后 后 花 园, 阵 阵 清 风
我 是 为 君 为 为 人 情, 陈 三 为 着

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7} \mid 6 \ - \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ \underline{3 \ 5 \ 7} \mid 6 \ - \overset{3}{\underset{1}{\mid}} \parallel$

凄 又 冷, 五 娘 思 念 陈 三 郎。
五 娘 子, 今 日 即 着^① 这 路 行。

① 即着：才得。

据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

爱 美 人

(选自《孟姜女》唱段)

王棕蓑演唱
刘春曙记谱

1 = D

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6. \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid 6 \ - \) \mid 3 \ \underline{2 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

1. 允 卿 (啊) 近 前 问 姜
2. 将 军 (啊) 听 阮^④ 说 因

6 - | 6 6 5 | 6 - | 3 5 6 i | 5 - |
 女， 娘子 底 处 的 人 氏，
 伊， 我 是 抚 州 孟 姜 女，

5 i 6 5 | 3. 2 | 1 2 5 | 3 - | 1 6 5 | 1 2 3 |
 身 背 寒 衣 障^① 伤 悲， 来 此 边
 亲 送 寒 衣 来 到 此， 卜 寻 杞

5 - | 2 5 3 2 | 1 7 6 5 | 6 2 5 6 7 2 | 6 - ||
 关， 边 关 卜^② 做 也^③?
 郎， 杞 郎 我 君 伊。

① 障：这样。

② 卜：要。

③ 也：什么。

④ 阮：我。

⑤ 因伊：因由。

据1960年在龙海县的采风录音记谱。

摇 船 曲

1 = [#]F
 中速
 $\frac{2}{4}$ (6 5 2 6 | 5 -) | 2 1 6 | 1 6 0 | 2. 3 1 6 | 1 0 |

1. 新 做(哪) 船 团^① 新 朗 朗，
 2. 新 做(哪) 船 团 头 猜 猜^②，

6 3 0 | 1 1. | 2 2 | 1 - | 6 7 7 | 6 7 0 7 |
 摇 过 溪 前 载 客 人， 一 只(咧) 船 团 (咧)
 摇 过 溪 片^③ 载 小 娘， 一 只(咧) 船 团 (咧)

3 2 3 6 | 5 - | 6 0 7 0 | 6 7 0 | 3 2 3 6 | 5 - ||
 晃(咧) 晃(咧) 动， 一 只 船 团 晃(咧) 晃(咧) 动。
 晃(咧) 晃(咧) 动， 一 只 船 团 晃(咧) 晃(咧) 动。

① 船团：小船。

② 头猜猜：猜，音 [ts'io]²³，船头翘翘的意思。

③ 溪片：片，音 [pin]¹²，溪边。

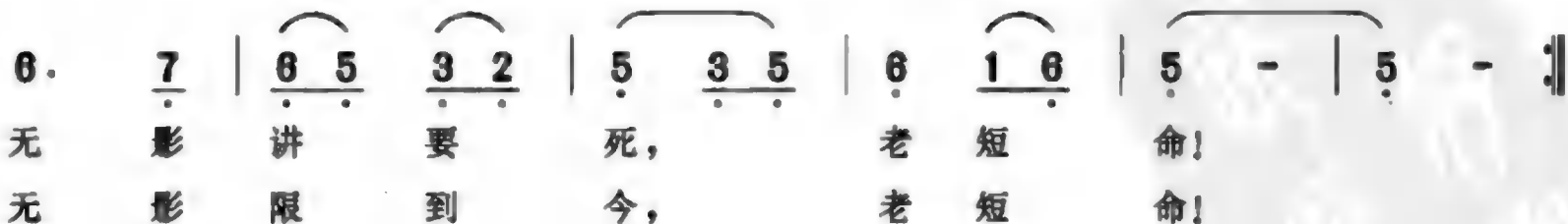
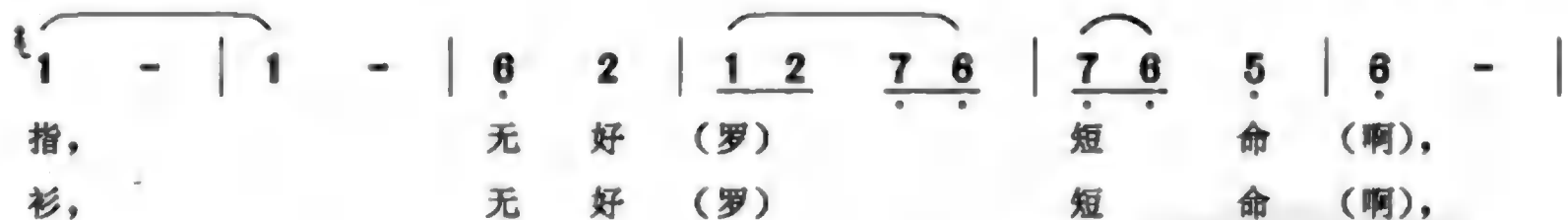
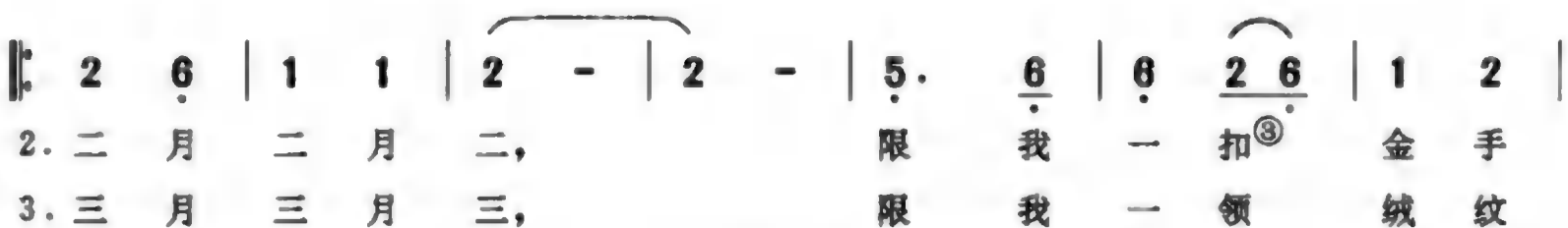
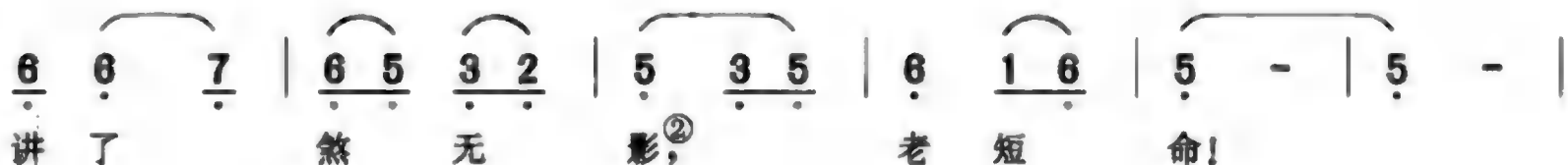
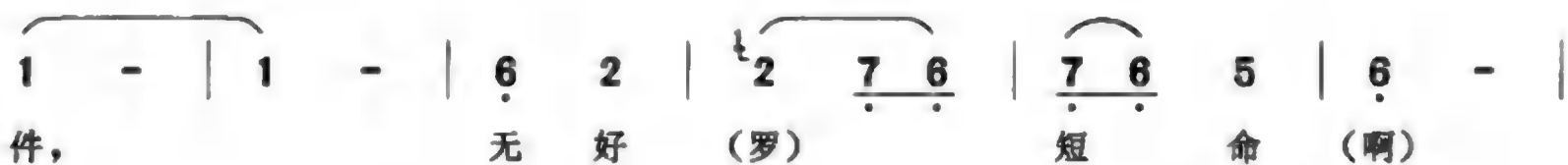
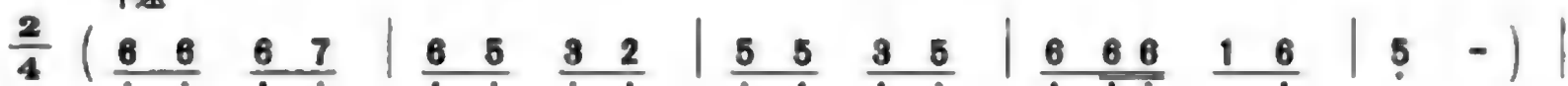
据1960年在长泰县的采风录音记谱。

限 十 月

1 = G

张上下演唱
沈民音记谱

中速



① 限, 许诺。

② 讲了煞无影, 许诺了却没实现。

③ 扣, 音 [k'a]²⁴, 手指一枚叫一扣。

据1960年在长泰县的采风录音记谱。

病 团 歌

张上下演唱
王 利记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 (3 3 3 3 2 | 1 2 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 1 5 2 |

1 6 1 6 | 1 -) | 5 5. | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3. 5 6. 5 | $\dot{5}$ - |

1. 正 月 算 来 桃 花 开,

(3 5.)

2. 二 月 算 来 春 草 青,

($\dot{5}$ -)

3. 三 月 算 来 人 播 田,

(6 5.)

($\dot{5}$ -)

4. 四 月 算 来 日 头 长,

(3 5.)

($\dot{5}$ -)

5. 五 月 算 来 人 爬 船^①,

$\dot{3}$ 3 3 3 | 5 $\dot{2}$ | 1 1 | $\dot{1}$ - | 3 3 1 2 | 5 3 3 |

1. 阮^①今 (哩) 病 团^② 无 人 知, 我 今 (是哩) 问 某^③你

(2 3 1 | $\dot{1}$ -)

2. 阮 今 (哩) 病 团 面 青 青, 我 今 (是哩) 问 某 你

($\dot{1}$ -)

3. 阮 今 (哩) 病 团 真 艰 难, 我 今 (是哩) 问 某 你

(2 3 1 | $\dot{1}$ -)

4. 阮 今 (哩) 病 团 面 青 青, 我 今 (是哩) 问 某 你

(3 2 1 | -)

5. 阮 今 (哩) 病 团 心 头 闷, 我 今 (是哩) 问 某 你

3 1 | 2 - | 3 2 3 | 2 3 | 3 3. 2 | $\dot{1}$ - ||

1. 卜 吃 也^④, 卜 吃 讲 山 东 香 水 梨。

(1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ -)

2. 卜 吃 也, 卜 吃 讲 珠 蚝^⑤ 来 泡 生^⑥

(3 3 | 1 1 | $\dot{1}$ -)

3. 卜 吃 也, 卜 吃 讲 刺 瓜^⑦ 烟^⑧ 土 蛭^⑨

(6 1 | 1 1 | $\dot{1}$ -)

4. 卜 吃 也, 卜 吃 讲 浮 宫 白 杨 梅。

(3 1 | 1 1 | 1 -)

5. 卜 吃 也, 卜 吃 讲 海 澄 双 糕 润^⑩。

6. 六月算来六热热,
阮今病困无快活,
我今问某卜吃也?
卜吃红蛸^⑫ 酝^⑬芥辣。

7. 七月算来人小普^⑭,
阮今病困真艰苦。
我今问某卜吃也?
卜吃莲籽炆^⑮猪肚。

8. 八月算来是中秋,
阮今病困面忧忧,
我今问某卜吃也?
卜吃精肉酝豆油^⑯。

9. 九月算来九港风,
阮今病困心茫茫。
我今问某卜吃也?
卜吃鸭母炆洋参。

10. 十月算来人收冬,
阮今生困腹内空。
我今问某卜吃也?
卜吃老酒炒鸡公。

- ① 阮,音[gun]⁵³,我们。
② 病困:困,音[kia],怀孕时的生理反应。
③ 某:老婆。
④ 卜吃也:卜,音[beʔ]⁵³,要。也,音[mi]⁵³,什么(东西)。
⑤ 珠蛸:海蛸的一个品种。个 小。
⑥ 泡生:在水里浸泡之后生吃。
⑦ 刺瓜:黄瓜。
⑧ 炆:音[gun]¹²,煮。
⑨ 土蛸:软体动物,介壳两扇,形状狭而长。生活在海边泥土中,肉味鲜美。
⑩ 扒船:划龙船。
⑪ 双糕润:龙海县海澄镇产的甜糕。
⑫ 红蛸:蛸,音[tɕim]¹²,青蟹。
⑬ 酝:音[wu]²¹,沾。
⑭ 普:普渡。七月祭鬼,闽南旧俗。
⑮ 炆:音[tim]²²,炖。
⑯ 豆油:酱油。
据 1962 年在长泰县的采风录音记谱。

生 团 歌

1 = ^bF

张上下演唱
王 利记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (7 7 7 6 | 5 5 5 2 | 7 7 7 6 | 5 5 6 7 | 6 5 3 2 | 5 5 3 6 | 5 2 5 2 |

5 -) | 2 2 6 | 6 1 6 | 2 2 6 2 | 2 0 | 6 6 | 3 3 0 6 |

小 团 若 下 土 着^① 吼(啊) 依(啊) 哀, 就 叫 抬 姐^② (落)^③

1 1 2 2 | 1̣. 6 | 5 5 5 5 | 6 7 6 5 | 2̣ 2 | 5 - | 5 0 ||
来(啊)转(啊)脐④(罗 哼啊罗哩 哼 嗨 罗 喂)。

① 着：就。

② 拾姐：接生婆。

③ 落：得。

④ 转脐：脐、肚脐；转脐，接生婆接生时所做的土手术。

据1960年在长泰县的采风录音记谱。

相 思 引

(选自《山伯英台》唱段)

张上下演唱
王利记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ |
看 见 书 信

3̣ 3̣ | 5̣. (6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 0̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ |
有 药 方， 药 方 要 讨 六 月

1̣. (1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣. | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣. (3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 3̣) |
霜， 要 讨 金 盃 头 上 钗，

3̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
要 讨 龙 肝 凤 髓 汤， 要 讨 龙 肝 凤 髓

1̣. (2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣) | 6̣ 5̣. |
汤。 讨 有

3̣. 5̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣) | 6̣ 5̣. | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
这 药 救 着 梁 兄 你。 讨 无 这 样

1̣ 3̣ 3̣. 6̣ | 1̣. (2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣) 7̣ 0̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 7̣ | 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 0̣ 5̣ |
梁 兄 你 会 死。 (啊) 梁 兄 你 十 分 九 分

$\dot{2}.$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$) $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 0\ 6}$ | $\dot{1} -$ |
死。 你 死 了 才 埋 葬 南 山 大 路 边，

$\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{7\ 0\ 6}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{5}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
死 了 (讲) 埋 葬 南 山 大 路 边。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{3\ 5.}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ |
墓 身 坐 东 墓 面 向

$\dot{5}.$ ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ |
西， 着 用^① (讲) 青 石 做 墓

$\dot{1} -$ | $\underline{1\ \dot{1}.$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 0}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{2\ 3\ \dot{1}}$ |
牌。 牌 前 打 出 兄 你 的 名 姓， 那 时

$\underline{3\ 1}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 7\ 0}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{3\ 7\ 3\ 3}$ |
小 妹 才 做 客^②， 到 兄 你 墓 前 (啊)，那 时 (来) 做 客，到 兄

$\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
你 墓 前。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 6}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 6}$ |
交 代 鸚 哥

$\underline{5\ 3\ 6}$ | $\dot{5}.$ ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6\ 6}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ |
回 转 (啊) 去， 将 这 书 信 回 抚 州

$\dot{1} -$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{1\ 0}$ ||
去， 不 窗^③ 尺 缓 飞 到 东 西 追 达 去^④。

① 着用：要用。

② 做客：出嫁。

③ 不窗：不要。

④ 追达去：那里去。

据 1960 年在长泰县的采风录音记谱。

十二生肖歌

张上下演唱
王利记谱

1 = C

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (3 33 3 2 | 1 1 1 5 | 3 33 3 2 | 1 12 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 5 2 |

1 2 1 6 | 1 -) | 5 5. | 5 2. | 2 5. 4 | 5. 3 |
老鼠出世在壁空^①

5 1 3 | 2 12 3 | 5 3 | 3 1. | 3 3 5 2 | 3. 3. |
大闹(这)花灯是薛刚，踢死(哪哩)太子

2 3 2 | 2 - | 5 1 5 2 | 1 3 | 2 1 | 2 1. |
惊死皇帝，一时(哪里)逃走九焰山。

(3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 33 3 2 | 1 12 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 5 2 |

1 6 1 6 | 1 -) | 5 6. | 3 3 | 3 5 | 5 - |
牛今出世看拖犁^②

5 3 0 | 6 3 0 | 3 1 | 1 - | 3 2 3 | 2 3 |
一拖二拖到头尾，孔明(哩)军师

2 1 | 2 - | 5 7 1 | 2 1 | 3 1 | 1 - |
好用计，用要(讲)刘备做皇帝。

(3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 33 3 2 | 1 12 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 5 2 |

1 6 1 6 | 1 -) | 7̣ 2. | ^t3 2 | 4 4 | 5 - |
虎 今 出 世 人 人 惊，

4 4 7̣ | 1 5. | 5 1 | ^t1 - | 1 ^t1 0 | 1 3̣ |
杨 文 广 被 围 惠 州 城， 文 龙 公 主

^t1 3̣ 2 | 2 - | 3̣ 1̣ 0 | 1 1 3̣ | 3̣ 3̣ | ^t1 - |
来 救 他， 救 下 杨 文 广 走 出 城。

(3̣ 3̣ 3̣ 2 | 1 1 1 5 | 3̣ 3̣ 3̣ 2 | 1 1 2 3̣ 3̣ | 2 1 6̣ 5 | 1 1 5̣ 2 |

1 6 1 6 | 1 -) | 3̣ 6. | ^t3̣ 3. | 3 ^t5 | ^t5 - |
兔 今 出 世 眼 尾 红，

2 3. | 3̣ 6̣ | ^t3̣ 1 | ^t1 - | 3̣ 3̣ 0 | 1 ^t1 |
罗 通 扫 北 战 铜 人。 战 得 苏 仁

1 2. 1 | 2 - | 3̣ 3̣ | 1 ^t1 | 3̣ 5 | ^t1 - |
同 苏 风， 战 得 苏 仁 煞^③ 阵 亡。

(3̣ 3̣ 3̣ 2 | 1 1 1 5 | 3̣ 3̣ 3̣ 2 | 1 1 2 3̣ 3̣ | 2 1 6̣ 5 | 1 1 5̣ 2 |

1 6 1 6 | 1 -) | ^t5̣ 6. | 3̣ 3̣ | 3 6. 5 | ^t5 - |
龙 今 出 世 在 半 云，

3̣ 1 5̣ 2 | 5̣ 5. | 3̣ 1 | ^t1 - | 3̣ 3. | 3̣. 2 2 |
薛 仁 贵 (讲) 大 战 盖 苏 文， 尉 迟 要 找

1 3. 2 | ¹2 - | 1 6 6 3 | 3 1 6¹ 2 | 1 - | (3 3 3 2 |
白袍 将, 张士贵(讲) 盖下^④ 不出 现。

1 1 1 5 | 3 33 3 2 | 1 12 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 5 2 | 1 6 1 6 | 1 -) |

¹5 6 0 | ¹3 3 | 5 5 | ¹5 - | 1 1 3\ 3 | 5 3 0 | 3\ 5 |
蛇 今 出 世 腰 身 长, 包文拯(讲) 尽忠 困 玉

¹1 - | 5¹ 3 | 3\ 2 | 2 3 | ¹2 - | 6¹ 1. | 3 2 3 |
床, 玉床 (讲) 困 下 归 阴 去, 找 无 天 子

1 1 6 | ¹1 - | (3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 33 3 2 | 1 12 3 3 | 2 1 6 5 |
(窗)来 坐 天。

1 1 5 2 | 1 6 1 6 | 1 -) | 6 3 0 | 3\ 3 | 5 3 |
马 今 出 世 亲 像^⑤

¹5 - | 5 3. | 3\ 3 3 | 1 6 | ¹1 - | 1 1 3 | ¹2 3 |
驴, 孟宗 哭竹 (讲) 淋 泪 啼, 天地 (讲) 看 他

5 3 5 3 | 3 3 1¹ 2 | 2. 3\ | 3\ 3. | 2 1 3 | 1 6 | ¹1 - |
孟宗 廿四 孝子 有孝 义, 才 出了 冬 笋 来 给 他。

(3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 33 3 2 | 1 12 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 6 1 6 |

1 -) | ¹5 6. | 6\ 3 | 3 6 | ¹5 - | 3\ ¹5. | 6 ¹1 |
羊 今 出 世 下 斗 须^⑥ 宋 朝 月 娥

1 3\ | ^t1 - | 3 ^t1 0 | 5 5 | 1 2 | ^t2 - | 2 ^t2. |
抛 绣 球, 绣 球 抛 下 吕 蒙 正, 爹 娘

3\ 3 | 6 5 1 | ^t1 - | (3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 5 |
打 赶 不 收 留。

2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 6 1 6 | 1 -) | 5 6 | ^t3 3 | 3 5 |
猴 今 出 世 在 深

^t5 - | 5 0 | 3 6. | 3 2 3 | 3\ 3 | ^t1 - | 6 1. |
山, 寿 昌 母 子 拆 四 散, 自 从

3. 2 2 | 2 ^t1 | 2 - | 6 7\ 3 | 3. 2 3 | 2 2. 1 |
早 日 分 别 离, 大 得^⑦ (讲) 母 子 窗 相

^t1 - | (3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 3 | 2 1 6 5 |
见^⑧

1 1 6 2 | 1 6 1 6 | 1 -) | 6 6. | ^t3 3. | ^t5 5 |
鸡 今 出 世 头 尖

^t5 - | 3 6 0 | 3 2 3 | 3. 2 1 | 2 - | 1 6. |
尖, 凤 娇 母 子 去 抽 签, 抽 着

6 3 | 3 2 1 | 2 - | 3 2. | 3 5 | 1 1 |
一 支 好 签 诗, 要 找 李 旦 窗 相

^t1 - | (3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 3 | 2 1 6 5 |
见。

1 1 6 2 | 1 6 1 6 | 1 -) | 6 6. | 3 3. | 3 5 |
狗 今 出 世 眼 尾

5 - | 3 6 5 | 3 3. | 5 1 | 1. 2 | 1 5 0 |
开, 赵 子 龙 打 出 万 重 围, (讲) 曹 操

2. 1 2 | 3 1 1 2 | 1 3 | 2 - | 3 6. | 1 3 |
兵 马 七 十 二 万 有 这 多, 救 下 阿 斗

3 2. 1 | 1 - | (3 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 3 3 3 2 | 1 1 2 3 3 |
做 皇 帝。

2 1 6 5 | 1 1 5 2 | 1 6 1 6 | 1 -) | 5 5. | 3 6. |
猪 今 出 世

5 3 | 5 - | 5 6. | 3 1 | 3. 2 1 | 1 - |
亲 像 象^⑨ 五 郎 剃 头 做 和 尚,

5 1. | 3 2 2 | 3 3 1 1 | 2 - | 3 1 3 2 | 2 - |
为 着 做 人 世 间 真 罗 嗦, 剃 头 做 和 尚,

5 5 1 6 | 2 - | 5 3 3 3 | 1 - | 1 - ||
吃 菜 无 吃 荤, 吃 饱 好 七 桃^⑩

① 壁空: 壁洞。

② 着拖犁: 要犁田。

③ 煞: 就。

④ 盖下: 掩盖、埋没。

⑤ 亲像: 好像。

⑥ 下斗须: 下斗即下巴。须即胡须。

⑦ 大得: 好不容易, 幸得。

⑧ 窗相见: 可相见。

⑨ 亲像象: 亲像即好像。好像跟象(动物)一样。

⑩ 七桃: 玩耍、游玩。

据1960年在长泰县的采风录音记谱。

盘 山 调

肖 仲 食演唱
长泰文化馆记谱

1 = D

$\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1} \underline{\dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

吕 成 你 厝^① 真 有 钱, 要 吃 山 珍

$\underline{5 \ 2}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - | $\dot{1} \underline{\dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\dot{1} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} 4}$ | 5 - |

和(呀) 海 味, 要 挂 玉 镯 金 (呀) 手 指。

($\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ -}$) ||

① 厝, 家。

据 1960 年在长泰县的采风录音记谱。

送 哥 调

(选自《管甫送》唱段)

张 上 下演唱
长泰文化馆记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ 2}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ 2 | $\underline{\dot{3} \ \dot{6} \ 1}$ $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$ |

一 步 (啊) 送 哥 (啊) 到 船 (啊) 去

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{7}}$ | $\frac{1}{4} \underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \ 0}$ |

(啊), 双 手 (啊) 牵 哥 我 喃 泪 (啊) 啼 (啊), 管 甫 伯 (啊)

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ 2 | $\underline{\dot{3} \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{7}}$ | $\frac{1}{4} \underline{\dot{6}}$ |

今 日 (啊) 出 门 (啊) 去 (啊), 误 妹 (啊) 青 春 我 少 年 (啊) 时 (啊),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{1 \cdot \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 1 \ \dot{7} \ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \ 0}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot}$ $\underline{0}$ ||

(喂喂 哟 里) 管 甫 伯 (喂), 少 年 (啊) 时 (啊), 白 裤 青 长 衫 碗 帽^①

① 白裤青长衫碗帽, 诙谐的押句, 没什么意思。

据 1960 年在长泰县的采风录音记谱。

杀 嫂 调

(选自《英台山伯》唱段)

梁麒麟演唱
黄金演唱
刘春曙记谱

1 = D



- (甲唱) 1. 门(啊) 前(哎 哟)
这(啊) 间(哎 哟)
2. 瑞(啊) 香(哎 哟)
是(啊) 姸(哎 哟)
3. 英(啊) 台(哎 哟)
走(啊) 入(哎 哟)
4. 久(啊) 别(哎 哟)
且(啊) 喜(哎 哟)



3	-		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	2.		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		2	-	
排			(齐唱)排	两		边	(啊)		排	两		边。		D.S.
人			人	子		儿	(啊)		人	子		儿。		
一			一	仆		来	(啊)		一	仆		来，		
梁			梁	秀		才	(啊)		梁	秀		才。		
走			走	入		去	(啊)		走	入		去，		
来			来	相		见	(啊)		来	相		见。		
来			来	到		这	(啊)		来	到		这，		
见			见	青		天	(啊)		见	青		天。		

① 历路：一路辛苦。

据 1960 年在云霄县的采风录音记谱。

丹 田 调

(选自《吕蒙正》唱段)

梁蟪螭演唱
黄金曙记谱
刘春曙

1 = D

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 82$

(2 2 3 | 2 3 1 6 | 2 2 3 5 | 2 2 2) | 2 3 5 #4 | 3 - |

(甲唱) 1. 蒙(啊) 正(啊) 啾
2. 瓜(啊) 今(啊) 啾

2 - | (3 2 1 3 | 2 -) | 2 3 5 #4 | 3 - | 2 2 5 6 |

啾) 下(啊) 乡(啊) 啾) 去(啊) 求(啊)

啾) 抱(啊) 来(啊) 啾) 到(啊) 桥(啊)

5 6 1 6 | 2 - | 5 5 3 3 | 2 3 2 2 | 1 3 2 2 | 1 2 1 6 |

瓜, (乙唱)求(啊) 有 一瓜(啾都) 在(哎) 身 边,(啊)

榔, ① 开(啊) 攀 失手(啾都) 落(哎) 下 江,(啊)

5 5 6 1 | 5 - | 1 6 3 3 | 2 - | 7 7 2 7 | 6 - |

(啾啊 啾) (甲唱)一(啊) 半 (啾) 窑(啊) 中 (啊)

(啾啊 啾) 瓜(啊) 今 (啾) 被(啊) 水 (啊)

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{1}{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid$
 分(啊)小(啊 咿啊)姐, 一(啊)半(啊)自(啊)己(啊 咿)
 漂(啊)流(啊 咿啊)去, 晟^②(啊)我(啊)目(啊)饱(啊 咿)

$\underline{5} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$
 止腹肌。(啊 咿 啊 哎 啊 咿)
 嘴肚^③空。(啊 咿 啊 哎 啊 咿)

$(\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 2 -) \parallel$
 D.S.

① 桥柳：桥边。

② 晟：使。

③ 嘴肚：肚子。

据1960年在云霄县的采风录音记谱。

采茶调

(选自《打金枝》唱段)

1 = D

梁蝶琪演唱
黄金曙记谱

$\frac{2}{4} \text{♩} = 96$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 2 - \mid \overset{8}{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 (甲唱) 1. 唐(啊) 朝(哎)
 (甲唱) 2. 新(啊) 起(哎)
 (甲唱) 3. 第(啊) 一(哎)

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \mid$
 子(啊)仪有(啊)名(啊)声, (乙唱)自(啊)古(啊)历(啊)今
 府(啊)衙大(啊)厅(啊)堂, (乙唱)青(啊)砖(啊)粉(啊)壁
 府(啊)外双(啊)石(啊)狮, (乙唱)第(啊)二(啊)府(啊)内

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 人传名, 七(啊)子(呀)八(啊)婿真(啊)富(啊)
 石铺埕, 圆(啊)柱(呀)镶(啊)金龙(啊)彩(啊)
 银花台, 第(啊)三(呀)壁(啊)顶画(啊)仙(啊)

1 - | 6 6 2 2 | 1 1 2 | 1 2 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 |

贵, (乙唱) 历 (啊) 今 传 (啊) 过 (哎) 满 京
 画, (乙唱) 石 (啊) 打 双 (啊) 狮 (哎) 府 前
 景, (乙唱) 第 (啊) 四 挂 (啊) 出 (哎) 状 元

2 4 | 4 5 1 | 6 - | 1 1 2 1 | 6. 1 | 6 5 4 2 |

满 京 城, (哼啊 哼 哼 啊
 府 前 骑, (哼啊 哼 哼 啊
 状 元 牌, (哼啊 哼 哼 啊

5 5 6 | 5 6 4 | 4 6 | 5 6 5 4 | 3 2 1 3 | 2 2. |

哼 啊 哼 啊 哼 都) 满 京 城。(哎)
 哼 啊 哼 啊 哼 都) 府 前 骑。(哎)
 哼 啊 哼 啊 哼 都) 状 元 牌。(哎)

(3 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 -) ||

D.S.

据 1960 年在云霄县的采风录音记谱。

王大岩

(选自《杂货记》唱段)

1 = A

梁蝶琪演唱
 黄金演唱
 刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$ | 5 5 5 5 | 5 5 4 5 | 5 5 5 1 | 5 5 5) | 5 5 4 5 | 5 5 5 3 |

(甲唱) 1. 菊 (啊) 花 (罗)
 (甲唱) 2. 忽 (啊) 闻 (罗)

2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 - | 5 4 | 5 6 5 3 |

开 (啊) 遍 园 (啊) 内 香 (啊 哼), (乙唱) 双 双 (罗)
 铃 (啊) 鼓 响 (啊) 叮 当 (啊 哼), (乙唱) 想 起 (罗)

2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 - | 2 3 2 7 | 6 7 5 6 |
 蝴(啊) 蝶 穿(啊) 花 丛,(啊) (哼) (齐唱) 装(啊), 叫 声
 纱(啊) 线 做(啊) 新 (甲唱) 6 7 5 6 | 阵 阵

1 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 5 |
 (甲唱) (来) 清(啊) 风 迎 面 送, 深 居
 (来) 玫(啊) 瑰 听 我 讲, 下 楼

5 6 1 | 2 2 3 | 1 0 | 6 6 i | 6 5 3 | 5 5 6 |
 (啊 啞都) 绣(啊) 阁, 绣(啊) 阁 闷 煞 人(啊 啞).
 (啊 啞都) 去(啊) 叫, 去(啊) 叫 杂 货 郎(啊 啞).

5 - | (5 6 i i | 6 5 3 2 | 5 5 6 | 5 -) ||
 D.S.

据 1960 年在云霄县的采风录音记谱。

补 瓮 调

(选自《山伯英台》唱段)

梁蝶琪演唱
柳启敏记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ ♩ = 72
 1 2 | 3 5 6 | 1. 6 | 2 2 3 | 5 - | 6 5 3 5 |
 1. 杭 州 读 书 (哎) 三 年(啊) 满, 三 年
 2. 满 学 学 生 (哎) 尽 选(啊) 去, 尽 选
 3. 山 伯 拜 过 (哎) 先 生(啊) 知, 先 生

2. 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 1 0 | 1 6 5 | 1 6 5 |
 满 三(啊) 年 满, 朝 廷 选 贤
 去 尽 选 去, 亏 得 山 伯
 知 先 生 知, 学 生 爱 探

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad - \mid$
 去 (啊) 做 官, 去 做 (啊) 官。
 守 (啊) 孤 单, 守 孤 (啊) 单。
 祝 (啊) 英 台, 祝 英 (啊) 台。
 ($\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \quad 0 \mid) :||$

附词:

4. 未知越州路底去,
路底去路底去,
全望先生说知, 说知。

7. 山伯听说就知机,
就知机就知机,
就叫士久款^①行李, 款行李。

5. 先生说出学生听,
学生听学生听,
越州此去三日行, 三日行。

8. 包袱雨伞款齐备,
款齐备款齐备,
随我越州探兄弟, 探兄弟。

6. 英台厝在越州府,
越州府越州府,
一丛岩桂对石狮, 对石狮。

① 款: 整理。

据 1960 年在云霄县的采风录音记谱。

彩 调

(选自《山伯英台》唱段)

张 瑞演唱
平和文化馆记谱

$1 = G$
 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \quad -) \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \quad - \mid$
 1. 山 伯 (啊)
 2. 英 台 (啊)
 3. 山 伯 (啊)
 $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{6} \quad - \mid (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid$
 拿 话 就(啊) 应(啊) 伊,
 拿 话 就(啊) 应(啊) 伊,
 被 劝 回(啊) 心(啊) 意,

$\dot{1}$ $\underline{2 \ 6}$ | 5 - | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 5 1 | 2 $\underline{5 \ 3}$ |
 采 花 (啊) 乱 赏 不 能 去, 不 能
 采 哥 (啊) 做 人 这 惊 死, 这 惊
 就 叫 (啊) 英 台 我 小 弟, 我 小

2 - | 1 2 | 5 6 | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | 2 - |
 去, 若 是 先 生 返 (正) 来 学,
 死, 人 说 青 春 没 (来) 二 时,
 弟, 游 赏 花 园 好 (来) 光 景,

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6 \ 3}$ | 2 $\underline{6 \ 6}$ | 5 0 :||
 叫 咱 (啊) 读 书 没 (啊) 半 字, 没 半 字。
 来 去 (啊) 花 园 (啊) 看 (啊) 景 致, 看 景 致。
 紧 紧 (啊) 返 去 (啊) 再 (啊) 读 书, 再 读 书。

石 码 调

1 = G

纪芊如演唱
刘春曙记谱

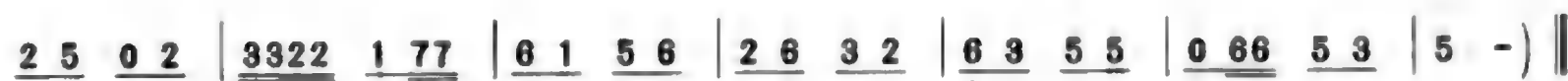
$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2 \ 5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2} \ 1$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | 2 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 3}$ |

5 5) | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | 5 ($\underline{5 \ 5 \ 5}$) |
 同 行 一 阵 十 (十) 外 人,

$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | 2 ($\underline{6 \ 2 \ 3 \ 3}$) | $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 3}$ | 2 ($\underline{6 \ 2 \ 1}$) |
 烟 盘 捧 乎 阮 问 (啊) 问 边 人,

5 3 | 0 $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | 5 (5) |
 唔^① 知 通^② 烧 也 唔 通,



- ① 唔：不。
② 通：可。
③ 乎伊：给他。
④ 掠：抓。

据 1960 年在平和县的采风录音记谱。

硬 软 调

(选自《吕蒙正》唱段)

纪芋如演唱
刘春曙记谱

1=D

$\frac{2}{4}$ ($\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$) ||: $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | 2 - |

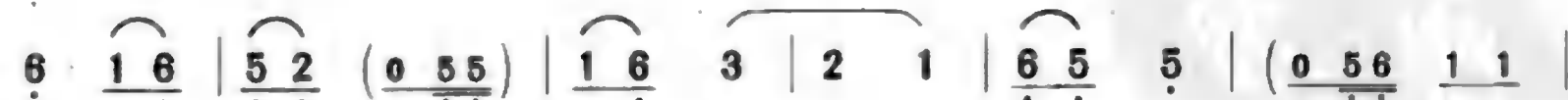
八 月 (啊)
绣 球 (啊)



十 五 (啊) 是 (是) 中 秋,
抛 着 (啊) 吕 (吕) 蒙 正,



千 金 (里 礼)
爹 爹 (里 礼)



小 姐 (啊) 抛 绣 球 (啊),
打 赶 (啊) 不 收 留 (啊)。



据 1962 年在厦门市的采风录音记谱。

选 段

陈 三 磨 镜

白水仙演唱
罗时芳记谱

1 = G

【硬调】♩ = 60

$\frac{4}{4}$ ($\hat{2}$ - $\underline{2 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{0 \ 1}$ |

$\underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{0 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ 2)$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \cdot (\underline{2 \cdot})$ |

手 提 (呀)

$\underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \cdot$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \cdot -$ | ($\underline{2 \ 3} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3}$ |

铁 板 (呀 呀 呀 呀 呀 呀)

$2 \ 2)$ $\underline{3} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ 2 - \cdot$ | ($\underline{2 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2)$ |

响 几 声,

$2 \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5 (\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6}$ |

广 南 转 回 潮 州 城,

$\underline{5 \cdot \ 4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \cdot \ 4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 3} \ 2 \ 2)$ |

$3 \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6}$ | $2 \ 0 \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \ 0 \ 5$ |

花 街 柳 巷 呀^① 去 行, 直

$\underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \cdot}$ |

卜^② 黄 厝^③ 叫 磨 镜。

$\dot{2}$ $\dot{4}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ ($\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |
 (咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |
 转慢

【倍思】

转 1 = D (前 3 = 后 6)

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 黄 厝 一 姘^④ 名 益 春, 看 见 师 傅

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) |
 笑 纹 纹, 阮 有^⑤ 一 个 宝 铜 镜,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 停 久 无 磨 上 暗 痕。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 陈 三 镜 担 担 入 去, 我 只 功 夫

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) |
 好 无 比, 磨 镜 祖 传 有 三 年,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 卜 磨^⑥ 算 你 恰 少^⑦ 钱。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

【闹秧歌】 ♩ = 72

6 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 | 5 (5) | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 |
 益 春 越 头^⑧ 看 陈 三, 看 你 吗 识^⑨

3 5 6 3 | 5 (5) | 5 5 2 3 | 5 3 2 | 1 1 2 2 | 1 (1) | 6 1̇ |
 挑 镜 担。 看 你 吗 识 挑 镜 担, 大 堤

6 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 | 5 (5) | 5 5 2 3 | 1̇ 5 3 2 | 1 1 2 2 | 1 (1) |
 花 盆 满 尽 是, 师 傅 卜 行^⑩ 看 细 利^⑪

3 2 1 1 | 2 2) | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 1̇ 5 | 3 2̇ | 1 (1) |
 (哎 哎 哟) 卜 行 着 细 利。

3 3 2 | 1 1 | 3 3 2 | 1̇ 2̇ 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 1) |

6 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 | 5 (5) | 6 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 |
 陈 三 听 一 见 笑 微 微, 粗 俗 花 盆

3 5 6 3 | 1̇ 5 (5) | 5 2 2 3 | 1̇ 5 3 2 | 1 2 6 | 1̇ (1) |
 值 也^⑫ 钱, 我 厝 鱼 池 对 花 台,

5 1̇ 5 3 2 | 1̇ 5 3 2 | 1 2 3 | 1̇ 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 5 6 |
 门 前 旗 杆 两 边 排, 旗 杆 两 边 排。

5 (5) | 6 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 | 5 (5) |
 益 春 听 一 见 笑 纹 纹,

6 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 | 5 (5) | 1̇ 5 2 2 3 | 5 3 2 |
 师 傅 说 话 哈^⑬ 蠢 笨, 恁 厝^⑭ 旗 杆

1 2 | ¹1 (1) | 5 5 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 (1 | 3 2 1 1 |

盘 龙 台, 挑 这 镜 担 舍^⑤ 三 代,

2 2) | 5 6 ¹ | 5 6 5 3 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 (1 | 3 3 2 |

(哎 哎 哟) 挑 担 舍 三 代。

1 1 | 3 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 1) |

【走马调】

5 3 5 ¹ | 6 3 5 3 | 3 5 6 | 5 (5) | 5 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 |

益 春 入 内 寨 娘 知, 外 埋 一 位 磨 镜

1 (1) | 6 ¹ 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 (2) | 5 5 6 5 3 |

师, 是 姘 叫 来 埋 上 坐, 阿 娘

2. 3 ¹ 5 6 | 5 3 2 | ¹1 (1 | 3 3 3 3 2 | 1 1. 1 | 3 3 3 3 2 |

卜 磨 紧^⑥ 出 来。

♩ = 60

1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 6 2 | 1 1) | 5 ¹ 5 ¹ 5 ¹ | 6 5 | 3 5 5 5 6 |

五 娘 移 步 出 绣

5 (5) | 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 | ¹5 3 2 | ¹1 (1) | 6 ¹ 2 | 5. 6 3 5 3 2 |

厅, 益 春 抱 镜 随 后 行, 娘 姘 相 随

1 2 3 | 2 (2) | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 | ¹1 (1 |

到 厅 边, 看 见 师 傅 生 亲 醒^⑦。

3 3 3 3 2 | 1 1. 1 | 3 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 1) |

【倍思反】

$\underline{5^t 5} \underline{3 \dot{1}} \mid \underline{5. 3} 5 \mid \underline{5. 3} \underline{3 2} \mid \dot{1} (1) \mid \underline{2 3 5} \underline{1 3} \mid \underline{2^t 2} \underline{1 6} \mid$
 三 人 相 看 未 几 时， 五 娘 心 内

$\underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{3 5} \underline{1 1} \mid \dot{2}. (\underline{3 3} \mid \underline{2 2} \underline{1 2 3 1} \mid 2 \underline{2}) \mid \underline{5 5} \underline{0 3} \mid$
 暗 猜 疑， 借 问

$\underline{5 3} 5 \mid 5 \underline{3 2} \mid 1 (1) \mid \underline{2 3 5} \underline{1 3} \mid \underline{2 2} \underline{1 6} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid$
 师 傅 也 祖 家， 十 指 伸 出

$\underline{3 5} \underline{1 1} \mid \dot{2}. (\underline{3 3} \mid \underline{2 2} \underline{0 3} \mid 1 \underline{5} \mid \underline{1. 5} \underline{6 1} \mid \underline{6 5} \underline{3 1} \mid$
 如 姜 芽。

$\underline{2 3} \underline{5 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} \mid \underline{3 2 1} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} \mid 5 \underline{5}) \mid \underline{5 3 5} \underline{3 6} \mid$
 陈 三

$\underline{5 3} 5 \mid 5 \underline{3 2} \mid 1 (1) \mid \underline{3} \underline{1 3} \mid 2 \underline{1 6} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid$
 说 出 阿 娘 听， 小 人 祖 家

$\underline{3 5} \underline{1 1} \mid \dot{2}. (\underline{3 3} \mid \underline{2 2} \underline{1 2 3 1} \mid 2 \underline{2}) \mid \underline{5 5} \underline{3} (\underline{6}) \mid \underline{5 3} 5 \mid$
 泉 州 城。 厝 衙[®] 晋 江

$5 \underline{3 2} \mid \dot{1} (1) \mid \underline{3 2} \underline{1 3} \mid \underline{2 3} \underline{1 6} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{3 5} \underline{1 1} \mid$
 朋 山 岭， 小 人 姓 陈 名 三

$2. (\underline{3 3} \mid \underline{2 2} \underline{0 3} \mid 1 \underline{5} \mid \underline{1. 5} \underline{6 1} \mid \underline{6 5} \underline{3 1} \mid \underline{2 3} \underline{5 5} \mid$
 兄。

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} \mid \underline{3 2 1} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} \mid 5 \underline{5}) \mid \underline{3^t 5} \underline{3} \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \mid$
 五 娘 听 见

5 3 2 | ^t1 (1) | 3 1 3 | 2 2 1 6 | 5 (5) | 3 5 1 |
再 猜 疑， 阮 看 这 人 有 怪

(2 2 3 3 | 2 2 1 2 3 1 | 2 2)
2. 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 (6) | 5 3 5 6 | ^t5 3 2 |
意， 必 是 假 做 来 磨

1 (1) | 3 1 3 | 2 2 1 6 | 5 (5) | 3 5 1 1 | ^t2. (3 3 |
镜， 故 意 来 阮 磨 此 地 行。

2 2 0 3 | 1 5 | 1. 5 6 1 | 6 5 3 1 | 2 3 5 5 | 6 i 5 5 |

【竹篙调】

3 2 1 5 5 | i 6 5 3 | 5 5) | 5 5 6 | 5 3 2 | 1 2 3 |
师 傅 生 做 称 阮

2 (2) | 5 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 (2) | 2 3 5 |
意， 益 春 捧 茶 去 请 伊， 看 见

2 3 5 | 3 2 3 6 | 1 (1) | 3 2 1 1 | 2 - | 2. 3 |
镜 担 有 荔 枝， 一 条 手

5 - | 6. 2 i 6 | 5. 6 | 5 (5 | 5 6 i i | 6 5 3 1 |
帕 绣 四 字。

5 5 6 | 5 5) | 5 3 5 6 | ^t5 3 2 | 1 2 3 | 2 (2) |
益 春 行 到 娘 身 边，

5 5 6 | 5 ^t3 2 | 1 2 3 | 2 (2) | 2 3 5 | 2 3 5 |
阿 娘 听 姍 说 因 伊[®] 磨 镜 师 傅

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ | 1\ (1)\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | 2\ -\ | \underline{2\ .}\ \underline{3}\ | 5\ -\ |$
 真 怪 异, 因 也²⁰ 镜 担

$\underline{6\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ .\ \underline{6}\ | 5\ (5\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |$
 有 荔 枝。

【走街调】 $\text{♩} = 72$

$5\ 5\)\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | 2\ (2\)\ | 5\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ (2\)\ |$
 五 娘 就 骂 死 贱 婢,

$\underline{3\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 1\ .\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 5\ (5\ | \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 管 人 东 西 卜 做 也²¹,

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ | 5\ 5\)\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | 2\ (2\)\ | 5\ \underline{6\ 1}\ |$
 卜 是 前 日 马 顶

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ (2\)\ | 2\ \overset{t}{2}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 1\ .\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |$
 婿, 有 马 嘞 骑 怎 行

$\overset{t}{5}\ (5\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ | 6\ 5\)\ |$
 来。

【紫草歌】 $\text{♩} = 65$

$\text{||: } 5\ \underline{3\ 2}\ | 5\ (5\)\ | 6\ \overset{t}{1\ 6}\ | 5\ (5\)\ | \overset{t}{1}\ .\ \underline{2}\ | \overset{t}{1}\ 6\ | 5\ .\ \underline{6}\ |$
 1. 感 谢 (啊) 娘 茶 真 真 清 香,
 2. 思 量 (啊) 无 物 通²² 通 相 送,

$5\ (5\)\ | 6\ \overset{t}{1}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \overset{t}{5}\ (5\)\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 芳 烦 小 妹 双 手 捧, (哎 哟)
 送 你 绣 线 绣 花 丛 (5 5 2 3)
 送 你 胭

2 3 5 | 3 3 2 | ^t1 (1 | 3 3 2 | 1 1 |

娘 子 爱 煞 人。

5 3 2 | 1 2 3)

脂 点 唇 红。

3 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 1) ||

【走马调】

5 3 5 1 | 6 ^t5 | 3 5 6 | 5 (5) | 5 6 5 3 |

益 春 近 前 来 甲伊[㊟] 接, 多 谢

2. 3 5 6 | 5 5 3 2 | 1 (1) | 6 1 1 2 | 5 6 5 3 |

师 傅 你 的 物。 物 件 提 来

1 2 ^t2 3 | 2 (2) | 5 6 5 3 | 2. 3 ^t5 | 5 5 3 2 |

到 厅 边, 卜 度[㊟] 阿 娘 收 入

1 (1. 1 | 3 3 0 2 | 1 1. 1 | 3 3 0 2 | 1. 2 3 3 |

去。

2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 1) | 5 5 1 | 6 5 |

益 春 就 叫

3 5 6 | 5 (5) | 5 6 5 3 | 2. 3 ^t5 6 | 5 5 3 2 |

磨 镜 兄, 咱 今 工 钱 先 讲

1 (1) | 6 1 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | ^t2 (2) |

定, 恁 卜[㊟] 爱 加 阮 爱 少,

3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 | 1 (1 | 3 3 0 2 |

磨 了 出 嘴 嚼 好 听。[㊟]

1 1 | 3 3 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 |

1 1) | 5 5 0 i | 6 5 | 3 5 5 6 | 5 (5) |
小 妹 嘞 免 来 着 惊,

6 5 3 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 | 1 (1) | 6 1 2 |
我 个 功 夫 卜 传 名, 是 加

5. 6 3 2 | 1 2 3 | 2 (2) | 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 |
是 少 送 出 来, 说 甲 钱 银

5 3 2 | 1 (1 | 3 3 3 3 2 | 1 1. 1 | 3 3 3 3 2 |
见 笑 代。

1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 1 5 1 b7 | 5 5 |

【四空仔】♩ = 60

转 1 = F (前 1 = 后 6)

$\frac{4}{4}$ 6 (3) 5. 3 3 2 3 (0 3 2 3) | 1 6 5 3 2 6 (2) | 6 3 2 3 3 1 (5 6) |
陈 三 抱 镜 在 镜 床, 一 点 好 药

2 3 2 7 6 7 6 5. (5 5 6) | 3 5 (5 3 6 1) 6 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 (5 1 6 2 3) |
在 镜 中, 磨 来 磨 去 真 清 光,

6 3 2 3 6 1 (5 6) | 2 3 2 7 6 7 6 1 5 (0 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 4 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 5 3 2 3 3 2 1 |
照 见 阿 娘 好 梳 妆。

6 3 3 3 3 2 3 2 3 6 6 | 1 5 6. 1 2 6 1 5 1 6 6 | 3 3 0 5 3 3 | 6 5. 3 3 2 3 (3 5 2 3) |
一 照 娘 头

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ (\underline{2\ 3\ 6})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 6})\ |$
花 含 蕊， 二 照 娘 眉 柳 叶 垂，

$\underline{6\ 5}\ (\underline{5\ 3\ 6\ 1})\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ (\underline{1\ 6\ 2\ 3})\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 2}\ |$
三 照 娘 身 配 林 大， 亲 像 洞 宾

$\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{0\ 7})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
对 小 鬼。

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3})\ |$

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ (\underline{3\ 5\ 2\ 3})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ (\underline{2})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{5\ 6})\ |$
五 娘 听 见 咒 重 誓， 阮 身 悔 愿

$\underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 6})\ |\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5\ 3\ 6\ 1})\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ (\underline{1\ 6\ 2\ 3})\ |$
配 林 大， 林 大 十 分 生 怯 势，

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2\ 6}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{0\ 5\ 7})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 3}\ |$
若 配 林 大 阮 会 死。

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3})\ |$

【南音·厝坑堡】♩ = 80

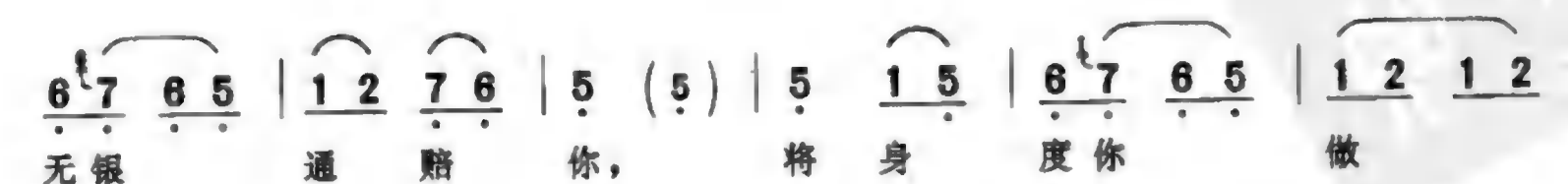
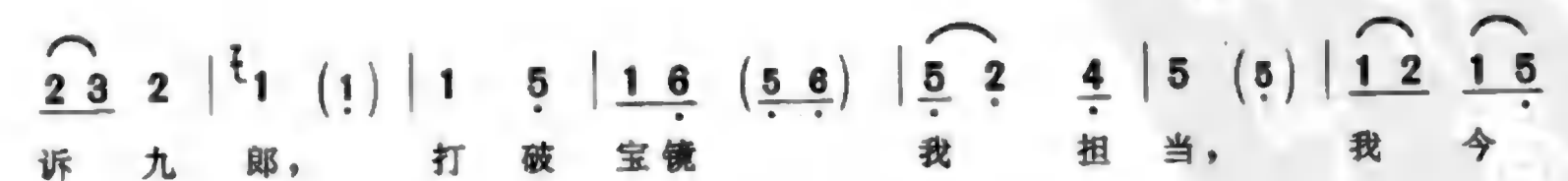
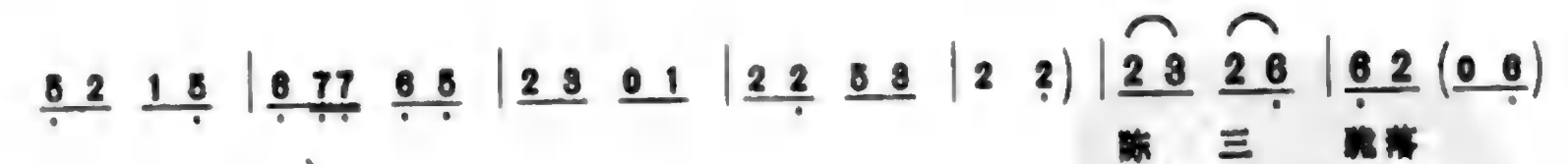
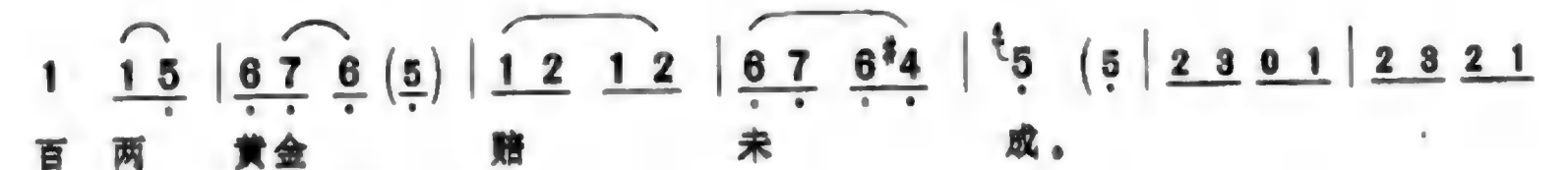
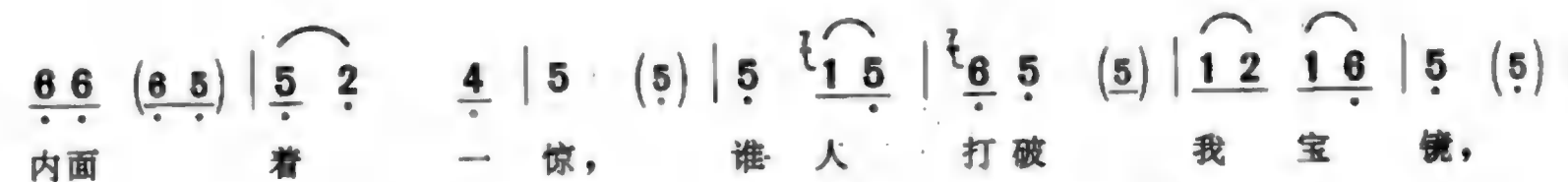
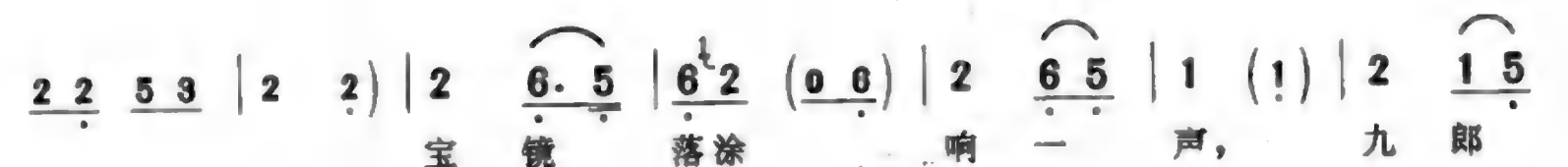
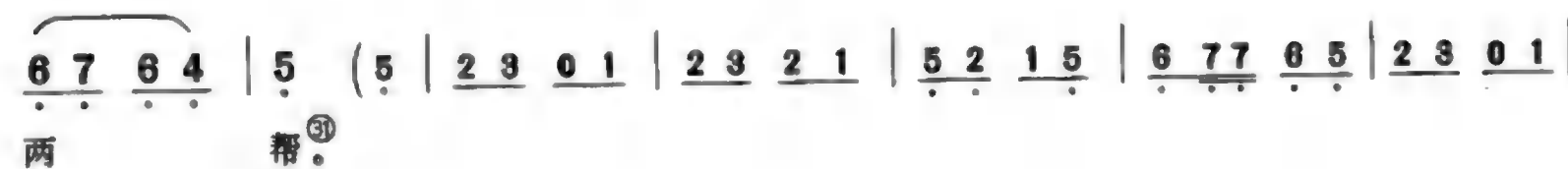
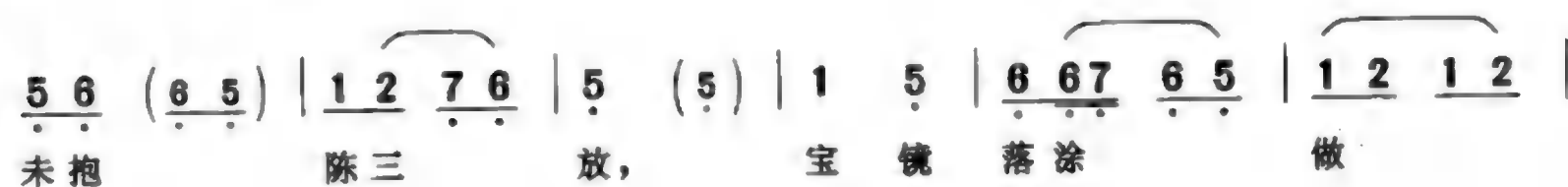
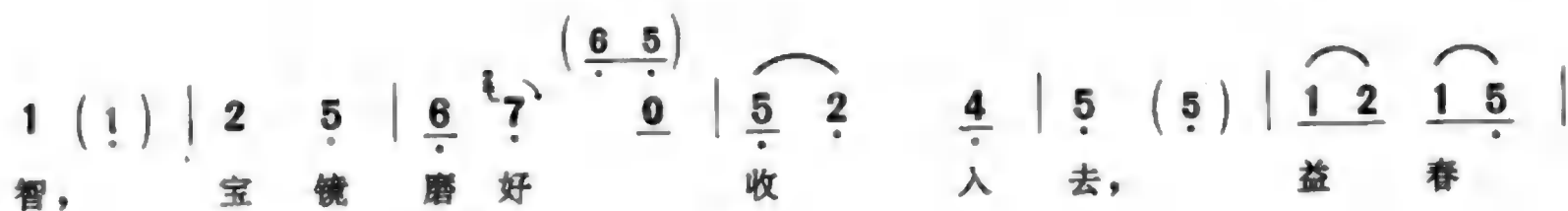
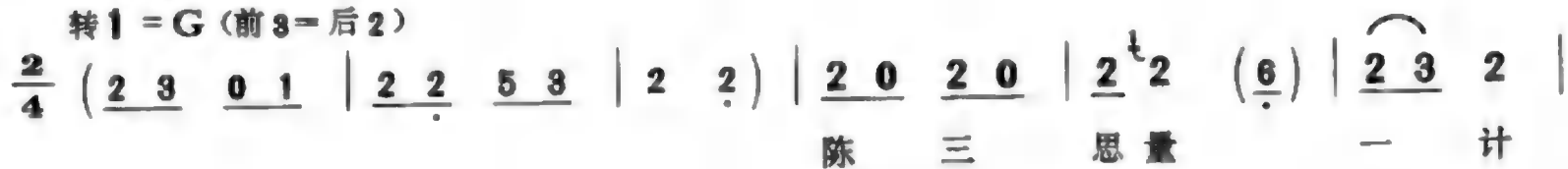
$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ (\underline{2})\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ (\underline{0\ 1})\ |$
益 春 就 骂 厝 坑 哥， 恁 今 说话

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |$
恰 噜 咪。 害 阮 阿 娘 咒 重 誓， 恰 停

$\underline{2\ 3}\ (\underline{1})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ (\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{3\ 3})\ |$
工 钱 总 提 无。

【病子歌】 $\text{♩} = 60$

转 1 = G (前 3 = 后 2)



$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\sharp 4}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 奴 婢。

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ (\underline{\underline{5}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\cdot\ 5}}\ |$
 九 郎 听 见 气 冲

$1\ (\underline{\underline{!}})\ |\ 5\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$
 天, 大 胆 贱 奴 说 什 么, 看 你

$\underline{\underline{6\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 一 身 值 也 钱, 卜 赔 镜 银

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\sharp 4}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 总 嫁 起。

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2}}\)\ |$

【五空背】 $\text{♩} = 65$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 61}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{!}})\ |$
 五 娘 近 前 劝 爹 爹,

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ |$
 带 念 师 傅 好 人

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\)\ |\ 2\ (\underline{\underline{2}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 61}}\ |$
 子。 伊 今 无

$\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{!}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 钱 通 来 赔, 叫 伊

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ |
 扫 厝 共 煎 茶。

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 理， 就叫 益 春 捧 笔 墨 砚，

【进兰房】 $\text{♩} = 72$

转 1 = C (前 5 = 后 2)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 九 郎 听 见 回 心 意，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 我 子 说 话 达 道

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$) |
 理， 就叫 益 春 捧 笔 墨 砚，

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |
 互 伊 陈 三 写 契 字。

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |
 是 我 甘 心 写 乎 伊。 忆
 送 度 九 郎 收 入 去。 益

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 1. 陈 三 捧 笔 写 契 字，
 2. 一 时 契 字 写 完 备，

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 是 我 甘 心 写 乎 伊。 忆
 送 度 九 郎 收 入 去。 益

1 (1 6) | 2 5 35 2 | 3 5 1 6 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5^v 6 1 |
 着 娘 姘 生 亲 醒, 今日
 春 扫 帚 举 乎 伊, 师傅

2 3 2 6 | 1 (1. 2) | 4 2 5 | 6 5 | 3 3 0 5 | 3532 1 6 | 2 (2 3 5 |
 下 贱 今 日 下 贱 做 奴 婢。
 扫 厅 师傅 扫 厅 你 着 去。

2 0 7 6 1 | 2 2 3 5 | 2 0 7 6 1 | 2 2 3 3 | 3/4 2 1 2 2) ||

- ① 唔:不。
- ② 卜:要。
- ③ 厝:家。
- ④ 姘:女婢。
- ⑤ 阮有:我们有。
- ⑥ 卜厝:要厝。
- ⑦ 恰少:少点。
- ⑧ 越头:回头。
- ⑨ 唔识:未曾。
- ⑩ 卜行:要行。
- ⑪ 细利:小心仔细。
- ⑫ 值也:值什么。
- ⑬ 恰:较。
- ⑭ 厝厝:你家。
- ⑮ 舍:败坏。
- ⑯ 紧:快。
- ⑰ 亲醒:潇洒。
- ⑱ 厝厝:家住。
- ⑲ 因伊:因由。
- ⑳ 因也:因何。
- ㉑ 做也:做什么。
- ㉒ 通:可。
- ㉓ 甲伊:把他。
- ㉔ 卜度:要给。
- ㉕ 厝卜:你要。
- ㉖ 出嘴唔好听:讨价还价不好听。
- ㉗ 代:事。
- ㉘ 厝势:丑陋。
- ㉙ 厝:你。
- ㉚ 恰停:等一下。
- ㉛ 两帮:两半。

据1987年在厦门市的采风录音记谱。

五娘跳古井

1 = G

白水仙演唱
罗时芳记谱

【调式】 $\text{♩} = 60 - 72$

$\frac{4}{4}$ (2 2 2 2 2 3 3 1 | 2 2 5 5 5 3 5 5 1 | 2 2 5 6 1 1 3 3 1 |

2 2 5 5 5 3 5 0 1 | 2 2 5 3 2 2) | 2 3 5 6 5 3 2 (2) |
总 兵 (哼)

5 . 6 5 3 . 2 | 3 3 5 6 2 (2 | 2 3 0 1 2 2 5 3 |
冯 彪 (哼 哼 哼 哼 哼 哼)

2 2) 3 3 5 | 2 3 1 6 2 (2 | 2 1 1 2 1 2 2) |
慢 唱 起,

2 . 5 3 2 3 2 3 1 1 | 6 5 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 5 (6 1 5 6 |
再 唱 陈 三 一 名 字。 (哼)

5 . 3 2 4 2 4 5 5 | 6 1 5 . 3 2 4 6 4 | 5 5 0 3 2 2) |

3 2 . 3 2 3 1 6 | 2 (2) 1 7 6 5 | 6 6 5 (5) 5 |
三 人 避 在 暗 房 内, 外

2 3 2 3 1 2 1 5 | 6 7 6 5 1 2 1 7 | 6 7 6 5 4 2 6 1 5 4 |
面 无 半 人 会 知。

2 4 - (1 | 1 . 1 4 2 5 6 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 |
(哼)

$\frac{4}{4}$ 0 3 2. 5 2 3 0 1 | 2 2 5 5 5 3 5 0 1 | 2. 5 6 1 0 3 0 1 |

2 2 5 5 5 3 5 0 1 | 2 2 5 3 2 2 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 2) |

【四空仔】 $\text{♩} = 60-72$

转 1 = F (前 5 = 后 6)

$\frac{4}{4}$ 6 6 5. 3 3 2 3 (3 6 2 3) | 1 6 5 3 2 2 (2 3 6) | 1. 6 3 2 3 1 6 1 (5 6) |

陈 三 一 时 有 胆 智, 偷 开 窗 门

2 3 2 7 6 7 6 5. (5 5 6) | 3 5 (5 3 6 1) 6 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 (5 1 6 1 2) |

看 出 去, 开 了 窗 门 心 茫 茫,

6 3 2 7 6. 7 2 0 | 2 2 7 6 7 6 5 (0 6 7 2 | 6. 4 3 3 5 6 6 5 3 |

看 许 大 厅 无 半 人。

2 3 2 3 1 1 6 3 3 3 3 | 2. 3 2 3 6 6 1 5 6. 1 2 6 | 1 5 1 6 6 3 3 0 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 3) | $\frac{4}{4}$ 6 6 5. 3 3 2 5 (3 5 2 3) | 1 6 5 3 2 (2 3 6) | 1 6 3 2 3 3 1 (5 6) |

即 时 来 开 暗 房 门, 三 人 出 来

2 3 2 7 6 7 6 5. (5 5 6) | 3 5 (5 3 6 1) 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 1 (5 1 6 2 3) |

到 厅 堂, 家 丁 走 入 厅 堂 来,

6 3 2 7 6. 7 2 3 | 2 2 7 6 7 6 5 (5 6 7 2 | 6 7 6 4 3 3 5 3 6 6 5 6 5 3 |

启 禀 三 爷 你 得 知。

2 3 2 3 2 1 6 3 3 6 6 | 2 3 2 3 6 6 1 5 6. 1 2 6 | 1 5 1 6 6 3 3 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3) |

$\frac{4}{4}$ 6 5. 3 5 5 (3 5 2 3) | 1 6 5 6 3 2 (2) | 3. 2 3 2 3 3¹ 1 (5 6) |

老 爷 总 兵 伊 掠 去, 挂 挂^① 斩 首

2. 7 6 7 6 5. (5 5 6) | 3 5 (5 3 6 1) 6 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 (5 1 6 2 3) |

我 看 见。 陈 三 听 见 昏 落 去,

6 3 2 7 6. 7 2 3 | 2 2 7 6 7 6 5 (3 7 2) | 6 7 6[#] 4 3 3 5 6 6 5 3 |

娘 婀 近 前 开 声 啼。

2 3 3 2 3 2 1 6 3 3 3 | 2 3 3 2 3 6 6 1 5 6. 1 2 6 | 1 5 1 6 6 3 3 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 |

$\frac{4}{4}$ 6 6 5. 6 5¹ 3 (3 5 2 3) | 1 6 5. 6 3 5 2 (2 3 6) | 1. 6 3 2 3 1 6¹ 1 (5 6) |

陈 三 醒 来 劝 五 娘, 今 旦^② 凄 惨

2 3 2 7 6 7 6 5. (5 5 6) | 6 5 (5 3 6 1) 6 3 5 3 | 2 3 2 1 6 6 1 (5 1 6 2 3) |

只 一 场。 必 是 林 大 用 计 智,

6¹ 3 2 3 7 6. 7 2 0 | 2 2 7 6 7 6 5 (5 5 7 2) | 6. 7 6[#] 4 3 3 5 6 6 5 6 5 3 |

害 咱 一 家 会 障 生。

2 3 2 3 1 1 6 3 3 3 3 | 2 3 2 3 6 6 1 5 6. 1 2 6 | 1 5 1 6 6 3 3 0[#] 4 |

【俗思调】 $\text{♩} = 72$
转 1 = D (前[#]4 = 后 6)

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 6 5. 6 | 5 3 (3 5 2 2) | 1 1 2 5 6 3 | 2 (1 2 3 5) |

五 娘 听 见 应 (哪) 叫 是,

1. 2 5 2 3 | 2 1 (5 1) | 2 3 5 1 2 1 6 | 5 (5) | 5 5 6 |

夫 君 说 话 达 道 理。 就 叫

1. 2 3 (5) | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 (1. 1) | 2 5 3 2 3 1 | 6 1 2 3 |

益 春 款^③ 行 李, 最 紧 逃 走

2 2 1 6 | 6 5 (0 i i | 6 5 3 1 | 5 6 6 5 3 | 2 1 2 2 3 1 |

脱 身 离。

5 5 6 i | 5 5 3 5 2 1 | 5 5 i 6 | 5 5 i 6 | 5 5) | 6 6 5. 3 |

五 娘

3 2 3 (0 2 1) | 5^t i 6 5 3 1 | 2 (2) | 5 3 5 2 3 | 1 6 1 (5 1) |

移 步 花园 边， 弓 鞋 脱 在

2 3 5 1 2 7 6 | 5 (5) | 5^t i 5. 6 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 (1. 1) |

古 井 堦^④， 待 我 避 在 石 洞 内，

2 3 2 2 1 | 6 1 2 3 | 2 2 1 6 | 6 5 (i i i | 6 5 3 1 | 5 6 6 5 3 |

试 着 夫 君 也^⑤ 心 意。

2 1 2 2 3 1 | 5 5 6 i | 5 5 3 5 2 1 | 5 5 i 6 i | 5 5 1 6 | 5 5) |

【倍思】♩=72

3 5 3 6 | 5. 3 5 | 5 3 2 | 1 (1) | 2 3 5 1 3 | 2 2 1 6 |

陈 三 银 两 款 齐 备， 为 何 阿 娘

5 (5) | 3 5 1 1 | (2 2 3 3 | 2 2 1 2 3 1 | 2 2) | 0 0 | 5 3 5 3 (6) |

寻 姆^⑥ 见。 益 春

5. 3 5 0 | 5 3 2 | 1 (1) | 2 3 5 1 3 | 2 2 1 6 | 5 (5) |

银 两 交 代 你， 度 我 花 园

3 5 1 1 | 2. (3 3 | 2 2 0 3 | 1 5 | 1. 5 6 1 |

去 寻 伊。

6 5 3 1 | 2 3 5 5 | 6 i 5 5 | 3 5 2 1 5 5 | i 6 5 3 |

5 5) | 3 ⁵ 3 (6) | 5 3 5 | 5 3 2 | 1 (!) |
寻 无 心 急 紧 如 箭，

2 3 2 1 3 | 2 2 1 6 | 5 (5) | 3 5 1 1 | 2. (3 |
寻 到 花 园 古 井 边。

2 2 1 2 3 1 | 2 2) | 3 5 3 (6) | 5 3 ⁵ 6 | 5 3 2 |
五 娘 弓 鞋 在 井

1 (!) | 3 1 3 | 5 5 1 6 | 5 (5) | 3 5 1 1 |
境， 必 是 投 水 去 身

¹2 (0 3 3 | 2 2 0 3 | 1 5 | 1. 5 6 1 | 6 5 3 1 |
死。

2 3 5 5 | 6 1 5 5 | 3 5 2 1 5 5 | 1 6 5 3 | 5 5) |

【哭腔】♩ = 60

1 2 3 1 (5) | 5. 3 5 | 6 1 5 3 1 | 2 (2) | 2. 3 5. 3 |
陈 三 探 落 古 井 内， 叫 声

2 3 2 3 1 6 | 1. 2 7 6 | 5 (5) | 5. 6 1 | 2. 5 3 5 |
娘 子 泪 哀 哀， 映 望 和 谐

2 1 1 5 | 6 (6 5) | 5. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1. 2 7 6 |
到 百 年， 谁 知 今 旦 会 降

6 5 (5) | 1 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 |
生。 谁 知 今 旦 会 降 生。 阿 娘 (啊)

5 (5 | 1. 5 6 1 | 6 5 3 1 | 2 3 5 5 | 0 6 6 5 3 |
喂!

5 5) | 1 2 3 1 (5) | 5. 3 5 | 6 1 5 3 1 | 2 (2) |
娘子 投 落 古 井 死,

2. 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 6 | 5 (5) | 5. 6 1 |
留 我 一 身 卜 做 也, 陈 三

2 1 2 3 5 | 2 1 1 5 | 6 (6. 5) | 5. 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 |
一 时 心 切 意, 对 只 古 井

1. 2 7 6 | 5 (5) | 1 2 3 1 2 | 0 7 6 | 5 (5 |
跳 落 去。 亏 得 陈 三 凄 惨 死。

1 1 1 6 1 | 6 5 3 1 | 2 3 5 5 | 0 6 6 5 3 | 5 5) |

【珠溪调】♩ = 75

转 1 = G (前 4 = 后 1)

1 2 1 6 6 | 5 6 5. 5 | 1 2 1 6 6 | 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 3 2 | 5 5 0 6 6 |

5 5) | 1 1 6 5 6 | 1 (1) | 3. 2 1 2 3 | 2 (2) | 5 3 5. 3 |
1. 五 娘 慌 忙 卜 叫 伊, 即 时

2. 弓 鞋 试 探 君 心 意, 谁 知 (5 6 5 3)

2 3 2 1. 6 | 3. 2 1 3 | 2. 3 7 6 | 5 (5) | 5. 6 1 |
赶 到 古 井 边。 叫 声
夫 君 会 障 生。 我 君 喂! 望 卜

2. 5 3 3 | 2 1 1 5 | 6 (6) | 5. 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |
夫 君 啼 泪 啼, 今 日 是 我
(5 3 5) 共 君 来 团 圆, 谁 知 今 旦

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$
 来 害 你。 我 君 喂!
 送 黄 泉。 我 君 喂!

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5}) \mid$

【徵调】 $\text{♩} = 60$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 (\underline{2}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 (\underline{2}) \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 咱 做 夫 妻 未

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \mid$
 未 一 年,

$2 \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$
 今 来 反 成 参 商

$\underline{6} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid$
 星。

$1 \underline{1} \underline{0}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 (\underline{2}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 (\underline{2}) \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 妾 卜 共 君 再

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \mid$
 再 相 见,

$\underline{5} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$
 须 待 黄 河 澄 清

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid$
 时。

1 1 0 2 2 | 1 1 0) | 6 5 6 6 | 5 6 5 3 1 | 2 (2 3 5) |

转慢 【津林调】 ♩ = 50

五 娘 井 边

1 7 6 5 6 1 | 2 (2) | 2 5 3 2 3 1 | 2 . 3 2 | 1 2 3 7 6 |

泪 纷 纷, 大 哭 伯 卿 我 夫

5 (5) | 6 5 6 6 | 5 6 5 3 1 | 2 (2 3 5) | 1 7 6 1 |

君。 天 有 不 测 个 风

2 (2) | 5 3 5 3 2 3 1 | 2 . 3 2 (2 5) | 1 2 3 7 6 | 5 (5) |

云, 割 我 肠 肝 做 寸 断。

5 3 5 3 2 3 1 | 2 . 3 2 (2 5) | 1 2 3 7 6 | 5 . 7 | 6 7 6 3 |

割 我 肠 肝 做 寸 断, 我 君 啊

5 . 6 5 . (3 | 2 2 2 2 3 | 5 5 1 2 | 6 7 6 5 3 2 | 5 5 1 6 |

喂!

5 5) | 6 5 6 | 3 5 3 5 3 | 2 (2 3) | 1 7 6 1 |

【长工歌】 ♩ = 70

我 君 果 然 有 情

2 (2 5) | 2 . 5 9 9 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 (5 . 5) |

义, 留 我 一 身 卜 做 也。

6 5 6 | 3 5 5 . 3 | 2 (2 3) | 1 7 6 1 | 2 (2 5) |

阮 身 啼 哭 无 了 时,

2 . 5 3 5 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 6 5 (5 | 3 6 3 |

将 身 投 井 来 身 死。

5. 6 5 3 | 2 2 0 3 | 5 5 1 1 | 6 7 6 5 3 2 | 5 5 1 6 | 5 5) ||

转 1 = D (前 5 = 后 1) 【鲁英调】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ (1 5 1 2 | 1 5) || 1 1 2 2 | 5 3 5 | 5 6 5 3 1 | 2 (2. 3 |

1. 五 娘 投 水 未 几 时,
2. 寻 思 起 来 也 怪 意, ^⑩

1 1 1 1 3 | 2 2) | 1 1 2 6 | 1 1 2 3 | 2 2 1 6 | 5 (5 |

益 春 花 园 来 寻 伊。
即 时 赶 来 古 井 边。

【无名调】

1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 5 5 6 | 1. 2 3 | 2 1 1 2 | 1 (!) |

未 知 娘 君 恁 底 去,
探 落 古 井 来 观 视,

1 5 6 7 | 6 5 3 2 | 2 1 5 6 | 5 (5 | 1 5 1 2 | 1 5) ||

厝内^⑩ 满园 寻 得 见。
看见 阿娘 伊 身 尸。

【孟姜女调】 ♩ = 70

||: 1 1 2 | 3 2 3 | 3 5 3 2 3 5 | 2 (2) | 2 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 6 |

1. 两 人 必 是 有 相 议, 今日 即 会 降 行
2. 克 亏 阮 身 有 怀 孕, 娘 君 来 死 真 可

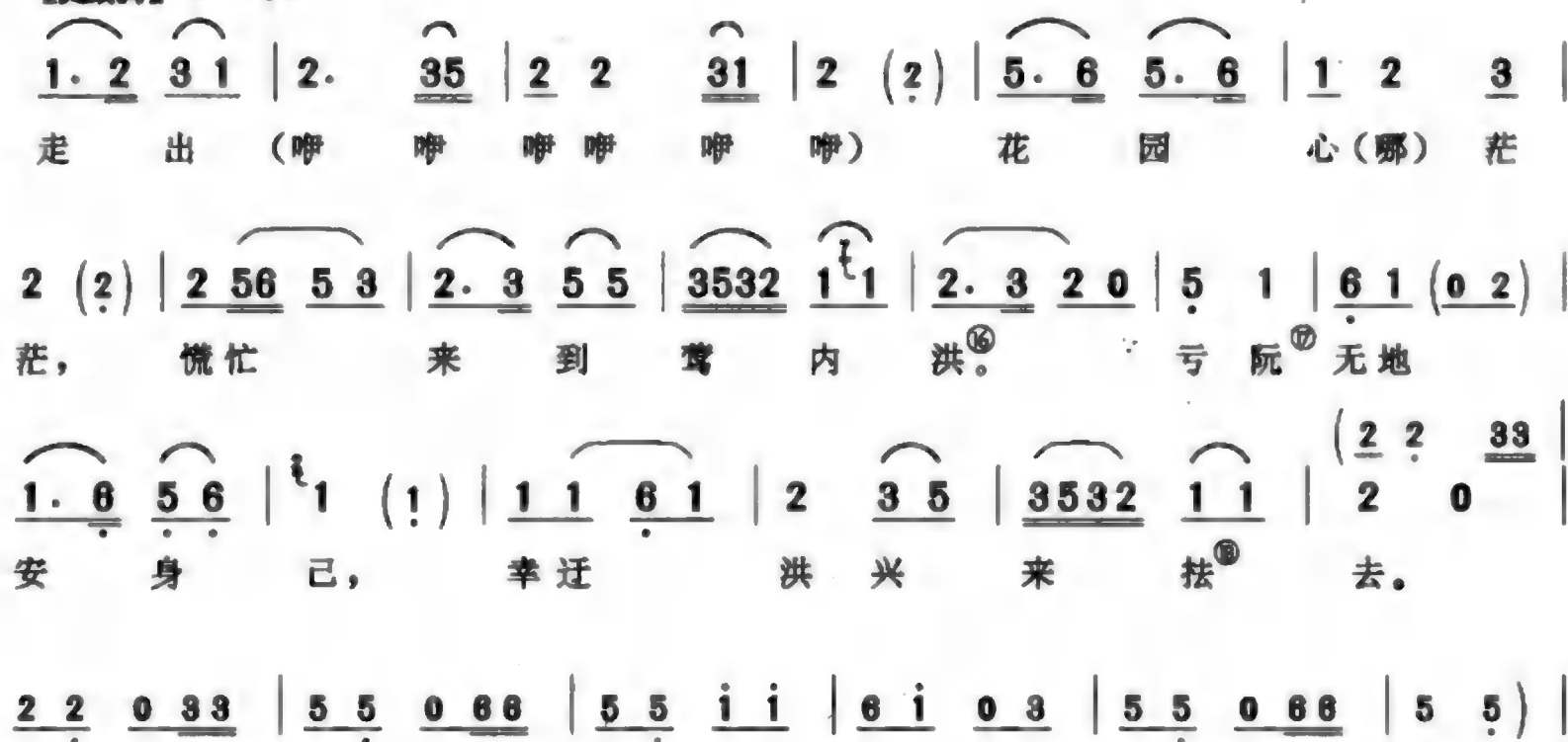
5 (5) | 5 6 1 1 | 2 2 3 5 | 2 1 1 5 | 6 (6 5) | 1 2 1 6 | 5 6 1 3 |

宜^⑩ 到 这 机 当 无 依 倚, 一 身 但 得
怜, 店 只^⑩ 啼 哭 无 路 用^⑩, 最 紧^⑩ 逃 走

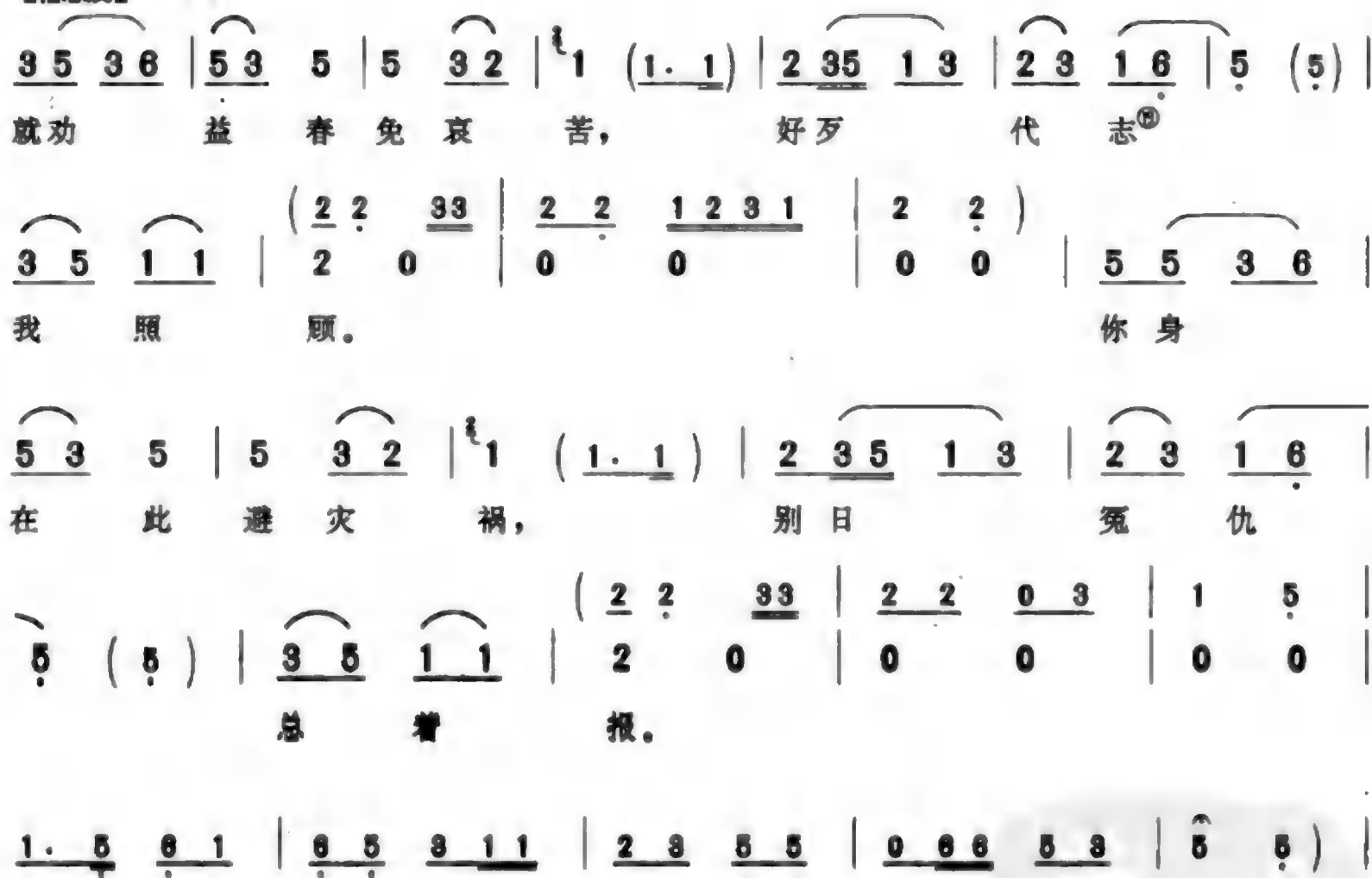
2 1 6 5 6 | 5 (5 | 1. 5 6 1 | 6 5 3 1 1 | 2 3 5 5 | 0 6 6 5 2 | 5 5) ||

着 看 破。
就 起 程。

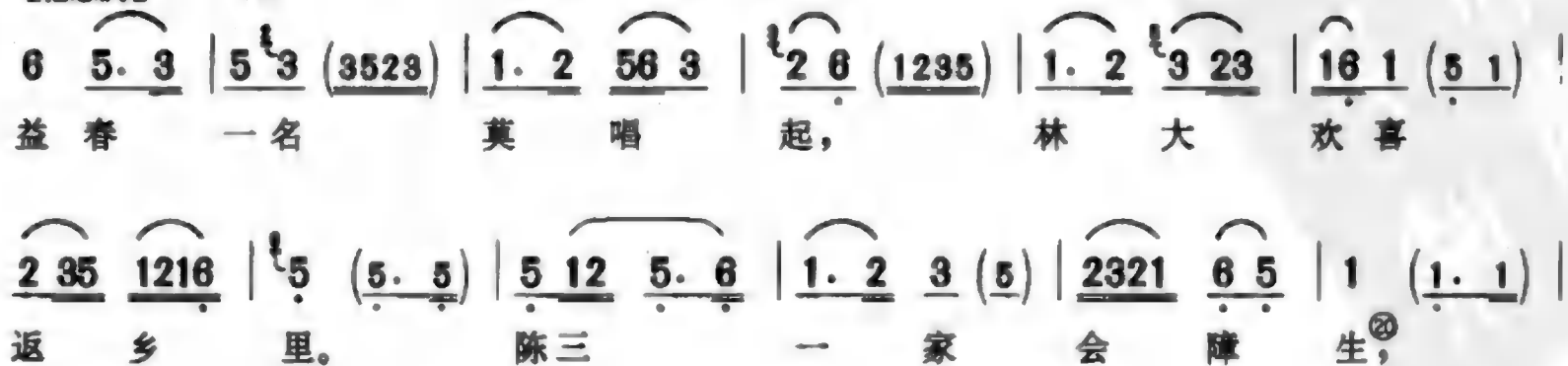
【更鼓调】 ♩ = 60



【倍思反】 ♩ = 60



【倍思调】 ♩ = 72



2 3 23 1 | 6 1 2 3 | 2 2 1 6 | 6 5 (i i | 6 5 3 1 | 5 6 5 3 |
方消 心 头 怒 恨 气。

2 1 2 3 | 5 5 6 i | 5 5 3 21 | 5 5 i 6 | 5 5 i 6 | 5 5) |

6 6 5. 6 | 5ⁱ 3 (3522) | 1. 2 5 31 | 2 6 (1235) | 1. 2 5 23 | 16 1 (5 1) |
六 娘 心 头 暗 伤 悲, 夫 君 何 用

2 35 1 6 | 5 (5) | 5 1 5. 6 | 1. 2 3 5 | 2321 6 5 | 1 (1. 1) | 2 3 23 1 |
来障 生, 害伊 一 家 来 惨 死, 今日

6 1 2 3 | 2 2 1 6 | 1 5 (i | 6 5 3 1 | 5 5 0 66 | 5 5 0) ||
做 事 恰^② 逆 天。

- ① 拄拄: 刚才。
- ② 今旦: 如今。
- ③ 款: 收拾。
- ④ 境: 边。
- ⑤ 乜: 什么。
- ⑥ 唔: 不。
- ⑦ 映望: 盼望。
- ⑧ 卜做乜: 要干啥。
- ⑨ 障生: 这样。
- ⑩ 厝内: 房子里。
- ⑪ 乜怪意: 这么奇怪。
- ⑫ 障行宜: 这样行动。
- ⑬ 店只: 在此。
- ⑭ 无路用: 没有。
- ⑮ 最紧: 赶紧。
- ⑯ 莺内拱: 莺内系地名, 洪即姓。
- ⑰ 阮: 我。
- ⑱ 祛: 音[k'ion]²⁴, 拾。
- ⑲ 代志: 事情。
- ⑳ 障生: 这样。
- ㉑ 恰: 更加。

据 1987 年在厦门市的采风录音记谱。

火烧楼

1 = G

白水仙演唱
罗时芳整词
记谱

【杂嘴调】 ♩ = 72

廿 ($\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 1 | 2 2 5 5 5 | 3 5 5 1 | 2 2 5 6 1 |

1 3 3 1 | 2 2 5 5 5 | 3 5 0 1 | 2 2 5 3 | 2 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 5 6 |

听 唱 杭 州 一 歌 诗，

(1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 5 | 7 6 3 5 |

五 月 初 五 好 日 子。

$\frac{3}{4}$ (1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 0 | 5 6 3 6 |

扒^①龙 船 江 中 闹 热

3 5 5 | $\frac{3}{4}$ (1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 |

极 无 比，

看 龙 船，

6 1 3 5 | 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ (1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) |

江 边 的 人 满 尽 是，

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | (1 2 5 6 5 5 6 |

有 一 位 王 秀 才， 少 年 正 当 时，

1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 6 | 5 5 5 | 3 6 6 6 | 5 6 5 |
三 福 是 伊^② 亲 名 字, 父 母 早 早 来 过 世,

转慢
1 6 3 5 7 6 | 1 6 6 5 5 4 | 2 2 5 | 5 4 5 6 | 5 0 |
放 乎^③ 姑 母 去 养 伺。(啊 啞 啊 啞)

回原速
2 2 33 | 2 3 0 1 | 2 2 5 5 5 | 3 5 0 1 | 2 1 6 1 |

0 3 0 1 | 2 2 5 5 5 | 3 5 0 1 | 2 2 5 3 | 2 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | 6 6 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 5 |
初 五 这 早 起, 三 福 想 看

6 6 5 | $\frac{3}{4}$ (1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 6 |
龙 船 戏, 寨 过 姑 母

6 5 6 | 3 6 3 3 | 6 5 6 5 | 5 1 5 | 1 1 6 5 |
得 知 机, 提 了 淡 薄^④ 碎 银 做 船 钱, 阁^⑤ 带 几 粒 碱 粽

1 1 1 | $\frac{3}{4}$ (1 2 5 6 5 5 6 | 1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 6 |
止 腹 肌, 三 福 欢 喜

1 6 5 6 | 1 5 6 1 5 | 6 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ (1 2 5 6 5 5 6 |
到 江 边, 倩 一 只 小 船 游 江 看 景 致。

1 2 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 1 6 | 1 6 5 | 5 3 5 6 6 | 5 6 5 |
游 过 来 看 过 去, 龙 船 斗 到 中 午 时,

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5}$) |
 各人歌中登^⑥ 食好物。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ |
 有钱人食个山珍共海味，也有好果子。

($\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ |
 王三福坐在船仔边，

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | ($\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5}$) |
 食碱粽 辟水止腹肌。

$\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ |
 一时食归己^⑦，双手粘涕涕 伸治^⑧江中洗清气^⑨，

转慢
 $\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \ .}$ | ($\underline{3 \overset{\cdot}{3}}$ |
 并无汗巾拭干利。(啊 啾 啊 啾)

渐回原速

$\underline{2 \ 2 \ . \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 0 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 0 \ 1}$ | $\underline{2 \ . \ 1 \ 6 \ 1}$ |

$\underline{0 \ 8 \ 0 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 0 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \overset{\cdot}{6} \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ |
 再唱 京城刘尚书， 祖家杭州

$\underline{6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ |
 (咧) 待起^⑩，府中一位千金儿，名叫月英生标致。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ |
今日卜看龙船戏，

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5}$) |
打扮真伶俐，女婢随身边。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ |
刘府大船游了半日期，无疑歌泊王三福(啊)小船边。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ |
刘小姐船楼看一见，

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
许升^⑫一位少年儿，人材生亲醒^⑬身穿粗布

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ |
秀才衣。看伊食碱粽，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 6\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5}$) |
配水止腹肌，必是家贫俭银钱。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 4}$ |
再看伊拭手寻无物，唔甘^⑭衫裾拭落去，双手珍动献^⑮

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{0\ 1}$) |
(啊 啲 啊 啲)

$\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ |

$\underline{3\ 5\ 0\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 5\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 1\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid$
 刘小姐 看着可怜伊，心中有主意，一条罗帕

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 5} \mid (\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$
 乎伊拭干利， 阁一下想(咧)且未是，

$\underline{6\ 6\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid$
 港仔底 风(哩)微微微，那被风吹落水(嘅)打损阮^⑮个物。

$(\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5}) \mid \underline{5\ 3\ 3\ 6}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1\ 3}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 3\ 1} \mid$
 嘅哩 嘅免说，卜哩遭味是^⑰，剥落一脚^⑱

$\underline{6\ 1\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 5} \mid \frac{3}{4}\ (\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} \mid$
 金手环 两脚金手指，罗帕来包(嘛)恰好势^⑲。

$\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid$
 赞助秀才读书诗，日后金榜有名字，

$\underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 6} \mid \frac{3}{4}\ (\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid$
 想阮功德大如天。 刘小姐，

$\underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4}\ (\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} \mid$
 等待女婢无张弛^⑳，就将物件献过去。

$\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 1\ 1\ 6} \mid$
 王三福仔 一时来抬起，举目看一见，一位小姐

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{3}{4} (1 \ 2 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \mid 1 \ 2 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}) \mid$
美无比，亲象仙女下瑶池。

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 1 \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid$
因也^②送我罗帕金环金手指，敢是互我做表记？

$\frac{3}{4} (1 \ 2 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \mid 1 \ 2 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \text{サ} \ 3 \ \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{4} \mid$
愈想煞愈是。回到家中致成相思一病。(啊

$\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot (3 \ 3 \mid 2 \ \dot{2} \cdot \dot{5} \mid \dot{2} \ 3 \ 0 \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \mid$
啞啊啞)

$3 \ 5 \ 0 \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \ 1 \mid \dot{5} \ 3 \ 0 \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \mid 3 \ 5 \ 0 \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 3 \mid 2 \ 2) \parallel$

* [杂嘴调]用于唱长短句的曲调，多半是短篇故事，常唱的有《火烧楼》《加令记》《海底反》《土地公》等，用清唱，乐器只奏过门，节奏很自由，句法灵活。

白水仙的杂嘴唱法承自王雅忠一派。厦门王财喜、盲艺人洪道、台湾来厦门唱“歌仔”讨钱的艺人所唱杂嘴都是这样的。

本段曲词根据厦门博文斋书局的《改良火烧楼唱本》、王财喜及漳州林廷的《火烧楼杂嘴》唱本整理。

① 扒，划。

② 伊，他。

③ 乎，给。

④ 淡薄，少许。

⑤ 阁，又。

⑥ 歌中昼，歌午。

⑦ 归己，完毕。

⑧ 治，在。

⑨ 清气，干净。

⑩ 待起，居住。

⑪ 卜看，要看。

⑫ 许片，那边。

⑬ 亲醒，潇洒。

⑭ 喝甘，舍不得。

⑮ 珍动献，献音 nni，甩动。

⑯ 阮，我。

⑰ 喝里喝免讲，卜哩遭味是，不干就别说了，要干就狠一点。遭即都或全的意思。

⑱ 脚，个。

⑲ 好势，停当。

⑳ 张弛，注意。

㉑ 因也，因何。

据 1987 年厦门市人民广播电台的录音记谱。

破 监 记

苏朝润演唱
吴玉培改编
林鹏翔

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 3 2 1 | 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 5 3 5 1 | 2. 3 2 1 6 5 1 | 1 5 3 5 1 | 2. 3 5 3 |

2 -) | 2. 3 5 6 5 3 | 2 - ³ | 5 ³ 5 #4 | 3. 2 | 1. 3 |
福 建 (嘞) 人 民 (嘞) 真 光

2 - | (2 3 5 3 2 1 | 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 5 5 1 | 2. 3 5 3 | 2 -) |
荣,

5. 3 2 | 2 3 1 7 1 | 2 - | 1 7 6 5 | 1 2 5 |
长 期 斗 争 献 忠 诚,

5 5 | 2 2 3 | 1 2 1 5 | 6 7 6 5 | 1 2 1 7 |
革 命 先 辈 人

6 7 6 5 | 4 2 | 2 6 1 | 5 - | 2. 3 5 |
钦 敬, 英 雄 事 迹

5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 2 - | (2 3 5 3 2 1 |

转 1 = F (前^b7 = 后 1)

2. 3 5 6 5 4 | 3 2 5 3 5 1 | 2. 3 2 1 6 5 1 | 1 5 3 5 1 | 2. 3 5 3 | 2 -) |

(白) 讲的是深受人民怀念和爱戴的老一辈无产阶级革命家陶铸同志, 伊^①亲自组织和指挥轰动全国的厦门劫狱斗争。代志^②发生于一九三〇年。

6 5. 6 | 5³ 3 2 | 6³ 6 5 6 5 3 | 2 2 3 | 6 3 2 3 | 3 6. |
 敌 人 疯 狂 镇 压 革 命, 被 捕 同 志

2. 1 7 6 | 5. 6 | 3 5 6 | 6³ 3. 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | (1 6 1 6 2 1)
 受 尽 酷 刑。 个^③ 马 上 处 置 政 治 犯,

6 3 2 1 | 6 5 | 2 1 7 6 | 5. (7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 i | 5 -) |
 就 是 要 秘 密 处 死 刑。

(白) 监牢内面有 47 名党的重要干部, 情况万分危急。若无及时采取措施, 党和革命就要受到重大损失。

1 = G (前 4 = 后 5)

(5 2 1 2 | 5 2 1 2 | 5 5) | 6³ 6 | 5 2. | 5 6 | 5 6 5 3 |
 省 委 研 究 作 决 定,

2 - | (6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1) |

2 5 | 3 5. | 5 2 5 | 3 5 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 | 7 7 7 7 |
 破 监 计 划 马 上 提 前,

6 6 6 6 | 5 5 5) | 2 5 | 7 6. | 7 7 | 6 0 | 0 0 | 0 0 |
 一 切 组 织 和 领 导, 委 托 陶 铸

稍慢

0 0 | 5 - | (2 3 5 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 5 1 | 1 5 3 5 1 | 2. 3 5 3 | 2 -) ||
 去 执 行。

(白) 你看伊, 带领 11 个人、8 支短枪, 神出鬼没^④ 输是天将天兵。

2³ 6 | 2 2 6 | 5³ 3 3 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 5 |
 五 月 初 三 早 起 七 点 钟, 店 伙^⑤

6 7 6 5 | 5 6 6 2^{#4} | 5 - | 5 6 1 5 | 6 7 6 5 | 1 2 7 6 | 5 - |
 厦 门 监 牢 的 大 门 前, 一 担 杨 梅 挑 过 来,

2 5 | 6 7 6 5 | 1 2 1 7 | 6 7 6 3 | 5 - | (2 3 3 2 1 |
 叫 卖 杨 梅 好 声 音。 (白) 来呀

2 - | 2 3 2 2 | ^t2 - | 6 2 6 1 | ^t1 -) |) 0 (|
 杨梅真便宜，一斤五分钱。 (白) 站岗的哨兵一下看

(5 6 1 2 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 -) |) 0 (|
 这个小贩生头嘚八面^⑥

($\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2) |) 0 (| (1 2 5 2 1) |) 0 (| (6 7 5 7 6) |
 吵吵闹闹真欸神^⑦ 喂！赶紧闪开嘚通阁哀^⑧

0 0 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 5 - | (5 6 1 2 | 6 5 2 3 |
 若阁哀， 我就打落你的下 颚。

5 2 1 2 | 5 -) | 2^j 2 | 1 2. | 5^j 2 | 3 2. | (2 3 1 3 |
 监 牢 重 地 我 知 道

2 -) | 3 2 2 | 5^j 2. | ^t2 5 | ^t1 - | (1 2 5 2 |
 这 些 卖 了 我 就 走。

1 -) | 2 5 | 7 5. | 7^j 6 6 | 6 - | (6 7 5 7 |
 老 总 你 着 斗^⑨ 帮 忙，

6 -) | 2 5 | 7 7 6 0 | 2 - | 2 - | 5 - |
 体 谅 我 这 个 趁 食^⑩ 人。

(5 6 1 2 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 -) | 2 5 2 2 | ^t2 - |
 (白) 来呀 杨 梅 新 开 市，

6 2 2 6 | 2 - | 2 6 2 6 | 1 1 | 5 - |) 0 (|
 逐 粒 鲜 又 甜。 老 总 你 若 无 嫌 充， (白) 拿几粒去试滋味。

(2 | 4 - | 6 1 6 5 | 4 2 5 | 6 1 5 6 | 5 - | 5 - |

||: 2 3 1 | 2 0 || 5 6 1 7 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 0 |

) 0 (| (2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 3 5 | 2 0) |

(白) 这时有几个人客围担边,

) 0 (| (1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 2 | 1. 0) |) 0 (| 6 |

(白) 阿咗杨梅实在甜,

(白) 有的食了阁^⑩再 买,

) 0 (| (5 5 5 5) |) 0 (| 2 - | (2 3 2 3 | 2. 0) |

(白) 有的买甲起相争,

(白) 看守的眼 睛

) 0 (| 5 - | (5 6 5 6 | 5 -) |) 0 (| 6 7 6 7 | 6 - |

(白) 眼睛金金

看,

看人咧吃

罗,

) 0 (| 5 - | (5 6 5 6 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ 5 | 1 | 2 | 6 1 |

(白) 愈看愈流

澜^⑪

起

秋

神。

大门

6 1 | 1 | 6 | 2 1 | 2 | 6 1 | 6 2 | 1 2 | 5 | 5 | 6 |
不 站 站 担 脚, 杨梅 任 食 食 煞 煞^⑫

) 0 (

(白) 嘴 的 塞 两 粒, 手 的 捧 五 粒, 目 周^⑬直 透 相 笼 担。

$\frac{2}{4}$ (2 4 | 4 5 | 6 1 6 5 | 4 2 5 | 5 6 1 | 5 - | 5 - |

||: 2 3 1 | 2. 0 || 5 6 1 7 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 -) |

) 0 ((3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 3 5 | 2 . 0) |

(白) 这月^⑤来了三个行船人。

) 0 ((2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 2 | 1 0) |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 6 |

(白) 带有礼物几落项^⑥

(白) 直透走入监牢 门。

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 - | $\frac{1}{2}$ 2 2 2 | 1 $\frac{1}{2}$ 1 . | 1 2 |

监牢门前无站

岗

看守

回头

来阻

5 0 | 1 2 | 2 5 1 6 | 2 6 $\frac{1}{2}$ 6 | 7 6 0 | 7 6 |

挡，喂！ 今日 礼 拜 无 办 公， 墙 顶 告 示 写 清

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 5 | 6 5 | 1 0 1 | 2 2 | 5 - | ($\frac{1}{2}$ 5 . 6 1 2 |

楚。你是 无 目 周 甲 乱 乱 越^⑦，

6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 -) |) 0 ((3 |

(白) 老总阮^⑧是行船人，

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 3 5 | 2 -) |) 0 ((2 |

(白) 今日探监是拨工^⑨，

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 2 | 1 -) |) 0 (|

(白) 下哺^⑩大船卜^⑪出

6 - |) 0 (| (5 5 | 5 0) |) 0 (| (3 3 | 3 0) |

港，

请你特别斗帮忙。

(白) 无办公就是无办公

) 0 (| (1 1 | 1 0) |) 0 (|

(白) 任你太上天公王。

代志着照规矩办，叫我帮忙，哼，无闲工！

(5 6 1 2 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 -) | $\frac{1}{2}$ 2 5 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 . |

探 监 的 人

1 2 1 | 5 - | 5 2 | 5 2. | 6 6 7 | 6 - |
真 阔 气, 拿 出 一 张 红 底 纸 字, ②

6 6 | 6 2. | 6 6 | 6 0 7 | 5 2 | 5 6. |
阮 来 探 监 无 容 易, 这 十 元 拿 去

2 6 | 7 2 7 6 | 5 - | (5 6 1 2 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 -) |
买 烟 支。②

2 2. | 1 2. | 5 2 | 5 6 5 3 | 2. (3 | 2 3 1 3 | 2 -) |
西 北 落 了 转 回 南,

2 2 | 2 2. | 5 2 | 3 5 3 2 | 1. (2 | 1 2 5 2 |
见 钱 变 脸 笑 齿 齿, ②

1 -) | 6 2 | 5 2. | 6 6 | 6 0 | 0 0 |
今 日 特 别 相 帮 赞, 下 摆 ②

(自由地)
6 6. | 6 6. | 3 3 | 6 - | 5 5 | 5 5 1 |
阔 来 阔 来 是 吗 通。② 着 着 着 只 有

3 1 | 2. (3 | 2 3 1 3 | 2 -) | 5 2 | 2 5. |
这 一 摆, 下 摆 阮 是

2 3 2 | 1. (2 | 1 2 5 2 | 1 -) | 2 5 | 6 6. |
无 阔 来。 老 总 做 人

7 5 | 6 0 |) 0 (| (2 4 | 4 2 |
真 姦 歹, (白) 你的人情阮记在心内。

6 1 6 5 | 4 2 5 | 6 1 5 6 | 3/4 5 - 0 | 2/4 0 3 2 2 | 0 3 2 3 5 |

3 2 4 6 2 2 2 2 | 5 6 5 4 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 6 1 3 | 3 2 1 2. 3 | 1 2 5 6 |

5. 6 | 1 2 5 6 | 5 0) 0 (

(白) 看守头前来带领，探监一个拿盒饼，

(1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 另外一个拿某蔗，这个穿长

) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

衫的最后行。

(白) 一阵走到大铁门，

) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

看守又卜敲竹杠。

(白) 嘻，这

) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |

是监牢的规矩，这门叫做生死门。

) 0 (

(白) 嘻！咱先小人后君子，卜过这个门还看阁……哦，看卜

(快一倍)

) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |

偌 偌^②尽管说，无够我阁拿。

) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |

(白) 只看见穿长衫的手伸入袋仔内，

) 0 (| 6 - |) 0 (| 6 - |

(白) 一支短枪抽出来，

“呬！”

(白) 看守立刻倒头

栽！

) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 一张纸字还捏在手内。

(白) 三个探监的

) 0 (

同志，亲像蛟龙滚上天，又像猛虎冲落山，脆雷闪电神鬼都惊疑，

(1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 甘蔗中央拔出枪支，饼盒内

) 0 (| 7 - |) 0 (

面也有武器，长衫脱落拿出大剪刀， 嚓！

(白) 剪断监牢的铁锁。

(1 2 5 6 | 5. 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 枪声一响总振动，逐股短枪

) 0 (| (1 2 5 6 |

拔出一支，卖杨梅原来是假空，内外都是自己人。

5. 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (| 6 6 |

(白) 陶铸同志用二粒子弹， “呼！ 呼！”

) 0 (

(白) 将大门哨兵都打死，又将枪尾一下比，三人一组按照原来的布置，

(1 2 5 6 | 5. 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 有的和敌人拼生死，

) 0 (

有的把守公路边，有的掩护出狱的同志，真有秩序咧转移。

(1 2 5 6 | 5. 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 外面的人拼入内，内面的人

) 0 (

| (1 2 5 6 |

冲出来，内外夹攻势如破竹，惊天动地排山倒海！

5. 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 敌人听见四面枪声，蛤蟆狗蚊落热鼎，

) 0 (

| (1 2 5 6 | 5. 6 1 2 | 5 6 5 |

有的爬起来要逃命，撞来赴去狂坪坪。

) 0 (

| $\frac{1}{4}$ 2 |

(白) 看守长听着“共产党”，衣服没穿乱乱趟。陶铸枪法百发百中， “坪”

) 0 (

| (1 2 5 6 | 5. 6 1 2 | 5 6 5) |

) 0 (

(白) 看守长中枪见阎王。

(白) 时间总共十外分钟，敌人警卫总中枪。

) 0 (

| (2 4 | 4 2 | 6 1 6 5 | 4 2 5 |

47位被捕同志冲出狱，整个监牢弄甲卜开框。^②

6 1 5 6 | 5 0 | 0 3 2 2 | 0 3 2 35 | 3216 2223 | 5654 32 5 | 5 1 2321 |

6 1 3 | 32 1 2 3 | 1 2 5 6 | 5 6 | 1 2 5 6 | 5 -) |) 0 (

(白) 这个消息真紧传到敌人司令部，

(1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 |

(白) 敌伪司令气冲天，连爬带滚派兵去，

5 6 5) |) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 |

(白) 那知来到监狱里已经静凄凄，只看见死尸标语满尽是。

5 6 5) |) 0 (| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5 | 5 6 5 |

(白) 敌人看着这样情形，惊甲脚手较冷冰。

) 0 (

| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白) 共产党敢会即尼^③猛，人马至少有一千！

(白) 这时有一个兵仔跑来报告司令：有一只

) 0 (

电船对厦门开去集美镇。啊，真实？真实。有影无？我，我，我唔敢莫捏。哈哈，这次你跑不了。来，给

) 0 (

| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5 |) 0 (

我追，追，追！快！

(白) 司令急甲卜发狂，亲身坐船去追嘛，

) 0 (

| (1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

海军船艇齐出动，开大车直追到五通。^④

(白) 果然一只电船在前方，

) 0 (

司令下令喝冲锋，奥兵仔听着，冲锋乱乱越，有的掉落海底拍乒乓，有的喝不动。

(1 2 5 6 | 5. 6 1 2 | 5 6 5) |) 0 (

(白)等到船只一靠拢,逐股看看煞促促,船顶只有一司炉一个舵公^③!

(2 4 | 4 2 | 6 1 6 5 | 4 2 5 | 6 1 5 6 | 5 - | 6 3 2 2 | 0 3 2 3 5 |

3 2 1 6 2 2 2 3 | 5 6 5 4 3 2 5 | 5 1 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2. 0) | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ 6 | 2 2. |
调虎离山

5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 1 | 6 5. | 6 1 1 | $\overset{4}{5}$ - | 6 5 |
好计智, 被捕同志安全转移。陶铸

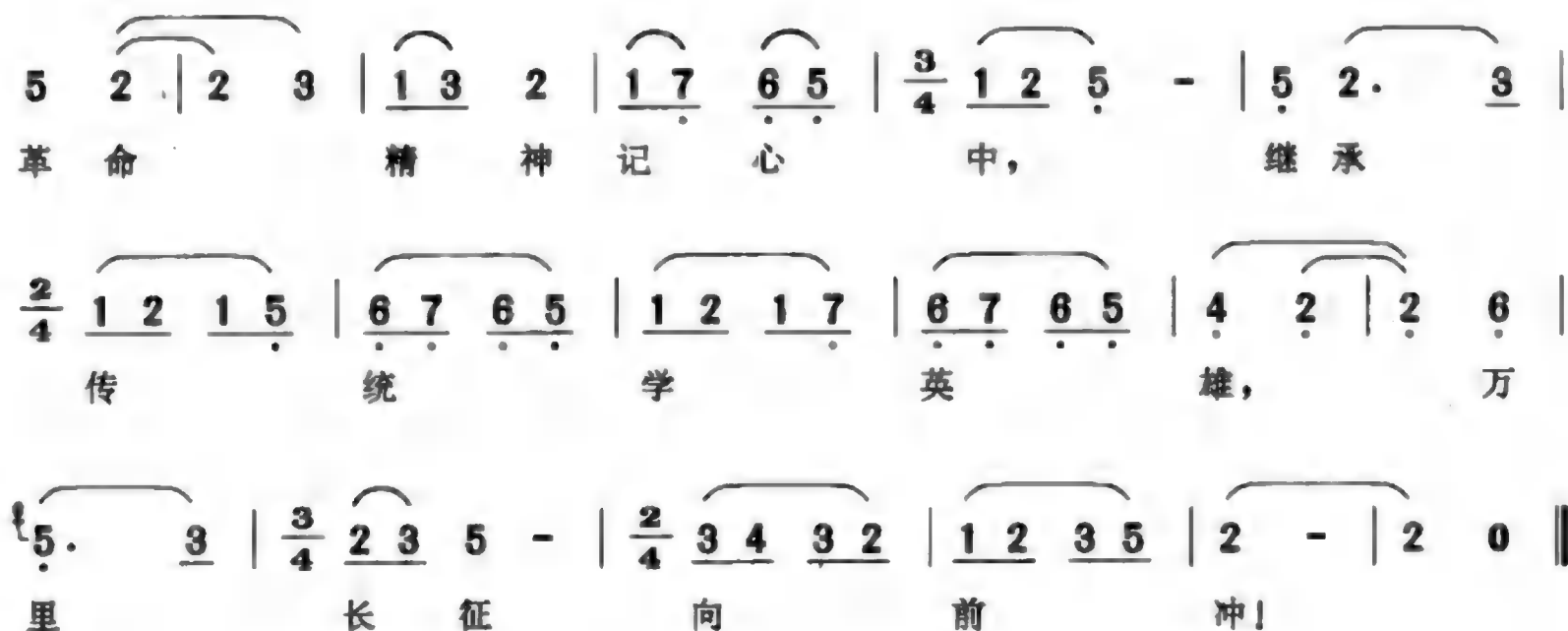
$\overset{4}{7}$ $\overset{4}{6}.$ | 6 7 6 | $\overset{4}{5}$ - | 5. 6 1 5 | 6 6 7 6 5 | 1. 2 1 7 |
智取厦门监牢, 取得辉煌大

6 7 6 3 | 5 - |) 0 (|
胜利! (白)地下党为了庆祝破监牢胜利,秘密地升起红旗。

(2 3 3 2 1 | 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 5 5 1 | 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 5 5 1 |

2. 3 5 3 | 2 -) | 2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 | $\overset{4}{3}.$ 2 |
红旗 (哼) 迎风 (哼)

1. 3 | $\overset{4}{2}$ - | (2 3 5 3 2 1 | 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 5 5 1 | 2. 3 5 3 | 2 -) |
永飘扬。



- ① 伊,他。
- ② 代志,事情。
- ③ 佢,他们。
- ④ 姪,不会。
- ⑤ 店仔,就在。
- ⑥ 生头唔八面,脸生。
- ⑦ 欸神,欸,音 ggn,讨厌。
- ⑧ 唔通唔哀,不可再嚷。
- ⑨ 斗,相。
- ⑩ 趁食,做买卖。
- ⑪ 闹,又。
- ⑫ 流澜,流口水。
- ⑬ 姪煞,不停。
- ⑭ 目周,眼睛。
- ⑮ 迄片,那边。
- ⑯ 几落项,好几样。
- ⑰ 赵,音 zao,宰的意思。
- ⑱ 阮,我们。
- ⑲ 拨工,抽空。
- ⑳ 下埔,下午。
- ㉑ 卜,要。
- ㉒ 纸字,钞票。
- ㉓ 烟支,香烟。
- ㉔ 岳岳,音 ggām, 亲呢。
- ㉕ 下摆,下回。
- ㉖ 唔通,不可。
- ㉗ 偈佢,多少。
- ㉘ 弄甲卜开框,弄到快散架。
- ㉙ 即尼,这样。
- ㉚ 五通,地名。
- ㉛ 舵公,舵公、舵手。

本选段 1958 年 8 月参加第一届全国曲艺会演,1979 年 2 月修改。

台湾阿婆看女排*

1 = G

陈惠聪 吴长芳 词腔
石 扬 泉 传 唱
王 素 华 演
吴长芳 沈丽水 记谱整理

(白) 台湾阿婆真有趣,
从小就是排球迷。
天边海角开球赛,
她三更半夜也赶去。

【红绣鞋】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ (6 6 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | i. 7 |

(白) 那一年, 世界奥运会排球争夺赛设在美国洛杉矶,

6 6 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 7 | 6 5 6 5 6 i | 5 - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

阿婆早听说中国女排的名气, 因为两岸分隔几十年, 想去

i - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | i. 7 | 6 5 6 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - |

观赏往来不便利, 这次有机会, 便同大小孙子一起飞往洛杉矶。

【花鼓调】 ♩ = 70

转 1 = D (前 7 = 后 3)

3 1 3 3 | 3 1 2 2 | 1 5 1 2 | 3. 5 | 2 3 2 7 | 6 7 5 6 | 1 1 |

1 3 2 3 | 1 1 1 6) | 5 5 i | 6. i 6 5 | 3 5 i 2 i 6 | 5 - |

阿婆来到洛杉矶,

6 5 5 i | 6 i 6 5 5. 4 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 - | 1 1 1 3 2 1 | 5 6 5 4 3. 2 |

赛场盛况人称奇。中美姑娘

1. 2 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 i 6 5 3 1 | 2. 3 5 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 - |

摆战阵, 杀得山崩地又裂地又裂。

【杂嘴调】

转1=G(前i=后5)

(5 5 5 6 | i 6 2 | 5 6 7 7 | 6 6 2 3 | 5 2 i 2 | 5 2) |

i 2 3 | 2. (3 | 2 3 i 3 | 2 -) | i 2 6 | i. (2 |
零 比 一 零 比 二

i 2 5 2 | i -) | i 6 i | 2 2 6 | 5 - | (5 5 3 2 3 |
(白) 哎哟 三 局 都 了 去!

5 2 i 2 | 5 2) | 5 3 | 2 - | 2 2 | 2 2 6 |
美 国 人 跳 起 迪 斯

5. (6 | 5 2 5 2 | 5 2 5 0) | 6 5 6 | 6 2 7 5 | 5 2. |
科, 阿 婆 的 心 肝 真 像 利 刀

6 5 | i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 4 - | $\frac{2}{4}$ i. 2 | 4 5 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5. (3 |
刈 一 裂, (呀 啞 啞)

$\frac{2}{4}$ 2 2 i 3 | 2 i 2 | 5 5 3 2 3 | 5 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 |
(白) 阿婆回到下榻的旅馆, 想过来又想过去, 不知中国姑娘

5 2 i 2 | 5 3 2 3 | 5 2 i 2 | 5 2) | 2 2 | 2 2 3 3 |
输球的原因是什么? 唔 原 来 姑 娘 出 生

i 2 | 2. (5 | 2 3 i 3 | 2 5 3 5 | 2 -) | i 5 |
在 中 国, 初 次

i 6. | 6 i | 2 - | 5 6 | 6 6. | i 2 6 |
来 到 洛 杉 矶, 日 夜 颠 倒 时 差

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$. | 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
大, 身体一时 熬 适 宜, 饮食

$\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
虽好 不合口 味, 吃的都是 番仔^①

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
物, 吃 熬 滑 落^② 困 熬 次 序^③ 头 昏

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
昏 无 品 气, 就是 程咬金(仔) 来到

$\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ - |
这, 大爷一下也 舞 熬 起。(呀 啵

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 4 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
啵) (白) 对, 人说

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
阴阳相反谁也难改变, 而这日食三餐, 完全可以办得满意

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
再满意。 要紧的是, 中国姑娘到底爱吃啥东西?

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ -) |

【闹勿勿】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
台湾阿婆 真 有 义, 央^④人

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |
探 听 中 国 司 机, 才 知 女 排 的 组 建

1̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
地, 正 是 咱 祖 家 漳 州 市。 提 起 漳

2̣ - | 5̣ ị 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |
州 情 依 依, 花 果 之 乡 有 名

1̣. 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | ị. 2̣ |
气, 我 父 母 都 是 那 里 出 世, 如 今

ị 6̣ 5̣ | 6̣ - | ị 2̣ ị 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ - |
还 有 亲 堂 兄 弟。

【杂音调】

1 = G (前 ị = 后 5̣)

(5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ ị 2̣ | 5̣ 2̣) |

5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ ị. | 7̣. 5̣ |
对 对 对 是 是 是! 赶 紧 贡 电^⑤ 去 问

2̣ - | 2̣ 6̣ | ị ị ị | 2̣ 6̣ ị | 6̣. 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
伊。 请 教 基 地 的 巧 徒 煮^⑥ 女 排 的

7̣ 6̣. | 2̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ |
菜 谱 是 什 么?

6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ ị 2̣ | 5̣ 2̣) | 2̣ ị | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
是 不 是, 我 小 时 候

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$) |
爱 吃 的 豆 干 面?

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. |
蚵 仔 煎、 香 肠、 元 宵 丸? 还 是 鸡 烂^⑦

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
猪 肚、 鳖? 透 龙 骨^⑧ (啣 着) 焗 鱿 鱼?

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. |
猪 小 肚 焗 莲 子? 红 烧 虾 肉

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |
炒 蛋 丝? 蒜 绒 蚶, 土 筍^⑨ 冻,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
米 糕、 麻 糍、 甜 芋 泥?

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. |
饭 后 有 无

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
吃 果 子? 天 宝

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
蕉 还 是 海 澄 柿? 凤 梨 膏? 蜜 桃

$\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
李? 芦 柑、 龙 眼、 蛙 核 仔 荔 枝。(呀

$\frac{3}{4}$ 2 4 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 4 5 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5. ($\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{2}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

啞) 啞)

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ |

(白)没多久,台湾阿婆接到漳州亲人打来的长途电话,

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ |

高兴得好像半天抬到月亮,赶紧叫大子小孙子分头去备办,

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

让女排姑娘们吃得大个羣,勇身命^⑩,上阵去打拼,决赛稳打赢!

快一倍

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

全 家 出 动 去 请 徒 煮, 按 照

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

菜 谱 款 四 是^⑪, 雇 一 辆 专 车 运 来

5 - | 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 6. | 2 2 | $\dot{5}$. (6 | 5 5 6 6 |

去, 不 管 要 花 多 少 钱。

$\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 5 2 | $\dot{6}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ |

【花调】

5 5) | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

阿 婆 赶 到 比(呀) 赛

$\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{0}\dot{7}$ |

区, 欢 声 雷 动 展

6 5 2 | 5 - | (6 6 2 7 6 | 5 5) | 2 2 5 | 3. 2 1 3 |
天 字。 原来是冠军决

2 - | 5 5 6 | 2 5 3 2 | 1 - | 1. 2 3 | 2 - |
赛 刚刚 完 毕， 只 见 (哪)

5. 6 7 | 6 - | 稍慢 6 6 7 | 6 5 2 | 5 - |
中 国 姑 娘 抱 头 哭 啼 啼。

(白) 哎呀! 哭什么? 是不是又输了?

阿婆看一下心茫茫,

无彩我老婆四两工,

家乡菜, 煮这么香,

你们还未吃就输给外国人。

(国歌声起) 1. 3 5 5 | 6 5 | 3 1 5 5 5 | 3 1 |

5 5 5 5 5 5 | 1 0 5 | 1 0 1 | 1 1 5 6 7 | 1 1 | 5 5 5 6 |
(念) 噢! 这歌声听得这么顺耳, 一点也无番仔

1 6 2 | 5 6 7 7 | 6 6 2 3 | 5 2 1 2 | 5 2) |
味…… 啊! 你看! 你看!

2 1 2 | 2 2. | 2 2 | 2. (3 | 2 5 3 5 | 2 3 1 3 |
阿 婆 将 头 来 抬 起,

2 5 3 5 | 2 5) | 1 1 | 1 2 6 1 | 2 2 1 | 1 - |
场 上 升 起 一 面 五 星 红 旗,

1 1 | 1 1 1 5 | 2 7 1 | 7 0 | 1 7 1 | 2 - |
中 国 姑 娘 走 上 奖 台 顶, 郎 平 她

$\overset{\frown}{7} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\sim}{6} \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid$
 高 举 奖 杯 笑 微 微， 各 国 朋 友 伸 出

$5 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid 6 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - \parallel$
 大 拇 指， 高 呼 中 国 了 不 起！

(白) 全体乐队人员同时用华语、日语、英语，有节奏地高呼：中国了不起！中国了不起！

转 1 = D (前 7 = 后 3)

$(\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$

【花鼓调】

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \mid$
 台 湾 阿 婆

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 1 - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$
 真 趣 味， 笑 得 泪 水 满 脸 是， 三 日

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 2 - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
 以 后 才 想 起 不 知 啥 时 笑 掉 一 排 金 牙

$1 - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} -) \parallel$
 齿。 不 知 啥 时 笑 掉 一 排 金 牙 齿。

* 本选段 1985 年参加福建省第五届音舞节获一等奖。全国优秀曲目展演获三等奖。

- ① 香仔，洋人。
- ② 吃脍滑落，吃不下去。
- ③ 困脍次序，睡不舒服。
- ④ 央，托。
- ⑤ 贡电，挂电话。
- ⑥ 徒煮，厨师。
- ⑦ 鸡烂，童子鸡。
- ⑧ 透龙骨，猪上排。
- ⑨ 土笋，海虫的一种。
- ⑩ 大个罩，男身命，身体壮壮的。
- ⑪ 款四是，准备齐全。
- ⑫ 无形我老婆四两工，浪费我老人家的功夫。

据 1985 年福建人民广播电台录音记谱。

人物介绍

林 廷(1880—1967) 锦歌艺人。漳州市郊南坑桃林村人。童年受到村里歌仔馆什锦歌仔的熏陶,少年读过几年私塾,但更欢喜家乡的音乐,在宗亲互教中,学会以月琴自弹自唱,成年后,继承祖传熬制药膏和镌刻印章、板画技艺,后来,以此为职业到市区谋生。

进城后结识了乐吟亭龙眼营锦歌社艺人王清洁、赖跃山、朱亚等人,经常切磋锦歌和南音艺术,逐渐将南音的演唱、弹奏方法引为锦歌所用。使原具有自由豪放特色,转为从容清雅,进之在演唱锦歌中穿插几小节南音,称谓“曲片”,尔后在艺术活动中提出锦歌和南音并举,曾一度称锦歌为“锦曲”、“儒家曲”,因而逐渐形成一个艺术流派。这些演变也从城市辐射到农村,对锦歌产生了深远的影响。

1929年林廷、陈丽水、赖跃山、陈胶掠、钟青、陈不得、王清洁等八人,应侨胞弦友邀请,到南洋诸岛以艺会友,并在新加坡由兴登堡唱片公司录制了锦歌《陈三磨镜》、《审陈三》、《安童闹》、《无影歌》、《赌博歌》、《大伯公歌》、《厝姨》等唱片40多张,使侨胞听到乡音。20世纪30年代由上海百代唱片公司录制一批唱片,发行国内外,风靡一时,使更多人听到锦歌演唱。

在1932年红军进漳时和抗日战争时期,林廷以锦歌的形式,演唱《长工歌》《十劝妹》《帮红军》《抗战歌》等,宣传革命道理和抗战救亡。

中华人民共和国成立以后,林廷不顾年迈仍积极参与群众文化艺术活动。1952年参加省文化局在泉州举办省曲艺讲习班学习。1953年初参加华东民间艺术观摩调演。1953年以后多次参加市、地、省民间文艺会演。1956年由中国唱片公司录制唱片,发行国内外。林廷在文化艺术界享有较高声誉,同年被选为福建省曲艺学会常务理事,受聘为福建省文史馆馆员,漳州市四届政协委员。

林廷一生从事锦歌活动,培养出一批较优秀人材,如石扬泉、蔡徐明、朱盛全、连管重、朱欧忠等二三十人,建国以来特别注意女青年培养,如陈亚秋、陈亚雪、李信治、刘秀琴、石惠玲、李巧云和王素华等二批二十余人。1967年林廷病危时,曾多次交代其子,在他辞世后,将留存锦歌唱本21册,献交市文化部门。

(吴灵石 林宽让)

蔡 鸥(1885—1966) 锦歌艺人。漳州市人。“乐吟亭新桥锦歌社”创始人。蔡鸥艺术范围广泛,除演唱锦歌外,还通晓不少闽南地方音乐。如“褒歌”、“拍嘴鼓”、“南音”和许

多民间小调,并能将其融汇于锦歌曲目之中,增强了锦歌的表现力,形成了其独特风格。

1953年春,他与林廷赴上海参加华东区民间艺术观摩会演,演唱锦歌《陈三五娘》引起轰动,从此,锦歌开始为国人所知,知名度日增。1953年夏,蔡鸥在参加漳州市首届民间音乐会演时,除演唱锦歌外,还与邵江海先生演唱即将失传的褒歌《大溪出有溪边沙》。1956年9月中国唱片公司在漳州录制唱片,他参加演唱了锦歌《审陈三》、褒歌《大溪出有溪边沙》等。60年代初,“新桥锦歌社”因经费困难,活动不经常,但蔡鸥仍经常到岳口“乐吟亭东岳锦歌社”活动,并传徒授艺,培养年轻一代。

(丽水 长芳)

王棕蓑(1888—1961) 锦歌艺人。原名王占元,艺名棕蓑师。龙海市九湖镇邹塘村人。

王棕蓑10岁时父母双亡成为孤儿。民国初期,大约17岁时,向“丰庆堂”歌仔馆创始人笠仔师学艺,不久,又转向北斗高坑村“庆贤堂”创始人陈老尚(笠仔师的师兄弟)学艺,成为“庆贤堂”歌仔馆第二代传人。30岁左右回到家乡邹塘村创办“庆贤堂”歌仔馆,传徒授艺,其得意门生有王棋仔和蔡茂(1909出生)。1924至1932年间,王棕蓑(经常带领高徒蔡茂)在九湖乡、程溪乡、颜厝乡以及石码一带等地建馆(仍称庆贤堂)。传徒授艺。1932年红军进漳期间,王棕蓑及林廷等老艺人上街宣传演唱新编革命锦歌。

王棕蓑他一生从事锦歌演唱及教馆传徒,唱艺极佳,尤其擅长演唱“锦歌杂嘴”调,可称为锦歌堂派艺术的优秀代表,他传徒无数,在各锦歌馆、社中享有盛名。

(丽水 长芳)

赖跃山(1888—1963) 锦歌艺人。漳州市人,中医世家,以经营中药店及行医为业。青年时代就喜爱锦歌,常到龙眼营歌仔馆与林廷、王清洁等人一起潜心钻研演唱技巧,造诣较深,不但会唱,还会文字创作,对传统的锦歌曲目的完善起着积极的作用,系锦歌“亭派”的创始人之一。

1929年春,与林廷,陈丽水、王清洁、陈胶掠等8人,应侨胞弦友邀请到南洋诸岛以歌会友,并在新加坡由兴登堡唱片公司录制锦歌《陈三磨镜》《安童闹》《牵亡歌》等唱片二十余张,发行国内外。1935年应上海百代公司邀请录制了锦歌《王三福相思》《红军陷漳》等唱段的唱片,发行国内外。1953年10月与林廷老艺人一起积极筹建了“漳州市龙眼营锦歌研究社”,努力为各时期宣传服务,创作了不少唱词,并精心培养锦歌新一代,如石扬泉、陈亚秋等。

(吴灵石)

白水仙(1904—1989) 锦歌艺人。

白水仙自幼父母双亡,家道贫寒,养牛、打工样样都干过。他天资聪敏,12岁就在家乡安溪县坂头村参加民间的文艺活动,学唱南音、学演梨园,吹拉弹唱,无所不能。14岁后到

厦门做泥水工,经常参加民俗节日的文艺喜庆活动,唱南音、唱锦歌,深受群众欢迎。因此,结识了厦门锦歌界的名师孙黑镇、王财喜等。在与他们同台演出的同时,他注意学习、观察、揣摩名师的演唱方法,艺术上大为长进。他到漳州等地与漳州名流加掠师、林廷等一起演唱,由于他兼收并蓄,汇百家于一炉,在锦歌演唱艺术上特色鲜明,风格独具,很受厦门、漳州群众的欢迎,同时也得到同行的赞赏,并因此结识了厦门锦歌界先辈王雅忠。

白水仙音色圆润、高亢洪亮,唱腔委婉动人,很有感染力。他演唱的《梁山伯与祝英台》《郑元和》《吕蒙正》《陈杏元》《王昭君》《孟姜女》等唱段,极受听众喜爱。

中华人民共和国成立以后,白水仙焕发了艺术青春,他虽在福建省第四建筑公司当工人,但仍多次在工人群众中演唱,在电台实况播音。在省曲艺调演中获优秀演出奖。1957年带着新作《海堤之歌》参加全国职工文艺会演获优秀节目奖。白水仙是中国曲艺家协会会员,中国曲艺家协会福建分会理事,厦门市政协委员。

(陈镜秋)

张上下(1914—1983) 锦歌艺人。长泰县武安镇官山村人。

张上下世代务农,家境贫寒,父亲当长工。16岁时,父母双亡,外出流浪。在嵩屿替人看管果园时,结识了台湾艺人廖益宁等人,向其学习民间音乐和戏曲表演,认真钻研、造诣渐深,能自弹自唱、自编自演。后与著名艺人邵江海交往深厚,在漳州、石码一带共负盛名。

抗战初期,张上下先生回到家乡官塘社,组建芗剧团,自任编导,随后,又应邀在附近的扶坊村、下房、张坑、下花等地的“歌仔馆”、“大鼓吹队”教馆,因其嗓音洪亮,技艺精湛,尤其擅长演唱锦歌的〔七字调〕、〔杂嘴调〕和芗曲的所有曲牌,因此远近闻名。但当时的国民党政府却下令禁演歌仔戏,并取缔所有歌仔馆,使张上下生活无着落,除依靠徒弟和乡亲少些资助外,不得已,只好背起月琴自弹自唱,沿村挨户卖唱乞讨。

新中国成立后,张上下精湛的艺术得到政府和人民的重视和支持,政府安排他在文化馆工作,成为职业艺人,发挥他的才智,使其大受感动和鼓舞,自编自唱锦歌和芗曲《灭四害》《原子弹爆炸》《赶走东洋鬼》等,并先后于1958年和1960年两次赴省参加会演,获演出一等奖和创作奖。

1959年间,台湾艺人廖益宁,通过金门广播电台向我方要求想再听到张上下兄弟的演唱。福建省文化局、省音乐家协会立即派人来漳州,录制了芗曲《孟姜女》和《山伯英台》全套唱曲,通过中国人民解放军前线广播电台,向台湾、金门、马祖播放,沟通两岸人民的心声。

1966年初,张上下被选为福建省艺术代表队成员,即将晋京比赛时,“文化大革命”开始,张上下受到冲击。

1979年,张上下平反复职。在长泰县文化局组织下,将其精彩的锦歌和芗曲唱段进行整理、录音,制成盒带,由文化局珍藏。

(张金福)

卢菊(1915—)女,锦歌艺人。漳州市芗城区人。6岁时因病致使双目失明。7岁开始向平和县小溪镇的云章师学唱锦歌,由于她从小聪颖,至12岁就学会了《山伯英台》《雪梅教子》《白扇记》。后来云章师离开漳州到外地教馆,她又转向漳州田园底的黄牛师学唱《杂货记》《加令记》《火烧楼》《金姑赶羊》等唱本。在此同时,她还利用晚间向师娘王梅学唱锦歌小段:《管甫送》《十八相送》《海底反》《无影歌》《打某歌》《死某歌》《跪某歌》。由于她记忆力强,音色浑厚、圆润、乐感很好,至16岁,已是满腹锦歌唱本,可任听众点唱了。她17岁那年到厦门找干妈张美莲,并在厦门走唱一段时间。

19岁那年(1934年),农历正月廿八日随干妈美莲到台湾的台南演唱(美莲之女玉娜在台湾的双珠凤歌仔戏班当演员)至农历的七月廿八日回厦门。在台期间又向台湾的盲艺人金宝学唱《三十珠泪》《三十二工场》《十二更鼓》《十二幅景》。金宝向卢菊学唱《三伯游十八地狱》。

中华人民共和国成立后,人民政府建立民政工厂,卢菊被招为工人,于1965年退休。她于1960年3月参加福建省民政系统的文艺会演,演唱《金姑赶羊》《唐朝郭子仪》,并光荣地被省民政系统选为代表,于当年5月到北京开会。

卢菊唱腔纯厚,韵味很浓,是个难得的盲艺人,近年来,随着改革开放,台湾和美国的许多专家学者对她进行采访,并给予极高的评价,称她为“国宝”。

(吴长芳)

石扬泉(1916—1987) 锦歌艺人。漳州市龙眼营街人。由于他从小喜欢捉鸡玩,因此,被长辈和左邻右舍戏称为“捉鸡”,直到他成人,并能教学生弹唱锦歌时,人们都昵称他为“捉鸡师”或“捉鸡伯”。真名反而少为人知。

石扬泉从11岁开始向王清洁学唱锦歌,由于他聪颖好学,接受能力又强,在学唱锦歌的同时还学习伴奏锦歌的各种乐器,到了20世纪50年代,他对乐器的使用上(包括洞箫、琵琶、三弦、二弦)已达到精深程度。

石扬泉一生是以制作“芸香浸膏”(是一种做香及药用的原料)的私人小作坊为业,但他却将大部分时间用于参加锦歌活动,用他生前说的话:“锦歌就是他的生命”。他和漳州老一辈的锦歌艺人共同成立了“龙眼营锦歌社”,50年代初,在当地文化部门协助下,将“龙眼营锦歌社”改名为“漳州市锦歌研究社”,经费自筹。

60年代末,前辈的锦歌老艺人林廷、蔡鸥相继谢世,龙眼营锦歌社基本上由石扬泉主持。为扩大锦歌社的影响,他积极参加由漳州市文化部门举办的“中山公园周末晚会”。锦歌演唱始终是周末晚会不可缺少的节目。

石扬泉从60年代开始收徒授艺。因为他为人热情、和善,很多亲朋好友,听说“捉鸡师”要收学徒,都将自己的子女送来跟他学艺。直到1987年7月病故,他前后收授四批学

徒,共40多人。他为培养这些学徒花了大量心血和资金。他教学徒,从不收费,还要供应学生的茶水和点心。

“文化大革命”期间,为了使锦歌能继续活动,他用毛主席的诗词套上锦歌曲调,在有关部门的组织下,经常带学员们到农村进行演唱,使漳州的锦歌不至于中断,且能保持经常性的活动。石扬泉所培养这些学徒中,比较突出的有石跃辉、王素华、刘惠玲、徐建进、吴碧珊、叶碧凤、李惠娜等,有的参加全国和省级曲艺会演中获奖,并录制磁带,销往海外;有的考上大专院校,后来当了音乐老师,有的在专业剧团当主弦或乐队演奏员。

石扬泉是福建省首届曲协理事,漳州市首届曲协理事。

(吴长芳)

苏朝润(1927—) 锦歌艺人。厦门市养真宫人。自幼酷爱民间曲艺和戏曲音乐。16岁拜桂林为师学习锦歌和歌仔调,出师后经常参加当地的民俗节庆活动,慢慢地成为厦门较有名气的演唱锦歌和歌仔调的艺人。

中华人民共和国成立之后,苏朝润在福建省第四建筑公司做泥水工,业余时间仍积极参与群众性的文艺活动。曾参加思明街业余芗剧社、厦门市工人文化宫曲艺组,及所在单位的业余文艺宣传队。是厦门市曲艺协会及福建省曲艺家协会会员。多年来演出传统及新编曲目有《刘海砍樵》《三家福》《葛麻》《借靴》《刘巧团圆》《老王上山》《不老松》《二张烟纸》《破监记》《阮文追》等。其中获厦门群众文艺会演一等奖的有《老王上山》,二等奖的有《阮文追》、《大方人》、《胡德安》。获福建省群众业余文艺会演获一等奖的有《破监记》,获二等奖的有《老王上山》《阮文追》《二张烟纸》《胡德安》。赴全国参加职工工业余曲艺会演的和群众业余曲艺会演获一等奖的有《陈丽华捉特务》,获二等奖的有《老王上山》,获演员奖、创作奖的有《破监记》《二张烟纸》。

苏朝润的演唱声音清亮,感情逼真。尤其擅长唱创新曲目,有着较强的时代感。同时他还具有革新精神,善于吸收其他曲种的长处以丰富自己的演唱艺术。如1956年他赴北京参加全国职工曲艺会演期间,看到北方曲艺演唱者,表演时手中多数拿道具,他就向四川代表学习“荷叶”的表演形式,加上檀板和钹,让演员在表演时充分利用手中的道具来烘托气氛,刻画人物个性。这一表演形式已在厦门、同安一带被充分利用并成为“锦歌荷叶演唱”、“芗曲荷叶说唱”等形式。

(刘春曙)

陈亚秋(1939—1972) 女,锦歌艺人。漳州市人,漳州市茶厂工人。是1953年“漳州市龙眼营锦歌研究社”成立后的第一批女艺员。陈亚秋在老艺人林廷、赖跃山、石扬泉等的尽心培养下,以自己的天资和勤学苦练,学有所成。1956年参加福建省首届民间文艺会演,获演员奖。同年底参加中国唱片公司在漳州录制锦歌唱片《陈三五娘》时,得到了王棕蓑和陈允在两位老艺人的指导,学会了“堂派”的〔杂嘴调〕、〔阳关〕和“亭派”不外传的“平

歌”(四空仔),融两派艺术特色为一体。她嗓音清亮甜润、咬字清楚韵味浓郁,成为新一代的锦歌新秀,很受听众欢迎。

(吴灵石)

王素华(1954—) 女,锦歌艺人。漳州市芗城区人。1966年师从石扬泉学锦歌。

王素华学艺认真,且有钻研精神,掌握了锦歌的琵琶演奏技艺,能自弹自唱,自1976年开始至1993年,多次参加全国及省里的演出。

1978年至1980年先后主唱录制了锦歌盒带有:《加令记》《海底反》《病团歌》等,1985年由她演唱的《台湾阿婆看女排》曲目在省四届音乐舞蹈节演出中获演出一等奖,1986年此曲目代表福建省参加全国新曲目电视录像比赛。

王素华现为中国曲艺家协会会员,福建省曲艺家协会常务理事,漳州市曲艺协会副主席。

(吴长芳)

伢 唱

概 述

一

伢唱,又名伢艺,是福建省主要地方曲种之一。流行于福州方言地区的福州、长乐、闽侯等市县。闽北的建瓯、顺昌;闽西北的沙县、三明以及闽南的泉州、厦门等城镇的福州人聚居地也流行。在台湾省、香港地区以及新加坡、缅甸、印尼等东南亚国家,历史上都曾有过伢唱艺人说唱活动。

福州人杰地灵、文化发达。明朝中、晚期,在一些官绅仕宦之家,盛行自置歌伎、组办“家班”之风。清代《福建通志》“列传”条就记述了福州西郊洪塘乡人,明万历官员曹学佺置办“家班”情况:“学佺归,构石仓园,有池塘林木之胜,一时仕宦及墨客诗人游闽者,无不倾倒”。曹学佺所办的“家班”因多为文人儒士会诗文,宴酒席时的“坐唱”,故称“儒林家班”。儒林家班,初为“清曲”坐唱,继而演唱小戏,而大戏。故成了闽剧班社——儒林班。而儒林班的清曲坐唱阶段,可视为福州伢唱艺术的滥觞。俗称“儒林伢”,儒林伢所演唱的曲调为“逗腔”。到了清朝,又有专唱“洋歌”曲调的“洋歌伢”和专唱“江湖”曲调的“江湖伢”,以及十番夹唱的“十番伢”等伢唱艺术及其伢社崛起。先后出现了“洞中春”、“景国风”、“小蓬莱”、“紫云山馆”、白雪春”、“五凤吟”、“达云霄”、“赛月宫”、“雅乐天”、“同乐轩”等伢唱社。

清末民初,原来专唱逗腔、洋歌、江湖曲调的三种伢社,相互吸收、渗透,在为各自的曲目配曲时,除了仍以本伢社的基本曲调为主外,也采用其他两种伢社的曲调,丰富了各自的音乐唱腔曲牌,从而产生了儒林伢、洋歌伢、江湖伢以及十番伢四伢合一的“平讲伢”。抗日战争前后,平讲伢发展兴盛,出现了“步蟾宫”、“胜三乐”、“游月宫”、“筱龙凤”、“小小龙

凤”、“郑桢记”、“林依银”等新兴的伡唱班社。

从儒林伡到平讲伡,其演唱形式多是坐唱,而且歌唱与乐队分为两部分,各司其职。后受北方等外地曲艺影响,崇尚自拉自唱,20世纪30年代后,出现了筱龙凤、郑桢记等双档(两个人)自拉自唱名家和林依银单档自拉自唱。这一时期的从艺人员增至百多人,名师辈出,扩大了伡唱艺术的社会影响。抗战后期,福州伡唱一度落入低谷。

中华人民共和国成立后,伡唱艺术从此获得新生。特别是在80年代,福州伡唱艺术得到进一步发展。

自1960年成立福州市曲艺团以后,整理、改编了不少伡唱传统曲目,并创作了一批反映当代现实生活的中、短篇曲目。在唱腔音乐上,大胆吸收闽剧等兄弟艺术的精华,并进行革新改造,使伡唱的唱腔、音乐有了发展。在演唱形式上,改变了过去坐唱清曲形式,逐渐演唱有人物和完整故事情节的曲目、段子,并加上了小幅度的指意虚拟动作表演。现有专业演出队六个,40多人,民间职业艺人几十人。

1985年以后,福州伡唱演员多次赴省内外演出,先后到过美国、新加坡和香港等地演出。录制发行了一批盒式录音磁带,畅销海内外,深受欢迎。现为福建省五大曲种中以专业艺人为主、业余自娱为辅的、演出频率比较高的一个曲种。

二

福州伡唱,以唱为主,说白为辅。唱腔与闽剧基本相同,主要由“小调”、“洋歌”、“江湖”、“逗腔”、“罗罗”等五类曲调组成,现有曲牌近70首。音乐结构有曲牌体、板腔体和综合体三种。旋律以五声音阶为基础变宫(si)和清角(fa)的出现,多为倚音、波音等装饰性的经过音。调式以徵、羽、商三种为主,宫、角调式次之。唱调的句式以上、下句为主,亦有长短句结构,曲韵属中州韵,用福州话演唱。

小调 现有曲牌20多首,其中除了〔牧羊曲〕、〔断肠曲〕、〔海棠曲〕、〔摇篮曲〕、〔采莲歌〕、〔讨鱼歌〕、〔爱秋香曲〕、〔桂枝难求〕等曲牌是传自江(苏)、浙(江)等省外,其它曲牌,如〔撑船歌〕、〔小放牛〕、〔螃蟹歌〕、〔九连环〕、〔荡河船〕、〔银柳丝〕、〔纱窗外〕、〔油葫芦〕、〔更鼓〕、〔茉莉花〕、〔卖画〕、〔习山腔〕、〔十杯酒〕、〔秦琼卖马〕、〔醉春红〕、〔琵琶怨〕等,则是从别的剧、曲种,移植过来的。

小调曲牌的旋律优美婉转、轻松活泼、流畅动听,适合单曲反复咏唱。所以伡唱多以小调曲牌作为主要唱腔。小调曲牌,经历几代伡唱艺人根据福州方言声调和演唱内容,进行不断改造、衍化,加上通俗化、口语化的演唱方法,使得这些曲牌的曲情,迥然异于原曲而自成伡唱风格。

洋歌 现有曲牌 20 首左右。洋歌曲牌,由于旋律简洁流畅,平白如话,富有生活气息,常用于独唱、对唱(俗称“盘答”),长于叙事,而且在曲牌运用上有很大的灵活性,可以全曲演唱、亦可摘段演唱。特别是三段体的曲牌,如〔金湘〕、〔双蝴蝶〕等曲牌,或用全曲,或用其头段和中间,或取中段与结尾,或只用中段,可自由选择,灵活运用。

伡唱的洋歌曲牌与闽剧的洋歌曲牌基本相同,甚至演唱内容也相似,但伡唱的洋歌与闽剧的的洋歌之间,仍有许多不同之处:伡唱没有配置乐队,不用锣鼓,伡唱的演唱比闽剧更通俗;在乐曲的处理上,伡唱比闽剧更自由、更灵活。比如在速度方面,伡唱可快、可慢,没有闽剧那么程式化;又如在节拍处理上,伡唱演唱洋歌曲调,可伸展(即一小节变为两小节),亦可压缩(即两小节变为一小节或四拍子变成二拍子)并突出强弱节拍,因而自成伡唱风格。

江湖 与闽剧同名曲牌相同,现有曲牌 6 首,即〔江湖〕调、〔江湖叠〕、〔柴牌〕、〔柴牌叠〕、〔梆子叠〕和〔阴调〕等,伡唱采用江湖曲牌时,其演唱方法与闽剧唱法基本相同,只是不用乐队伴奏,而由演唱者边唱边用弦乐器伴奏。

逗腔 伡唱采用逗腔,可追溯到曹学佺的家班坐唱清曲时期。但当时只是单曲坐唱,尚无完整故事性,到了《紫玉钗》问世,才开始演唱有故事情节和人物的唱段。并一直延续到现在。例如《紫玉钗·喂药》霍小玉所唱的〔水过浪〕转〔诉牌叠〕(即闽剧的〔叠牌〕)接〔三鼓槌〕又转〔水过浪〕套曲唱段。此外,还有〔宽板〕、〔观容〕等等。由于逗腔曲牌擅长咏叹抒情,即善于抒发人物内心情感,所以在伡唱移植歌剧《洪湖赤卫队》时,剧中人韩英就义前的咏叹调,就采用了闽剧逗腔曲牌〔改良叠牌〕即〔宽三眼〕。而这些善于咏叹抒情的唱腔,是小调、洋歌乃至江湖所无法体现的。伡唱运用逗腔,除了以上所列举的曲牌外,还采用了〔急板〕、〔急板叠〕、〔观容吟〕、〔板下闻〕等曲牌。伡唱演唱逗腔曲牌,其唱法也与闽剧基本相同。但在伴奏乐器和手法上,却有很大区别。闽剧逗腔的伴奏乐器是以主胡、曲笛为主,月琴、椰胡等乐器为辅,掏岭(类似帮腔)处还加上小喷呐(俗称“呐仔”)、逗管,而伡唱只用二胡、月琴、琵琶等丝弦乐器,没有吹管乐器,而且所有乐器都是由演唱者司掌,自拉自唱。在伴奏手法上,闽剧有“锣仔啮”(即在唱腔的小过门处,加小锣、小钹)和“抖鼓”(即在唱腔的长过门处,加上小堂鼓打花)手法,而伡唱却没有这些手法。伡唱的打击乐,只用一付竹板,或“替板”打拍子(击板)。由于伡唱没有锣鼓和吹管乐器,所以在渲染气氛和音乐效果上,比闽剧大为逊色,然而却显得清雅舒适,别具风格。

罗罗 伡唱运用外来剧曲种腔调(俗称罗罗),除了从闽剧音乐中选取外,多是原曲的照搬,比如《讨眠鞋》中的“南腔北调”,就是搬用京剧的二黄与西皮曲调。但亦有根据曲目内容与方言而编配的曲调。如《侠妓救夫》中的〔五音联弹〕(见本卷伡唱基本唱腔)。现有曲牌 10 首左右。这些曲调是《奇双会》的〔滂滴水〕、《开封府》的〔江南平〕、《崇福奇缘》的〔反二簧〕、《上海时事》的〔联弹〕、《思凡》的〔清江引〕、《讨眠鞋》的〔二关〕、《素梅姐卖画》的

〔平和〕、《和尚讨亲》的〔七句半〕、《灶君报》的〔打公皮〕和《正德帝食菱角》的〔小上坟〕等。

此外,尚有部分“板歌”,如《和尚讨亲》中的〔三十六叫〕等。

伢唱中,《紫玉钗》等“儒林伢”传统曲目,全用“逗腔”曲调演唱;《开封府》等“江湖伢”传统曲目,全用“江湖”曲调演唱;《和尚讨亲》等“洋歌伢”传统曲目,全用“洋歌”、“小调”曲调演唱;《红裙记》等“平讲伢”传统曲目,则根据曲情,既选用“逗腔”、“江湖”曲调,也选用“洋歌”、“小调”等曲调演唱。自“平讲伢”出现后,伢唱新曲目多采用根据曲情,即选用“逗腔”、“江湖”,也选用“洋歌”、“小调”等方式配曲。

总而言之,伢唱的唱腔,除一部分“小调”和“罗罗曲牌外”,大多数与闽剧唱腔相同,就连伴奏音乐(俗称“琴串”)也是一样。如〔一枝花〕、〔菊花串〕等曲牌。而且在称谓上,也同样叫做“小调”、“洋歌”、“江湖”、“逗腔”、“罗罗”和“板歌”以及“琴串”。所不同的有三点:一是伢唱比闽剧更加通俗、易懂;二是伢唱为演员自拉自唱,讲究“现身说法”与“角色分音”;三是不用乐队,演唱自由、灵活,不受严格的程式束缚。

三

伢唱的演出,有单档、双档、三档及多档等各种形式。

演出场所有茶馆、宅院、书场和高台等地方。场所设置简单,台上排一张长桌,并挂上绣有演出单位(班社)的桌裙。单档演唱的,只在桌后排一张板凳;双档的,在桌的左右两旁各放一张板凳;三档的桌正中与左右两旁各放一张板凳;四档的,桌左、中各一档,桌右二档如此等等。演员身穿演出服装,男的长衫,女的旗袍或对襟滚边短衫、长裤。

伢唱常用乐器有二胡、月琴、琵琶、三弦等丝弦乐器和一付打拍子用的竹板或“替板”(形如柴刀鞘)。

基本唱腔

小调

撑船歌

(选自《和尚讨亲》唱段)

刘德金演唱
钟天骥记谱

1 = F

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣. | 2 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 乞五帝 不 擗^① 什 么 恁 (哪), (南 呀 南 南
 2 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣. | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. |
 无, 南 呀 南 南 无), 果然 光 景 大 变
 5̣ 5̣. | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣. | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣. 6̣. |
 迁 (罗), (南 无 阿 弥 陀 佛 啊 南 无 阿 弥 陀 佛)。 青 衲
 3̣ 3̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - |
 僧 衣 脱 下 来, (南 呀 南 南 无,
 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣. | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. |
 南 呀 南 南 无), 新 郎 装 扮 艳 且
 5̣ 5̣. | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣. | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |
 妍 (罗), (南 无 阿 弥 陀 佛 啊 南 无 阿 弥 陀 佛)。
6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣. | 1̣. 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣. | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 帽 后 暗 搭 乌 发 辮 (罗), (南 呀 南 南

2 - | 3. 5 3 2 1 | 2 - | 3 2. | 3 3 1 |
无 南 呀 南 南 无), 包 底 京 靴

1. 3 2 1 6 | 5 5. | 6. 1 6 5 3 | 5 5. | 6. 1 6 5 3 |
鼻 尖 尖 (罗), (南 无 阿 弥 陀 佛 啊 南 无 阿 弥 陀

5 - | 3 3. | 1 3 1 | 1 3 3 1 | 2 - |
佛)。 装 灯 结 彩 满 堂 喜 气 (罗),

3. 5 3 2 1 | 2 - | 3. 5 3 2 1 | 2 - | 3 3. |
(南 呀 南 南 无 南 呀 南 南 无), 人 间

3 6. 1 | 1. 3 2 1 6 | 5 5. | 6. 1 6 5 3 | 5 5. |
喜 庆 (啊) 赛 西 天 (罗), (南 无 阿 弥 陀 佛 啊,

6. 1 6 5 3 | 5 - | 3 6 1 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 3 |
南 无 阿 弥 陀 佛)。 这 是 师 尊 有 灵 眼, 宜 室 宜 家

1 1 2 | 6 3. 5 1. | 3 3 2 1 | 6 3 6 3 1 | 1 1 2 |
慰 祖 先。 这 时 好 像 花 轿 到, 许 边^② 金 鼓 吹 翻 天。

3 2 1 3 3 | 2 3 2 1 | 1 2. | 3 3 1 | 1. 3 2 1 6 |
人 说 只 惊^③ 喜 冲 喜, 我 今 赶 紧 躲 一

5 5. | 6. 1 6 5 3 | 5 5. | 6. 1 6 5 3 | 5 - ||
边 (哦), (南 无 阿 弥 陀 佛 啊, 南 无 阿 弥 陀 佛)。

① 乞五帝不捌: 乞音 [kəy]²³ 捌音 [nie]⁵, 咒人让“五帝”抓去(咒骂用语)。

② 许边: 那边。

③ 只惊: 只怕。

据1991年鹭江音像出版社录音记谱。

小 放 牛

(选自《十不亲》唱段)

1 = D

江美英
丁 珠演唱
刘德金
钟天骥记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 3. 5 $\dot{6}$ 5 3 | 5 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |

3. 5 $\dot{6}$ 5 3 | 5 - | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 -) |

6 6 5 | 6 6 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 3 5 | 6 6 6 5 |
游 历 江 湖 唱 道 情, 唱 一 唱 珍 珠 宝 塔

2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 1. 6 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |
放 光 明。 有 眼 有 识 翠 娥 女。

2. 3 5 | 6 6 5 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 | 3 3 5 |
多 情 多 义 小 彩 屏 (哪)。 小 方 卿 落 魄

5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 3 5 | 6 6 5 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - |
有 志 气, 势 利 姑 妈 最 可 怜。

1. 6 1 | 0 6 $\dot{6}$ 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 3 5 | 6 6 5 |
方 信 钱 财 如 粪 土, 原 来 仁 义

2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 3. 5 $\dot{6}$ 5 3 | 5 - |
值 千 金。(噢 得 儿 呀 哎 呀

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 3. 5 $\dot{6}$ 5 3 | 5 - | 2. 1 2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 |
得 儿 呀 哎 呀 哎

2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 6 5 | 6 3 5 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 2 |

呀)。雪中送炭炭火旺，

2. 3 5 | 6 6 5 | 2 2 1 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 1 | 0 6 6 5 |

锦上添花花凋零。人情世态

5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 3 5 | 1̇ 5 6 5 5 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - |

前朝事，且将故事说分明。

||: 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 3. 5 6 5 3 | 5 - ||: 1̇. 2̇ 1̇ 6 |

(得儿呀哎呀得儿

1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 |

呀得儿

2. 3 2 1 | 2 0 | 2. 1 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - |

呀哎呀)。

据1991年鹭江音像出版社录音记谱。

九 连 环

(选自《十二月花》唱段)

1 = F

陈润春演唱
钟天骥记谱

【八板头】

$\frac{4}{4}$ (3 - 6 6 1 2 5 3 2 | 1 6 3 5 2 1 6 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 3 5 6 | 1 1 6 5 1 6 1 2 | 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 1 5 -) |

【九连环】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 3 | 2 - | 3 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 5. | 6 1 2 3 2 1 |

正月正，正月元旦齐喜欢(哪)，二月

1 6 5 | 6 - | 6. 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 5. | 6 1 6 5 |

间(哪)水仙茂盛花开香(哪)，三月

3 - | 2. 3 5 | 2. 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1 1. | 6 1 2 3 2 1 6 |
 间 清 明 祭 扫 在 高 山 (哪, 呀得儿

5 - | 3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 2 1 6 |
 呀 得 儿 得 儿 得 儿 呀 呀得儿

5. 1 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6 - |
 呀, 得儿 得 儿 得 儿 得 儿 呀,

6 1 6 5 7 6 | 5 - | (6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5. 6 i |
 呀 得 儿 呀)。

6 5 3 5) | 1. 2 3 3 | 2 - | 3 3. | 2 2. | 1. 3 2 1 6 |
 四 月 间 (哪) 满 街 采 莲 鼓 咚 咚

5 - | 5. 3 2 1 6 | 1 6 5 | 6 - | 3 3. | 2 1. |
 (啊), 五 月 端 阳 龙 舟 竞 渡

2. 3 2 1 6 | 5 5. | 6. 1 6 5 | 5 3. | 2. 3 5 | 3 2. 1 |
 在 江 中 (啊), 六 月 热 天 太 阳 似 火

2 3 1 2 3 2 | 1 1. | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 |
 热 难 当 (哪 呀得儿 呀 得 儿 得 儿

3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 6. 7 6 7 6 5 |
 得 儿 得 儿 呀 呀得儿 呀, 得 儿

6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6 - | 6 1 5 6 7 6 | 5 - |
 得 儿 得 儿 得 儿 呀 呀得儿 呀)。

(6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5. 6 i | 6 5 3 5) | 1. 2 5 3 |

七 月

2 2. | 2 3. 2 2 1 | 6 1 6 1 2 2. | 5 - | 6 3. 2 3 1 | 6 6 7 6 5 |

半 (罗) 牛郎 织女 会 合欢 (哪), 八 月 中 秋

6 - | 3 3. 2 1. | 6. 1 2 2. | 5 - | 6 1. 1 2. | 6. 5 6 |

家 家 主 主 看 鳌 山 (啊), 九 月 重 阳 (罗)

2. 3 5 | 2 2. 1 | 2 3 1 2 5 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

人 人 登 高 上 高 山, (呀 得 儿 呀

3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 | 3. #4 3 4 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 2 1 6 |

得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 呀 呀 得 儿

5 - | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 6 - |

呀 得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 呀

6 1 5 6 7 6 | 5 - | (6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5. 6 i |

呀 得 儿 呀)。

6 5 3 5) | 1. 2 3 3 | 2 - | 3 3. 2 1. | 2 3 3 2 3 6 | 5 - |

十 月 春 (呀) 十 月 武 后 小 阳 春 (哪),

6 3 3 2 2 | 1 6 6 5 | 6 - | 6 3 3 2 6 | 5 5 3 2 2 6 | 5 - |

十一 月 风 (啊) 诸 葛 亮 能 祭 东 南 风 (啊),

6 1 1 6 5 | 5 3. | 2. 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 1 2 3 2 | 1 1. |

十二 月 全, 年 关 岁 迫 乱 纷 纷。(啊,



据1991年鹭江音像出版社录音记谱。

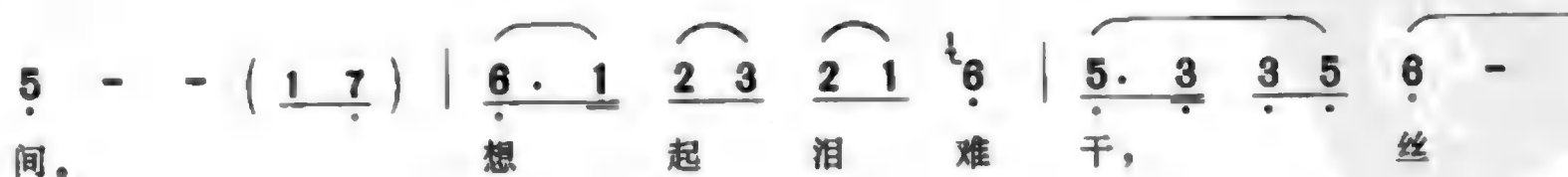
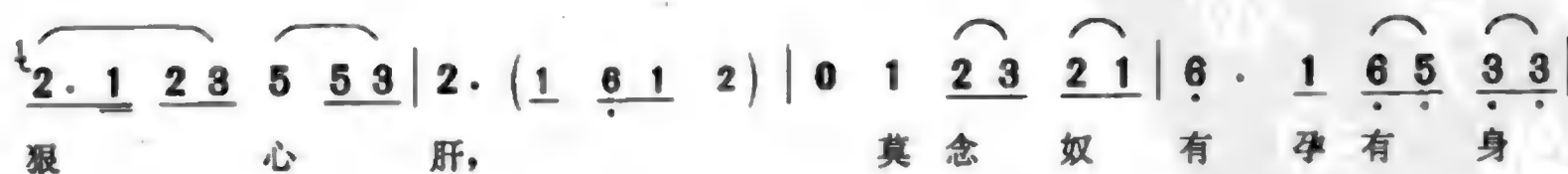
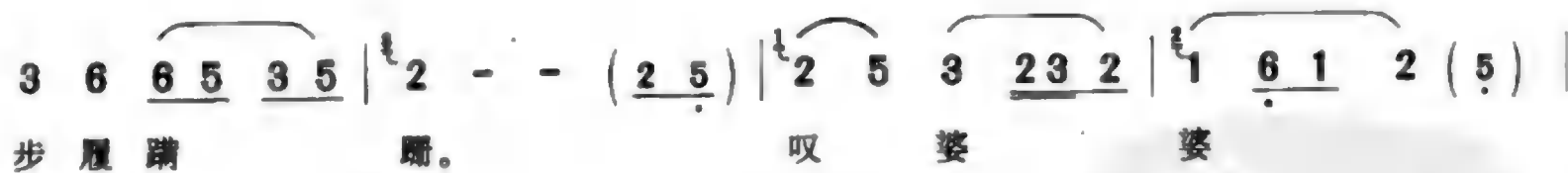
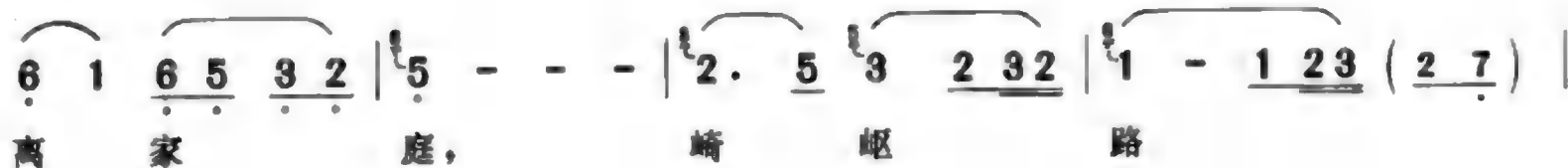
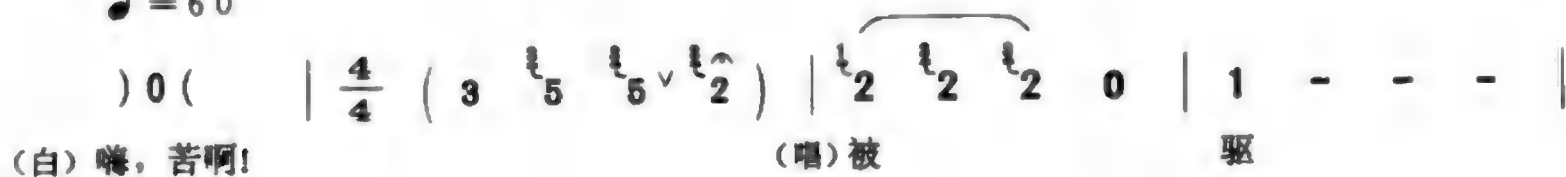
牧 羊 曲

(选自《灶君报》唱段)

黄连官演唱
村夫记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$



6. 5 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2 - 2 (5 3 2) | 6 1 1 2 5. 3 |
 丝 血 泪 如 滩, 令 人 苦 万

2. (1 6 2 5) | 3 5 1 1 | 6 6 7 6 7 6 5 |
 般。 都 道 悲 哀 妇,

3. 5 5 6 2 7 | 6 - (6 7 5 3) | 2 2 3 1 2 |
 到 此 有 谁 堪。 无 端 罹 意

3 - - - | 3 5 6 2 7 | 7 5 6 - | 6 0 0 0 ||
 外, 唯 求 姨 妈 看。

据1991年刘春曙,黄勤灼采风录音记谱。

讨 鱼 歌

1 = C

黄连官演唱
村夫记谱

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 2 (2 | 2 1 1 2 3) | 1 2 | 6 6 1 | 5 6 | 2 3 2 |
 (嗨! 嗨 哟 嗨 嗨

1 - | 2 3 2 | 1 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 (5 6) |
 嗨 哟 嗨)。

2 3 | 2 5 3 2 1 | 6 1 5 | 6. (5 | 2. 5 3 5 | 2 3 1 7 |
 父 女 讨 鱼 在 江 中,

6 1 5 | 6 6 5) | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2. (3 |
 讨 得 鱼 虾 暂 度 时 光。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 3})\ |\ \overbrace{5\ 6}^{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overbrace{2\ 3}^{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |$
 不 怕 风,

$(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ 1\ 2\ |\ \overbrace{3\ 2\ 3}^{3\ 2\ 3}\ (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -)\ |$
 不 怕 雨,

$5\ 5\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 不 怕 风, 不 怕 雨,

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ -\)\ |\ 5\ 5\ |\ \overbrace{3\ 3\ 2\ 1}^{3\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overbrace{1\ 6\ 6\ 1}^{1\ 6\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\ |$
 不 怕 风 雨 在 江 中。

$(\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 5)\ |\ 2\ 2\ |\ \overbrace{3\ 3\ 1}^{3\ 3\ 1}\ |$
 啊 呀! 如 今

$\overbrace{3\ 6\ 5\ 3}^{3\ 6\ 5\ 3}\ |\ 2\ (\underline{5})\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$
 啊 一 月 二 月 三 月 四 月,

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \overbrace{1\ 6\ 1\ 2}^{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ (\underline{5})\ |\ 3\ \overbrace{3\ 2}^{3\ 2}\ |\ 3\ \overbrace{3\ 2}^{3\ 2}\ |$
 月 月 都 在 江 中 (哼), 一 年 二 年

$3\ \overbrace{3\ 2}^{3\ 2}\ |\ \overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overbrace{3\ 1}^{3\ 1}\ |\ 2\ (\underline{5\ 6})\ |$
 三 年 四 年, 年 年 都 在 浪 里 飘。

$3\ 3\ |\ 2\ \underline{6\ 1}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ \overbrace{3\ 2}^{3\ 2}\ |\ \overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{2\ 5\ 3\ 2}\ |$
 (嗨 哎 哟 哎 哟 嗨 哟 哎 哟) 依 爹 (哟),

$\underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |\ 2\ (\underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{5\ 6\ 5})\ |$
 快 来 (罗), 快 来 (呀 哎 呀) 就 来 (罗),

3 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 2. (3 2 5) | 3 3 | 2 3 |
 狂 风 浪 里 难 驶 船, 勉 强 前 进

1 1 | 2 - | 2 (2 3) | 2 (5 1) | 2 3 2 | 1 2 |
 自 商 量。(嗨) (嗨) (嗨 哟 嗨 嗨

1 1 | 1 2 1 | 6 1 6 | 5 6 7 2 | 6 - ||
 嗨 哟 嗨 罗 嗨 哟 嗨 嗨)。

① 依爹, 爹爹。

据 1997 年刘春曙、黄勤灼采风录音记谱。

采 莲 曲

1 = G

黄莲官演唱
 村 夫记谱

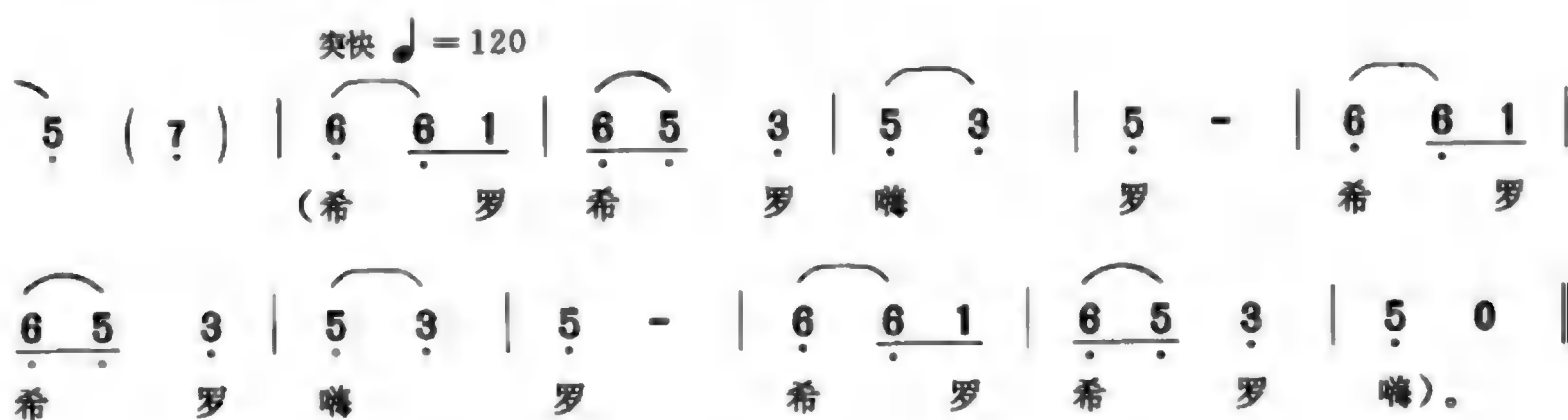
$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 3 - | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - | 5 5 5 3 |
 舟 头 (吗) 采 莲 (啊), 站 起 码, ①

2 - | 2 (5) | 3. 5 | 3 2 1 | 2 (2 2 2 1 | 2 5) | 5 5 3 2 |
 (罗 希 罗 希 罗 嗨), 公 爷

3 - | 3 2 2 3 | 1 (6 1) | 2 2 1 | 6 1 6 | 5. 3 |
 (啊) 出 巡 祈 保 平 安。(罗

5 - | 6 6 6 6 1 | 6 5 3 | 5. 3 | 5 - | 5 3 3 2 |
 希 罗 希 罗 嗨 罗), 挨 家

1 - | 5 6 5 3 2 | 1 (6 5 6) | 5 3 | 5 1 6 | 2 - |
 挨 户 迎 香 接 送, (罗)



① 起码：从码头启动。

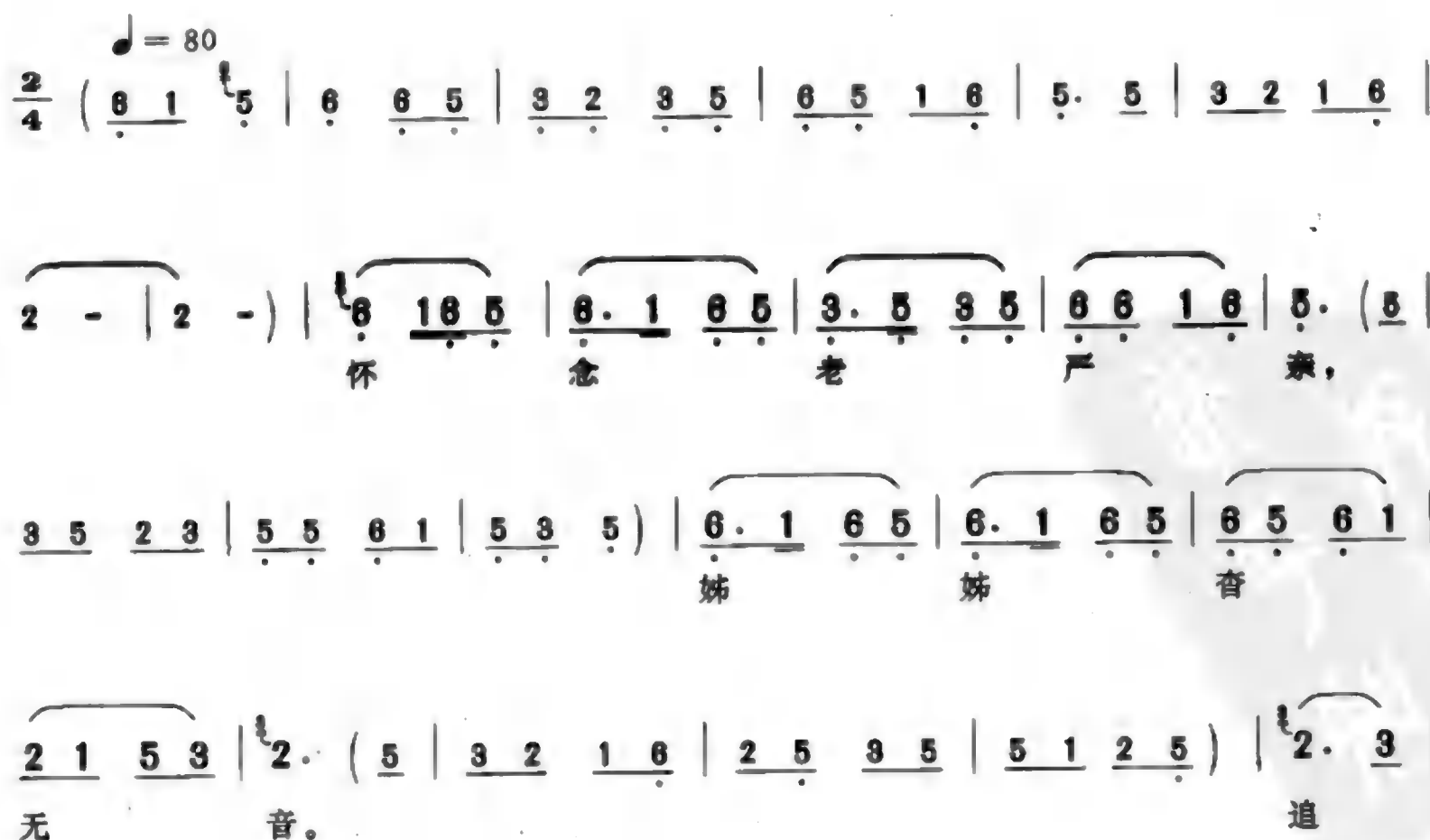
据1997年刘春曙、黄勤灼采风录音记谱。

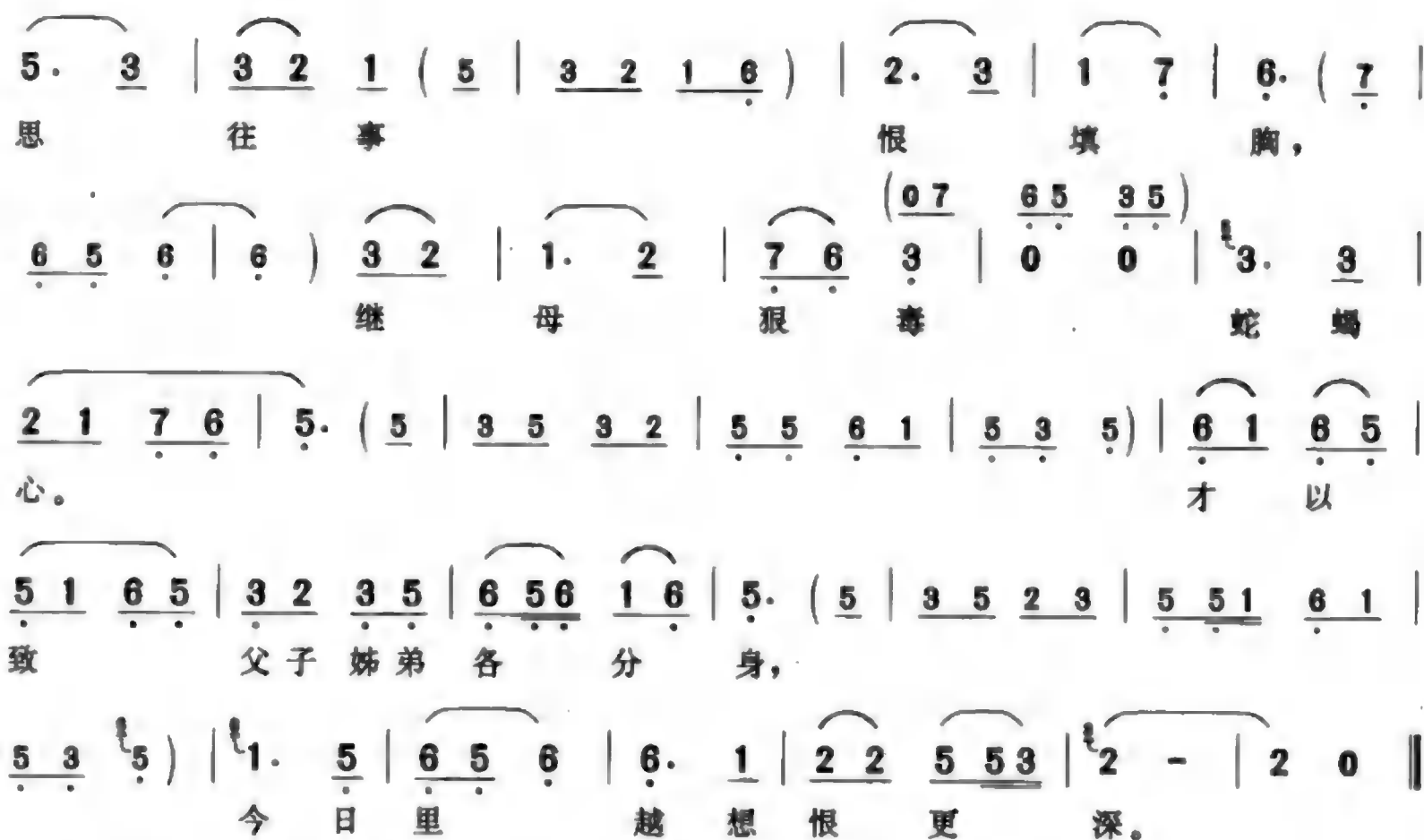
断 肠 曲

(选自《贩马记》唱段)

黄连官演唱
村 夫记谱

1 = G



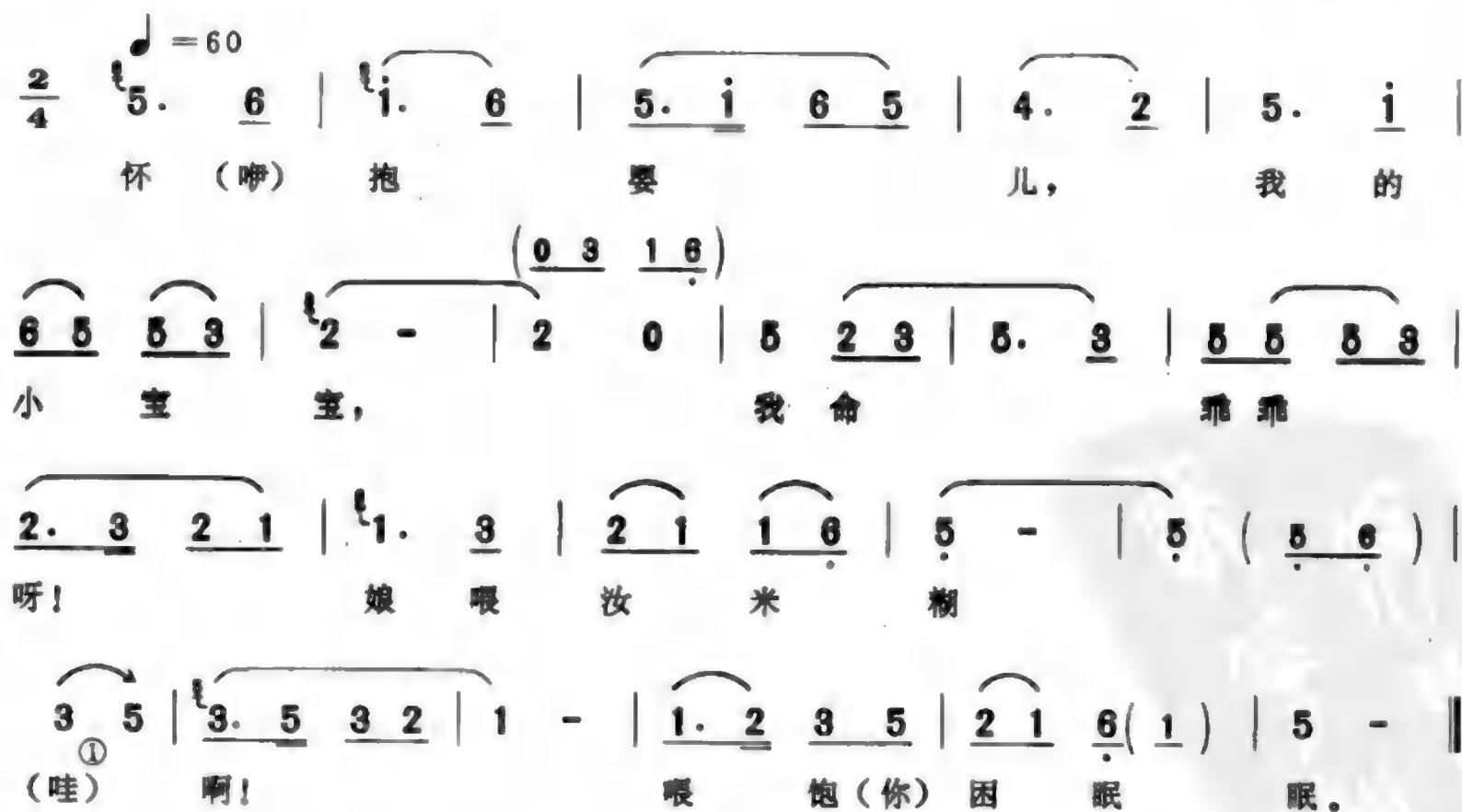


据1997年刘春曙、黄勤灼采风录音记谱。

摇 篮 曲

1 = F

黄连官演唱
村夫记谱



① 哇：用二胡滑音仿婴儿哭声。

据1997年刘春曙、黄勤灼采风录音记谱。

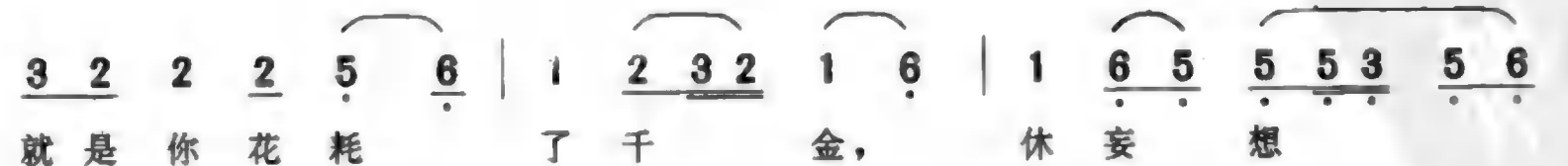
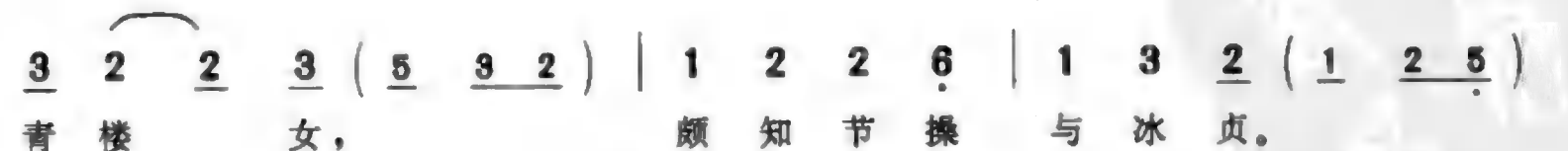
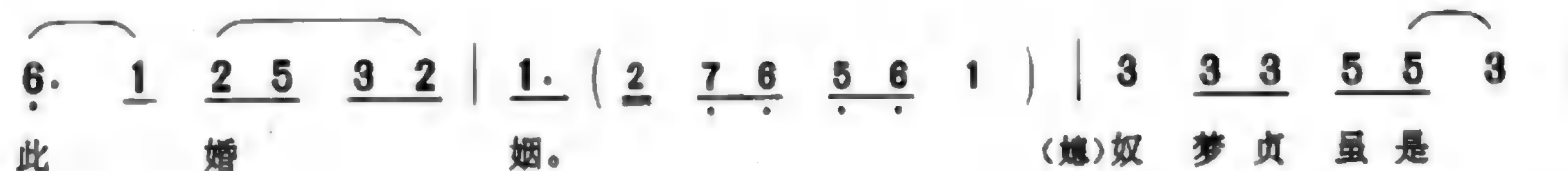
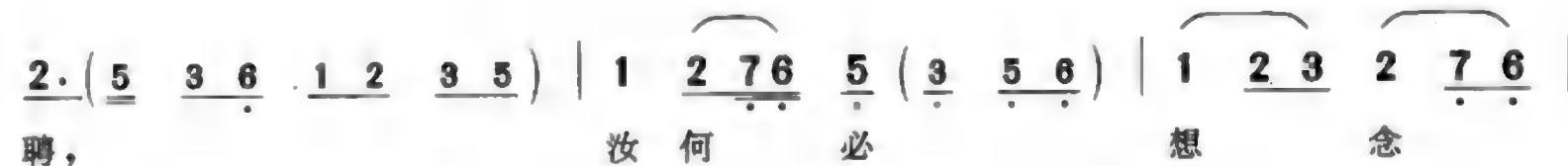
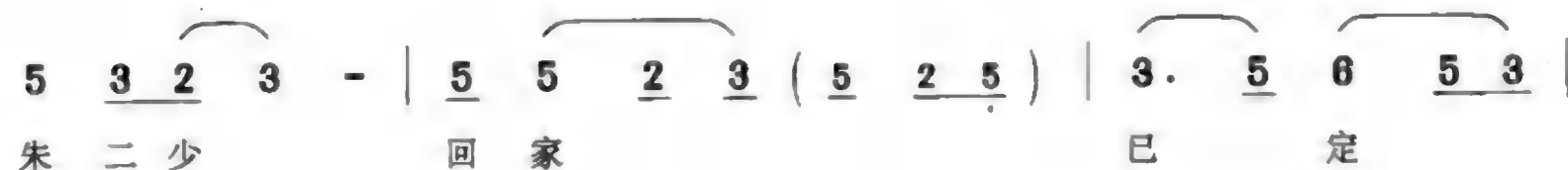
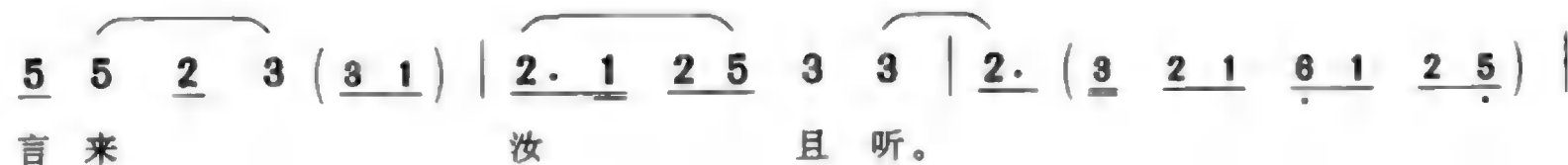
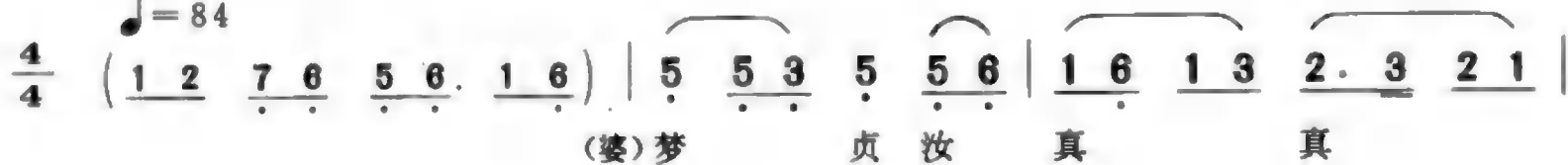
爱 秋 香 曲

(选自《上海时事》唱段)

黄连官演唱
黄勤灼记谱

1 = \flat D

$\text{♩} = 84$



1. 6 1 6 5 (3 2 5) | 3 6. 2 6. | 5 0 3 5 6. 2 7 6 |
娶 奴 身, 兄 弟 乱 伦 可 不

5. (6 4 3 2 3 5) | 1 6 1 (5 6) | 3 2 3. (5 3 5) |
行。 (婆)你 道 他 多 义

2. 5 3 3 2 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 3 2 3 3 (5 3 5) |
并 多 情, 我 此 番

2. 5 5 2 3 (5 6 1) | 2. 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6) |
待 汝 谅 知 心。

2 3 6 6 (3 2 6) | 6 5 5 2 3 1 2 | 5 3 3. 2 1 |
他 一 去 不 来 (务 礼) 将 你 抛

2. (3 2 5 6 1 2) 3 | 2 1 1 6 5 6 | 1 2 0 7 6 |
弃, 我 千 里 奔 波 为

5 (6 5) 6 2 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 3 3 2 3 3 (5) |
了 你 身。 (嫌)他 若 生 心

5 5 3 3 2 (5 3 5) | 3 3 1 1 2 5 (6 5) | 1 2 3 1 0 2 |
将 奴 抛 弃, 梦 贞 情 愿 舍 命 归 阴。

2 2 7 6 5 6 | 1 2 3 1 (5) | 1 1 7 6 5 6 |
这 事 你 勿 必 来 多 心, 他 休 心,

2 7 6 5 (5 6) | 1 1 2 6 1 | 5. 6 1 2 7 6 |
奴 丧 身, 请 你 不 必 来 挂

5(6 4 3 2 3 5) | 1 2 6 1(6 5 6) | 2. 5 3 2 (3 5) |
心。 (婆)我 一 向 待 汝

2. 5 3 2 2 | 2.(3 2 5 6 1 2) | 5 5 2 3 2 3 |
不 惜 金, 都 只 望 你(摆)

5 5 2 3 (3 5) | 2 1 2 3 5 5 2 | 1 1 (2 7 6 5 6) |
征 求 汝 婚 姻。

1 2 3 6 1 5 6 | 2 5 (3 5 2 5 3 2) | 1 - 2 3 2 7 |
谁 知 汝 此 心 如 铁

7 6 (5 7 6 5 6) | 3 3 2 1 | 2 5 3 2 (5 4 3 2) |
石, 人 非 那 草 木

2 3 2 3 5 6 | 1.(2 7 6 5 6) | 3 3 2 3 3 2 |
岂 无 情。 (她)你 勿 把 金 钱

3 2 3 (2 5 3 5) | 1 1 1 2 1 6 | 5 6 1 1 (2 1 7 6) |
来 迷 惑, 奴 宁 死 不 肯 (那) 嫁 二 心。

1 2 2 6 5 6 | 1 2 3 1 6 | 1 1 6 5 3 5 6 |
你 倘 若 强 迫 奴 梦 贞,(唉) 甘 粉 身

1 2 3 7 6 5 2 | 2 5 3 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 7 6 | 5 - 0 0 ||
不 二 心, 奴 不 如 舍 命 一 且 休。

据1997年刘春曙、黄勤灼采风录音记谱。

洋 歌

破 誓 头

(选自《苏百万讨亲》唱段)

陈润春演唱
黄勤灼记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$

廿 5 6̇ - i̇ i̇. 6̇ 5. 2 3. (2 1 2 3 - 1 -) |

(母) 暗 惊 惶 (啊),

6 3 5 5 3 2 2 2 3 2 1 6. 3 i̇. 6 5. 5 3 3 0 |

外 面 何 人 这 凶 拍 门? ① 不 知 到 底 为 何 故,

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 | i̇ 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - |

等 老 身 出 去 问 端 详。

) 0 (②

(白) 哎呀, 弟, 你为何这等惊慌? (侄) 哎嗟伯母, 堵堵好 船到白桥犯风失水。(母) 弟, 这话是真的?

廿 6 - 6 5 3 5 6̇ - | $\frac{2}{4}$ i̇ i̇ 6 5 | 6. i̇ |

(母唱) 听 此 言, 三 魂 七

5. 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 1 2 |

魄 付 黄 泉。 听 说

5 3 3 2 | 2 2 1 | 2 - | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 2 1 |

儿 落 水 府 中, 肝 肠 痛 断 泪 如

6 - | 6. 5 5 | 3 3 3 2 | 1. 2 3 3 | 2. 1 6 | 5 3 3 1 |

注, 谁 知 大 祸 起 萧 墙。 儿

2. 3 2 | 2. 3 2 1 | 6 - | 5 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 | 1 2 2 |

呀！ 吾儿 倘若 丧 黄

2 7 0 | 6 5 | 6 3 5 | 3 5 3 | 1 1 2 3 | 2 1 2 | 6 - | 1 6 6 5 |

泉， 娘 大约 与你 同赴(呀) 九泉。 (侄)劝伯母

2. 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 3 2 | 3 2 2 | 6 - | 6 5 3 |

莫 心酸， 听 侄儿 言 解 劝。 若 论(呀)

3 6 5 3 | 2 2 1 | 6 - | 6 5 3 5 | 1 2 3 | 2 2 3 5 3 |

堵堵好 该着 死， 啼 也 无 益 哭也枉然。

2. 1 6 | 6 5 3 | 3 6 5 3 | 5 3 2 1 | 6 - | 5 5 5. 3 |

若 论(呀) 堵堵好 未 该 死， 总有日

5 5 3 2 | 3 2 1 2 | 6 - | 6 5 3 | 2. 3 2 | 2. 3 2 1 | 6 - |

母子 团圆。 伯母(噢)！

2 2 5 3 | 5 2 3 2 | 1 2 3 | 5 3 3 1 2 | 2 - | 6 - | 6. 2 1 |

等侄儿 打听 再 商量， 慢慢 打 听 再(呀)

1 1 1 6 | 5 - | 6 5 3 | 5 3 3 3 | 2 - | 5 5 | 5. 3 2 3 |

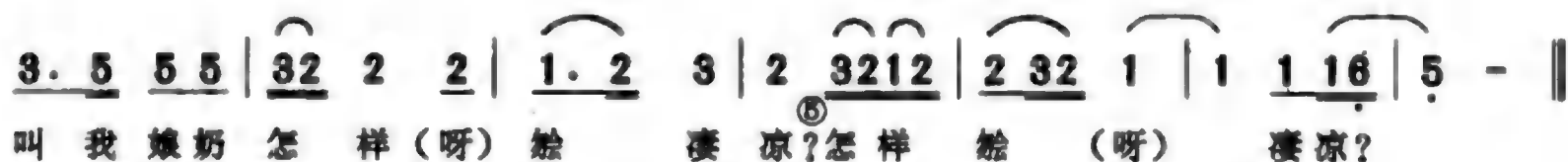
商量。 (母)莫道(呀)吾 心酸， 越 思 越 想

1 2 3 2 | 1 6. | 3 6 5 | 3 5 5 5 | 1 3 1 2 | 2 6. | 5 5 5. 3 |

痛断肝肠。 都倚望 送我娘奶^④ 一百岁， 又谁知

2 2 3 1 2 | 5 5 5 3 | 2. 1 6 | 5 5 3 | 2 - | 2. 3 2 1 | 6 0 |

年老反哭 少年 亡。(么)儿 (噢)



① 指门，敲门。

② 增增好，人的名字。

③ 该着死，该要死。

④ 娘奶，音 [louŋ]⁵³ [le]³¹ 母亲。

⑤ 给凄凉，不要凉？

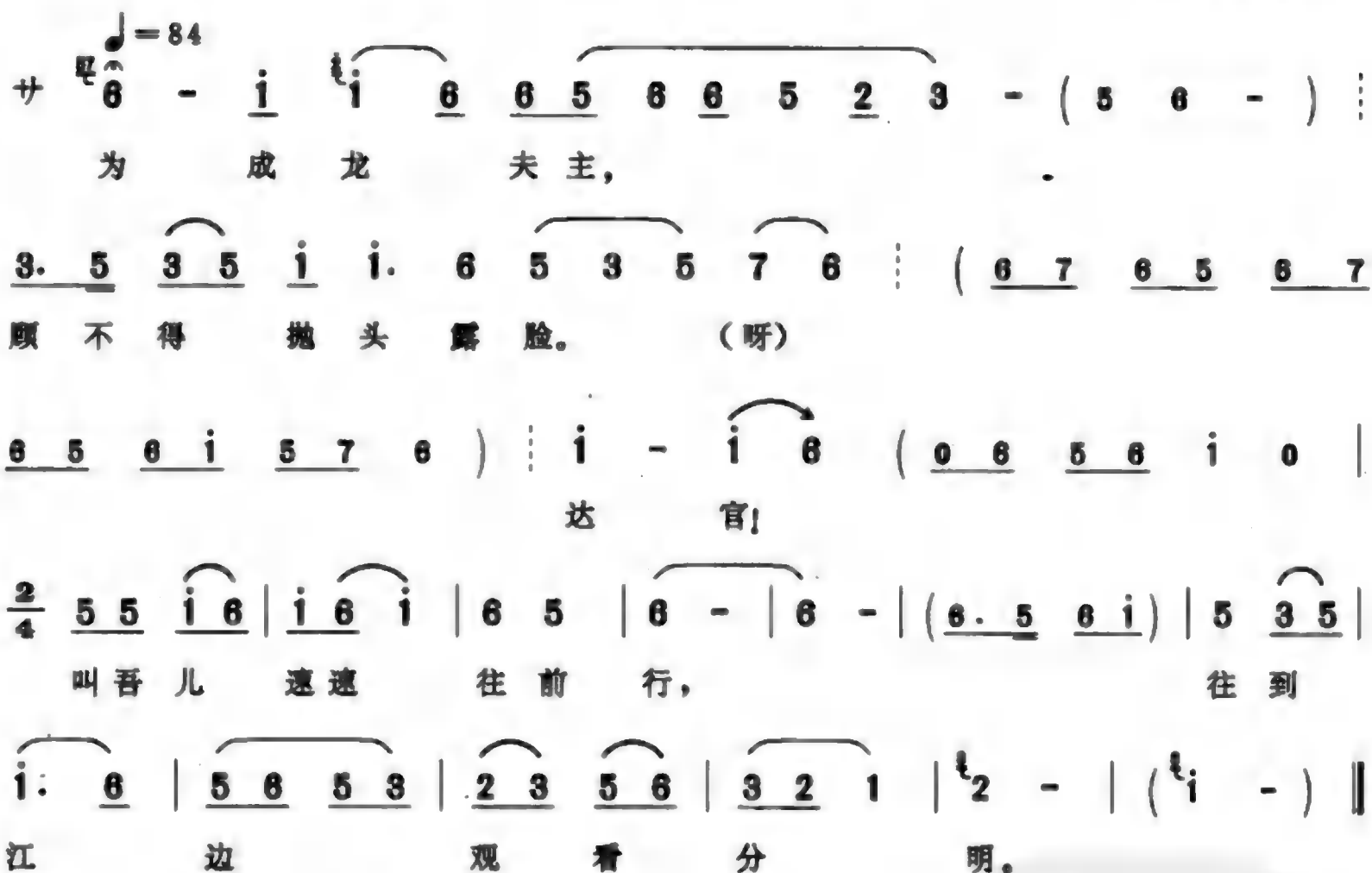
据1995年徐鹤萃采风录音记谱。

步 步 晓

(选自《红裙记》唱段)

陈润春演唱
黄勤灼记谱

1 = A



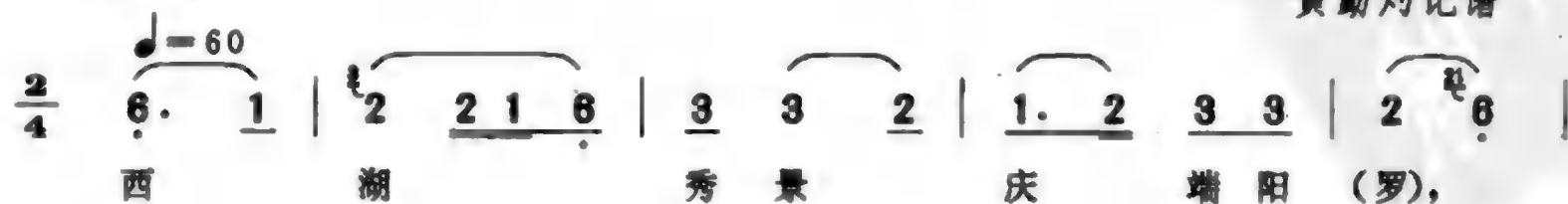
据1995年徐鹤萃采风录音记谱。

习 山 腔

(选自《荔枝换绛桃》唱段)

陈贵英演唱
黄勤灼记谱

1 = ^bF



3. 3 6 | 6 6 1 | 23 2. | 3 2 21 6 | 6 3 2 16 | 6. 1 1 23 |
划 来 呀! (哎 哟 罗 哎), 扇 景 彩 光 映 荷 塘

5 - | 3. 3 6 | 6 6 1 | 23 2. | 3 3 21 | 3 3 21 6 |
(罗). 划 来 呀! (哎 哟 罗 哎) 且 把 丹 青

3 2 3 | 2. 1 6 | 2 5 3 2 | 3 2 21 6 | 6 0 1 2 3 |
共 众 赏 (罗), 换 来 甘 旨 奉 亲 娘。

5 - | 3. 3 6 | 6 6 1 | 6 6 1 | 2 1 2 | 2 - ||
划 来 呀! (哎 哟 哎 哟 哎 呀 哎)。

据1962年福建人民广播电台录音记谱。

出 坠

(选自《荔枝换绛桃》唱段)

陈贵英演唱
黄勤灼记谱

1 = ¹C

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (6 7 6 5 | 3 5 6) | 6 6. | 3 6 6 | 6 3 | (3 5 6) |
宫 阙 豪 华,

3 3. | 1 6 6 5 3 | 5. 3 | 2 5 3 | 3 2 1 | 2. (3 |
气 象 庄 严 帝 王 家。

2 3 1 7 | 6 5 6) | 1 6. | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |
才 向 后 宫 看 歌 舞,

1 6. | 1. 6 6 5 3 | 5. 3 | 2 5 3 | 3 2 1 | 2 - ||
又 来 内 苑 选 娇 娃。

据1962年福建人民广播电台录音记谱。

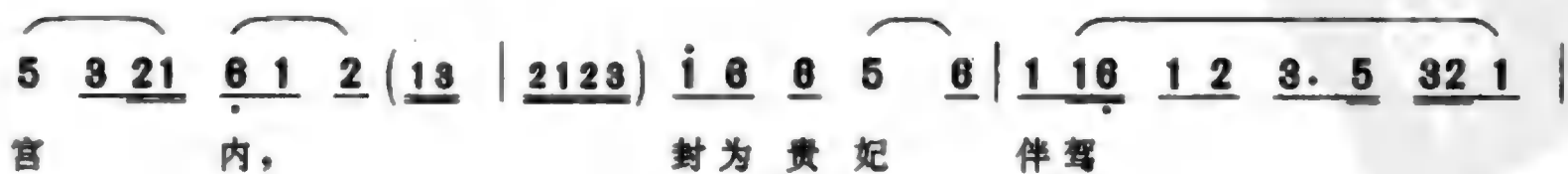
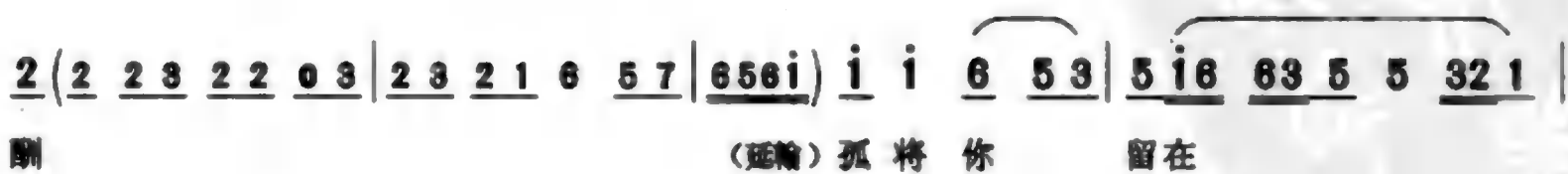
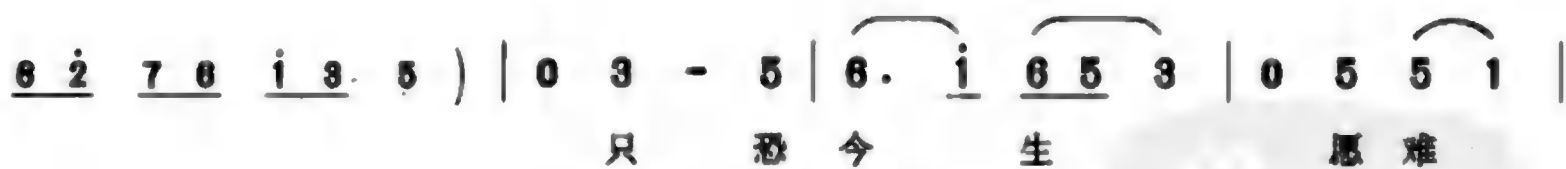
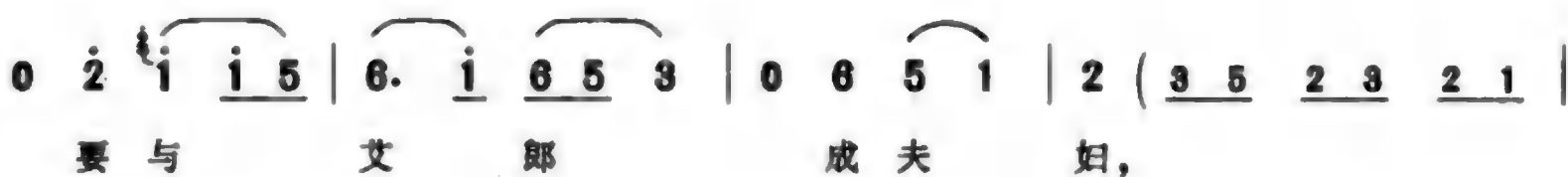
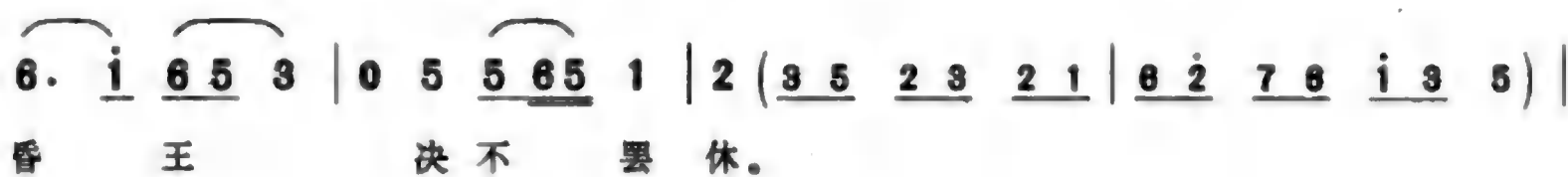
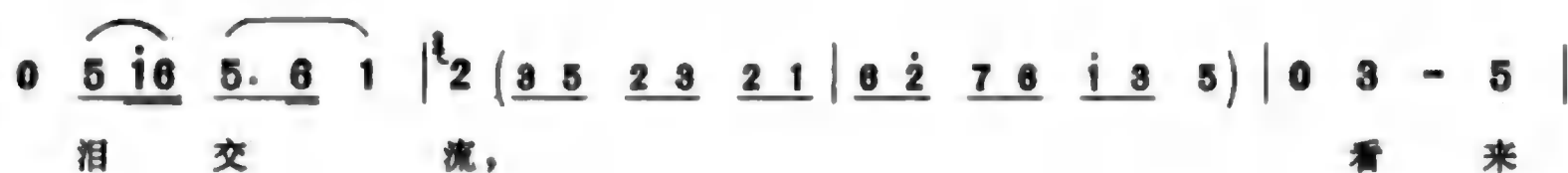
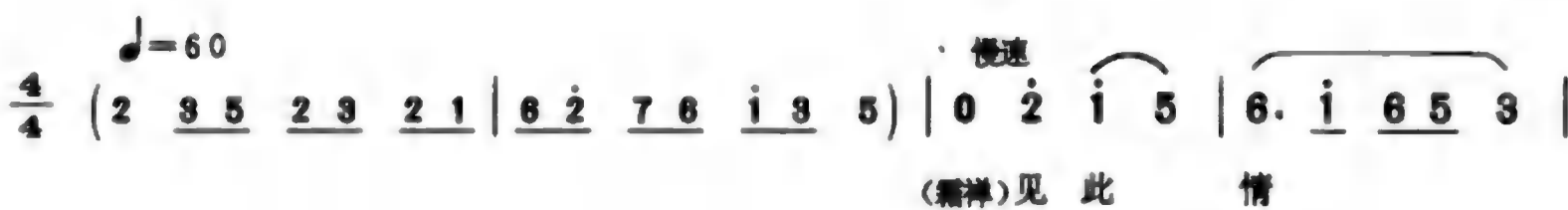
逗腔

琵琶怨，接板下闯

(选自《荔枝换绛桃》唱段)

陈贵英演唱
黄勤灼记谱

1 = $\sharp C$



5 3 3 2 1 2 1 6 (5 7 | 6 5 6 i) 5 5 5 (6 5 5 6) | 5 6 6 5 3 (5 6 i 6 5 3) |

道 逢。 你 家 中 有 孤

2 1 2 3 2 1 6 1 2 (1 3 | 2 1 2 3) 5. 3 5 5 6 | 5 1 1 2 3. 5 3 2 1 |

照 料， 你 万 千 不 必

5 3 3 2 1 2 1 6 | i 2 i 6 i 5 | 6 - 7 - |

忧 愁。 (霜 降) 更 心 惊! (噫

6 7 5 6 5 6 | (0 6 - 5 | 3. 5 6 i 5 7 | 6 7 2 6 5 6) |

哼)

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 3 5 | 3 5 | 5 5 1 | 2. 1 |

昏 王 已 经 定 主 意， 他

6 1 | 6 1 | 2 3 1 | 2 - | 5 5 |

倒 行 逆 施 早 说 明。 拼 却

3 5. | 5 3 2 6 | 1 - | 5 5 | 6 6. | 5. 3 |

一 身 何 足 惜， 未 会 艾 郎

2. 3 | 2 1 6 | 0 1 | 1 2 | 3 - | 3 - |

怎 甘 心。

(6 5 6 i) 5. 3 i 6 5 3 | 3 i 6 5 3 5 6 5 3 2 1 | 5 3 2 1 6 1 2 (1 3 |

我 乃 是 有 夫 之 妇，

2 1 2 3) 5 6 5. | 3 2 3 2 1 2 3. 5 3 2 1 | 5 3 2 1 2 1 6 (5 7 |

与 艾 生 定 结 鸳 盟。

656i) 6 i6 3 5 0 | i i 6 5 32 1 | 5 3 21 6 1 2 (13 |
王 爷 不 该 夺 人 之 爱，

2123) 5 6 5. | 3 5 3212 3. 5 32 1 | 5 3213 2 1 6 (57 |
握 开 恩 赐 还 家 庭。

656i) 5 0 3 5. (6556) | i 6 65 3 5 65 32 1 | 2 12 5321 6 1 2 (13 |
(廷翰)说 什 么 鸳 盟 早 订，

2123) 5 0 5 5 3 5 | 6 1 2 3. 5 32 1 | 5. 3 2 1 2 1 6 (57 |
说 什 么 赐 还 家 庭。

656i) 5 0 3 5 (6556) | 6 6 (i56i 5 6 65 3) | 2 12 5321 6 1 2 (13 |
孤 要 你 顺 从 旨 意，

2123) 5 0 3 5. | 36 1 1 2 3. 5 32 1 | 5 3 32 1 2 1 6 (57 |
孤 要 你 伴 驾 宫 廷。

656i) 5 3 5 5. | 6 6 65 3 (5 6i 65 3) | 2 12 5321 6 1 2 (13 |
孤 赐 艾 生 高 官 显 爵，

2123) 5 3 3 5. | 3 32 1 2 3. 5 32 1 | 5. 3 32 1 2 1 6 (57 |
也 教 他 安 享 尊 荣。

656i) 5 3 6 5 | i 2 2i 6 5 32 1 | 2 12 5321 6 1 2 (13 |
(霜禅)既 不 能 鸳 盟 定 结，

2123) 5 6 i6 6 5 | 5 5 3212 3 32 1 | 5 32 1 2 1 6 (57 |
既 不 能 回 转 家 庭。

656i) 5 6 5 3 35 | 6 6 65 3 5 32 1 | 5 3 21 6 1 2 (13 |
也 不 必 赐 我 夫 高 官 显 爵，

2123) 6 6 5 3 5 | 3 3 2 3. 5 32 1 | 5. 3 32 1 2 1 6 (57 |
也 不 必 教 他 安 享 尊 荣。

656i) 6 16 6 6 5 | 3 1 6 53 5 32 1 | 2 12 5 3 1 61 2 (13 |
但 求 回 家 与 夫 别，

2123) 5 3 3 3 0 | 1 16 1 2 3. 5 32 1 | 2 32 1 2 1 6 (57 |
(延翰)卿 你 怀 使^① 太 过 痴 (呀) 情。

656i) 3 5 3 0 | 6 6 65 3 5 32 1 | 2 12 3 21 6 1 2 (13 |
何 必 要 回 家 相 见，

2123) 1 6 6 5. | 3 3 2 3. 5 32 1 | 5. 3 32 1 2 1 6 ||
(霜禅)不 见 面 怎 了 前 情。

① 你怀使：音 [iŋ]⁴⁴ [lai]³¹，你不要。
据1962年福建人民广播电台录音记谱。

宽 板

(选自《紫玉钗》唱段)

1 = C

高玉英演唱
钟天骥记谱
黄勤灼校订

サ (6 5. i - 6 -) 5. 6 1 6 5 6 - : 5 6 5 4 5. 2 3 - :
恨 薄

2 2 1 2 3 5 6 5 3 : 2 2. 1 6 - 2. 1 2 1 - :
(呀)

$\text{♩} = 42$
 $\underline{56} \dot{1} \underline{65} \underline{6} \underline{5} - \underline{5.1} \underline{\hat{6}} - \mid \frac{4}{4} \underline{3.5} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}5} \underline{6} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{6} \underline{56532} \underline{123} \mid$
 (呀) 幸 忒 歹 心, (呀 哎 哟 呀 哎)

转1 = G (前3 = 后6)

$\underline{65} \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{535\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{535\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{56\dot{1}2} \underline{6532} \mid \underline{535\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{55} \underline{4} \underline{3565} \mid$
 轻 抛 弃 (呀),

转1 = C (前1 = 后5)

$\underline{32} \underline{3} (\underline{53} \underline{2532} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{5.3} \underline{653} \underline{2312} \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{352123} \mid$
 只 落 得 泣 月

$\underline{5} \underline{35321612} \underline{3.2} \underline{3} \mid \underline{356\dot{1}} \underline{56532} \underline{1612} \underline{352} \mid \underline{123} \underline{3.532} \underline{1612} \underline{352} \mid$
 啼 花, (哎呀 哟 呀 呀 哎), 暗 里

$\underline{532} \underline{161} \underline{235} \underline{216} \mid \underline{1613} \underline{231} \underline{6561} \underline{5165} \mid \underline{323} \underline{3} (\underline{256} \underline{3532} \underline{12} \underline{3}) \mid$
 添 愁 (呀),

$\underline{656} \underline{\dot{1}62\dot{1}} \underline{6.535} \underline{6} \mid \underline{65} \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{5356} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.265} \underline{3.235} \underline{6.1} \underline{6\dot{1}65323} \mid$
 叹 奴 身 坐 困 香

$\underline{535} \underline{5} (\underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{5653} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{5.3} \underline{653} \underline{2312} \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}676} \underline{55323} \underline{553} \mid$
 困, 终 日 里 强 支 床,

转1 = G (前3 = 后6)

$\underline{5} \underline{3.2} \underline{1612} \underline{352} \mid \underline{65} \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{535\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{535\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{5.6\dot{1}2} \underline{6532} \mid$
 门 掩 着, 离 魂

转1 = C (前2 = 后6)

$\underline{535\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{55} \underline{4} \underline{3565} \mid \underline{323} \underline{3} (\underline{53} \underline{3532} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{655} \underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{1}} \underline{6.535} \underline{6} \mid$
 梦 (呀), 枕 边

$\underline{653} \underline{5} \underline{3.5656\dot{1}} \underline{532} \mid \underline{565} \underline{1} \underline{35} \underline{6.3} \underline{565} \mid \underline{312} \underline{2} (\underline{56532} \underline{123521} \underline{61} \underline{2}) \mid$
 泪 共 (哎呀) 阶 前 雨,

6. i i 6 ^t5 5 5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6. i 6. 5 ^t5 | 6 5 3 3 (2 5 6 3 5 3 2 1 2 3) |

隔 个 窗 儿 清 到 明。

6 5 6 i 6 5 5. 2 3 5 6. i 6 5 | 3 5 2 3 5 6. i 6 i 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 (i 6 i 5 6 i 5 3 2 3 5) |

山 上 复 有 山，

6 5 6 i. 2 6 5 5 2 3 5 6. i 6 5 | 3 5 2 3 5 6. i 6. 5 ^t5 | 6 5 3 3 (2 5 6 3 5 6 i 5 3 2 1 2 3) |

何 日 待 到 还。

3 5 2 3 5 6. i 6 5 3 2 3 | 5 3 5 5 (i 6 5 5 6 i 5 3 2 3 5) | 6 5 6 i 6 5 5 2 3 5 6. 5 ^t5 |

望 莱 荐， 欲 化 作

6 6 3 5 3. 5 6 i 5 6 5 3 2 | 5 1 3 5 6. 3 5. 6 5 5 | 3 2 1 2 (5 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2) |

望 夫 (哎 哟) 石 一 片。

6. 5 i. 2 6 i 6 5 3 5 2 3. 5 2 3 | 5 3 5 5 (i 6 i 5 6 i 5 3 2 3 5) |

(喂)

5. 3 6 5 3 2 3 1 2 3 | 5. 6 i 6 5 i. 2 6 5 3 5 2 3 | 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 5 3 |

奴 竟 是 睡 余 苦 (呀 哎 哟 哎 哎 哎)

2 1 2 6 5 6 1 2 3 | 3 2 3 3 5 3 2 1 6 1 3 5 2 | 5 3 2 1 6 1 2 3 5 2 1 6 |

李， (哎 哟 哎)，被 弄 道

1 6 1 2 3 1 6. 1 5 1 6 5 | 3 2 3 3 (2 5 6 3 5 i 6 5 3 2 1 2 3) | 6 5 6 i 6 5 3 5 6 i |

旁， 提 起

i. 2 6 5 3 2 3 5 6 0 i 6 5 | 6 5 3 3 (2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3) |

无 情

6 56 i 65 5235 6 | 5 i i63 5 3. 56i 5 32 | 5 1 35 i. 6 5635 |
怎 不 教 人 (哎 哟) 肠 九 转,

3 1 2 2 (5 3 5 1 3 2 1 6 1 2) | 6. 3 5 3 5 3 1 2 |
要 寄 回 文

3 5 2 3 5 6. i 6. 5 5 | 6 5 3 3 (2 5 6 3 5 i 6 5 3 2 1 2 3) |
只 字 难。

6 5 6 i. 2 6 5 5 6 5 3 5 6. i 6 5 | 3 5 2 3 5 6. i 6 5 3 2 |
怯 移 步 懒 拍

5 3 5 5 (i 6 i 5 6 5 3 2 3 5) | 5. 3 6 5 3 2 3 1 2 3 | 5. 3 6 5 3 2 3 1 2 3 |
身, 纵 有 那 角 枕

转 1 = G (前 3 = 后 6)
3. 5 6 i 5 6 5 6 i 6 | 5 3 5 6 5 6 3 2 1 2 3 | 6 5 6 i 6 5 3 5 i 6 5 3 2 |
锦 表, (哎 哎 哟 呀 哎), 明

5 3 5 i 6 5 6 i 5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 i 6 5 6 i 5 5 4 3 5 6 5 | 3 2 3 3 (5 3 2 5 3 2 1 2 3) |
似 绮, (呀)

转 1 = G (前 1 = 后 5)
5. 6 i. 2 6 5 i. 2 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5. 6 3 2 1 2 5. 3 6 5 | 3 2 3 6 5. 6 1 2 3 |
倦 腰 肢, (呀 哟 哎 哟 哎)

极慢 原速
3 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 2 | 1 2 3 3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 2 |
孤 眠 不 敌 半

5 3 2 1 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1. 3 2 3 1 6 6 1 5 1 6 5 | 3 - - - ||
床 寒。

据 1962 年福建人民广播电台录音记谱。

罗 罗

五 音 联 弹

(选自《侠妓救夫》唱段)

黄连官演唱
钟天骥记谱
黄勤灼校订

1 = A

サ (5 6 0 1 1 1 -) 1 - 5. 6 1 - 3 5 - 3 -
(且)满 腹 含 冤

2 2. 1 (0 6 5 6 1 0) 2 2 1 2 7 6 6 6 5 - (3 5) |
实 难

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 2 3. 2 3 5 | 2 3. 5 3 2 1 7 | 6 1 5 6 | 6 (1 2 3 0 5 | 6 1 2 3 5 1. 2 6 5 |
诉,

8 0 5 6 3 9 0 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 1 2 6 6 5) 1 6 1 | 5 5 3 5 | 2 3 5 3. 2 1 7 | 1 5 6 |
提 起 奴 的 苦 来,

1 1 6 5 | (5. 6 4 3 2 1 3 5 6 | 3 5) 5 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 0 2 3 2 1 6 1 |
君子 (呀)! 愁 煞

3 2 1 (0 6 5 6) | 3 3 2 1 (2 5) | 3 2 3 5 | 3 2 1 3 | (3. 5 2 3) 5. 6 |
人。 自 那 日 我

1 2 7 6 5 | 6. 1 5 6 1 2 | 5. 6 1 2 6 5 | 3 5 2 3 | 3 (2 3) 1 |
与 汝 拆 散 在 何 方, 我

2 7 6 5. 6 7 2 | 6 6 1 6 1 | 2 3 2 3 2 1 7 6 | 5 0 1 6 5 6 1 | 5 3 5 5 6 | 1. 2 7 6 1 |
母 亲 她 在 中 途

♩=96
 0 1 1̣5̣6̣1̣ | 5̣(6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 1̣ 1̣5̣6̣ 1̣ 1̣6̣5̣ | 3̣.(5̣3̣6̣ 1̣5̣ 3̣) | 3̣ 3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣5̣6̣ |
 病 归 阴。(生)岳母她为我死，怎能收了

1̣(2̣3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣(5̣3̣6̣ 1̣5̣ 3̣) | 3̣ 2̣ 2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣(5̣3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) |
 尸? (旦)在家靠父母。出外目无亲，

1̣ 1̣6̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣(2̣3̣5̣) | 3̣ 2̣1̣ 6̣.1̣6̣3̣2̣ | 1̣.(2̣3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣(5̣3̣6̣ 1̣5̣ 3̣) |
 奴 似在 中途 孤雁失了群。难得 庄恩姐，

3̣ 2̣2̣1̣ 6̣.1̣5̣6̣ | 1̣.(2̣3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣2̣ | 5̣ 5̣3̣ 3̣(5̣3̣6̣) | 3̣ 2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |
 收殓我母亲，留住在她家，暂且过光

1̣. 2̣ | 1̣. 2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣ 5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 7̣. 2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣ 5̣6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 阴 (哼)。

0 1 6̣1̣5̣6̣ | 3̣5̣2̣1̣ 3̣ 0̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 0̣3̣ |

2̣3̣1̣7̣ 6̣ | 1̣1̣5̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣(5̣3̣6̣ 1̣5̣ 3̣) | 1̣. 1̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣(2̣3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 6̣3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 (生)恩人 来把妹 救，她家存了身，为什么

5̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 2̣3̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣ 5̣6̣ 6̣7̣6̣5̣6̣ | 7̣. 2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ |
 在 此，烟花卖了名 (呀)。

6̣ 6̣ 0 5̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣2̣1̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ 0̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

67 1 0276 | 5 06 16 2 | 1. 265 3561 | 5356 7672 | 6765 3561 | 5. (643 23 5) |

1. 2 ¹ | 0 1 2 | 3 5 5 3 | 2 03 2321 | 6156 1 | 2. 1 6561 |
(旦)自 怨 红 颜 多 薄 命, 害 得 奴 受 尽 跋 涉 苦

5 (643 23 5) | 3 5 1 | 6165 4 3 | 2 (321 61 2) | 3 5 6 | 1 (276 56 1) |
辛。 最 可 叹 奴 的 母 亲,

♩=80
0 1 2 | 3 6 5 | 2321 6123 | 1 65 6 | 5 1 65 3 | 1 65 6 |
中 途 命 归 阴。 望 君 子 不 必 生 气, 听 奴 家

1 1. 1 2 1 | 1 65 6. (1 | 6165) | 2 76 | 5. 6 76 5 | 6 01 6165 |
— 从 头 说 个 分 明。

3. 4 3561 | 5612 76 5 | 4643 2123 | 5 56 1 | 5 61 65 3 |

♩=120
5656 7672 | 6165 3561 | 5 (643 23 5) | 0 1 61 | 5 (636 56) 2 | 2532 1 |
投 秦 楼 卖 了 名,

¹3. 3 32 1 | 6561 5 | 3 5 66 5 65 | 3 5 61 5 (323) | 3 3 2321 |
在 此 卖 面 寻 良 人。(生)难 得 千 金 行 孝 卖 身, 为 我 恒 瑜

6561 5 | 1 1 2 1 65 | 3 5 61 5 (323) | 6765 6 (56) | 1 02 3235 |
受 尽 苦 辛。(旦)今 见 君 子 团 聚, 一 心 好 似 云

2 35 32 1 | 1. 265 0 1 | 廿 1. 2 3 - 5 - 6 1 1 1 ¹ 2 - ||
开 得 见 青 天。

据1997年刘春曙、黄勤灼采风录音记谱。

选 段

紫玉钗·喂药

1 = F

陈润春演唱
黄勤灼记谱

(霍 母) 儿呀, 你将此药吃下, 或许减些病症。

(小 玉) 母亲, 女儿病入膏肓全无生趣。

【水过凉】 $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$ ♩ | 1 2 | 3. 5 2 | 1 6 1 2 | 3 (3 2 | 5 4 | 3 5 2 3 | 5 5 3) | 2. 3 1 2 | 3. 5 2 |

(呀 呀

1 6 | (5 2) | 5. 3 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 2 (3 2) | 1. 2 | 3 5 3 2 | 2 1 | 6 |

啞) 娘! (呀 哎 啞 呀),

(6 5 3 2) | 6 3 | 3. 2 | 1 6 | 1 2 | 3 (2 | 5 4 | 3 5 2 3 | 5 5 3) | 2. 3 1 2 | 3. 5 3 2 |

自 古 (啞)

1 6 | (5 2) | 3 0 (3 2 | 1 2) | 3. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 2 (3 2) | 1. 2 | 5 2 3 5 |

药 医 (呀 哎 呀

2 1 | 6 | (6 5 3 2) | 6 | 1 2 | 5 5 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6. 5 | 6 (5 6 1) |

啞) 不 死

2 3 1 | 2 | 2 (2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6 6 5 | 6 5 6 1 | 2 5 | 3 5 | 2 1 |

6 5 6 1 | 2 2 3 | 5 3) | 1 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 2 | 3 |

病 (呀 啞),

3 0 || (3 2 3 5 | 2 3 5 | 6. 6 4 3 | 2 3 5 | 2 5 3 5 | 2 7 6 | 7. 7 7 6 | 5 7 6 ||

突慢
5 53 | 2356 | 7. 777 | 7. 656 | 7. 656 | 7 2 | 6765 | 3576 | 5 53 | 21 6 |

6. 156 | 1 | 32 3 | 2 32 | 1 10 | 5332 | 16 2 | 0 12 | 5321 |
女 儿 虽生 不如 死(么)。娘! (呀 哎 呀 哎 哟)

6 | 3 2 12 | 3 305 | 32 1 | 5 5 | 53 2 | 2321 | 6 6 1 | 21 2 |
就是那 金丹 儿 咽不 (哟)

(2353 | 23521 | 6561 | 2535 | 2161 | 2 53) | 1 53 | 2 | 2 | 2 | 2 (3) |
下

2. 321 | 6 6 1 | 21232 | 1 07 | 65 6 | 0 23 | 1276 | 5612 | 65 3 | 5 (56 |
(呀) 喉 (呀)。

7 6 5 || 3 2 3 5 | 2 3 5 | 6. 6 4 3 | 2 3 5 | 2 5 3 5 | 2 7 6 | 7. 7 7 6 | 5 7 6 |

突慢
5 53 | 2356 | 7 7 | 7656 | 7656 | 7 2 | 6765 | 3576 | 5653 | 21 6 |

廿 (2 3 -) 5 52 3. (23 5 5 2 3 - 2 -) 1 1 3 2 - 2. 1 6 |
错配 无义

4/4 1. (2 7656 1 37 6561) | 3 2 2 7 6 (76) | 5 3 5 56 7 76 5 |
汉, 提起 裂 碎

6 (5675 6 61 5 56) | 3 32 2 32 1. (2 7656) | 3 53 32 2 3 (6 5 |
心! 回 想 当年

3523 5 53 | 3 232 3. 532 | 1. (2 7. 656 1 37 6561) | 2 0 1 153 2 27 6 (567) |
初夏, 你 薄幸

$\underline{53\ 2\ 23276}\ 5\ \overset{t}{3} | \underline{5.\ 3\ 5\ (56)}\ \underline{2\ 53\ 3272} | 6(\underline{5675\ 6\ 61\ 5\ 56}) | \underline{1.\ 6\ 1\ 2}\ \underline{53\ 2\ 3^j} |$
 归 里 观 亲。 临 岐

$(\underline{3523\ 5\ 53})\ \underline{3\ 1\ 2\ 3.532} | 1.(\underline{2\ 7.656\ 1\ 37\ 6561}) | \underline{1\ 153}\ \overset{t}{2}\ \underline{2\ 02\ 2.376} |$
 分袂， 别泪 (噢)

$\underline{5.\ 3\ 5\ (56)}\ \underline{2\ 35\ 3227} | 6(\underline{5675\ 6\ 61\ 5\ 6}) | \underline{3\ 3\ 23\ 3.532}\ 1.(\underline{2\ 7656}) |$
 沾 襟。 说不尽

$\underline{5\ 652\ 3.\ 2^t\ 2}\ 3\ \underline{6\ 5} | (\underline{3523\ 5\ 53})\ \underline{3\ 32\ 3.532} | 1.(\underline{2\ 7.656\ 1\ 37\ 6\ 61}) |$
 生平 絮语，

$\underline{2\ 232\ 3.213}\ \underline{2\ 27\ 65\ (67)} | \underline{2\ 6\ 6}\ \overset{\sim}{7}\ \underline{6.276} | 5.(\underline{3\ 5\ 6})\ \underline{2\ 232\ 3.227} |$
 分手时 再四 (呀) 叮咛。

$6(\underline{5675\ 6\ 61\ 5356}) | \underline{1\ 0\ 3\ 1232}\ 1.(\underline{6\ 1612}) | \underline{3\ 5\ 2\ 3.\ 2^t\ 2}\ 3\ \underline{6\ 5} |$
 你 一去 断魂

$(\underline{3523\ 5\ 53})\ \underline{2\ 232\ 3.532} | 1.(\underline{2\ 7.656\ 1\ 32\ 6561}) | \underline{6\ 53\ 2}\ \overset{t}{2}\ \underline{32}\ \underline{2\ 27\ 6\ (67)} |$
 落魄， 两年 里

$\underline{6\ 6\ 6}\ 7\ \underline{60276} | \underline{5.\ 3\ 5\ (56)}\ \underline{53\ 2\ 3.227} | 6(\underline{5675\ 6\ 61\ 5356}) |$
 鱼雁 (呀) 无 音。

$\underline{6.161}\ \underline{2.532}\ 1.(\underline{2\ 7656}) | \underline{3\ 32\ 3.532}\ 1\ \underline{6\ (32)} | \underline{1.\ 6\ 1(2)}\ \underline{6.\ 5\ 3216} | \overset{t}{2} - - - |$
 竟 把 恩情 一 旦 倾，

$\underline{6\ 0}\ \underline{5\ 53}\ 2\ \underline{26\ 16} | \underline{6\ 02}\ \underline{2.376}\ 5\ \overset{t}{3}(\underline{36}) | \underline{5.\ 3\ 5\ (56)}\ \underline{5\ 5.\ 3272} |$
 致 叫人 日夜 痛 伤心。

$6(\underline{5675\ 6\ 61\ 5\ 6}) | \underline{1.\ 6\ 1\ 2}\ \underline{53\ 2\ 3^j} | (\underline{3523\ 5\ 53})\ \underline{2\ 232\ 3.532} |$
 玉 容 憔悴，

1. (2 7. 656 1 27 6561) | 1 1232 2 2 02 2. 376 | 5. 3 5(56) 3 3 2 3272 |
弱质 伶仃。

6 (5675 6 61 5356) | 3 1 232 1. (6 1 2) | 6 52 3 3. 2 2 3 |
这 正是 红颜

(3523 5 53) 2 2 3 3. 532 | 1. (2 7. 656 1 32 6561) | 2 5 3 3. 3 2. 7 6. 56(7) |
薄命, 命悬

2 6. 6 7. 2 7 6 | 5. 3 5(56) 5 5. 3272 | 6 (5675 6 61 5 32) |
一线 非轻。

6 61 2. 532 1. (6 1 2) | 3 3. 3. 2 2 3. 2 3 | (3523 5 53) 2 2 3 3. 532 |
幸遇 黄衫 侠客,

1. (2 7. 656 1 32 6 1) | 2 25 5. 353 2 02 2. 376 | 5. 3 5(6) 2 5 3 3272 |
心抱 不平。

6 (5675 6 61 5356) | 1 61 2. 532 1. (2 7656) | 2 3. (3253) 3 235 5. 3232 |
访 知 崇 敬寺,

1. (2 7. 656 1 32 6561) | 6 3 5 5 53 2 02 2. 376 | 5(63 5 56) 3 5 3 3272 |
觅到 你 薄情。

6 (5675 6 61 5356) | 3. 3 2 232 1. (6 1612) | 3 3 2 3212 3. 2 3 |
这 真是 衣冠

(3523 5 53) 1 1 2 3532 | 1. (2 7. 656 1 32 6561) | 2. (222) 3 53 2 2367 |
禽兽, 有 何颜

$\underline{\underline{67\ 2\ 2676\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{36}}\ |\ \underline{\underline{5\ 53\ 5356}})\ \underline{\underline{2\ 53\ 3272}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{5675\ 6\ 61\ 5356}})\ |$
 到 此 来 临。

$\underline{\underline{5553}}\ \underline{\underline{2\ 32}}\ 1.\ (\underline{\underline{6\ 1612}})\ |\ \underline{\underline{3\ 8\ 2\ 3.2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{3523\ 5\ 53}})\ \underline{\underline{3\ 32\ 3.532}}\ |$
 可惜你 读书 知礼，

$1.\ (\underline{\underline{2\ 7.656\ 1\ 32\ 6561}})\ |\ \underline{\underline{2.5\ 5332}}\ \underline{\underline{2\ 02\ 23276}}\ |\ \underline{\underline{5.3\ 5}}\ (\underline{\underline{56}})\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3.272}}\ |$
 愿 学 圣人。

$6\ (\underline{\underline{5675\ 6\ 61\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 32}}\ 1.\ (\underline{\underline{6\ 1612}})\ |\ \underline{\underline{3\ 3.}}\ \underline{\underline{32\ 2\ 3.2}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 似 此 狼 心

$(\underline{\underline{3523\ 5\ 53}})\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 3.532}}\ |\ 1.\ (\underline{\underline{2\ 7.656\ 1\ 32\ 6561}})\ |\ \underline{\underline{2\ 25\ 5\ 53}}\ \underline{\underline{2.7\ 6567}}\ |$
 狗行， 愧煞 你

$\underline{\underline{2\ 5\ 3276\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{36}})\ |\ \underline{\underline{5\ 53\ 5}}\ (\underline{\underline{56}})\ \underline{\underline{2\ 53\ 3272}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{5675\ 6\ 61\ 5356}})\ |$
 身列 (呀) 儒林。

$\underline{\underline{6.161}}\ \underline{\underline{2\ 232}}\ 1.\ \underline{\underline{2\ 6}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 32\ 2\ 3.2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{65}}\ |\ \underline{\underline{3523\ 5\ 53}})\ \underline{\underline{2\ 2\ 3.532}}\ |$
 害 得我 青春 黄土，

$1.\ (\underline{\underline{2\ 7.656\ 1\ 32\ 6561}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 53\ 2\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.3\ 5}}\ (\underline{\underline{56}})\ \underline{\underline{2\ 53\ 3.272}}\ |$
 资 恨 幽 冥。

$6\ (\underline{\underline{5675\ 6\ 61\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{32\ 3\ 3.532}}\ 1.\ (\underline{\underline{2\ 7656}})\ |\ \underline{\underline{6.3\ 3\ 32\ 2\ 3.}}\ (\underline{\underline{5\ 3265}})\ |$
 明 知 掬 水

$\underline{\underline{3.2\ 3253}}\ \underline{\underline{2\ 32\ 21\ 6}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{5\ 3532\ 1.7\ 6561}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 32\ 2.2\ 2765}}\ |$
 难 续 命， 药 饵

$\underline{5. \underline{3}} \underline{5(\underline{56})} \underline{2 \underline{53}} \underline{3272} \mid \underline{6(\underline{5675} \underline{6 \underline{61}} \underline{5 \underline{56}})} \mid \underline{1 \underline{62}} \underline{2. \underline{376}} \underline{5(\underline{56})} \mid$
 不 延 龄。 虽 在

$\underline{2 \underline{53}} \underline{32^t 2} \underline{3. \underline{2}} \underline{3 \underline{6}} \mid (\underline{3523} \underline{5 \underline{53}}) \underline{3 \underline{2}} \underline{5 \underline{53}} \underline{2} \mid \underline{1.(\underline{2 \underline{7.656}} \underline{1 \underline{27}} \underline{6561})} \mid$
 黄 泉 地 下，

$\underline{2 \underline{02}} \underline{27276} \underline{5. \underline{3}} \underline{5. \underline{276}} \mid \underline{5 \underline{53}} \underline{5(\underline{6})} \underline{5 \underline{65}} \underline{3272} \mid \underline{6(\underline{5675} \underline{6 \underline{61}} \underline{5 \underline{6}})} \mid$
 目 不 甘 瞑。

$\underline{1 \underline{62}} \underline{2. \underline{376}} \underline{5(\underline{3 \underline{25312}})} \mid \underline{3 \underline{53}} \underline{3232} \underline{3. \underline{5}} \underline{3212} \mid \underline{3.(\underline{2 \underline{3253}})} \underline{5 \underline{2}} \underline{5 \underline{5}} \underline{32} \mid$
 未 到 春 残 红 已 坠，

$\underline{1 -} \underline{1. \underline{2}} \underline{6(\underline{61})} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{21232} \underline{2. \underline{32}} \underline{65(\underline{67})} \mid \underline{6 \underline{62}} \underline{2 \underline{76}} \underline{5(\underline{5 \underline{3}} \underline{3})} \mid$
 埋 香 (呀) 何 处

$\underline{3. \underline{6}} \underline{5(\underline{56})} \underline{5 \underline{65}} \underline{3272} \mid \underline{6(\underline{5675} \underline{6 \underline{61}} \underline{5 \underline{6}})} \mid \underline{3 \underline{32}} \underline{2 \underline{232}} \underline{1.(\underline{6 \underline{1612}})} \mid$
 卜 佳 城。 从 今 后

$\underline{3 \underline{53}} \underline{3232} \underline{1 \underline{6}(\underline{32})} \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{3. \underline{5}} \underline{3216} \mid \underline{2 - - -} \mid$
 妆 台 (哟) 锁 月，

$\underline{1. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{65}} \mid (\underline{3523} \underline{5 \underline{53}}) \underline{2. \underline{312}} \underline{3532} \mid \underline{23 \underline{1}} \underline{6 \underline{6. \underline{1}}} \underline{5(\underline{356})} \mid$
 镜 槛 封 尘。

$\underline{1 \underline{0}} \underline{2. \underline{532}} \underline{1.(\underline{6 \underline{1612}})} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{3212} \underline{3. \underline{2}} \underline{3^j} \mid (\underline{3523} \underline{5 \underline{53}}) \underline{2. \underline{312}} \underline{3532} \mid$
 只 剩 那 残 脂 冷

$\underline{1.(\underline{2 \underline{7.656}} \underline{1 \underline{32}} \underline{6561})} \mid \underline{3 \underline{1.}} \underline{2 \underline{32}} \underline{2 \underline{02}} \underline{23276} \mid \underline{5. \underline{3}} \underline{5(\underline{56})} \underline{2 \underline{53}} \underline{3272} \mid$
 翠 断 线 (哟) 飘 零。

6 (5675 6 61 5 6) | 5¹3 3.532 1. (6 1 2) | 1. 6 1 2 3. 5 32 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0 |
 恩情 从 此 绝，

$\frac{4}{4}$ 3 2¹2 2[~] 2765 | 5. 3 5 (56) 3 3272 | 6 (5675 6 61 5 6) |
 (乐队停止清唱) 怨 苦 尚 填 膺。 (乐队加入)

7 62 2376 5 (3 5 6) | 6 3 2 3 - | (3523 5 53) 2312 3532 |
 自叹 雁 行 失

1. (2 7. 656 1 32 6 1) | 12 3 2 2 02 2376 | 5. 3 5 (56) 2 53 3272 |
 序， 顾 影 犹 犹。

6 (5675 6 32 5 6) | 6 1 2. 532 1. (6 1 2) | 5¹5 3532 3 - |
 倘 有 风 云

(3523 5 53) 3 2. 3532 | 1. (2 7. 656 1 32 6 1) | 1 53 3. 2 2 2767 |
 不 测， 难 逃

2 6 7276 5 (3 6) | 5. 3 5 (56) 2 53 3272 | 6 (5675 6 32 5 6) |
 不 孝 罪 名。

6 2 6 2. 376 5 (3 5 6) | 1. 2 53 32 3 - | (3523 5 23) 2 2 2 32 |
 最 可 痛 六 句 (呀) 老 母，

1. (2 7. 656 1 7 6 1) 6 5 5 3 2 2767 | 2 2 2 76 5 3 6 |
 长 尔 寂 寂

5. 3 5 6 2 53 3272 | 6 (5675 6 61 5 6) | 1. 6 1 2 53 2 3 |
 门 庭。 愁 容

(3523 5 53) 3 2 2 32 | 1. (2 7. 656 1 32 6 1) | 5 5. 5323 ¹2 2765 |

对影， 触景

5. 3 5 6 2 27 76 5 | 6 (5675 6 61 5 6) | 1 61 2 6. 1. (6 1 2) |

伤情。 切 不要

3 5 3 3212 3 32 7 | (3523 5 53) ¹2 ¹2 3. 532 | 1. (2 7. 656 1 32 6 1) |

开儿 东阁，

6 53 2 2. 2 27 6 | 5 53 5 (6) 2 53 3272 | 6 (5675 6 3 5 6) |

启儿 (呀) 西根，

【三鼓槌】

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 2 1 ¹1 | 6 1 2 | 3 - | 3 - | (3 23 5) | 2 5 |

开儿 东 阁，启儿 西 (呀)

3 5 3 2 | 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 1 - |

啞 呀 咬 啞 呀 咬

1 - | 1 2 1 6 | 5 0 6 | 5 6 1 | 0 1 | 1 2 | 5 2 |

呀 呀) 根

3. 2 | 1 2 3 5 | 2 7. 6 | 5 6 7 2 | 6 - | (6 1 5 7 | 6 6 |

(啞)。

6 1 5 7 | 6 6) | 6 1 6 5 | 3 0 5 | 3 5 6 1 | 5 0 |

(啞)

廿 6 3 3 2. 7 6 7 - 5. 6 7 6 - 6. 5 3 - 6 - 5 - |

娘 亲 (呀 呀 呀)

【水过浪】

$\frac{1}{4}$ 1. 6 | 1. 2 | 3 (23 | 5 4 | 3523 | 5 3) | 2312 | 35 2 | 1 6 |

死 别 (啞)

1 (2) | 3. 2 | 1 2 | 3. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 | 0 2 | 1 0 2 |
吞 声 (啞)

3 2 3 5 | 2 1 | 6 | 6 | 2 1 | 1 2 | 5 3 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 5 |
留 遺

6 1 | 2 3 1 | 2 (3 2 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6 6 5 | 6 5 1 | 2 5 |

3 2 3 5 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 5 3) | 1 | 2 | 2 | 5 | 3 2 | 1 2 |
挂 (呀 啞),

3 | 3 || (3 2 3 5 | 2 3 5 | 6. 6 4 3 | 2 3 5 | 2 5 3 5 | 2 7 6 | 7. 7 7 6 | 5 7 6 :||

突慢
5 5 3 | 2 3 5 6 | 7. | 7. | 7. 7 7 7 | 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 5 3 | 2 1 6 |

6 1 1 2 | 3 2 3 | 0 2 2 | 1 6 | 6 3 2 3 | 0 2 7 | 6 | 1 3 | 3 2 1 | 6 1 2 |
怕只怕 见鞍 思马, 睹物 怀人。 见鞍 思马, 睹物

5 2 3 | (3 2 5 | 3 2 5) | 3. 2 | 1 6 | 3. 2 | 1 6 2 | 0 1 2 | 3 5 2 1 | 6 |
怀 人。 (么) 娘 (呀 哎 噯 啞)

6 3 3 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 (3 2 | 1 1 2 | 5 3 2 | 0 3 2 1 | 6 6 1 | 2 1 2 |
桑榆 晚 景, 莫太 (啞)

(2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 5) | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
伤

2. 3 2 1 | 6 6 1 | 2 1 2 3 2 | 1. 7 | 6 5 6 | 0 2 | 1 2 7 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 | 5 ||
神 (啞)。

据1991年鹭江音像出版社录音记谱。

梁山伯与祝英台·十八相送

1 = F

陈贵英演唱
黄勤灼记谱

【江南曲】 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 7 6 5 61) | 2 1 1 (61) 2 32 1 6 | 6 232 6 676 3 (51 6 65) |
(英唱) 书 馆 门 前 一 株 梅 树,

616676 5 3 (2343 2532) | 3 5 5 53 2 3 2. 1 6 | 1 1 2 32 1 2 27 |
树 上 小 鸟 成 对 和 谐。

6 (67 6 65 3575 6 61) | 6 3 5 5 21 2 3 2. 1 6 | 3 0 2 676 3 (51 7665) |
喜 鹊 树 头 喳 喳 叫,

3 1 5 (2343 2532) | 6535 32 2 3 2. 1 6 | 6 5 53 2 1 2 37 |
这 边 处 处^① 那 边 飞 来。

6 (6 7 6 6 5 3 2 5 6 5 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 1) |

(伯白) 贤弟今日回归故里, 门前喜鹊为你报喜, 祝贤弟顺风回家。

(英白) 如此多谢兄长。

1 61 2 53 2 2 1 6 | 1 6(1) 2 23 5 (51 7665) | 6 6 3 5 (2343 2532) |
(英唱) 出 了 城 上 阳 关, 只 见

6 5 5 5 3 3 2. 1 6 | 6 5 5 3 2 2 2 3 | 6 (67 6 65 32 5 6 5 |
山 上 樵 夫 把 柴 来 担, (伯白) 是 呀 贤 弟, 樵 夫 找 柴

6 67 65 6 6 67 65 6 | 6 67 65 6 6 67 6561) | 21 1 21 3. 5 3535 |
真 是 困 半 暝^②, 起 五 更, 是 乃 是 度 日 维 艰! (英唱) 梁 兄

6 (67 6 65 3235 6 61) | 2 6 1 6(1) 2 32 2. 1 6 | 3 32 6 6 6 5 (51 7665) |
呀! 他 替 何 人 担 着 柴 担,

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ (\underline{2343} \ \underline{2532}) \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{53 \ 2} \ 3 \ \underline{2.1 \ 6} \mid \underline{32 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 23} \mid \underline{6} \ (\underline{67 \ 6 \ 65 \ 3575 \ 6}) \mid$
 你为 何人 相送 下山。

$\underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 53} \ \underline{32 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 676} \ \underline{5} \ (\underline{51 \ 7665}) \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \ (\underline{65 \ 2343 \ 2532}) \mid$
 (伯唱)他替 妻儿 担着 柴担， 我为 你

$\underline{2 \ 25.3} \ \underline{32 \ 2} \ 3 \ \underline{2.1 \ 6} \mid \underline{32 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 23} \mid \underline{6} \ (\underline{67 \ 6 \ 65 \ 3575 \ 6 \ 65}) \mid$
 贤弟 相送 下山。

$\underline{2 \ 6} \ (\underline{1321}) \ \underline{6 \ 6.} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3.} \ \underline{5 \ 3} \ (\underline{51 \ 7665}) \mid \underline{6 \ 63} \ \underline{5} \ (\underline{65 \ 2343 \ 2532}) \mid$
 (英唱)山过 一垄^③ 过着一垄， 不觉

$\underline{3 \ 2} \ \underline{32 \ 2} \ 3 \ \underline{2.1 \ 6} \mid \underline{2 \ 53} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 23} \mid \underline{6} \ (\underline{67 \ 6 \ 65 \ 3235 \ 6 \ 65}) \mid$
 来到 风 凰山。

$\underline{2 \ 5.} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2.1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} \ - \ 0 \ 0 \mid$
 风 凰 山 上 山 花 怒 放， (伯白)贤弟！

$\frac{1}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \ 7 \ 7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid$
 (唱)山花 满山 间， 缺少 红 牡丹。(英唱)梁 兄 爱 杜

$\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$
 丹,同 小弟 转 吴山。 我 家 一株 好 牡丹，

$\frac{4}{4} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{5} \ (\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2}) \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{32 \ 2} \ 3 \ \underline{2.1 \ 6} \mid$
 任 兄 采 来

$\underline{2. \ 3} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5}) \mid$
 任 你 攀。

$\underline{6 \ 67} \ \underline{65 \ 6} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{65 \ 6} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{65 \ 6} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{65 \ 6} \mid \underline{2. \ 1} \ 1 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 0 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 (伯白)贤弟你家牡丹好，怎奈是远在上虞呀！ (英唱)梁 兄

6 (67 6 65 6 65 3257 6 65) | 6 3 2 2 2 6 6 | 5 32 2 676 5 (51 7665) |
 呀！ 好花 堪折 直 须折，

1 6 5 3 (2343 2532) | 5 5. 532 2 3 2.1 6 | 5 3 2 2 0 7 23 | 6 (67 6 65 3257 6 65) |
 莫待 无花 空 折枝。

6 2 5332 1 6 (561) | 1. 0 2 23 5 (51 7665) | 27 6 5 65 (2343 2532) |
 看 前面 一 池塘， 戏 水

5 5. 533 2 (3267 6543) | 1 1 2 2 1 2 23 | 6 (67 6 65 3256 6 65) |
 鸳鸯 成对 成双。

2 3 1 6 2 32 21 6 | 2 32 6 6 5 (51 7665) | 1 6 6 5 5 (2343 2532) | 3 3 32 2 3 2.1 6 |
 若凡 英台 是 鸳鸯， 梁兄 是否

1 32 2 1 2 23 | 6 (67 6 65 3257 6 65) | 6. 1 3 2 3 2 (6561) | 6. 1 2 23 5 (51 7665) |
 配 鸳鸯。 (伯唱) 说 鸳鸯 道 鸳鸯，

6 16 5 63 (2343 2532) | 5 2. 32 2 3 2.1 6 | 1 23 2 1 2 23 | 6 (67 6 65 3257 6 65) |
 谁人 不爱 配 鸳鸯。

5 3 5 3 21 1 2 2 1 6. | 5 32 2 6 6 5 (51 7665) | 1 6 76 5 3 (2343 2532) |
 可惜 贤弟 你是 男 子汉， 不是

5 5 533 2 3 2.1 6 | 2. 3 4. 5 3.532 12 7 | 6 (67 6 65 3256 6 65) | 1 2. 6 0 2 1 (1325) |
 同窗 女 红 妆。 (英唱) 前面 还有

6 5 3 2 76 5 (51 7665) | 1 6 6 5 65 (2343 2532) | 3 53 32 2 3 2.1 6 |
 一条 河， 河 里 飘来

3 1. 2 2 1 2 2 7 | 6 (6 7 6 6 5 3 2 5 7 6 6 5) | 6 6. 2 1. 0 2 5 3 3 2 | 3 2 2 6 6 5 (3 1 7 6 6 5) |
一对 白鹅。 雄的 在前 雌的 在后，

6 1 6 5 6 5 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 3 2 3 2 2 3 2. 1 6 | 1 1 2 2 1 2 2 3 |
雌鹅 后面 连叫 哥哥。

6 (6 7 6 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5) | 6. 1 2 3 2 6 (3 2 6 5 6 1) | 6. 1 2 3 2 5 (5 1 7 6 6 5) |
(伯唱)说 雌鹅 道 雄鹅，

$\frac{1}{4}$ 6 2 2 | 2 6 6 | 6 5 6 | 5 | 6 5 6 | 2 2 | 1 0 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 5 (4 3 2 3 5 3 2) |
贤弟 你 说话 信口开 河。 未见 鹅 开 口，你 怎知

3 5 3 3. 2 2 3 2. 1 6 | 2. 3 5 3. 2 1 2 7 | 6 (6 7 6 6 5 3 5 7 5 6) 5 6 |
雌鹅 叫 哥 哥？ (哎哟)

2 1 1 1 3. 5 3. 5 3 5 | 6 (6 7 6 6 5 3 2 5 7 6 6 5) | 2 2 6 (1 3 2 6) 2 3 2 1 2. |
(英唱)梁 兄 呀！ 你 不见 雌 鹅 它 对 你

2 5 3 3 2 6 7 6 5 (5 1 7 6 6 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 (5 6 | 4 3 2 3 5 2 | 4 3 2 3 5 2) |
微 微 笑， 笑 你 (伯白) 哎呀贤弟它到底笑什么？

$\frac{4}{4}$ 1 3 5 (5 6 4 3 2 3 5 3 2) | 3 2 3 2 2 3 2. 1 6 | 2 5 3 2 1 (5 3) 2 3 7 |
(英唱)它笑 梁兄 是 默 鹅。

【撑船歌】

サ 6 (6 6 6 - 6 5 6) | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 2. 1 6 3 2. 6. 0 | 5 3 5 3 2 3 2 2. 1 6 |
(伯唱)英台 说话 语 伤人，

1 3 2 (1 3) 2 2 6 1 6 | 2 6 2 7 6 5 (5 5 5 5 6) | 6 3 2 1 6 2 1 6 | 1. 2 3 5 3 2 2. 1 6 |
不 由 我 山 伯 愤 不 平。 既 然 嫌 我 是 默 鹅，

3 2 2 (1 3 2 5) 2 6 1 6 | 3 1 2 2 3 2 6 5 (5 5 5 5) | 2 6 1 6 3 1 2 6 | 5 5 3 2 1 2. (5) |
从 此 斩 断 兄 弟 之 情。 山 伯 拂 袖 回 身 转，

慢 【江湖】
 6 6 5 3 (4 3 2 3 5 3 2) | 2 2 2 3 2 3 (2 6 7 6 5 4 3) | 1 2 3 2 2 1 6 (5 5 3) 2 2 3 |
 英台 牵住 叫 哥哥。

6 (6 7 6 6 5 3 2 1 7 6 6 5) | 3 2 1 2 2 1 6 3 2 (1 3 2) 2 | 2 1 2 7 6 5 (5 1 7 6 6 5) |
 (英唱) 万望 梁兄 你休 生气，

1 6 6 5 3 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 2 2 3 2 2 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 2 2 2 7 |
 小弟 赔罪 恕我 直言。

6 (6 7 6 6 5 3 2 1 7 6 6 5) | 2 3 2 2 1 6 5 3 2 2 3 2 6 | 2 3 2 2 7 6 5 (5 1 7 6 6 5) |
 英台 心乱 如麻 向前 走，

3 3 5 6 5 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 5 5 5 3 2 3 2 1 6 | 3 2 2 5 3 2 7 2 7 |
 来到 河边 脚步 又停。

6 (6 7 6 6 5 3 2 5 6 5 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 1) |

(白) 祝英台走到河边，见独木小桥，心里想，要过河就着渡桥，英台又出一式，叫道：“梁兄这是独木
 小桥。”梁山伯已走到桥中间，被叫住，赶紧又回头，看见英台这样式，以为惊，赶紧两手伸出给扶着
 叫讲：“贤弟你且放心，待愚兄慢慢扶你过桥。”梁山伯扶着祝英台一步一步是到桥半中间，英台又出式。

2 1 1 2 1 3 5 3 5 3 5 | 6 (6 7 6 6 5 3 2 1 7 6 6 5) | 2 5 5 3 2 3 2 2 2 6 6 |
 (英唱) 梁兄 呀 你我 相倚相扶

6 6 2 7 6 5 (5 1 7 6 6 5) | 6 1 6 5 6 5 (4 3 2 3 5 3 2) | 5 5 3 5 5 5 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 2 7 2 7 |
 过此桥， 好比那 牛郎织女 渡 鹊桥

6 (6 7 6 6 5 3 2 1 7 6 6 5 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 7) |

(伯白) 贤弟，这是一小河，不是银河，小小独木桥怎能比鹊桥？你我是男友，谁人是织女？你讲看谁人是织

女？我是织女，还是你是织女？哎呀，走！走！走！走！走！走！

6 1 6 3 3 2 | 6 0 6 2 5 (5 1 7 6 6 5) | 1 6 5 3 (4 3 2 3 5 3 2) |
 (英唱)过了 河滩 又 一村, 村内

2 5. 3. 2 2 3 2. 1 6 | 1 2 3 3 2 1 2 2 | (6 6 7 6 6 5 3 2 1 7 6 6 5) |
 恶狗 叫 汪汪。

5 2 3 2 2. 1 6 1 1 2 2. 1 6 | 5 3 3 2 2 6 7 6 5 (5 1 7 6 6 5) | 1 6 5 3 (2 3 4 3 2 5 3 2) |
 不咬 前面 男 子汉, 偏咬

3 2 3. 2 2 3 2. 1 6 | 2 3 2 1 (7 6 5 5 3) 2 2 3 | 6 (6 7 6 6 5 3 5 7 5 6 6 5) |
 后面 女 红妆。

2 3 3 2 2. 1 6 | 1 2 2 3 5 (5 1 7 6 6 5) | $\frac{1}{4}$ 6 2 2 | 2 6 6 | 5. 6 1 | 1 |
 (伯唱)女 红妆 来 女 红妆, 贤弟 你 说话 这 不 像 尊。

2 2 1 | 1 1. | 1 6 5 | 3 | 6 3 2 | 2 6 1 | 5. 6 1 | 1 | 6 2 | 1 6 | 2 1 | 1 3 6 |
 现时 只有 你 和 我, 哪 来 一 个 女 红 妆? 放 大 胆, 你 莫 惊 慌, 这

$\frac{4}{4}$ 6 6 5. (6 4 3 2 3 5 3 2) | 3 3 3. 2 2 3 (2 6 7 6 5 4 3) | 2. 3 5 3. 5 3 2 1 2 7 |
 愚兄 打犬 你 过

6 (6 7 6 6 5 3 5 7 5 6 5) | 6 1 2 3 2 1 | 2 3 2 6 1 1 6 5 (5 1 7 6 6 5) |
 村。 过 了 村 有 一 古 井,

3 1 5 6 5 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 2. 5 3 3. 2 2 3 2. 1 6 | 5 3 2 7 2 |
 不 知 井 水 多 少 深。

6 (6 7 6 6 5 3 2 5 7 6 6 5) | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 1 |

(伯白) 贤弟, 井水深浅, 管它作甚, 还是赶路, 走罢! 英台不理他, 走过去将梁山伯拖住紧行两步到井
 堦, 拾一块石头掉入井中, 扑通一声, 井水打出一只圆圆的水环, 也真像一面圆镜, 里面现出两个人的
 影, 英台, 叫声梁兄, 你看!

2 6 1. 6 3 3. 2^v2 | 2 6. 6 6 5 (51 7665) | 3 1 6 5 3 (2343 2532) |
 (英唱) 你看 井底 有 两个 人影, 一男

3 5 5 3 3. 2^t2 3 2. 1 6 | 1 2 3 2^t1 2 3 7 | 6 (6 7 6 6 5 3 5 7 5 6 6 5) |
 一 女 笑 微微。

2 2 0 1 2 3 2 6 | 5. 3 3 1 2 2 1 6 | 3 5 3 2^v2 3 2 2. 1 6 |
 (伯唱) 愚兄 是 堂堂 男 子汉, 为何 你 将我

2 6 6 6 5 (3 5 5 6) | 6 3 2 2. 1 6 (6 1) | 2 3 2 6 7 6 5 (5 1 7 6 6 5) |
 比 作 女 人。 (英唱) 过 了 井 又 一 堂,

3 1 6 5 3 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 3 2 2 3. 2 2 3 2. 1 6 | 2. 3 2 1 2 3 7 |
 前 面 又 是 观 音 堂。

6 (6 7 6 6 5 3 5 3 5 6 6 5) | 2 2 1 6 3 3. 2 | 2 3 7 6 7 6 5 3 (1 7 6 6 5) |
 送 子 观 音 莲 台 坐,

6 1 6 5 3 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 5 5 3. 2 2 3 2. 1 6 | 3 3 2 2 1 2 7 2 7 |
 善 才 龙 女 排 列 两 旁。

6 (6 7 6 6 5 3 5 3 5 6 6 5) | 2 1 6 3 3 2 2 1 1 | 6 6 6 5 (5 1 7 6 6 5) |
 就 请 观 音 大 士 来 做 媒 妁,

6 1 1 6 5 6 5 (2 3 4 3 2 5 3 2) | 5 5 3. 2 2 3 2. 1 6 | 2 5 3. 2 1 2 3 7 |
 你 我 双 双 齐 来 拜 堂。

6 (6 7 6 6 5 3 5 6 5 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 | 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 1) |

(白) 祝英台把梁山伯拖住, 排排地跪在佛祖面前, 英台叫道“梁兄, 来吧, 拜下吧! 依家和你齐来

拜, 拜吧。”梁山伯又气又好笑, 赶紧将英台拉起来, 叫道: “哎呀, 贤弟今且实在也荒唐, 我和你都是

唐部仔^⑫, 这怎么拜的堂? 哎呀, 会拜两堂^⑬啊! 士九银心看见相公这样子, 会^⑭笑出声。

$\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}1} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}3} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}7\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{5}1 \underset{\cdot}{7}6\underset{\cdot}{6}5) | \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{2}3\underset{\cdot}{4}3 \underset{\cdot}{2}5\underset{\cdot}{3}2) |$
 (英唱) 梁 兄 你且 向前 看, 野地

$\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}3} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{}} 3 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}3} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} 1 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}7} | 6\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{6}7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5 \underset{\cdot}{3}2\underset{\cdot}{1}7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5) |$
 过来 一头 牛。

$\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{6}} (\underset{\cdot}{1}3\underset{\cdot}{2}) \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{6}1} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{}} | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6.}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{7}6} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{5}1 \underset{\cdot}{7}6\underset{\cdot}{6}5) | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{6}5} (\underset{\cdot}{2}3\underset{\cdot}{4}3 \underset{\cdot}{2}5\underset{\cdot}{3}2) |$
 牧童 他 骑 在 牛 背 上, 口 唱

$\overset{\frown}{5\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{}} 3 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{.}3} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} 1 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}7} | 6\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{6}7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5 \underset{\cdot}{3}2\underset{\cdot}{1}7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5) |$
 山 歌 乐 悠 悠。

$\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{3}6} (\underset{\cdot}{1}6\underset{\cdot}{2}5) | \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{3}3\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{6}7\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{5}1 \underset{\cdot}{7}6\underset{\cdot}{6}5) | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}6\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{2}3\underset{\cdot}{4}3 \underset{\cdot}{2}5\underset{\cdot}{3}2) |$
 对牛 弹 琴 牛 怀 八^⑧, 可 叹

$\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}5} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{}} 3 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}7} | 6\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{6}7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5 \overset{\text{快}}{\underset{\cdot}{3}5\underset{\cdot}{7}5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5) |$
 梁 兄 是 默 牛。

$\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}1} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6.}} | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}3} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{3}2\underset{\cdot}{3}) \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}} (\underset{\cdot}{1}3\underset{\cdot}{2}1) |$
 (伯唱) 英 台 你 今 日 无 故 比 来 比 去, 休 怪 愚 兄

$\overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}1} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{3}6} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{3\underset{\cdot}{}} \underset{\cdot}{5\underset{\cdot}{}} \underset{\cdot}{5\underset{\cdot}{}}1) | \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}2} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}2} (\underset{\cdot}{1}3\underset{\cdot}{2}) 1 | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{3}2} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{6}7\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{3}} (\underset{\cdot}{3\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{7\underset{\cdot}{6}6}5) |$
 语 绝 情。 (英唱) 万 望 梁 兄 你 宽 宏 海 量,

$\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{2}3\underset{\cdot}{4}3 \underset{\cdot}{2}5\underset{\cdot}{3}2) | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}3} \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{.}2\underset{\cdot}{}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{}} 3 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{.}1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{1.}} \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{3}2} 1 \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{2}7} |$
 念 在 草 桥 结 拜 之 情。

$\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{}} (\underset{\cdot}{6}7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5 \underset{\cdot}{3}5\underset{\cdot}{7}5 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}5) | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6}7} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{}} | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6}7} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}6}1) |$

(伯白) 好罗好罗, 伶走去吧。

(英白) 梁兄, 多蒙梁兄登山涉水, 一路相送。自古“送君千里, 终须一别”, 你就此留步吧!

(伯白) 贤弟, 你我情同手足, 一旦分离, 犹如骨鲠, 让愚兄再送你一程。

(英白) 如此多谢兄长!

兄弟 共同 又 举步, 十八里

相送 来到 长亭 (白)梁山伯和祝英台齐上凉亭休息,士九将行李放落来,

跟银心两个人也在亭下休息。英台看着山伯的脸，叫声，“梁兄！”（英唱）你我 今日 是

同飞鸿雁，临别之时

问兄 一言. (伯囑) 贤弟 有话

只便讲，（英唱）问梁兄家中

可有妻房？ (伯唱)你早知 愚兄

未曾 婚配， 今日 相问

为 何来? (英唱)梁 兄 你 既然

未曾 婚 配， 小 弟 与 你

代 作 冰 人。 (伯唱) 难 得 贤 弟

$\underline{2\ 7.}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{1\ 7665})\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 65}\ (\underline{2343}\ \underline{2532})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{t}{3}.\overset{t}{2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 3}\ \underline{2.1\ 6}\ |$
 为 媒妁, 不知 千金

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 21}\ (\underline{5\ 56})\ \underline{2\ 37}\ |\ \underline{6}\ (\underline{67}\ \underline{6\ 65}\ \underline{3575}\ \underline{6765})\ |\ \underline{\overset{t}{3}}\ \underline{\overset{t}{2}}\ \underline{2.1\ 6}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{1325})\ |$
 是 何人? (英唱)就是 我家

$\overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{51\ 7665})\ |\ \underline{6\ 12}\ \underline{5\ 65}\ (\underline{2343}\ \underline{2532})\ |\ \underline{65\ 5}\ \underline{\overset{t}{3}.\overset{t}{2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 3}\ \underline{2.1\ 6}\ |$
 小九妹, 不知 梁兄

$\overset{t}{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2.1}\ 1\ \underline{2\ 37}\ |\ \underline{6}\ (\underline{67}\ \underline{6\ 65}\ \underline{3575}\ \underline{6765})\ |\ \underline{2\ 6.}\ (\underline{1\ 2})\ \underline{2\ 216}\ (\underline{132})\ \underline{2}\ |$
 是否 赞成? (伯唱)九妹 今年 她

$\underline{2\ 32}\ \underline{2776}\ \underline{5}\ (\underline{351\ 7665})\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 65}\ (\underline{2343}\ \underline{2532})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3}\ \underline{\overset{t}{3}.\overset{t}{2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 3}\ \underline{2.1\ 6}\ |$
 芳庚 多少? (英唱)九妹 与我

$\underline{3\ 3.}\ \overset{t}{2}\ (\underline{5\ 53})\ \underline{2\ 23}\ |\ \underline{6}\ (\underline{67}\ \underline{6\ 65}\ \underline{3575}\ \underline{6765})\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ \underline{2\ 332}\ \underline{3\ 216}\ |$
 双生 胞胎。 (伯唱)九妹 容貌 到底

$\underline{2\ 6116}\ \underline{5}\ (\underline{51\ 7665})\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 65}\ (\underline{2343}\ \underline{2532})\ |\ \underline{2\ 2.}\ \underline{\overset{t}{3}.\overset{t}{2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 3}\ \underline{2.1\ 6}\ |$
 美不美? (英唱)九妹 容貌

$\underline{3212}\ \underline{5\ 32}\ 1\ \underline{7\ 27}\ |\ \underline{6}\ (\underline{67}\ \underline{6\ 65}\ \underline{3575}\ \underline{6\ 65})\ |\ \underline{66}\ 1\ \underline{6\ 2\ 32}\ \underline{1\ 3}\ |$
 就像 英台。 (英唱)怀八 大人 他

$\underline{32\ 2}\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{351\ 7665})\ |\ \underline{16}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{5\ 65}\ (\underline{2343}\ \underline{2532})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{t}{3}.\overset{t}{2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 3}\ \underline{2.1\ 6}\ |$
 是否答应? (英唱)家父 嘱我

$\underline{2\ 32}\ \overset{t}{1}\ (\underline{6\ 5\ 3})\ \underline{2\ 37}\ |\ \underline{6}\ (\underline{67}\ \underline{6\ 65}\ \underline{3575}\ \underline{6\ 65})\ |\ \underline{6\ 6.}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{2\ 32}\ \underline{\overset{t}{6}\ 0\ 2}\ |$
 选 贤才。 (伯唱)难得 贤弟 你

$\underline{3\ 32}\ \underline{2\ 676}\ \underline{5}\ (\underline{351\ 7665})\ |\ \underline{2116}\ \underline{5.65}\ (\underline{4323}\ \underline{5\ 32})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{t}{3}.\overset{t}{2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 3}\ \underline{2.1\ 6}\ |$
 玉成 此事, (英唱)梁兄 花轿

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ 1\ \underline{2\ 2\ 3}\ | \underline{6}\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$
 早 早 来 拍。 (白) 离别之时依依难舍，

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ 6}\ 1\ .\ | \underline{5\ 5\ 6}\ 1\ 1\ | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5})\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ 3\ | (\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 5\ 1})\ |$
 生离苦楚相对默然， 默 然。

【撑船歌】

$\underline{6\ 3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{5}\ 3\ \underline{3\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ .\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{2\ .\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |$
 (唱) 祝 英 台 难 舍 梁 山 伯， 梁 山 伯 难 舍

$\underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ | \underline{5\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6})}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ .\ 1\ 6}\ | \underline{3\ 2\ .}\ \underline{1\ 6\ .}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{2\ 2\ .\ 1\ 6}\ |$
 祝 英 台。 虽 难 隔 舍 也 要 分 手，

$\underline{2\ 2\ .}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ | \underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ | \underline{5\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 1})}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ |$
 银 心 挑 担 向 前 行。 英 台 三 行

$\underline{3\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ .\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{2\ .\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3\ 2}\ | \underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ | \underline{5\ -}\ ||$
 两 回 首，^⑦ 梁 山 伯 眼 望 阳 关 送 弟 行。

- ① 处处：看看。
- ② 困半瞋，瞋音 [maŋ]，深夜才睡眠。
- ③ 过一垄，过一山。
- ④ 默鹅：默音 [ɲauŋ] 呆鹅。
- ⑤ 就着：就得。
- ⑥ 又出一式：又要花样。
- ⑦ 这样式：这样子。
- ⑧ 惟惊：会怕。
- ⑨ 你讲看：你说说。
- ⑩ 依家和你：我和你。（依家：我们）
- ⑪ 今旦：今天。
- ⑫ 唐部仔：男人。
- ⑬ 两堂：断成两节。
- ⑭ 欺立：不由得或忍不住。
- ⑮ 怀八：音 [iŋ]⁴⁴ [pai]²³，不知道或不懂。
- ⑯ 伶：音 [tai]³¹，现在。
- ⑰ 三行两回首：走三次回头看两次。

据1979年福建人民广播电台录音记谱。

邹忌讽谏

1 = A

陈润春演唱
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ (3 5 6 | 3 3 5 | 2 1 6 | 1 1 2 | 3 5 6 | 3 3 5 |

2 1 6 | 1 1 2 | 5 6 5 6 | 1 1 2 | 5 6 5 6 | 1 1 |

1 2 3 2 | 5 5 | 6 4 5 5 | 6 4 5 6 | 5 6 3 2 | 1 1 |

1 2 3 2 | 3 3 | 3 5 | 2 1 6 | 1 1 3 | 2 1 6 |

【头关】 转 1 = D (前 6 = 后 3) ♩ = 96

1 - | 1 6) | 3 3 2 | 3 3 2 | 3. 5 | 1. 2 |
说 古 道 今 唱 春

5 3 | 3 2 | 2 - | 2 - | 2 7 | (2 2) |
秋 (啞)。

3. 5 2 3 | 5 - | 5. 6 3 2 | 1 6 | 2. 3 1 2 | 5 5 3 2 |
兴 衰 得 失 费 推敲。

1 (1 | 1 6 5) | 3 5 6 3 | 5 - | 2 3 3 | 5 3 0 |
说 的 是 齐 国 其 威 王

3 3 5 | 3 2 1 | 1 3 2 | 2 - | 0 5 5 | 0 3 5 |
权 柄 重, 独 断

5 5 2 | 3 - | (3 5 3 5) | 2. 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 (1 |
 专 行 在 当 朝。

1 (5) | 6 3 2 3 | 1 3 2 1 | 1 2 2 | 5 - | 3 2 1 6 |
 听 好 话， 也 真 像 六 月 天 吃 冰

1 3 2 | 2 - | 2 - | 2 3 | 7. 6 5 | 6 7 6 7 6 |
 着， 听 坏 话， 真 像

7 6 5 6 | 5 6 1 | 1 (6 5) | 3. 2 1 2 | 3 3. | 2 5 2 3 2 |
 妮 仔^③ 吃 辣 椒。 御 史 大 夫 白 目 拗^④，

1 (5) | 5. 3 2 3 | 5 5. | 2. 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 |
 当 殿 谏 君 热 泪 流 (呀)。

6 1 1 6 | 6 2 2 2 | 3 2 0 | 3 3 2 | 3 2 2 6 | 1 (5) |
 主 公 呀！ 你 爱 听 (呀) 好 话 怀 听 (其) 人 (其) 规 劝^⑤，

6 3 1 | (1 6) | 6 0 5 3 | 2 2 3 2 | 1 - | 6 1 6 |
 只 落 得， 好 人 没 敢^⑥ 讲 话， 坏 人 (呀)

5 6 1 | 1 (6 5) | 3 1 2 | 3 3 2 | 3 5 3 2 3 2 | 1 (6) |
 闹 嗽 嗽， 国 计 民 生 糟 糟 乱^⑦，

6 2 1 2 | 5 5 | 3 2 3 2 | 3 - | (3 2 3 5) | 3. 5 |
 怕 只 怕， 江 山 社 稷 (哼)

2 1 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 2 | 1 - | x. x | x x |
 且 休。 哇 嘎 喳 喳，

X X | X 0 | 3 2 1 2 | 3 3. | 2 1 2 3 | 1 (6) |
 呀 呀 吓 御 史 话 声 讲 够 还 未 煞,^⑧

6 5 3 2 | 3. 2 1 2 | 5 6 1 | 1 0 | X. X | X X |
 齐 威 王 人 气 到 人 晕。^⑨ 眩 哇 嘎 喳 喳,

6 3 6 1 | 6 0 | (X X | X 0) | 2 1 2 | 3 3. |
 白 痴 你 好 大 胆, 锁 拿 你 全 家

2 3 5 | 5 3 | 2 1 6 5 | 1 (1 1 | 1 6 5 | 5 2 3 5 |
 做 罪 囚!

1 6 5 | 5 2 3 5 | 1 6 5 | 5 1 | 5 1 | 2 2 2 3 |

1 6 5) | 6 5 3 | 3 3 2 | 3 3 3 2 | 1 (6 0) | 6 3 2 |
 满 朝 文 武 大 惊 失 色, 许 多 人

6 6 1 | 5 6 1 | 1 (5) | 2 1 1 2 | 3 3. | 2 1 2 3 2 |
 暗 暗 在 担 忧。 有 一 位 大 夫 名 叫 (礼) 邹

1 (6) | 6 6 3 0 | 3 2 3 3 | 2. 3 5 | 5. 3 | 2. 1 6 5 |
 忌, 过 几 日, 整 顿 衣 冠 来 上 朝。

1 (1) | 5 3 5 0 | (6 5) | 2 2 3 6 | 1 (6) | 2 6 1 |
 你 看 伊, 额 头 暴 暴,^⑩ 下 颏 凸

1 (6) | 6 1 2 3 | 1 (6) | 6 1 3 6 | 6 (6 5) | 3 5 3 |
 凸,^⑪ 耳 页 页,^⑫ 嘴 翘 翘,^⑬ 闲 言

2 2. | 3. 5 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 2 3 2 | 1 - |
闲 语 说 不 休。

(1 5) | 3 2 2 | 3 5 3 2 | 2. 1 6 | 2. 1 6 | 5 - |
臣 启 大王 (唉) 千 岁, 千 岁, 千

3 2 1 | 2 2 | 2 - | 2 5 | 3 5 | 6 3 3 |
千 岁 (呸)! 你 看 微 臣 做

2 5 2 3 | (3 2 3 5) | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | (6 5 3 2) |
事 有 偌 大 无 聊!

2 2 2 | 3 2 1 2 | 3 3 5 | 3 2 2 1 | 6 (6) | 6 1 6 |
昨 暝 早^⑮ 臣 整 顿 衣 冠 来 照 镜, 左 边 看

(1 6) | 3 2 2 2 | 1 (6) | 2 2 6 | 5 (5) | 5 6 1 |
没 缺 点, 右 边 看, 生 也 姸

1 (1 6) | 5 5 3 | 3 1 2 | 2 3 5 | 5. 3 | 2. 1 6 5 |
坏,^⑯ 自 家 也 见 角^⑰ 很 风 流!

1 - | (1 6 5) | 2 2 1 2 | 3 3. | 2 1 2 3 2 | 1 6 1 6 |
臣 就 问 臣 妻 我的 老 妈, 喂!^⑱

2 2 | 6 1 | 5 2 3 2 | 1 (6) | 1 1 2 | 3 3 5 |
我 比 齐 国 美 男 子, 城 北 徐 公

2 2 6 | 1 (6) | (x x) | x x) | 6 3 6 | 6 (5) |
底 人 (呀) 俏?^⑲ 臣 妻 答 道 老 爷 呀,

6 6 1 | 3 3 2 | 3 2 2 | 1 - | x x. | x - |
城 北 徐 公 的 确 美, 不 过

x x. | x - | 7 6 5 6 | 1 - |) 0 (|
当 然 没 你 俏。(白)哪 当真有这代? 嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿,

(3 2) | 3 2 1 2 | 2 3 0 | 2 5 2 3 2 | 1 (6 5) |
(唱)臣 就 叫 臣 妾 也 表 态,

2 5 5 3 | 5 2 3 | 2 2 3 3 2 | 1 (6) | 6 3 6 | 6 6 |
你 大 娘 讲 话 有 没 理 由?²² 臣 妾 答 道,

5 5 2 | 3 6 1 6 | 6 3 6 | 1 6 | 5 2 3 5 | 3 2 1 |
大 娘 讲 话 都 是 对, 徐 公 怎 比

6 5 3 2 | 1 (1) | 3 1 2 | 2 2 1 2 | 3 6 6 | 1 (6 5) |
老 爷 俏? 这 时 候 外 头 报 (礼) 有 人 客,²³

6 5 5 3 | 3 2 3 2 | 2 3 0 | 2 3 5 | 6 5 5 3 | 2. 1 6 5 |
他 要 求 批 准 伊 仔²⁴ 列 国 去 周 游。

1 - | 6 3 6 1 | 6 5 6 | 2 3 6 | 1 (1 2) | 1 1 2 |
我 得 便 也 问 这 人 客,²⁵ 我 比

3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 (6) | 6 2 6 1 | 3 1 0 | 3 3 1 2 |
徐 公 (呀) 那 人 (呀) 俏?²⁶ 想 不 到, 伊 共²⁷ 臣 妾 臣 妾

5 3 2 3 2 | 6 1 0 | 1 1 2 | 3 3 (3 3) | 3. 5 | 2 1 2 3 |
同 腔 调, 我 比 徐 公 胜 一

5 - | 3 5 2 3 2 | 1 - | (5 2 3 5 | 1 6 5 | 5 2 3 5 |
 筹。

1 6 5 | 5 1 | 5 1 | 2 2 2 3 | 1 6 5) | 2 2 6 |
 臣 就 问

1 (5) | 2 7 6 | 6 1 6 | 1 5 6 | 1 (6 5) | 2 3 6 |
 (呀) 下 颏 (呀) 留, (哎呀) 福 相 好。 额 头

6 (6 5) | 2 5 6 | 1 (6 5) | 2 7 6 | 6 7 6 | 2 3 6 |
 暴, 姿 势 俏。 耳 页 页, 耳 页 聪 明

1 (6) | 6 6 0 3 | 1 1 2 | 3 3. | 2 3 5 | 5. 3 |
 样。 嘴 翘 (唉), 嘴 翘 (呀) 潇 洒 又 风 流。

2. 1 6 5 | 1 - | 1 X X | X X | X (6) | X X |
 (哎呀) 好 好 好! 妙 妙

X (1) | 6. 5 3 3 | 2 5 3 2 | 1 (6 5) | 6. 5 3 3 | 2 5 3 2 |
 妙! 是 我 摆 第 一 好, 是 我 摆 第 一 妙!

1 (6 5) | 2 2 1 2 | 2 5 5 | 5 - | 3 2 1 | 2 2 |
 臣 真 像 六 月 天 吃 冰 箸, (噢)

2 - | 2 5 3 | 2. 3 | 5 5 2 | 3 - | 3 - |
 魂 魄 飘 飘 (啞)

2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 (6 5) | 3 1 2 | 2 2 6 1 |
 上 去 九 霄。 这 时 候 外 头 报

6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 0̣ |
 城北 徐公 来 拜会, 我当 面 这一 颀,⁽²⁹⁾

X̣ X̣ | X̣ - | 1̣ - | 3̣ 0̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 0̣ |
 嘴 嘴! 由 凝 到 愁。⁽³⁰⁾

2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) |
 由 愁 摆 到 畏 羞!⁽³¹⁾

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 5̣) | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
 我 比 摆 徐 公 礼 差 得 远, 这 一 起 (呀) 实 在

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 5̣) | 7̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 7̣ 7̣ | 7̣ - |
 马 野 刁!⁽³²⁾ 臣 做 到, 饭 盆 吃,⁽³³⁾

7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1̣) |
 眠 盆 困, 心 (呀) 盆 愿 (呀),⁽³⁴⁾ 想 (呀) 通 宵。

1̣ (1̣) | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ (6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣) |
 哦 哦 哦 哦 哦 哦 哦 哦

3̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 这 时 候 我 猜 透 内 中 (唉) 其 根 苗。

1̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ (6̣ 5̣) |
 我 老 妈 (摆) 疼 我 (唉) 生 偏 见,

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 情 人 总 比 西 施 俏。 细 婆 惊 我 (唉)

2 2 5 2 | 1 (6) | 5 6 5 6 | 2 1 6 | 5 6 1 | 1 (1) |
 没敢讲话， 她只得顺水(呀)来推舟。

5 6 | 7 6 | 2 5 3 2 | 1 (6) | 2. 2 | 3 7 0 |
 人客走我后门其路， 吹共捧，

3. 3 | 6 1 2 7 | 5 3 | (2) 3 | 3. 5 | 2. 1 6 5 |
 巴共托， 嘿嘿手段高超。

1 (1 1 | 1 6) | 6 5 5 3 | 3 1 2 | 3 3 5 2 | 1 3 1 2 |
 齐威王(呀)听到迷神形，⁽³⁵⁾ 邹忌，

2 3 | 6 - | 6 3 3 | 3 3 3 2 | 2 2 0 | 3 2 2 1 |
 臣 你自己爱听好话，英听人(其)意

6 6 | 1 0 6 | 1 0 6 | 1 0 | 2 3 | 0 2 |
 见。(唉) 是 者 是 是 大王 英

3 6 (6 5) | 2 5 | 0 2 3 | 6 (6 5) | 3 1 1 2 | 2 3 2 6 1 |
 明， 大王 英明！ 臣又想微臣这官

3 1 0 | 5 5 3 | 2 5 2 3 2 | 1 (6 5) | 6 2 2 1 | 1 1 6 |
 那有 芝麻 只罗大，⁽³⁶⁾ 也有人(摆)拍马

5 6 1 | 1 (0 5) | 3 5 3 2 | 6 3 6 1 | (1 6) | 3 1 |
 来奉承。 专门加送假话，⁽³⁷⁾ 大话，

6 1 2 6 | 1 (6 5) | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 6 1 | 1 (6 5) |
 共空话， 没讲(呀)实话 共真诚。

3 3 1 2 | 3 5 3 0 | 6 3 6 1 | 5 - | 3 2 1 | 2 2 3 |
大王 你 摆 威 权 比 臣 大 千 百 倍, 大王

2 0 X X | X 0 7 | 0 6 | 6. 3 6 | 6 2 0 | 5. 2 3 |
嘿 嘿 你 看 吓 唬 发 生 什 么

0 6 | 3. 5 | 2. 1 6 5 | 1 X X | X. X | X X X X |
情 形? 呀 呀 呀 哦 哦 哦 哦

X (6 5) | 6 3 3 2 | 6 3 3 | 6 3 6 0 | 6 3 6 1 | 6. 3 |
哦! 齐 威 王 鼻 空 胶 一 捅 就 哈 赤, 哈

6 1 6 | 6. 3 | 6 1 (3 | 3 5 3 2) | 3 6 1 | 6 5 3 2 |
赤, 哎 呀 哈 扑! 只 怕 寡 人 (呀)

3 6 6 | 6 0 | 5 6 1 | 1 (1 6) | 5 6 1 | 1 (6 5) |
受 蒙 蔽 更 更 深, 更 更 深。

6 1 2 | 3 5 3 2 | 5 3 2 2 | 1 (6 5) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 |
于 是 (呀) 齐 威 王 (摆) 传 命 令: 寡 人 一 向 听 好 话

1 1 0 | 2 3 5 | 1 (6 5) | 3 5 3 2 | 2 3 2 | 1 (5 3 5) | 3 3 3 2 |
听 到 脑 晕 眩。 专 门 摆 讲 好 话, 这 一 起 (唉)

3 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1 (6 5) | 6 2 6 1 | 3 3 0 | 0 6 | 1 - |
起 动 你 (呀) 且 消 停。 白 目 拗 官 复 原 职,

1 6. | 3 3. | 3 6. | 2 3 5 | 5. 3 | 2. 1 6 5 | 1 (1 6) |
全 家 释 放 转 家 庭。

$\underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |\ 3\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5})\ |\ 3\ \overset{t}{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$
 如今我今且⁽⁴²⁾是高价收买意见，起用你等

$\underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \overset{t}{6}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 文武官民。当面提孤(其)缺点，第一等(其)

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ 1\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5})\ |\ \overset{t}{3}\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 奖赏赐万金。书面(呀)敢提孤(其)过失，

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{t}{1}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 大王怎样做？第二等(其)奖赏(呀)赐百金。街头(呀)

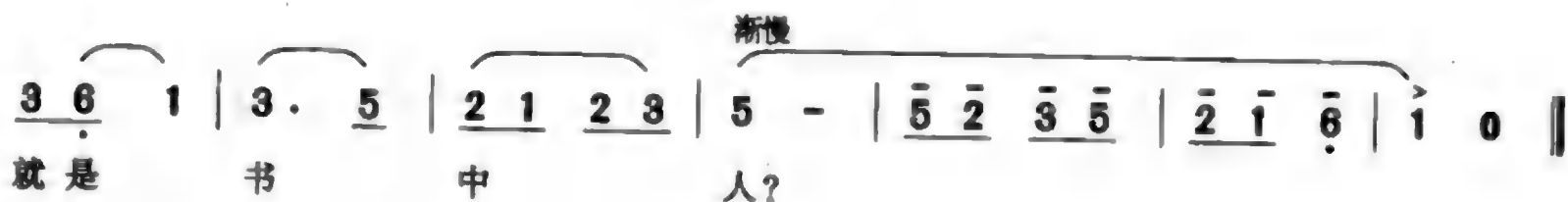
$\underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |\ \overset{t}{3}\ 3\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ (1\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ \overset{t}{1}\ \underline{1\ 6}\ |$
 巷议传孤意见，哈哈大王传到我耳(呀)

$\underline{6\ 5}\ \underline{1}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6}\ \overset{t}{2}\ \underline{2}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5})\ |$
 也赏多金。这命令(呀)认真实行几年光景，

$\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{0}\ |\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (1\ |$
 齐国国运大振兴。

$1\ \underline{6\ 5})\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ 5\ (\underline{3\ 2})\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 事隔千年如一日，昨日加见过摆

$\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{3}\ |\ \overset{t}{3}\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$
 这些人。不知(呀)诸位你有没有见过，也许你(呀)



- ① 其,在这里作“的”用。
- ② 冰箸,冰棒。
- ③ 妮仔,音[nie]²¹[iaŋ]⁴,小孩子。
- ④ 白目拗,音[pa]²³[møy]⁵³[au]²¹³,不察言观色(太直率)。
- ⑤ 怀听其人其规劝,不听人的规劝。前其,语气词,后其字作“的”用。
- ⑥ 没¹⁴,没音[mo],不敢。
- ⑦ 糟糟乱,纷乱不堪。
- ⑧ 讲够还未煞,话还没有讲完。
- ⑨ 人气到人晕眩,气的发晕。
- ⑩ 额头暴暴,额部长的突出。
- ⑪ 下颏涸涸,下巴向前长出。
- ⑫ 耳页页,耳朵长的如大象的耳朵向前垂下。
- ⑬ 嘴翘翘,上唇向上翘起。
- ⑭ 有偌大无聊,偌大音[nuo]⁵³[tuai]²⁴²,多无聊。
- ⑮ 昨曛早,曛音[puaŋ]²¹³,昨天上午。
- ⑯ 生也姪坏,长的也不错。
- ⑰ 自家也见角,自己觉得。
- ⑱ 老妈,老婆。
- ⑲ 底人俏,谁长的俊(美或漂亮)。
- ⑳ 没你俏,没有你美。
- ㉑ 当真有这代,真的吗?或真的有这回事?
- ㉒ 有没,有没有。
- ㉓ 外头报礼有人客,报说外面有客人。礼,语气词。
- ㉔ 伊仔,他儿子。
- ㉕ 人客,客人。
- ㉖ 那人俏,那人美?
- ㉗ 伊共,他和。
- ㉘ 摆,语气词,凡摆字皆此。
- ㉙ 这一觑,这一看。
- ㉚ 由凝到慧,凝音[ŋi?],由发呆到傻了。
- ㉛ 由慧到畏羞,由傻到觉得羞耻。
- ㉜ 这一起实在马野刁,这些人实在很奸刁(调皮)。
- ㉝ 臣做到,饭煞吃,弄得我饭吃不下。这里的“煞”字作不会解。(下同)
- ㉞ 心怀愿,心不甘。(这里的“怀”作“不”解)
- ㉟ 迷神形,出神,或很专注地听。
- ㊱ 那有芝麻只罗大,只有芝麻这么大。
- ㊲ 专门加送假话,专门说假话。“加”是语气词。
- ㊳ 会怀发生,会不会产生。
- ㊴ 鼻空胶一捅,捅鼻子。
- ㊵ 哈赤哈扑,打喷嚏。
- ㊶ 这一起起动,这批人,谢谢你们了!
- ㊷ 今且,今天。

据 1995 年徐鹤苹采风录音记谱。

人物介绍

筱龙凤(郑世基与牟金凤) 筱龙凤是郑世基和牟金凤双档伕班的班名。郑世基(1906—1974),原籍福建泉州,生于福州,父为锡箔商人。他小时进私塾,略识文字,曾学习制衣工艺,自幼爱好弹琴唱曲,父死后便以单档伕唱自弹自唱糊口,在清唱堂结识牟金凤,不久结成夫妇,并正式搭档演出,取班名“筱龙凤”。牟金凤(1916—1978)浙江宁波人,15岁被卖到福州清唱堂,擅京剧清唱,后又学会闽剧唱腔,组成双档伕唱班后,郑世基拉二胡主弦,当“磨心”(在演唱时担任主轴,随时凑配角,类似评弹双档的“上手”),牟金凤执伴(类似小六角胡的弦乐器)作“磨手”(即下手),演唱伕唱小段、散曲和京剧清唱,两人配合默契,特别是郑世基通过唱腔、人物对白,甚至运用琴韵和操琴身姿,能表现书情和塑造人物,又善于放“花”,营造喜剧效果;牟金凤以唱腔清亮动听,使“筱龙凤”迅速走红,扩大了伕唱的社会影响,在20世纪40年代后期可以与名家科题仔评话“摆台”。1954年后,吸收了青年演员陈少苹、陈贵英、高玉英等加盟,突破原有双档自拉唱形式,组成七八人的演出队,并采取了增加表白和节目长度、表演幅度,来表演完整的故事同时仍在整场演出中保留一个夫妻双档节目。“筱龙凤”经常演唱的节目有伕唱《上海时事》《百蝶香柴扇》《珠花缘》《反皇城》《灵芝草》《张凤与秋香盘答》等。中华人民共和国成立后演出的现代曲目有《锦绣河山》《刘介梅》《鹰厦铁路》等,后者参加了福建省第一届曲艺会演。筱龙凤的代表作当推《上海时事》与20世纪50年代演出的《白扇记》。尤其是郑世基在《白扇记》中的吃春卷和掰蜡的摹拟表演,令人忍俊不禁,备受称道。

郑世基历任福州伕唱联谊会理事长、福州市曲艺团副团长、艺术委员会副主任,曾任中国曲艺工作者协会福建省分会第一届理事。

十年动乱中,筱龙凤的艺术资料全部被毁。

(陈竹曦)

黄连官(1913—) 伕唱演员。福建省闽清县人,9岁时随父迁居福州市台江区,读过3年私塾,从小爱好民间艺术,曾在社火中扮演“马上”、“肩头驮”和“陆地行舟”。1927年,在台江公余俱乐部拜曲艺名师王登照为师,先学“后堂”。演奏乐器,继学“前堂”,学唱《状元拜塔》《陈杏元和番》《紫玉钗》《素梅姐卖画》《讨眠鞋》等几十个曲目。从师数年间,学就吹、打、拉、弹、唱的全面工夫。出师后常在清唱堂当乐师,并参加堂会或在茶楼酒馆走唱。1941年到永泰闽剧班司鼓,翌年回福州带徒陈少苹、唐荷惠组成伕班,并任福州伕唱联谊会理事长,以后一直当“接主”。1951年至1957年黄连官任福州伕唱工作者联谊会副理事长,兼任下属一个闽剧队的队长。1958年,口述传统伕唱曲目《和尚背尼姑》,陈奋吾

整理改名《思凡》，黄连官自拉自唱参加省及全国第一届曲艺会演，并向周恩来总理等汇报演出。后历任福州市曲艺团艺术委员会委员、福建省曲艺家协会常务理事，并被中国曲艺家协会吸收为会员。1960年，曾带学员王华南、周民泉、潘奕玉等六人到漳州向木偶大师杨胜学习布袋戏。1979年退休后一直参加伡唱的教学和业余演唱活动。

黄连官的演唱功底厚实，掌握全面。他吸收京剧等兄弟艺术的营养，使之刚柔相济。他的自拉自唱，琴、曲配合默契，得心应手，板眼严谨，挥洒自如。在唱腔之外，兼擅吹、打、拉、弹，在伡唱演员中并不多见，可与同时名家林依银媲美。

黄连官收徒较多，较有成就者有陈少苹、陈贵英、钱振华等。

(陈竹曦)

陈润春(1934—) 女，伡唱演员。原籍长乐，出身海员工人家庭，父母早逝，在福州外婆家长大，读过几年小学，10岁便随舅父陈英治(艺名月琴二，金鼓伡、江湖伡和穿头戏艺人)学习伡唱。不久，便在舅父带领下登台。她刻苦励志，又向王翰儒、薛大发、林灼灼、林依银、徐鹤惠等名师学习，全面掌握伡唱四大声腔，并涉猎金鼓伡、十欢伡、罗罗等，集众家之长，形成个人唱腔特色。擅长自拉自唱，讲究以情带腔，琴随腔转，从传统曲调中唱出新味。讲究吐字，以表达不同声腔的格调和唱词的情意，明白晓畅，韵味隽永。

她的演唱形式，随着时代而变革。原先双档清唱的形式，不适应新社会审美要求，当福州伡唱普遍改演闽剧时，她独树一帜，吸收评话说表，借鉴闽剧表演，把散曲、套曲串成完整故事，变坐唱为带有虚拟指意性的表演唱。打破双档坐唱，发展成为三至五人的多档演唱，打入评话书场和高台，重新赢得听众，被昵称为“润润伡唱”，吸引了前辈名家筱龙凤、黄连官、胡礼尧等参与了这一变革，使之成为20世纪50年代迤后伡唱的主要表现形式。1956年以后，她以新形式演唱的《花木兰》《斩汉云》《钱顺姐投庵》《秦香莲卖唱》和《崇福寺奇缘》等参加省、市会演得奖。她以革新精神演唱的传统唱段《紫玉钗》及无伴奏清唱《兰子写信》，也获得奖励，得到听众的认可。1958年参加全国第一届曲艺会演，演出了莲花哨(现代曲目)《杨母大破水利关》。1978年曾与其夫陈竹曦合作编演了《一帧照片》以缅怀在第一届全国曲艺会演时受到周恩来总理接见合影的情景。又创演了《长征组雕》和《康大姐(康克清)探亲》，以缅怀老一辈革命家。20世纪80年代后先后出访美国、新加坡以及香港、台湾省演出。出访节目有江湖伡《闹衙庙告》、《十不亲》，逗腔伡《紫玉钗》、《红裙记》，洋歌伡《招姐做新妇》等，并制成录音带发行。

陈润春曾任福州市伡唱工作者联谊会副理事长、福州市曲艺团副团长、福建省曲艺家协会常务理事，福州市曲艺家协会副主席，退休后年过60仍在曲坛上经常演出。1995年，省、市曲协、市文化局等举办了“陈竹曦、陈润春曲艺艺术研讨会”，对他们的艺术成就给予很高评价。

陈润春从青年时期便开始收徒，较有成就者有丁珠、刘德金、江美英、赵一慧、张淑如等。

(陈竹曦)

颺歌

概述

颺歌，用福州话说唱。除流行于福州本地区外，还曾传播至北京、上海、广州、台湾等地和新加坡。上海的“百代”、“高亭”、“联声”等唱片公司曾分别将颺歌节目灌制成唱片，销往海内外，深受欢迎。

清咸丰、同治年间，颺歌在福建州已有较大发展，光绪后至 20 世纪 30 年代初期，福州颺歌曾经出现过一个兴盛局面，出现了不少颺歌社。如邵天开、王裕庭、王德和等发起创办的“洞中天”颺歌社、“白云天”颺歌社，涂天轩、沈虎男等人组建的“如赓颺”颺歌社、由林澜曾等教育界人士组办的“课余消遣”颺歌社，由许鹏翔、张铁生、端木仲辉等人筹建的“小潮音”颺歌社、由郑彦先、马文淦、邓文鉴、邓文琨、王治平、罗郁泉、谢桂铭、林松藩、林振南、林子文等人组办的“光舞琅”颺歌社。此外尚有医务、美术、工艺、体育、文化等各界人士筹办的“觉梦社”、“观向社”、“共和鸣”、“启民社”等颺歌班社。

30 年代后，福州颺歌走向低潮，仅剩“小潮音”一个颺歌社，实际已是名存实亡。1949 年中华人民共和国成立后，“小潮音”颺歌社才得到复兴的机会。由福州市鼓楼区文化主管部门将“小潮音”颺歌社更名为“福州颺歌研究社”，重新组织队伍，艺人们积极性空前高涨。收集、整理编印了一批传统优秀曲目、唱腔音乐曲牌，同时还创作、编写了不少歌颂新人、新事、新面貌的曲目。曾多次参加省市有关部门组织的各种文艺演出活动。20 世纪六七十年代、十年动乱时期，颺歌社解体，曲本、曲谱、乐器等，被付之一炬，福州民间颺歌从此销声匿迹。

二

甌歌是在福州地区樵歌、渔歌、盘诗等方言民谣、民歌的基础上发展起来的。在发展过程中又吸收了部分外来剧种、曲种的腔调、曲牌,如弋阳腔、昆腔、皮簧腔、梆子腔以及苏州小调、扬州小调等,经过历代艺人长期融合、衍化而成。

唱腔由“甌歌”、“小调”两个部分组成,二者旋律不同,音阶、调式基本相同。共有曲牌70多首,音乐结构为曲牌体。

甌歌的旋律平白如话、简洁流畅,富有生活气息与地方特色,曾为闽剧所吸收。小调的旋律优美婉转、流畅动听,长于抒情,亦可叙事,善于表现轻歌曼舞场面,亦为闽剧所采用。

甌歌的演唱,注重字正腔圆、清晰明朗,讲究韵味,且板眼稳健,行腔舒缓、柔和,字句清楚,容易听懂,别具一格,为福州听众所欢迎。

甌歌的旋律以五声音阶为基础,变宫(sì)和清角(fā)两音的出现,多为调性交替或经过音。调式以商、徵、羽三种调式为主,角、宫两种调式次之。在一首唱腔中,经常有商与徵、羽与角或羽与商两种调式交替现象。唱工分旦角、生角、老旦、老生和丑角,男女同腔同调,本嗓发声。

伴奏乐器分管弦乐器和打击乐器两个部分。管弦乐器以四大件为主,即四胡(主胡)、笙、琵琶、三弦四件乐器,此外尚有曲笛、逗管、双清、椰胡、扬琴等乐器,视不同乐曲而增减。打击乐器有檀板、清鼓、堂鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等。均与福州“十番”所用的打击乐器形制相同。所用锣鼓点虽然与闽剧的牌名相同。但功用与击打方法却区别很大,独具风格。

三

甌歌的演唱形式,为分行(当)坐唱,配以丝竹乐伴奏。演出场所多为住家宅院、厅堂、或机关会场、讲台、不搭高台,不临闹市。场上排列三张八仙桌,桌上分列名人字画、的围屏,两旁各排六张靠背椅,加上红缎椅垫,地面铺以红氍毹,正中桌围绣有某某甌歌社社名。在厅堂外边接近廊前之处,放一高约一米半左右的大锣架,架上结有彩色绸花,锣架两旁列有精巧玲珑的茶具担,整个演出场所成长方形样式。听众均在演出场所外围,或坐,或站。

演员与乐队均系甌歌社成员担任,也就是说他们既是甌歌社活动分子,又是演唱者和演奏者,且多为社会各界名流。

基本唱腔

颺歌

金湘

(选自《苏百万讨亲》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

自由地 稍慢
廿 6 5. 6 5 6 - 6 - 6 5 3 5 7 6 - 6 - 5. 4 5 3 - |
(青衣)披 麻 戴孝 出 灵 前, (呀)

慢速 ♩ = 50
2/4 5. 3 | 2. 3 | 5 3 5 | 0 6. 5 | 5 3 | 5 3 2 |
尊 一 声 望 夫 你

1 6 1 | 0 3 2 1 | 6 1 5 | 6. (7 6 5 | 3 5 6) | 6 6 3 5 |
见 怜。 (老旦)论 今旦^①

6. 3 5 | 5 6 6 i | 5 (6 4 3 2 3 5) | 6 6 3 5 | 6 6 5 | i 6 6 |
是 你 出门 吉 期, 为什么 你 一身 穿 素 裙 素

5 (6 4 3 2 3 5) | 6 6 5 3 | 5 (5 2 3 2 3 5) | 6 6 i 6 5 | 3 5 6 6 3 | 5 3 (5 3 5 i) |
衣。 不 但 拍 彩 头^② 犯 人 禁 忌,

3. 6 5 | 6. 5 5 | i i 6 | 5 (5 3 2 3 5 i) | 5 3 2 | 1 6 1 2 |
到 伊 厝^③ 里 白 搭^④ 背 依。 劝 贤

$\underline{3\ 2\ 3} \mid (\underline{3\ 5\ 2\ 3})\ 5 \mid \underline{6\ 5} (\underline{5\ 1\ 3\ 5}) \mid \underline{1\ 2\ 3} (\underline{5\ 3}) \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{1}\ 6} \mid$
 叔， 听 婆 劝， 切 勿 晚 眠，

$6 - \mid 5 - \mid \underline{\overset{\sim}{1}\ 6\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid$
 切 勿 晚 眠。

$6\ 6\ \underline{\overset{\sim}{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid$
 天 降 祸 人 遭 殃， 睹 此 景

$\underline{5\ \overset{\sim}{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \overset{\sim}{1}\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid (\underline{3\ 5})\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ (\underline{2\ 3\ 5}) \mid$
 何等 惨 伤。 可 怜 我 家 遭 顺 沛，

$\underline{6\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ \overset{\sim}{1}}\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid$
 因 此 上 婆 媳 分 张。 事 迫 无 奈

$(\underline{3\ 2})\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid \underline{2\ 1}\ 6 \mid 0\ \underline{1\ 2\ 5} \mid 3 - \parallel$
 哀 苦 忍 痛。

① 今旦，今天。

② 拍彩头，不吉利，或预兆不好。

③ 厝，家。

④ 白搭：音 [pə]⁵ [tə]²³，怎么。

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

双 蝴 蝶

(选自《春香闹学》唱段)

1 = F

程西坡演唱
黄勤灼记谱

$\text{♩} = 84$
 $\text{廿}\ 6\ 6\ 3\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5\ \overset{\sim}{6} - 6 - 5\ 4\ 5\ \overset{\sim}{3} - \mid$
 (清唱) 该 百 背^①，(乐入) 坐 这 斋^②，(呀)

$\frac{4}{4}\ 6 - \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} - 5\ 2 \mid 3\ 5\ 3\ \overset{\sim}{3} \mid 2\ 3\ 2\ \underline{1\ 6} \mid$
 该 百 背，

$\overset{\sim}{1}\ 6\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3}\ 5\ 3 \mid 2 - - 3 \mid 2\ \underline{3\ 2}\ 1\ 6 \mid$
 坐 这 斋，

2 5 3 2 | 1 1 6 2 1 1 | 5 - 6 5 6 | 0 1 - 6 1 |
伊^③ 竟 然 共 我^④ 先 生 掠 来^⑤ 当

2 - 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 - 2 1 | 6 5 6 - 1 6 |
耕^⑥

5 5 6 4 - | 5. (6 5 3 5) | 6 6 5 3 5 (3 5) | 6 6 5 3 5 6 3 5 |
蔡 家 学 生 都 是

6 5 1 12 3 2 1 | 2 (3 5 i 6 i 2 3) | 5 6 5 3 (3 2) | 3 5 6 1 (6 1) |
贼 其 胚 魄^⑦ 伊 抚 敢^⑧ 蜀 槌^⑨ 蜀 槌

6 5 (6 5) 3 5 | 2 (3 5 i 6 i 2 3) | 6 6 6 3 5 (3 2) | 3 3 3 6 5 3 2 |
驴^⑩ 我 肋 角^⑪ 那 拍 伊^⑫ 蜀 二^⑬ 竹 披 回 姑^⑭

1 3 3 3 1 | 2 3 5 2 1 6 | 5 2 1 1 5 5 3 2 1 6 | 5 6 3 6 1 (2 1) |
何 曾 娃^⑮ 疼, 伊 娘 奶^⑯ 逐 出 梨^⑰ 替

6 5 5 3 0 3 5 | 2 (3 5 i 6 i 2 3) | 6 3 5 3 2 3 5 3 | 1 2 3 1 2 1 6 |
伊 团 出 色^⑱ 故 叫^⑲ 金 贵 去 陶^⑳ 扫 帚 浪^㉑,

2 3 1 6 2 1 1 | 5. 1 6 5 6 | 0 1 - 6 1 | 2 - 2 3 5 |
倚 籍 寡 妇 头 出 角^㉒.

3 4 3 2 | 1 6 1 1 3 2 1 | 6 5 6 - 1 6 | 5 5 6 4 - |

5. (6 5 3 5) | 6 3 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 5 1 2 3 5 |
你 平 素, 有 着 代^㉓, 好 食 懒

2. (3 2 1 6 1 2) | 3 6 5 3 | 5 6 2 1 (6 1 2) | 6 5 3 5 5 3 3 1 |
做, 难 怪 人, 娃 共 你, 耳 耳 做

2 (3 2 1 6 1 2) | 5 5 3 (3 5) | 2. 3 5 3 3 2 | 1 3 (1 2) 1 |
傲。 诸娘人 无 不过伊那一行 其

2 3 3 2 2 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 - | 6 5 - 3 5 |
气， 你 就 该 共 伊 哀 求 苦

2 (3 5 i 6 i 2) | 2 5 3 3 2 | 1 3 1 6 1 | 3 6 6 1 1 1 |
告。 十 分 毛 共 伊 下 那 全 礼，伊 也 掏 悬 手

5. 1 6 5 6 | 6 1 - 6 1 | 2 - 2 3 5 | 3 4 3 2 |
乞 你 过。

1 6 1 - 2 1 | 6 5 6 - 1 6 | 5 5 6 4 - |

5. (6 5 3 5 1) | 1 1 6 1 - | 5 - 5 5 | 5 i 6 4 5. (台 |
晓 得 了 怀 使 争，

$\frac{1}{4}$ 衣 七 | 衣 都 都 | 况 况 | 零 况 | 零 冬 | 况 七 | 得) | $\frac{2}{4}$ 5. i | 6. 5 |
晓 得 了

3 3 5 | 2 (1 2 3) | 2 5 3 2 | 1 0 1 6 | 1 2 5 3 | 2 (1 2 3) |
怀 使 争， 无 不 过 你 贪 伊 年 纪 后 生。

3 6 5 3 | 6 5 5 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 3 2 1 |
门 坏 夫 妻 甲 到 半 世， 奴 该 动 武

1 2 3 | 2 - | 2 5 5 3 | 6 5 5 | 2 5 3 3 | 2 3 2 1 |
共 你 争。 老 不 肖 你 有 敢 胡 为 乱 做，

5 3 3 2 | 3 2 1 | 1 2 5 3 | 2 3 2 | 2 3 2 | 0 3 1 2 | 3 6 1 |
 姑 留 ① 奴 ② 这 命 毛 相 干 ③, 姑 留 这 命 - 毛 相

6 1 5 | 5 5 | 6 6 1 | 5 4 | 4 - | 5 - | 5 - ||
 干 (呀)。

- ① 百背：倒霉。
- ② 坐这斋：做这个家的家庭教师。
- ③ 伊：他。
- ④ 共我：把我。
- ⑤ 掠来：音 [lie]⁵ [i]⁵³，拿来。
- ⑥ 当精：精，祭祀鬼神的一种食物供品，当精，借喻当傻瓜。
- ⑦ 胚魄：坯子。
- ⑧ 抚敢：音 [ou]²⁴² [kaŋ]²¹，竟敢。
- ⑨ 蜀植：一拳。
- ⑩ 驴：打。
- ⑪ 肋角：音 [ɛi]⁵ [koy]²³，胸脯。
- ⑫ 那拍伊：只打他。
- ⑬ 蜀二：一二下。
- ⑭ 回姑：那里。
- ⑮ 娃：音 [a]²⁴²，会。
- ⑯ 娘奶：音 [louŋ]⁵³ [lɛ]³¹，母亲。
- ⑰ 逐出梨：冲出来。
- ⑱ 出色：出气。
- ⑲ 故叫：还叫。
- ⑳ 掏：拿。
- ㉑ 扫帚浪：扫把。
- ㉒ 头出角：来撒泼。
- ㉓ 有这代：代音 [tai]⁵³，有这事。
- ㉔ 耳耳微微：不理不睬。
- ㉕ 诸娘人：诸娘音 [tɔy]⁵³ [nɔyŋ]³¹，女人。
- ㉖ 无不过：不过是，或只是。
- ㉗ 那一行：一阵子。
- ㉘ 十分毛：要不然。
- ㉙ 下那：下一个。
- ㉚ 掏悬手：音 [to]⁵³ [keiŋ]⁵³ [tsiu]³¹，抬高手。
- ㉛ 乞：给。
- ㉜ 怀使：音 [iŋ]⁴⁴ [lai]²¹，不用，或不要。
- ㉝ 后生：年轻。
- ㉞ 门坏：尽管有缺点或很差劲。
- ㉟ 甲到：音 [ka]²³，共同生活。
- ㊱ 姑留：还留。
- ㊲ 奴：我。
- ㊳ 毛相干：没用了，或干什么？

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

皈 禅

(选自《默姐出阁》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

サ 6 - 7 - 6.. 5 3 - 6 i 5 6 i - 6 5 3 5 6 -
叹 世 情, 冷 如 冰,

6 - 5. 4 5 3 - 6 - 7 - 6. 5 3 - |
(呀) 细 思 量,

慢速 ♩ = 42
2/4 5 5 3 | 5 3 5 6 | 5 5 6 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 6 1 |
万 般 注 定。

2 3 2 1 | 6 1 5 | 6. (7 | 6 5 6 i) | 6 5 i | 6. 5 3 |
最 可 恨,

3 6 | i 6 5 | i. 6 | i 6 i 0 | 6. 5 5 3 | 5 - |
奴 丈 夫 早 年 弃

6 i 6 5 | 4. 5 3 | 3 (3 1) | 3 3 5 6 | 6. 3 5 | 5 5 |
世, 想 起 来, 总

6 i 6 5 6 | 2 3 2 1 | 1 6 2 | 0 3 1 2 | 5 5 2 |
是 奴 自 家 呆

3 4 3 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 |
命^①。

6. (5 | 3 5 6) | 6 5 i 6 | 6. 5 3 | 0 6 5 |
卜 去 嫁^②， 复

6. i 5 | 0 5 6 i | i 6 i 6 | i 6. 5 | 5 3 5 |
惊^③ 娃^④ 乞 人^⑤ 娃 笑，

5 i 6 | (6 5) 3 | 3 3. 5 | 6 i 5 3 | 5 - |
想 守 寡，

3 2 3 5 | 2 2 3 1 7 | 6 - | 6. i | 5. 5 6 |
捏 定 主^⑥ 心， 捏 定

i 6 2 i | 6 i 5 3 5 | 6 - | i. 2 3 5 | 2 3 1 7 |
主 心， 玉 清 冰

6 - | 6. i | 5. 5 6 | i 6 2 i | 6. i 5 3 5 |
清， 玉 清 冰

6. (7 6 5 | 3 5 6) | 6 2 i 6 5 | 6 3 5 | 2 i 6 |
清。 磨 部 人^⑦ 死后 奴 双手 空

5(6 5 3 2 3 5) | 2. 6 i | 6. i 5 | 5 6 i 6 | 5(6 5 3 2 3 5) |
空， 受 尽 苦 债 没 见 春 风。

6 2 i 6 | 6 2 7 6 6 5 | 3 5 6. 5 | 3(3 2 3 5) | 2 2 i 6 |
自 古 道， 毛 男 回就^⑧ 奴 着 靠 女， 又 谁 知，

i 6 6 5 | 0 6 1 2 | 6. 3 5 | 2 3 2 1 | i. 6 5. 6 |
诸 人仔^⑨ 仅 是^⑩ 不 宗^⑪。

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 5 | 6̇ . (7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) |

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
一 日 奴 做 女 工 借 样 毛 闲,^② 牙 龈

6̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 2̇ 1̇ (6̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
克 尽^③ 养 你 只 大 只 悬^④。 人 样 生 的 呆,^⑤ (回 古)^⑥

3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ (2̇ 3̇ 5̇) | 1̇ . 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 1̇ 2̇ |
倒 毛^⑦ 要 紧, 故 加^⑧ 温 冻 死^⑨

3̇ . 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
将 近 人 前^⑩。

6̇ . 1̇ 5̇ | 6̇ (6̇ 5̇) | 6̇ . 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ |
心 莽 想 莽^⑪ 倒

5̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ . 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |
脾^⑫, 伶 者 代^⑬ 将 件 其^⑭。

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
者^⑮ 货^⑯ 那 扛 教^⑰ 别 人 屑^⑱ 里, 罢 奶^⑲

6̇ . 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
乞 伊 嫖 合^⑳ 凄 凉^㉑。 呆 仔^㉒ (呀) 总 着

1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ (3̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ |
细 心 唤^㉓, 赶 紧 教 道 故

3. 5 | 6 5 6 | 0 i | 6 i 6 5 | 3. 2 5 |

味 迟^⑨,

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 3 | 1 2 | 3. 2 5 | 2 3 | 1 6 i | 2 - ||

故 味 迟。

- ① 呆命：命苦。
- ② 卜去嫁：卜音 [pu]，想去改嫁。
- ③ 复掠：又怕。
- ④ 姓：会。
- ⑤ 乞人：给人。
- ⑥ 捏定：拿定。
- ⑦ 唐都人：男人，或丈夫。
- ⑧ 回就：那就。
- ⑨ 诸人仔：女儿。
- ⑩ 仅是：又是。
- ⑪ 不宗：不行，或傻瓜。
- ⑫ 偌样毛闲：何等忙碌。
- ⑬ 牙龈克尽：省吃俭用。
- ⑭ 只大只悬：这么大，这么高。
- ⑮ 呆：难看。
- ⑯ 回古：那。
- ⑰ 毛：不。
- ⑱ 故加：加上。
- ⑲ 温冻死：傻呼呼，或傻里傻气。
- ⑳ 将近人前：怎么叫人接近。
- ㉑ 莽：越。
- ㉒ 倒脾：音 [to]³¹ [pi]⁵³，恼火。
- ㉓ 这代：这件事。
- ㉔ 将件其：怎么办？
- ㉕ 着：音 [tsi]³¹，这。
- ㉖ 货：指女儿。
- ㉗ 那扛教：若嫁到。
- ㉘ 厝：家。
- ㉙ 罢奶：音 [pa]⁵³ [la]³¹，爹妈。
- ㉚ 媒台：音 [pia]⁵³ [po]²³，骂人。
- ㉛ 凄凉：不得了。
- ㉜ 呆仔：不肖的子女。
- ㉝ 唤：教养。
- ㉞ 故味迟：还不迟，或还来得及。

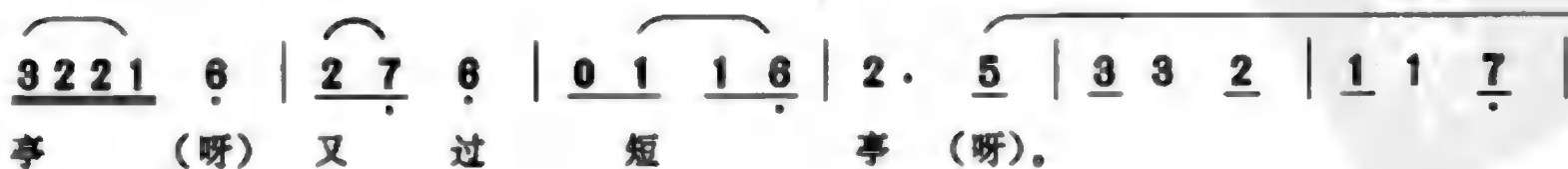
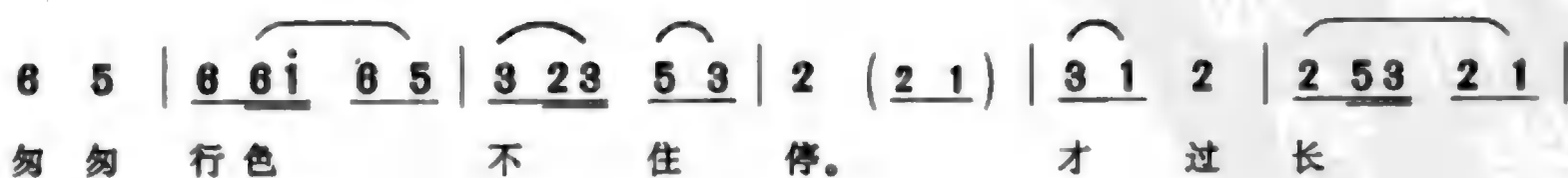
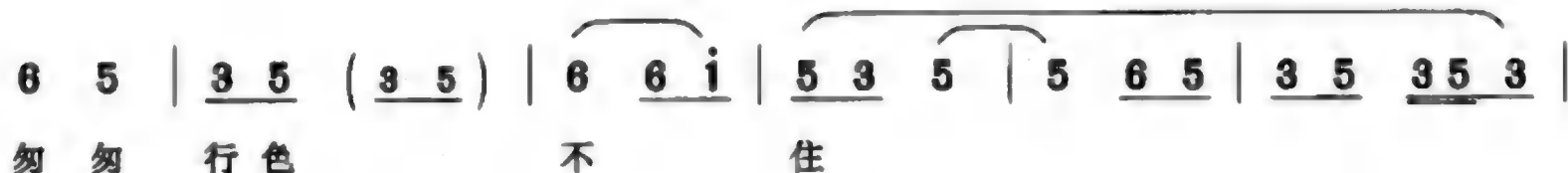
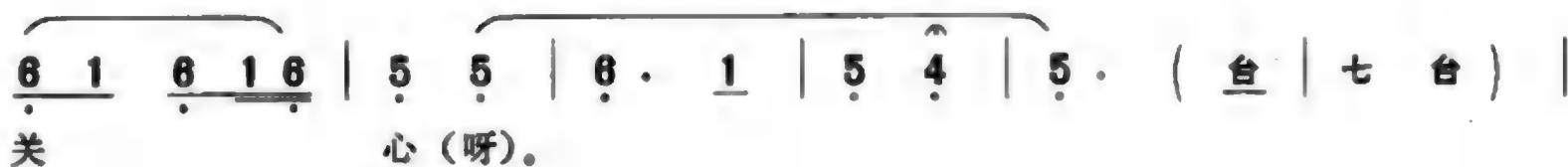
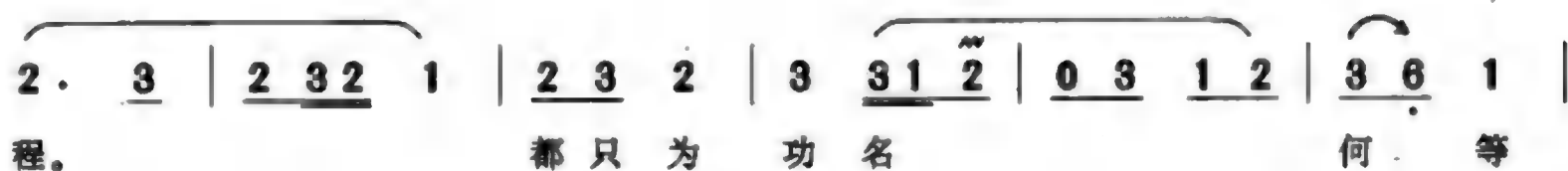
据1987年到刘春曦在福州采风录音记谱。

锁南枝(一)(男腔)

(选自《借衣》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C



6 6 1 | 5 4 | 5. (6 | 5 3 5) | 3 6 5 | i 3 5 |

又 只 见 山 叠 翠

6. i | 5 3 5 | 5(1) 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 |

水 还 清,

6 5 1 | 1 7 | 6 (6 7 | 6 5 6 i) | 6 i 3 5 |

又 只 见

6 3 3 5 | 5 3 5 3 | 2. 1 | 3. 1 2 | 2 5 3 2 1 |

山 叠 翠 水 还 清, 翠 翠 青 青,

1 6 | 1 6 1 | 0 1 6 | 2. 5 | 3 3 2 |

青 (呀) 水 限 山 顶,

1 1 7 | 6 6 1 | 5 4 | 5. (6 | 5 3 5) |

1 1 6 | 1 1 2 | 1 6 5 | 5 5 | 0 i 6 4 |

一 路 孰 相

$\frac{1}{4}$ 5. (独^① | 台 台 | 衣 七 | 衣 大 大 | 况 况 | 零 况 | 衣 都 | 况 七 | 得) |

亲。

$\frac{2}{4}$ 5. i | 6 5 6 5 4 | 5 5 3 | 2 (2 3) | 5 3 2 |

(噓) 孰 相 亲。 半 肩

1 1 6 | 3 1 2 5 3 | 2 (1 2 1 2 3) | 3 6 3 5 | 6 5 3 |

行李, 不 重 不 轻, 三 尺 剑 还 加

6 5 5 5 3 | 2 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5. 6 1 6 |
七 尺 瑶 琴， 这 二 件 出 门 人 (呀)

6 1 | 0 1 6 | 2. 5 | 3 3 2 | 1 1 7 |
算 是 要 紧 (呀)。

6 6 1 | 5 4 | 5. (台 七 台) | 5 i 6 |
举 头

6 3 5 | 5 5 5 3 | 2 - | 1 1 | 2 5 3 2 |
望 见 红 日 西 沉， 前 头 蜀 阵^②

1 2 5 3 | 2 1 | 0 5 3 | i 6 5 | 3 6 |
都 是 去 京， 我 伶 着^③ 赶 紧 争 志

5 5 3 | 0 3 5 | i 6 5 | 3 5 6 6 | 5 3 |
气， 拿 出 本 领 跟 他 拼， 能

0 3 5 | i 6 5 | 6 6 3 | 5 3 | 0 3 5 |
够 再 拔^④ 这 一 步， 转 盾

サ 6 5 6 - 5 3 3 2 - 2. 1 6. 1 1. 7 6. (台 七 台)
去 见 我 盟 兄 (呀)。

) 0 ((达 台. 大 况 达 况) | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 | 2 3 1 2 | 0 3 1 2 |
(白) 听见讲场期 (是) 在即， (唱) 伶 着 寻 旅 店

6 1 | 6 1 6 1 6 | 5 5 | 6 6 1 | 5 4 | 5 - ||
好 安 身。(呀)

① 随歌锣鼓字谱说明：独 单皮鼓单槌轻击；台 小锣重击；衣 板轻击；七 小钹重击；大 (达) 单皮鼓单槌重击；况 小锣重击；零 小锣轻击；都 单皮鼓双槌滚击；得 大钹重击；冬 战鼓或堂鼓重击。

② 蜀阵：一群或很多人。

③ 伶着：伶音 [taŋ]³¹，现在要。

④ 再拔：再跨。

据 1987 年在福州的采风录音记谱。

锁南枝(二)(女腔)

(选自《夫人奶抽签》唱段)

程西坡演唱
陈仁心记谱
黄勤灼记谱

1 = C

自由地
サ 6 - 5 1 6 - 6 5 3 5 6 - 6 - 5 . 4 5 3 - |
轻 移步 离家 门, (呀)

慢速 ♩ = 32
2/4 6 - | 5 5 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 1 2 |
轻 移 步 离

3 2 3 5 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 3 . 1 2 | 3 . 2 1 2 |
家 门, 一路 思想

0 3 1 2 | 6 1 | 6 1 6 1 6 | 5 5 | 6 6 1 |
何 等 凄 惶。(呀)

5 4 | 5 . (6 | 5 3 5 1) | 6 6 3 5 | 5 6 6 3 |
一路 思

5 (6 5) | 6 3 5 | 5 6 5 3 | 2 (2 3) | 6 5 3 3 |
想 何 等 凄 惶, 不幸丈夫

1 2 5 3 | 2 (2 3) | 2 3 2 3 | 1 2 1 | 3 3 2 1 1 . |
早年归 亡。 害的奴 无所望, 日日 目津

5 6 5 6 | 0 1 6 1 | 2 . 5 | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 5 6 1 |
掏 梨 换 饭。(呀)

5 5 6 4 | 5. (台 | 七 台) | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 6. i |

自 怜 容 貌 不

5 3 5 | 5 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2. 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 1 |

如 花,

7 6 | 6. (7 | 6 5 6 1) | 6 3 5 5 | 5 i 6 5 | 3 5 5 3 |

自 怜 奴 容 貌 不 如

2 (1 2 3) | 5 5 6 1 | 5 6 5 1 1. | 1. 2 5 3 1 | 2 (2 1 2 3) | 5 i 6 5 |

花, 怎 当 得 衾 寒 枕 冷 受 波 折。 毛 法 的

i 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2. (2 1) | 2 3 2 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 |

背 后 跟 人 交 加^②, 那 怀 是^③ 青 春 (呀)

1 2 i | 0 1 1 6 | 2. 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 6 6 1 |

好 义^④ 守 寡。

5 6 5 4 | 5. (6 | 5 3 5 1) | 1. 6 | 1. 6 | 1 1 6 5 |

伶^⑤ 赶 紧

5 5 | 0 i 6 4 | 5 | $\frac{1}{4}$ (台 台 | 七 台 | 乙 | 况 况 | 零 况 | 衣 冬 |

趁 后 生^⑥,

况 七 | 得) | $\frac{2}{4}$ 5. i | 6. 5 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 (1 2 3) | 6 3 6 |

伶 赶 紧 趁 着 后 生。 金 耳

1 (1 2) | 1. 2 1 3 | 2 (1 2 1 2 3) | 6 6 5 | 6. 5 | 3 2 5 3 |

坠^⑦, 阔 阔 簪, 漂 白 棚^⑧, 青 绢

2 - | 5 6 | 1 - | 1 2 5 3 | 2 - | 5 i |
衫, 纺 绸 裤, 三 缸 青。 草 履

6 6 5 | 3 3 5 | 2 (2 1) | 5 3 | 3. 2 | 1 2 5 3 |
猴^⑨ 掏 来 拍 猴 丹^⑩; 妆 出 梨^⑪, 好 排

2 3 3 6 | 2 2 | 0 0 | 3 1 1 2 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |
班^⑫, (哎 哟) 惨 (罗) 行 到 人 前

6 1 | 0 1 6 1 | 2 - | 3 3 2 | 1. 7 | 6 6 1 |
人 人 称 赞。 (呀)

5 6 4 | 5. (6 | 5 3 5) | 6 6 5 | 6 3 5 | 6. i |
伴 房^⑬ 者^⑭ 饭 实

5 3 5 | 0 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 |
难 床^⑮, (呀)

7 6 | 6. (7 | 6 5 6 1) | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 5 3 |
伴 房 者 饭 实 难

2. 3 | 5 6 5 | 3 2 3 6 | 1 (1 2) | 6 3 1 | 1 2 5 3 |
床, 诸 凡 代 计^⑯ 都 着 当

2 (2 1) | 6 6 | 6 5 5 | 6. 5 | 6 5 | 5 3 |
行^⑰。 酒 席 一 散, 人 闹 昂

2 (2 3) | 5 5 | 5 3 5 | 1 (1 6) | 5 1 |
昂^⑱。 成 群 打 阵^⑲, 只 务^⑳

1 2 1 | 2 (1 2 3) | 1̇ 6 6 | 6 5 6 | 6̇. 5 |
几 行。 也 有 酒 醉，

3 5 | 5 3 3̃ | 2 (2 3) | 3 2 2 2 | 1 3 2 2̃ |
倒 着 眠 床。 有 一 种(呀) 刻 薄 仔、

1 3 2 | 1 3 2. 3 | 1 3 2 | 6 5 3 3 | 6 5 6 |
嫌 命 长； 啗^⑪ 瓜 子(呀) 食 槟 榔； 学 伊 一 嘴 都 那

0 5 6 i | 6 5 | 6 6 6 | 5 4 4̂ | 5 - |
想 床(呀)。

0 0 | 2 3 2 | 3 1 2 | 0 3 1 2 | 6 1 |
(白) 惨 罗！(唱) 醒 醒 话 会 讲 的 蛇 莉^⑫

6 1 5 | 6 5 | 6 6 1 | 5 4̂ | 5 - ||
没 许 长^⑬ (呀)。

① 自津掏梨换饭：目津音 [mɔ̃y]⁵ [tsai]³¹，眼泪拿来配饭。

② 交加：相好。

③ 那怀是：怀音 [iŋ]⁴⁴，要不是。

④ 好义：很难。

⑤ 伶：现在。

⑥ 后生：年轻。

⑦ 耳坠：耳环。

⑧ 襦：音 [louŋ]³¹，衬衫。

⑨ 草履鞋：音 [ts'au]³¹ [li]²³ [lia]²³，草织拖鞋。

⑩ 拍猴丹：没后跟的拖鞋。

⑪ 妆出梨：打扮起来。

⑫ 好排班：好漂亮，气派。

⑬ 伴房：伴娘。喻情妇。

⑭ 者：这。

⑮ 床：吃，或做。

⑯ 代计：事情。

⑰ 当行：提防，或警惕。

⑱ 闹昂昂：人声嘈杂。

⑲ 成群打阵：方言成语，即成群结队。

⑳ 只务：才有。

㉑ 啗：音 [ke]⁴⁴，噎。

㉒ 蛇莉：音 [sie]⁵³ [ts'oe]²¹³，长条丝瓜，喻很长。

㉓ 没许长：许音 [xu]³¹，没有它们长。

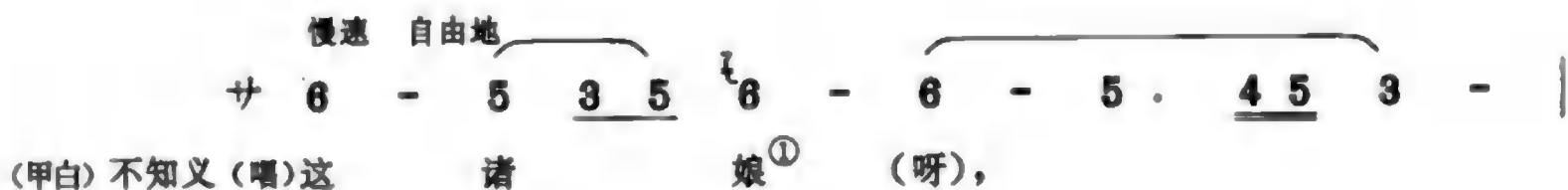
据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

赏 花

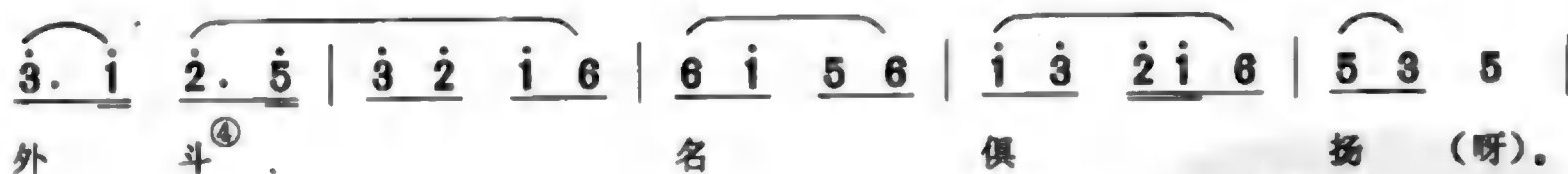
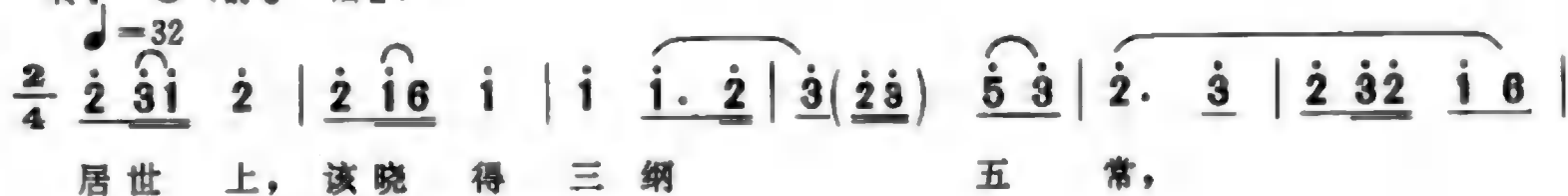
(选自《婆媳盘答》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

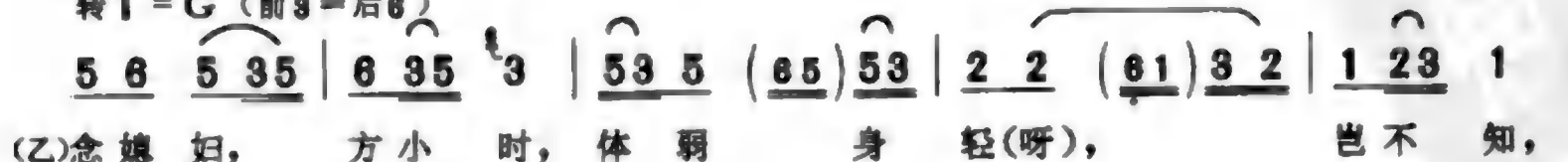
1 = F



转 1 = C (前 6 = 后 2)



转 1 = G (前 3 = 后 6)



$\hat{6}5 \underline{1} \underline{1} \mid 5 \underline{\hat{1}6} \underline{5353} \mid 2(\underline{321} \underline{612}) \mid \underline{2355} (\underline{5235}) \mid \underline{332} \underline{1} \mid$
 自 勤 苦， 免 婆 费 心。 幼 而 学， 只 晓 得

$5 \underline{5} (\underline{65}) \underline{53} \mid \underline{23} \underline{\hat{1}} \underline{7} \mid \underline{23} \underline{21} \mid 6 \underline{5. \hat{1}} \mid \underline{65} \underline{43} \mid \underline{624} \underline{12} \mid$
 灶 兜^⑤ 针 黉， 如 负 薪， 这 事 万 万

$4. \underline{6} \underline{54} \underline{2} \mid \underline{16} \underline{1} \mid \underline{012} \underline{44} \mid \underline{24} \underline{21} \mid \underline{6.1} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid$
 不 胜^⑥ (呀)。

- ① 诸娘：女人。
 ② 只满流洋：这么不堪。
 ③ 都怀惊：都不怕。
 ④ 外斗：外面。
 ⑤ 灶兜：厨房。
 ⑥ 不胜：办不到。

据 1987 年刘春曙福州采风录音记谱。

风 入 松

1 = C

程西波演唱
黄勤灼记谱

$\text{サ} \underline{5} \underline{65} \underline{63} \underline{5} - \underline{6} - \underline{65} \underline{53} \underline{3} \underline{\hat{2}} - \underline{6} - \underline{5.45} \underline{\hat{3}} - \vdots$
 愁 肠 百 结 忆 从 前， (呀)

$\underline{6} - \underline{5} \underline{\hat{2}7} \underline{57} \underline{6} - \underline{63} \underline{\hat{5}} \underline{53} \underline{2} \underline{2.1} \underline{6} \underline{\hat{1}} - \mid$
 思 往 事 不 禁

慢速 $\text{♩} = 40$
 $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{65} \mid \underline{6 \hat{1}} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{353} \mid \underline{232} \underline{161} \mid \underline{\hat{2}} - \mid \underline{66} \underline{6} \underline{5} \mid$
 泪 涟 涟。 可怜我

$\underline{\hat{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5 \hat{1}} \mid \underline{56} \underline{6} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{32} \mid \underline{32} \underline{1} \mid$
 一 生 真 勤 俭， 才 积 得 家 产

2 - | 2. 5 | 3 3 2 | 7 7 2 | 6 7 6 |
盈

0 7 6 7 | 2 7 2 | 0 3 | 2 3 1 | 2 - |
千。

サ 6 - 5 2 7 5 7 6 3 6 5 2 0 5 5 2 4 3 - |
在 此 时, 真 携 争 取

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 3 2 1 | 1) 6 3 | 3 5 3 | 5 5 3 | 2 - | 2 - |
真 个 是 快 活 (呀)

2 2 7 | 6. (7 6 5 | 3 5 6) | 0 6 5 | 5 6 5 | 6 1 6 6 3 |
神 仙。 在 此 时, 争 携

5 - | 5 - | 3 2 3 | 2 (5 | 3 2 1) | 0 6 5 | 3 3 |
(呀) 争 取, 真 个 是

5 1 3 | 2 - | 2 - | 2 2 7 | 6. (7 6 5 | 3 5 6) |
推 制 牵 缠。

$\text{♩} = 60$
0 3. 5 | 5 5 5 | 6 i 6 3 | 5 - | 5 - | 5 3 1 | 2 (5 |
到 如 今 若 求 (噢) 若 乞,

3 2 1) | 0 5 | 5 6 6 | 1 3 1 | 2 - | 2 - |
反 变 做 若 泪

2 2 7 | 6. (7 6 5 | 3 5 6) | 0 5 | 6 i 6 5 | i i 6 3 |
囊 钱。 或 且 然, 道 遥

5 - | 5 - | 5 3 2 | 2 (5 | 3 2 1) | 0 2 |
自 在, 得

3 2 2 | 3 1 1 3 | 2 - | 2 - | 6 2 7 | 6. (7 6 5 |
安享, 衰朽 残年。

3 5 6) | 0 i 6 | 6 3 5 | 6 i 6 3 | 5 - | 5 - |
谁 知道 不灵

5 3 1 | 2 (5 | 3 2 1) | 0 2 | 3 2 | 3 1 1 |
呼 唤, 俨 然 是 困 苦

2 - | 2 - | 2 2 7 | 6. (7 6 5 | 3 5 6) | 6 5 3 |
(呀) 顺 连。 困 苦

6 6 3 | 5 - | 3 5 3 | 3 0 | 3 6 5 | 6 3 |
顺 连 么 天! 倒 不 如, 林 泉 幽 隐

3 5 | 0 5 | 0 5 | i 6 5 | 3 3 5 3 | 0 5 3 |
去, 只 见 清 斋 习 静 逃

2 - | 6. 3 | 5 - | i 6 5 | 3 5 6 i | 3 5 3 |
禅。 免 受 百 般 愁 苦 闷,

0 5 | 0 3 5 | i 6 5 | 3 5 | 2 - | 6 3 5 |
直 到 老 景 有 谁 怜, 直 到

6 i 6 i 6 | 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 1 | 2 - ||
老 景 (呀) 有 谁 怜。

据 1987 年刘春曙在福州采风景音记谱。

清 言 词

1 = C

程西坡演唱
黄勤灼记谱

サ 6 6 - 6 2 7 6 - 6 5 3 5 6̇ - |
提 起 前 情 泪 纷 纷，

$\frac{1}{4}$ (大大大大 | 况 采 | 况 采 | 况 采采 | 衣冬 采 | 况 . 大 | 采 0 大 | 况 大 | 七) |

サ 6 - 5. 45 3 - 6 - 5. 7 6 - 6 ¹ 3 35 3 2. 1 6 1 1 7 6 - |
(呀) 出 嫁 三 年 (呀)

慢速 ♩ = 42
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 35 3 | 2 32 1 61 | 2. (3 | 2 1 2 6) |
死 (噫) 老 公。

6 1̇ 5 6 | 7 7 6 6535 | 6. 5 6 (5 6 1̇) | ¹5 53 2 | 3 5 35 3 |
想 去 嫁， 又 惊 会 给 人 笑，

2 32 1 6 | 6 53 2 (2 3) | 6553 2 3 | 1. 2 3 5 | 2. 5 32 7 |
灭 着 心^① 守寡 故 放 礼^② 生

6. (7 6 5 | 3 5 6) | 6. 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 6 5 35 | 6 1̇ 1̇ 5 6 |
宗^③ 短 命 仗 一 间 (这) 破

5 53 2 | 3 5 35 3 | 2 32 1 6 | ¹5. 1 2 | 2 3 3 1 2 |
厝 仔^④ 变 卖 百 把 千

$\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2.\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 7} \mid \underset{\cdot}{6}.\ (\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{6\ 6\ \dot{1}}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid$
 钱 就 落 空。 遗腹

$\overset{\frown}{6\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underset{\cdot}{6}.\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6} \mid$
 养一其^⑤ 唐 部 仔^⑥，

$\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 3\ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2.\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 7} \mid \underset{\cdot}{6}.\ (\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}) \mid$
 细 心 抚 养 还 胜 过 祖 宗。

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ 3 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\ 6 \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid \underset{\cdot}{2}(\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \underset{\cdot}{1}) \mid$
 请 先 生 落 厝 里 教 伊 奋 进，

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ \underset{\cdot}{6}(\overset{\frown}{3\ 6\ 5}) \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 7} \mid \underset{\cdot}{6}.\ (\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}) \mid$
 倚 将 来 会 发 达 显 跃 祖 宗。

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{6\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6(\dot{1})} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\sim}{-} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underset{\cdot}{2}.\ \underset{\cdot}{5} \mid$
 学 奴 溪 世^⑦ 算 是 受 怪^⑧ (呀)，

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \underset{\cdot}{3} \mid 0\ \overset{\frown}{2\ 5} \mid \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2}\ - \mid \overset{\frown}{2.\ 5}\ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid$
 吃 甘 受 苦， 吃 甘 受 苦

$\underset{\cdot}{6}.\ (\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7}.\ 0) \mid \underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{2} \mid$
 没 春

$\overset{\frown}{0\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{2} \mid 0\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2}\ - \parallel$
 风。

① 灭着心，违心，或决心。

② 故放礼，还放着。

③ 生宗，牺牲青春。

④ 厝仔，小房屋。

⑤ 一其，一个。

⑥ 唐部仔，男孩。

⑦ 溪世，音 [k'ie]⁵³ [sie]²¹³，为什么。

⑧ 受怪，艰苦。

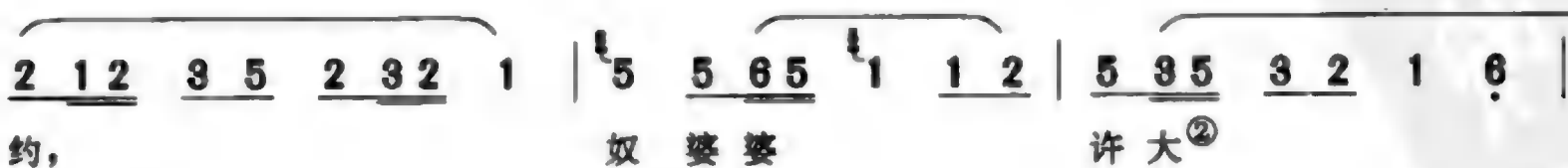
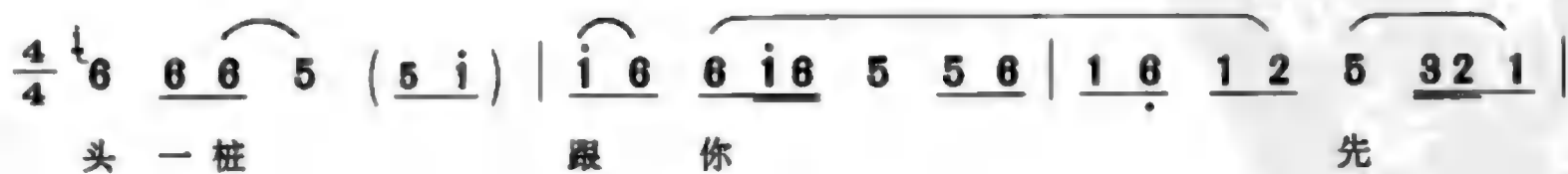
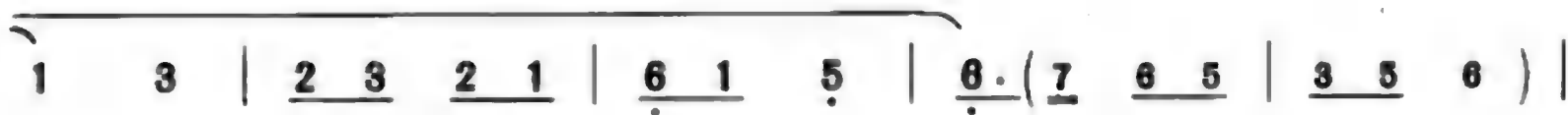
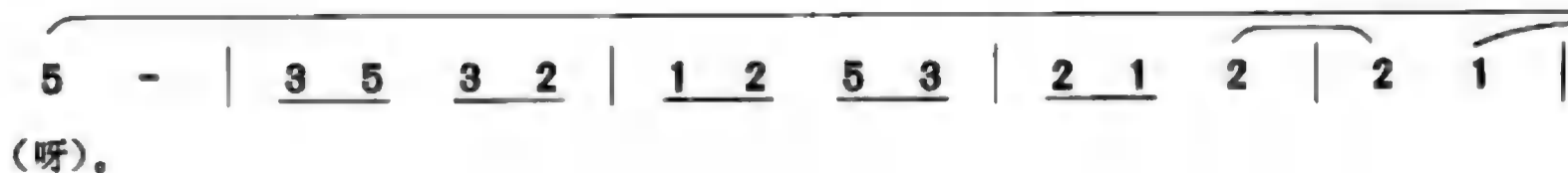
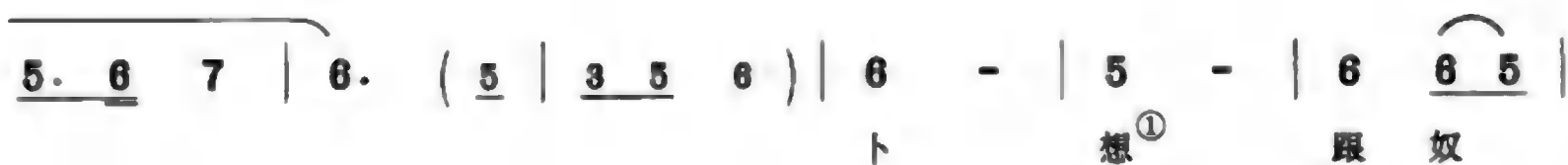
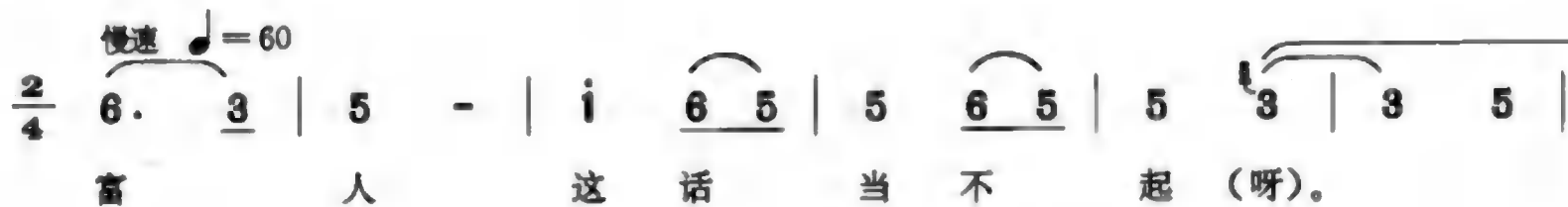
据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

花 鼓 相 骂

(选自《苏百万讨亲》唱段)

陈仕心演唱
黄勤灼记谱

1 = C



1 6 1 2 5 3 2 1 | 2 (6 1 2 1 2 1 2 3) | 5 1̇ 6 5 3 5 |
年 纪。 着^③先 买

6 1̇ 1̇ 6 5 5 6 | 1 6 1 2 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |
丫 头 一 只^④，

1. 2 5 2 1 1 2 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1 6 1 2 5 3 2 1 |
去 奴 厝 跟 婆 料

2 (6 1 2 1 2 1 2 3) | 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 6 5 5 6 |
理。 伙 食 钱 每 月

1 6 1 2 5 5 3 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 5 5 6 5 1 1 2 |
十 千， 乞 奴 婆

2 5 3 2 1 6 | 1 6 1 2 5 5 3 | 2 (6 1 2 1 2 1 2 3) |
买 柴 买 米。

5 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 5 6 | 1 6 1 2 6 5 3 1 |
平 日 间 衣 裳 穿 戴，

2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 |
热 着 顾 到 称

1 6 1 2 5 5 3 | 2 (6 1 2 1 2 3) | 1̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 5 6 |
礼 止^⑤。 假 使 有 辛 苦

1 6 1 2 5 1 1 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 1. 2 5 5 1 (1 2) |
病 痛， 请 先生^⑥

$\overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid 2 \mid (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) \mid$
 着拣^⑦ 好 其^⑧脉 理。

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 你 本 身 着 着 的^⑨ 伺 候，

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 等 奴 婆 病 会

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 2 \mid (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid$
 谷 起^⑩ 头 桩

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} - \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 你 到 底 是 不 是， 那 不 是 第 二 桩

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 0 \mid \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
 再 提

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
 起 (呀)。

$0 \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} - \mid$

- ① 卜想：要想。
- ② 许大：那么大。
- ③ 着：要。
- ④ 一只：一个。
- ⑤ 称礼止：冷为止。
- ⑥ 先生：医生，或大夫。
- ⑦ 着拣：要选。
- ⑧ 好其：好的。
- ⑨ 着着的：要在身旁。
- ⑩ 会谷起：能起来。

据1987年刘春曙在福州的采风录音记谱。

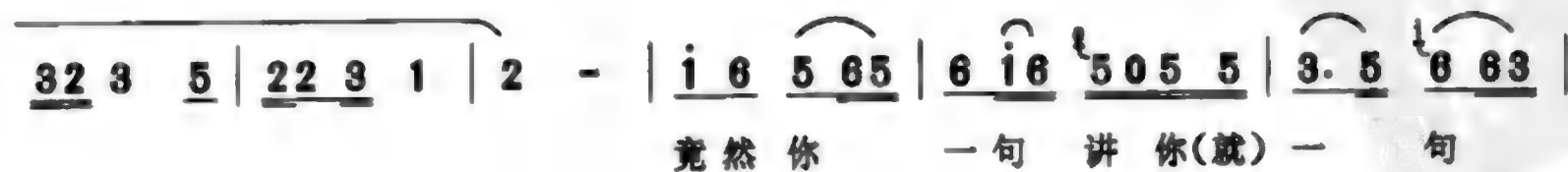
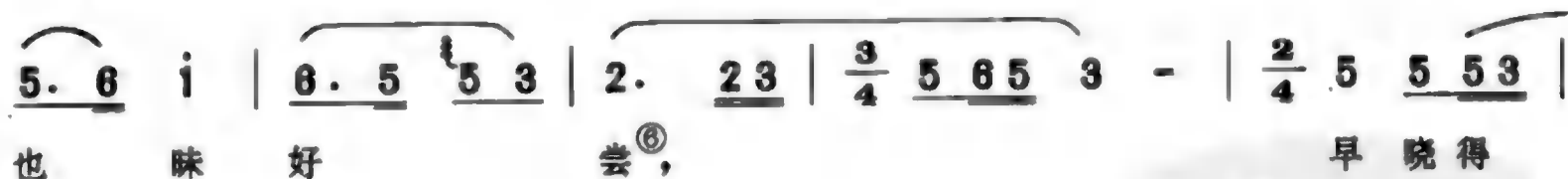
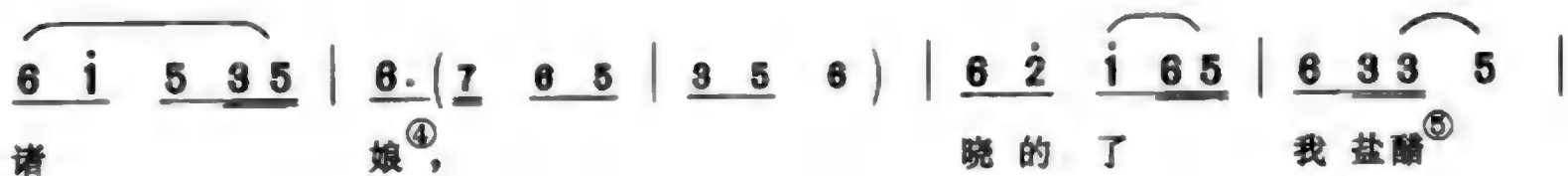
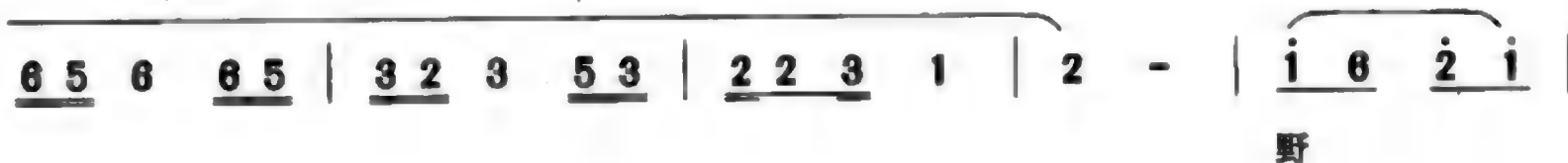
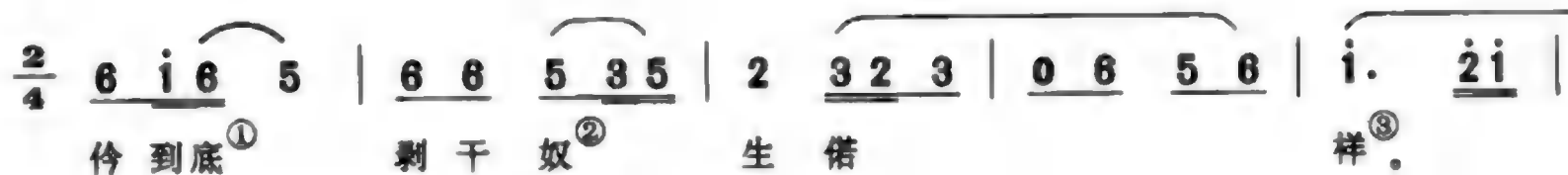
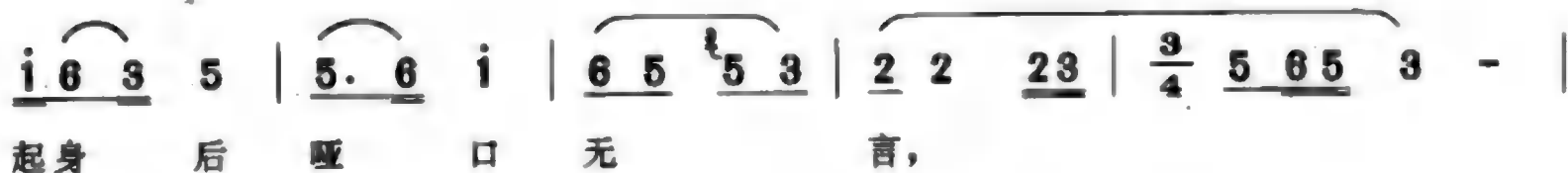
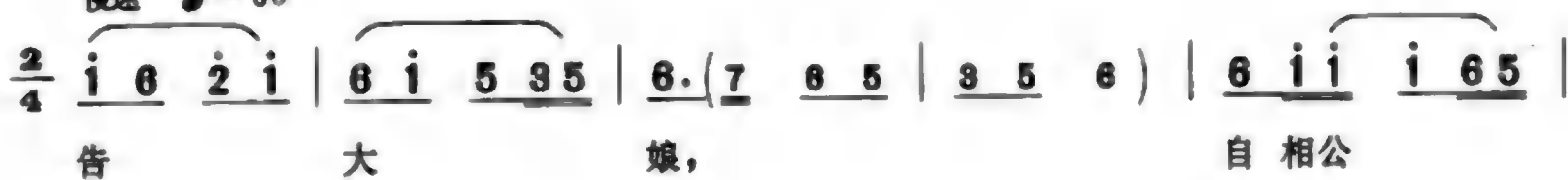
水 底 鱼

(选自《双摇会》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 60$



5(3 5 i) | 6. 3 5 | i 6 5 | 3 3 5 6 | 5 6 3 5 | 6. i 5 3 5 |
应, 今 旦^⑧ 狠 狠 拍^⑨你 会 墙^⑩, 今 旦 狠 狠

0 6 1 2 | 3. 2 5 | 2 3 2 1 | i i 6 5 | i 2 3 i 6 i | 0 3 2 i |
拍 你 会 墙 (呀)。

6. i 5 3 5 | 6. (5 | 3 5 6) | 6 6 3 5 | i 6 3 5 | 6 i 6 3 |
你 今 旦 那^⑪嫌 奴 做 这 鞋

5. (3 2 3 5) | 6 2 i 6 5 | 6 3 3 5 | 6 i 3 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 6. i |
花, 没 该 再^⑫你 大 娘 做 比 奴 (故 礼^⑬) 作 佳^⑭。 将 这

5 3 5 | i i i 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 (3 5) | 6 6 6 5 | 3 6 5 6 5 |
样 做 一 双 掏 来 给 奴 看, 你 比 奴 那 会^⑮出 色^⑯会 就^⑰

3 5 6 i | 5 3 6 5 | 3 6 3 5 | 0 6 1 2 | 3 1 2 5 3 |
着 让 你 夸。 比 奴 那 会 出 色 着^⑱ 让

2 3 2 | 1. 2 1 6 1 | 0 3 2 i | 6. i 5 3 5 | 6 - ||
你 夸。

- ① 伶到底：你现在。
- ② 剥干奴：要我。
- ③ 生恁样：怎么样。
- ④ 诸娘：女人。
- ⑤ 盐醋：喻手段。
- ⑥ 昧好尝：昧音 [mui]²⁴²，不好对付。
- ⑦ 肉就会痒：喻要挨打。
- ⑧ 今旦：今天。
- ⑨ 拍：打。
- ⑩ 会墙：蹲下来。
- ⑪ 那：若或如果。
- ⑫ 没该再：不一定或说不定。
- ⑬ 故礼：还。
- ⑭ 作佳：好看。
- ⑮ 那会：若能。
- ⑯ 出色：更好看。
- ⑰ 会就：那就。
- ⑱ 着：要。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

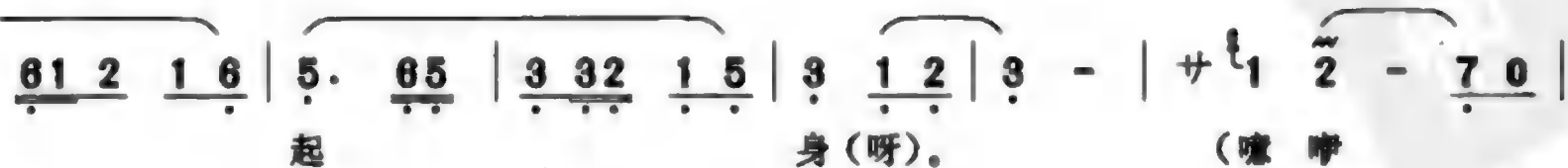
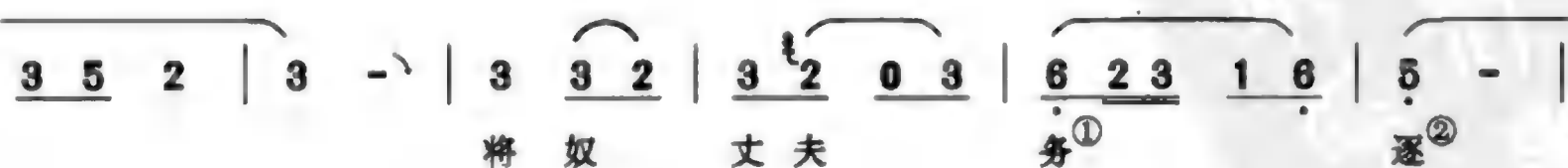
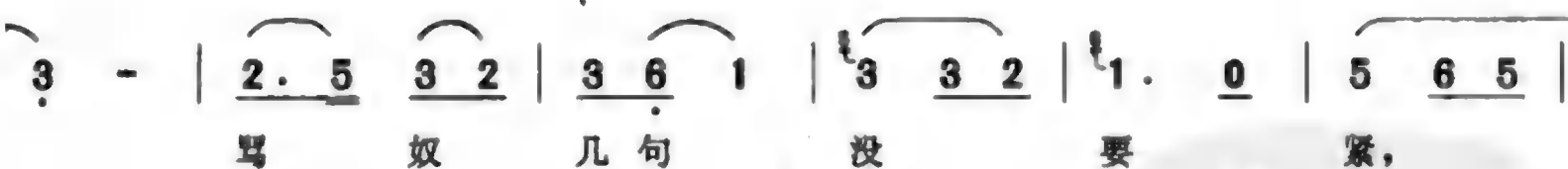
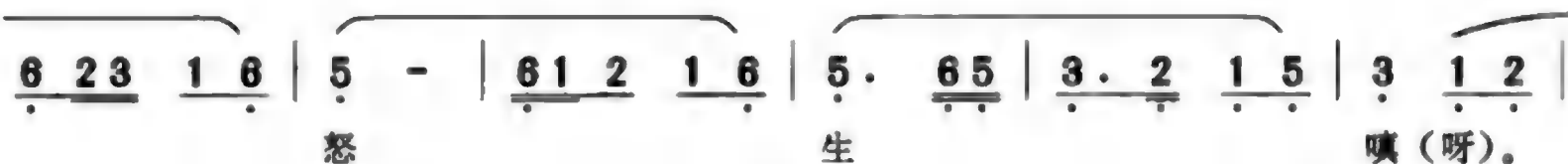
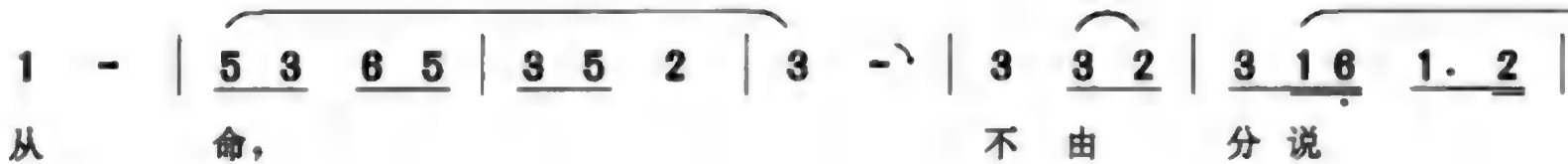
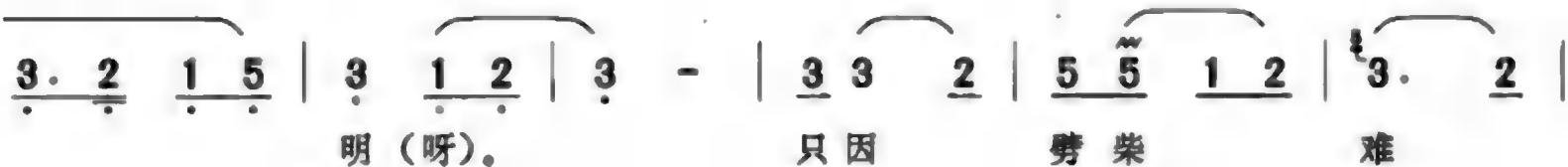
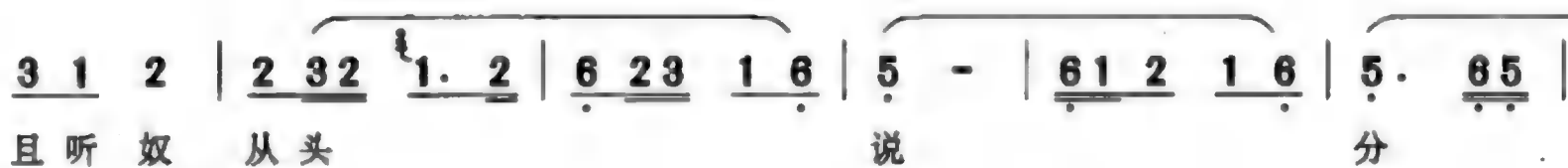
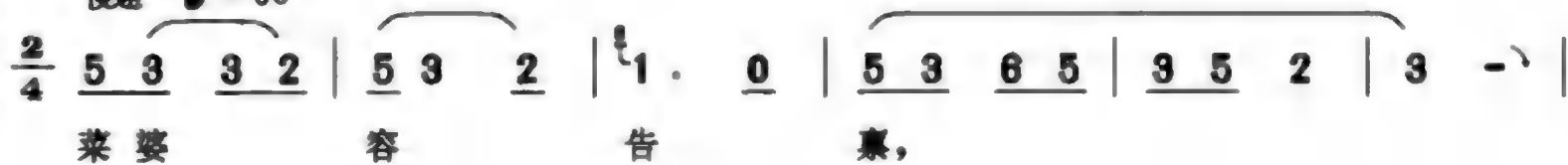
香 罗 带

(选自《投庵》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = F

慢速 ♩ = 60



$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 6 | 6 1 5 6 | 1 - | 5 . 1 | 6 5 6 |
 噫 啾 噫 啾)。 菜 婆

0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 | 5 2 | 3. (台 | 七 台) | 3 3. 3 2 |
 可 怜 奴

1 2 2 0 | 3 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 0 | 0 1 6 | 5 1 6 | 5 6 |
 到 这 光 景, 剥 替 奴^③ 嫁 给

6 5 | 6. 5 | 3. 5 5 | 5. 2 | 3. (台 | 七 台) | 3 2 3 |
 别 人 (么), 嫁 给

2 5 2 | 2 3 2 6 | 1 - | 6 2 1 | 1 5 6 6 | 5 1 6 | 0 1 5 6 |
 别 人 (么), 菜 婆 (呀) 细 想 起 苦 命 身 中 有 怀

1 - | 6 1 6 5 | 3 5 5 | 5. 2 | 3. (台 | 七 台) | 3 2 3 |
 孕 (呀), 苦 命

5 3 2 | 2 6 6 | 1 - | 5 3 6 | 2 6 1 | 1 5 1 6 | 5 - |
 身 中 有 怀 孕, 不 然 一 命 即 刻 归 阴。

3 3 2 | 5 3 0 | 1 3 6 | 1 - | 5 1 5 | 0 5 | 1 0 |
 幸 蒙 菜 婆 相 动 问, 给 奴 投 泊^④

5 1 5 | 5 6 | 0 1 6 1 | 3. 5 | 6 - | 5 3 5 |
 给 奴 投 泊 且 栖

0 6 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 | 3 5 5 | 5. 2 | 3 - ||
 身 (呀)。

① 务：口头语，虚词。

② 逐：赶走。

③ 剥替奴：要将我。

④ 投泊：投靠。

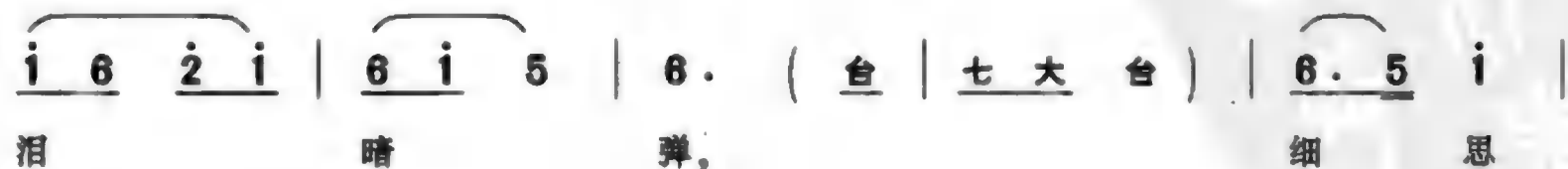
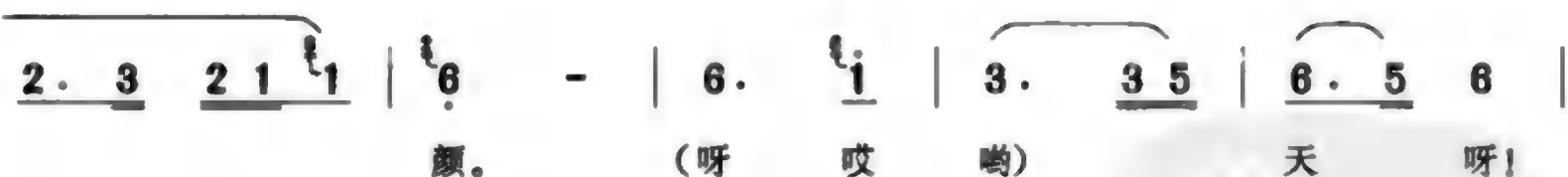
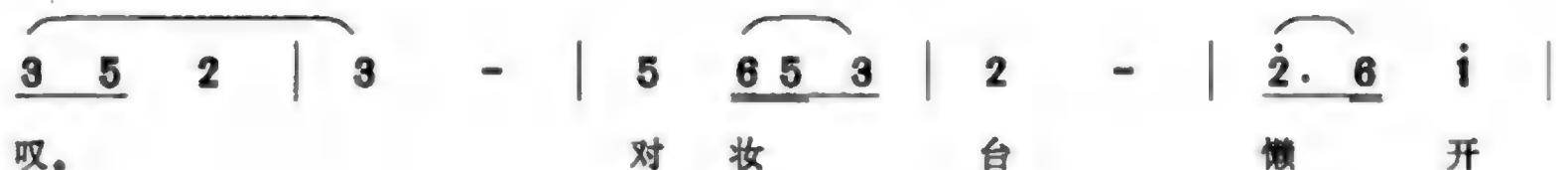
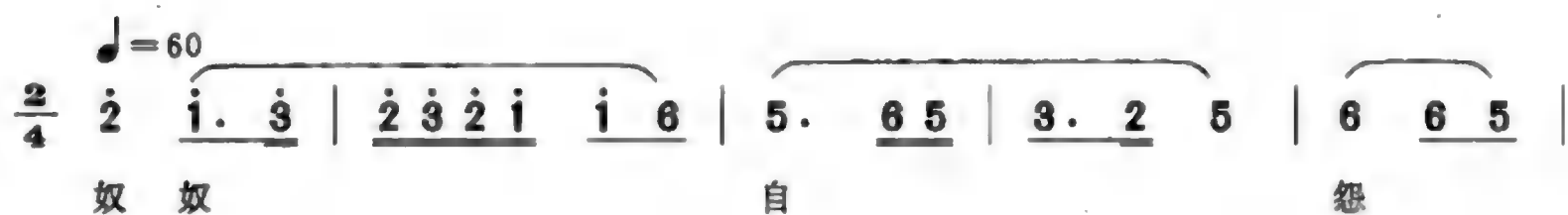
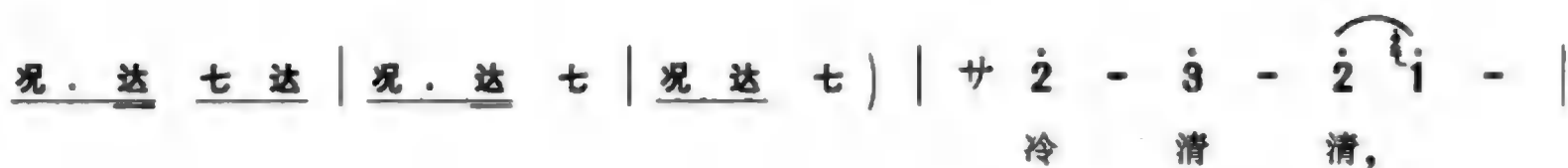
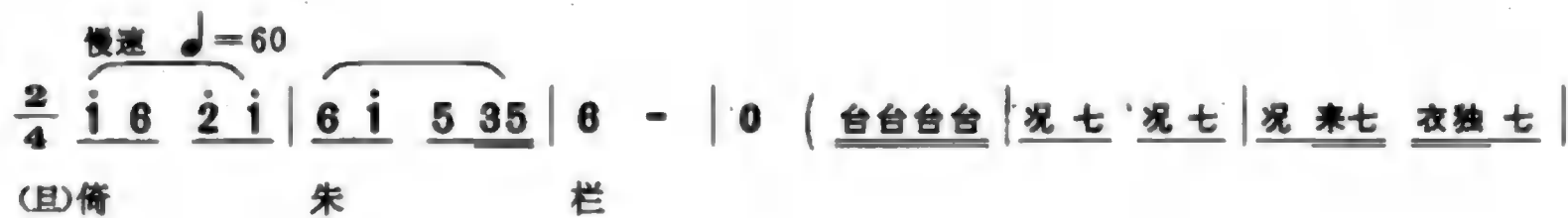
据1987年刘春曙在福州的采风录音记谱。

二 别

(选自《功夫美赌》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C



七 台) | 1. 2 3 5 | 2. 5 3 2 7 | 6. (台 | 七 台) | 6. 5 i |
月 缺 花 残。 恨 丈

6. 5 3 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 | 5 3 5 | 2. 5 3 2 7 | 6. (台 |
夫 食 鸡 片 游 手 好 闲，

七 台) | 6. 5 i | 6. 5 3 | 5 3 3 2 | 1. 2 3 |
终 日 里 在 外 面

6 3 5 6 5 | 2 3 2 | 6 - | 1 2 3 2 3 2 1 | 6. 2 |
七 光 八 棍^① 面 羞

1 2 3 2 3 2 1 | 6. (台 | 七 台 | 扎) 6 | i 3 5 | i 2 i |
惭。 倚 好 景 太

6 i 5 | 6. (台 | 衣 台 衣 | 况 况 衣 况 | 衣 独 况 七 | $\frac{1}{4}$ 得) |
艰 难。

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | i 3 5 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 3 |
默 地 伤 心 无 何 奈，

2 3 2 1 6 | 3 2 | 3 2 1 6 | 1. 2 3 | 2. 5 3 2 7 |
冤 家 心 内 不 知

6. (台 | 七 台 | 扎) 6 | i 3 5 | i 2 i |
惭。 倚 好 景 太

6 i 5 | 6. (台 | 衣 台 衣 | 况 况 衣 况 | 衣 独 况 七 | $\frac{1}{4}$ 得) |
艰 难。

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 3 5 | 6. 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 3 |
 (丑) 惜 奴 堂 男 子 汉,

2 3 2 1 6 | 3 2 | 3 1 1 2 | 2 3 1 | 2 - |
 将 其^② 会 变 作 只 满 毛 干^③。

3 3 2 | 3 1 1 2 | 0 3 2 3 | 6. (台 台 | 大 大 大 大 | 七 0) |
 将 其 会 变 作

5. 7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 5 | 2 1 2 | 0 3 2 3 |
 毛

6 6 1 | 2 1 2 | 0 3 3 | 2 3 1 | 2 - |
 干。

6 3 5 | 6. (台 | 衣 台 衣 台 | 况 况 衣 况 | 衣 独 况 七 | $\frac{1}{4}$ 得) |
 大 不 该,

$\frac{2}{4}$ 3 1 1 2 | 3 2 | 0 3 2 3 | 2. 7 | 6 - |
 受 怪^④ 真 真 我 老

5. 7 | 6 7 6 5 | 3 3 0 5 | 3 2 1 | 2. (台 | 七 台) |
 妈^⑤,

3 2 | 3 1 2 | 0 3 2 3 | 6. 3 | 6. 1 |
 食 (那) 精 片 不 顾

$\frac{1}{4}$ 2 | 6 | 0 3 | 0 3 | 3 5 | 6 | (0 台 | 衣 台 | 衣 台 | 况 况 |
 家, 毛 对 荷 散^⑥,

衣 况 | 衣 独 | 况 七 | 得) | 6 | 0 6 | 0 i 6 | 5 | 5 | 6 | 0 5 |
 自 我 不 成 器, 味^⑦

3 3 | 1 | 2 2 | 5 3 | 1 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 过 瘾 (呀)死 蛇 拖。 0者 掏掙到^⑨落花 流汤^⑩, 当剂^⑪

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 味饱 赶紧 转厝^⑫会付 食早^⑬。赶紧 快行 只流 骰^⑭, 拍算^⑮真不

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 差。 若 凡 转厝 那没食^⑯, 再去 光棍 故务卜^⑰ 光过

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (0 独独 | 大大 | 七大 | 七) |
 手, 给我 白占炒^⑱。给我 0故 白

$\frac{2}{4}$ 5. 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 2 1 2 | 0 3 2 3 |
 占

6 6 1 | 2 1 2 | 0 3 3 | 2 3 1 | 2 - ||
 炒。

- ① 七光八棍：到处诈骗。
- ② 将其：怎么。
- ③ 只满毛干：这样没用。
- ④ 受怪：受苦。
- ⑤ 老妈：老婆。
- ⑥ 无对衙骰：衙骰音 [k'ie]⁴⁴ [k'a]⁴⁴，无处立足。
- ⑦ 味：未。
- ⑧ 死蛇拖：喻懒洋洋拖不动。
- ⑨ 者掏掙到：才沦落到。
- ⑩ 落花流汤：狼狈不堪。
- ⑪ 当剂：肚子。
- ⑫ 转厝：回家。
- ⑬ 会付食早：来得及吃早饭。
- ⑭ 只流骰：这一趟。
- ⑮ 拍算：打算。
- ⑯ 那没食：如果没东西吃。
- ⑰ 故务卜：还有希望。
- ⑱ 白占炒：白白要来。

据1987年刘春曜在福州采风录音记谱。

鳌头金桂

(选自《墙间祭》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

廿 6 - 7 7 6 - 6 - 7 6 5 6 6 5 6 - 6 |
由 在 你^① 士 农 工 商,

$\frac{2}{4}$ 慢速 $\text{♩} = 60$
0 6 | 7 6 6 | 2 7 2 | 5 5 7 | 6 5 6 |
(台) 不 如 我 自 在 道

6 3 5 5 | 3 5 2 | 3 - | (大大大大 七 达 . | 台 -) |
通。

(白) 大凡困极能通, 贫原非病, 物隆必替, 气满终欺, 谁敢斗量天下人, 纵使今日我乞于人, 安知后日不乞于我。俗眼何知, 天心有准。鉴官质爽, 毫法无差, 稍远察来。那讲我乞食这一途, 出不尽公侯良将, 学士文人, 你晓得么。

(0 0 台 | 七 台 | 扎) 6 | 6 5 6 | 6 6 5 | 6. 5 6 i |
(唱) 晋 重 耳 野 人

3. 2 1 2 | 5 6 5 6 2 | 3 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 0 2 | 3 5 2 |
与 块, 伍 子 胥

2 - | 3 5 3 2 | 7. 6 2 | 6 5 7 | 6 5 6 7 | 6. (台 |
吴 市 吹 箫;

七 台 | 扎) 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6. 5 6 i | 3. 2 1 2 |
郑 元 和 状 元

5 5 2 | 3 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 0 3 | 1 2 | 2 - |
及 第; 吕 蒙 正 一

$\underline{8\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 2\ |\ 6\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\cdot\ (\underline{台}\ |\ 七\ 台)\ |$
 品 当 朝。

$5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 5\ 3\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 2\ -\ |\ ^1\ 1\ \underline{1\cdot\ 5}\ |$
 状 元 及 第， 一 品 当 朝， 么 姐 姐 (呀) 更 有

$^2\ 2\ -\ |\ 1\ \underline{3\ 1}\ |\ 1\ 2\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 3\ 2\ |\ \underline{1\cdot\ 5}\ ^2\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 7}\ |$
 那 汉 光 武、 陶 渊 明 与 我 同

$6\ -\ |\ 6\ \underline{7\ 2}\ |\ 5\cdot\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ 3\ -\ |$
 僚。 与 我 同 僚。

(白) 哎呀，究竟事有千端，理无二致，你看，许许多多往来来的人，没有一个伊不是乞食。彼之乞也，
 千谋百计，不如我之乞也，盞米只钱，彼之乞，明瞒暗骗，不如我之乞，正大光明，真真气煞我也！

$(\ 0\ 0\ \underline{台}\ |\ 七\ 台\ |\ 扎)\ ^1\ 6\ |\ \underline{1\ 5}\ 6\cdot\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ 6\ \underline{1}\ |$
 (唱) 这 叫 做 贪 而

$\underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ ^1\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ ^1\ 2\cdot\ |$
 无 谄， 谁 敢 道

$2\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 2\ |\ 6\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\cdot\ (\underline{台}\ |\ 七\ 台\ |$
 富 而 无 骄。

$扎)\ 6\ |\ 6\ 6\ 5\ |\ 6\cdot\ 5\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ 6\ \underline{1}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 不 善 乞 因 财 失

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 0\ 2\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\cdot\ 6}\ 2\ |$
 义， 真 可 叹 风 俗

$6\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\cdot\ (\underline{台}\ |\ 七\ 台\ |\ 扎)\ 5\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ 2\ -\ |$
 日 晚。 倒 不 如

2 5 | 5 3 3 2 1 | 5 3 3 1 | 2 - | 2 5 | 2. 2 | 3 1 1 |
开 大 门 (呀) 走 大 路, 有 些 须^② 就 莽 去

2 - | 3 2 5 3 | 2 - | 1. 5 2 | 2 3 2 7 | 6 - | 6 7. 2 |
路^③, 由 在 我^④ 摆 摆 摇 摇。 摆 摆

5. 7 | 6 5 6 | 0 5 5 | 3 5 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |
摇 (摇。 况 七 台 | 乙 都 况 况 | 衣 况 衣 都 |

况 七 得) | 7 5 | 3 - | 3. 6 | 5 - | 3 3 3 |
无 拘 无 束 (呀),

0 2 1 | 1 - | 2. (台 | 七 台) | 3 1. 2 | 0 3 2 7 |
陋 巷 单

6 - | 6. (台 | 七 台) | 5 1 1 2 | 3 2 2 | 2 3 5 |
瓢。 到 处 为 家 皆 可

2 0 | 6 6 6 | 3 3 5 | 6 - | 5 - | 2. 5 |
托, 人 生 何 必 苦 寂 寥

3 2 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 1. (台 | 七 台) |
(呀),

2 - | 2 1 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 2 | 2 3 |
人 生 何 必

1 2 | 6. 5 | 1 - | 6 0 1 | 6 1 6 | 5 - | 5 - ||
苦 寂 寥。

① 由在你：任凭你。

② 有些须：只要有那么一些（希望）。

③ 莽去路：我就去走一趟。

④ 由在我：任凭我。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

太 师 引

(选自《春香闹学》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

サ 6 - 7 - 6. 5 3 - x 6 5 6 i - 6. 5 3 5 6 -
叹 世 人 读 什 么 诗 书,

(大大大大 大. 大 台 -) 6 - 5 7 6 - 2 - 3. 2 7 6 -
斯 道 思 当 时。

6. 2 7 5 7 6 - 6 5 3 2 3 5 3 3 2 1 2 -
孔 圣 人 春 秋 设 教,

0 0 1 2 3 5 3. 2 7 6 - : 5 5 2 7 5 7 6 -
孟 夫 子 战 国 为 师。 更 有 那

5 5 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 2 : 5 3 3 5 5 2 7 6 - |
文 公、 程 氏、 邵 子、 韩 愈,

快速 ♩ = 100
 $\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 5 3 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 | 3 7 | 5 5 3 | 1 2 |
这 都 是 先 贤 至 圣, 名 公 大 儒、 千 年 垂 教,

3 1 2 | 3 2 | 5 3 2 1 2 | 3 1 2 5 3 | 2 - | 2. 2 3 |
百 世 版 依。 千 年 垂 教, 百 世 版 依 (么)。

5 - | 6 - | 5. 6 | 1 2 | 6. 3 | 3. 5 | 2 - |
金 贵 (呀)!

$\frac{1}{4}$ (大台 | 台台 | 零况 | 衣况 | 衣冬 | 况. 大 | 七得 | 七得 | 况 | 七 | 得 | 0) |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 - | 0 2 | 5 3 3 | 3 1 2 |
开 儒 宗, 启 理 学, 极 盛

2 3 2 7 | 6 - | 6 7 6 | 5. 7 | 6 5 6 |
于 兹, 极 盛 于

6 5 5 | 3 5 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |
兹.
(况. 台 | 衣台 况况 | 衣况 衣都 |

况 七 得) | 2 2 | 3 1 2 | 1. 5 3 | 3 1 2 |
如 今 教 化 愈 趋 愈 下,

1 6 5 | 3 5 1 | 3 3 3 | 2 2 7 | 6. (台 |
世 风 不 古 习 俗 日 浇;

七 台 | 扎) 3 | 1 2 2 | 3 1 2 | 2 3 2 7 | 6 - |
论 时 世 怎 比 古 人,

6 7 6 | 5. 7 | 6 5 6 | 6 5 5 | 3 5 2 | 3 - |
怎 比 古 人。

サ (大大大大 台 -) 6 7 5 7 6 - 6 5. 32 5 3 3 3. 2 1 2 - |
少 功 课 东 家 骂 懒 (呀),

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 5. 3 | 2. 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 3 2 |
太 严 束,

1 2 | 1 - | 1 . (台 | 七 台) | 2. 5 3 | 3 2 7 |
子 弟 吃

6. (台 | 七 台 | 扎 0) | 0 2 3 2 | 2 2 |
亏。 行 坐 要 循 规

3 1 2 | 0 2 3 2 | 1 3 2 | 2 7 6 | 0 5 5 3 |
蹈 矩， 终 日 里 起 早 眠 迟。 束 修 又

1 3 2 | 2 5 3 | 3 2 | 5 3 2 | 3 5 1 2 |
不 敷 买 柴 余 米， 妻 子 忍 冻

2 7 6 | 5 3 5 3 | 2 - | 2 3 2 3 | 5 - |
吞 饥， 忍 冻 吞 饥 (么)

6 - | 6 - | 1 2 | 5 - | 3 2 3 5 3 | 2 - |
天 呀！

(台 | 台 台 台 台 | 况 况 | 零 况 | 衣 冬 | 况 | 衣 台 | 衣 台 | 况 | 七 | 得) |

廿 6 3 3 5 3 3 2 2 7 6 - | (台 台 况)
斯 文 扫 地 实 堪 悲！

6 6 6 5. 7 6 - 6 6. 6 5 3 2 2 3 2 - |
可 怜 我 一 生 事 业 终 如 此，

3 2 3 6 - 3 5 6 6 - 5 6 5 5 - 3 - 2 - ||
谁 解 青 袍 误 少 年。

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

花 鼓

(选自《麟儿报》唱段)

1 = C

程西坡演唱
陈仕心记谱
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 慢速 $\text{♩} = 60$
(3. 5 | 6 6i 2535 | 112553 21156i | 5654323 5356 | i237656 135231 |

666i 2535 | 1653 21156i | 5 -) | 6. 5 i i6 | 5. (5i) | 6 56 i i6 |
(生) 劝 贤 妻, 你 坐

5. 3 6 5 | 3 32 5 53 | (5356) 6 5 | 6 5 65 | 3. 1 2 (123) | 5. 3 6 |
定, 且 听 吾 言: 你

5. 3 2 (123) | 5 35 6 65 | 5. i 6 5 | 3 31 2 (123) | 5 3 2 | 1 (1233 |
伶 何 必 啼 哭 凄 凉。

2316 1 56) | 51 2 3553 | 2 (61 2123) | 5 6 63 | 5. i 6 5 | 3 2 3 |
婆 叫 你, 做 重 代^① 你 是

(3.56i) 6335 | 2 (13 235i | 356i 2123) | 5 3 6 63 | 5 3 2 (123) | 3. 5 6 63 |
卖 做^②, 就 那^③ 骂 你 石 两

5. i 6 5 | 3 31 2 (123) | 3 3. 2 2 | 1 (1653 | 2356 1 12) | 5 35 65i6 |
句^④ 理 所 当 然。 (青衣) 家

5 53 2123 | 5 35 65i6 | 5. i 6 5 | 5331 2123 | 5 35 i6 5 | 3 3 5 |
当 (其) 艰 苦 奴 是 肯 尝^⑤。

3 2 3 · | (3 5 2 1) 3 | 3 5 2 3 2 | 1. 1 2 | 3 5 3 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 |

(呀 呀)

1 2 3 5 5 6 | 1 6 1 | 1 5 3 2 3 2 | 1 (2 3 7 6 | 5 6 1) | 6 5 6 1 2 |

到 你

1 1 6 5 3 | 6 5 6 1 1 6 | 5 6 3 5 | 3. 2 5 | (5 3 5 6) 1 6 5 | 6 5 6 5 |

厝,^⑦ 这 数 年, 都是 伺 候 台 家^⑧。

3. 5 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 6 1 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 3 3 5 6 5 6 | 5 5 3 3. 2 1 | 2 1 2 3 |

你 去 问, 大 家 人, 奴 弟 石 路^⑨

5 6 5 3 2 2 | 1 (1 2 5 3 | 2 3 5 6 1 5 6) | 1 1 2 5 6 | 6 5 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 |

会 差。 分 明 明, 是 婆

5. 1 6 5 | 3 3 2 3 | 3 (5 6 1) 5. 6 | 2 (1 3 2 3 5 6 5 | 3 5 6 1 2 1 2 3) | 5 3 5 6 5 6 1 |

婆, 毛 菁 起 沛^⑩, 特 特

5. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 1 6 | 5. 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 (1 2 5 3 |

意 寻 鸠^⑪ 跟 奴 冤 家^⑫。

2 3 5 6 1 1 2) | 5 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 6 1 | 5. 1 6 5 | 3 3 2 3 |

(旦) 论 太 奶, 者^⑬ 脾 气, 是 食

3 5 6 5 | 3. 5 | 3 2 2 3 | 3. 5 3 | 3 5 3 2 2 | 1. 1 2 |

卖 打^⑭。

3 5 3 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 2 3 5 5 6 | 1 6 1 | 1 5 3 2 3 2 | 1. (2 7 6 |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣ |
怀 是 奴， 做 丫 头，有 敢 多 嘴

5̣ (5̣ 6̣) 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
多 言(哪)， 若 提 起， 奴的 相 公，

5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 1̣. 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
娘 算 是 十 般 全。 不

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (5̣ 6̣ 1̣) 5̣. 6̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
但 孝 顺 大 人 故 连^⑥ 体 上 体 下，^⑥

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣) | 6̣. 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
灶 兜 煮 食 做 针 线，洗 浆 拔 折^⑦ 故 连 添 补

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣. 5̣ 6̣ |
衣 裳。 (生) 晓 得 了 我

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣) | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
妻 已 是 贤 惠 诸 娘 (呀)，

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣. 5̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ |
贤 妻 你 现

5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
在 怀 孕 在 身， (青衣) 你 自

5653 2123 | 5 35 6 6i | 5. i 6 5 | 5 35 2123 | 5. 4 3 2~ |
家^① 着^② 保 重 不必 挂

1 (1253 | 2356 1 56) | 1. 2 5 6i | 5653 2123 | 5 35 6 6i |
心。 (且)但 望 相 公

5 6 5 | 3. 2 3 | 3 2 5. 6 | 2 (2356 | 3516 2123) | 5 35 6 |
娘 添哥 直 头 直 上, (生)给

5 3 2(123) | i6 5 4 | 5(3i i6 5) | 5 23 2 23 | 5 3 2 | 1 (1235 |
我 刘 家 接代 香 烟。

2356 1 16) | 5 35 6 i6 | 5653 2123 | 6 3 | 5. i 6 5 | 3 31 2. 3 |
(齐唱)合 家 会和 顺 故 值

5 3 6 5 | 3. 5 | 3 2 3 | 3(65) 3 | 3 53 2 2~ | 1. 12 |
千 金 (呀)。

35323 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 23 5 56 | 1 6 1 | 1 53 2 32 | 1 - ||

① 重代：重活。

② 实做：不会做。

③ 就那：就是。

④ 石两句：一两句。

⑤ 家当其：家中的。

⑥ 肯尝：受的了。

⑦ 厝：家。

⑧ 台家：婆婆。

⑨ 弟石路：那一方面。

⑩ 毛菁起沛：音 [mo]⁵³ [ts'iaŋ]⁴⁴ [ki]³¹ [p'uoɪ]²¹³，无风起浪，或无中生有。

⑪ 寻鸠：找藉口。

⑫ 冤家：争吵，或吵闹。

⑬ 着：这。

⑭ 食实打：吃不消。

⑮ 故连：还会。

⑯ 体上体下，体谅上下。

⑰ 洗浆拔折：洗洗涮涮，忙里忙外。

⑱ 你自家：你自己。

⑲ 着：要。

据1987年刘春曙在福州采风景音记谱。

山坡羊

(选自《暮春闹学》唱段)

1 = C

程西坡演唱
陈廉黄勤灼记谱

慢速 $\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}$ (3 . 5 | 6 6 i 2 5 3 5 | 1 1 2 5 3 2 1 i 5 6 i | 5 . 7 | 6 -) |

6 i | 2 i i 6 5 | 6 i 6 i 3 | 5 . (5 i) | 6 5 . 6 | i . 3 2 i |
 (生)我 自 从 手 掏 红 丹 笔 斋 教 到

6 (6 5 i 2) | 6 5 6 | (6 5 i 6) 5 6 | i - | 6 5 6 i | 6 5 4 . 5 |
 伶^① (呀),

3 . 2 | 1 . 2 1 2 5 4 | 3 . (1 2 | 5 3 2 9 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 i) |

6 6 6 2 | i . 6 5 (3 5 i) | 3 3 | 5 5 3 6 5 | 3 . 6 5 | (5 6 i 2) i i 6 |
 一 两 榜 共 翰 林 院 教 过 堆

5 (5 6 i 2 | 6 5 3 2 5) | i i 6 6 5 | 3 . 5 6 5 | 6 5 6 5 | 4 . 5 3 2 |
 山。 昧 见 你 请 我 先 生 (呀),

i i . 0 2 | 1 1 2 3 2 | 1 (5 6 1 . 2 3 5 | 2 3 5 6 1 1 2) | 1 1 2 5 5 3 | 2 (1 3 2 1 2 3) |
 配^②食 务^③只 满^④不 堪^⑤。 约 略 离^⑥

5 . 3 6 . i | 5 (5 i) 5 3 5 | 1 1 2 0 2 3 | 5 . 6 3 5 2 | 1 (5 6) 1 2 3 | 2 1 6 1 |
 务 的 过^⑦ 我 也 不 跟 你 争 (呀)。

1 2 3 | 2 1 6 1 5 | 6. 7 6 | 5. 6 5 6 7 | 6 - | (6 5 6 i 7 |

6 i 2 3 i 5 6 i | 3 5 6 i | 6. 5 i | i 6 5 3 | 6 5 6 i 6 | 5 6 5 |
(且)念 主 人 死 后

6 5 6 | i 2 i | 6 - | 6 5 6 | (6 5 i 6) 5 6 | i - |
家 无 余 资 (呀),

6 5 6 i | 6 5 5 6 5 | 3. 2 | 1. 2 1 2 5 4 | 3. (1 2 | 3 2 3 5 6 5 |

3 5 6 i 5 2 3 5 | 1 2 3 5 i | 6. 5 i | i. 6 5 | 5 3 6 i | 5 6 5 |
克 勤 和 克 俭

3 2 5 | (5 6 i 2) 6 | 5 (5 6 i 2 | 6 5 3 2 5) | 3 i 6 5 | 3 5 6 5 |
乞 哥 读 书, 念 主 母 是 寡

6 5 6 5 | 4. 5 3 2 | 6 3 6 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 (1 6 1 2 3 5 | 2 3 5 6 1 1 2) |
居(呀) 千万 你 怀 冬 拘^⑧。

1 1 2 5 5 3 | 2 1 2 2 3 | 5 6 i 6 | 5 6 5 | 3 1 2. 3 | 5 4 5 3 2 |
望 相 公 你 毛 别 毛^⑨(的着)^⑨代 碍 些

1 1 2 5 3 | 2 1 6 1 | 1 2 3 | 2 1 6 1 5 | 6. i 6 | 5. 6 5 6 7 |
须^⑩。(呀 哎 咿 呀 哎 呀 哎 咿 呀 呀)。

6 - | (6 5 6 i 7 | 6 i 2 3 i 5 6 i | 3 5 6 i) | 6 5 6 i | 2 i i 6 5 |
(生)我 并 没

6 5 6 3 | 5 (i i 6 5) | 6 5. 6 | i 6 2 i | 6 (6 5 i 2) | 6 5 6 |
 跟你 计 较 什 (么) 样 式 (呀)。

(6 5 6 i) 5. 6 | i - | 6 5 6 i | 6 5 4. 5 | 3. 2 | 1 12 1254 |

3. (12 | 3523 5 65 | 3. 56i 6532 | 1 2 3 5i) | 6. 5 i | i. 6 5 |
 头 一 栽^⑫

3 3. 6 | 5 6 5 | 6 3 5 | (56i2) 6 | 5 (56i2 | 6532 5) 5 |
 我 束 修(武), 先 有^⑬ 便 宜。 你

i 6 (6i65) | 5. 6 i | 6 3565 | 3(235 2123) | 6 5 3 | 6i 2 3 2 |
 配食 再 将 呢,^⑭ 未 免 太 支

1(56 1235 | 2356 1 5) | 1 12 5 | 2(13 2123) | 5 35 6 | 5(35i) 6 5 |
 离^⑮。 就 那 毛^⑯ 鱼 跟 肉, 也 着^⑰

3. 1 2(23) | 5 65 3 2 | 1(56) 12 3 | 21 6 1 | 1 2 3 | 2 1 6i 5 |
 蚶 仔^⑱ 跟 蚌^⑲ (噫 噫 呀)。

6. 76 | 5. 6 56 7 | 6 - | (6i56 i i7 | 6i23 i56i | 3 5 6 i) |

6 5 i | i i6 5 | 6 5 6 i | 5 (6 5) | 6 5 6 | i 6 2 i |
 (旦)论 居 家 蚬 仔 菜, 都 是 热 热

6 (65 i) | 6 5 6 | (65i6) 5 6 | i - | 6 5 6 i | i6 5 5 65 |
 汤 (呀),

3. 2 | 1. 2 1254 | 3. (12 | 3 23 5i65 | 356i 5235 |

1 2 3 5) | 6. 5 i | i. 6 5 | 6 5 3 | 5 35 6 5 |

就 那 没 有 四 碟 仔

3 2 5 | (535i) 6 | 5 (56i2 | 6532 5) | 65 3 (6i65) |

一 碗 菜 汤。 糟 菜

3. 5 6 5 | 6 5 65 | 4. 5 3 2 | 3 65 5 32 | 1. 2 3 32 |

酸 者 酸(呀), 土 苗^② 扑 鼻

1 (56 1235 | 2356 1) | 1 12 3 31 | 2 1 2 3 | 5 3 6 i6 |

香, 有 将 万^③ 请你 先

5 6 3 5 | 3. 5 2 3 | 5 65 3 2 | 1 1253 | 21 6 1 |

生 也 算 顶 办 顶 蚌^④ (呀 哎 啲 呀 哎

1 2 3 | 2 1 6 1 5 | 6 6 5 | 0 6 5 6 i 7 | 6 - ||

呀 哎 啲 呀 哎 啲 呀)。

- ① 高教到仟：教书教到现在。
- ② 配：菜肴。
- ③ 务：有。
- ④ 只滴：这么。
- ⑤ 不堪：坏或差。
- ⑥ 约略离：音 [yo]⁵³ [luo]⁵³ [lie]⁵³，稍为或大概。
- ⑦ 务的过：过得去。
- ⑧ 怀冬拘：怀冬音 [iŋ]⁴⁴ [t'ɔy]⁴⁴，不要计较。
- ⑨ 毛别毛：毛音 [no]²³，没别的。
- ⑩ 的着：一定要。
- ⑪ 代碍些须：原谅或马虎一些。
- ⑫ 头一裁：第一件。
- ⑬ 武先有：是有。
- ⑭ 再将呢：再这样。
- ⑮ 支离：过份了或离谱了。
- ⑯ 就那毛：就是没有。
- ⑰ 也着：也要有。
- ⑱ 蚵仔：音 [k'o]²¹³ [iaŋ]³¹，小鱼干。
- ⑲ 鲢：音 [kie]⁵³，盐水腌制的小鱼。
- ⑳ 土苗：虾酱。
- ㉑ 将万：这样。
- ㉒ 顶办顶蚌：非常好。

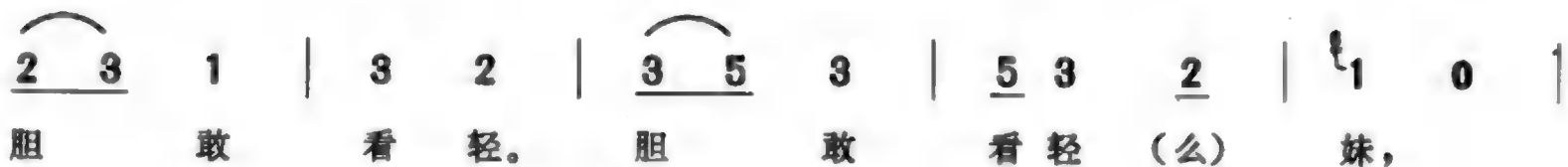
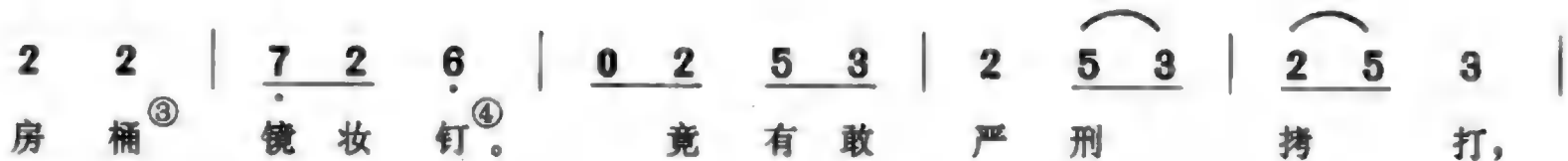
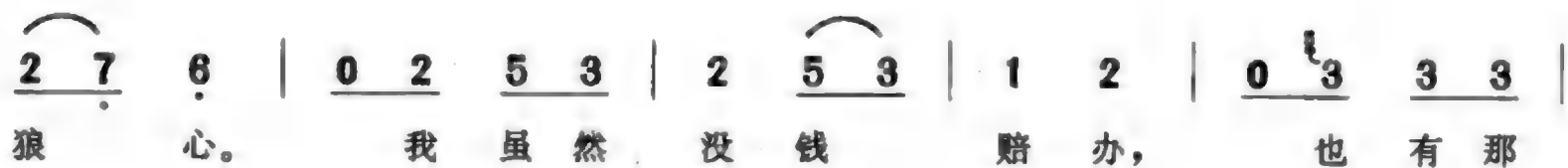
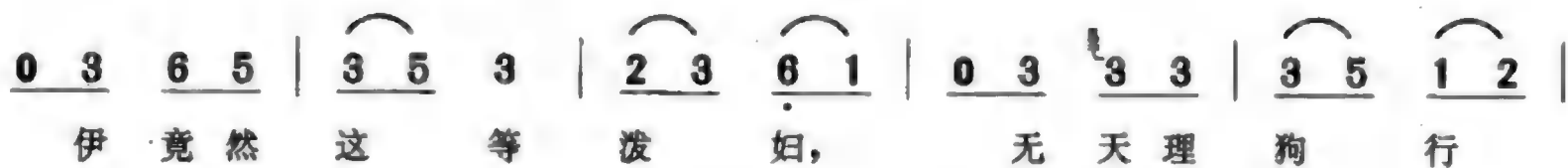
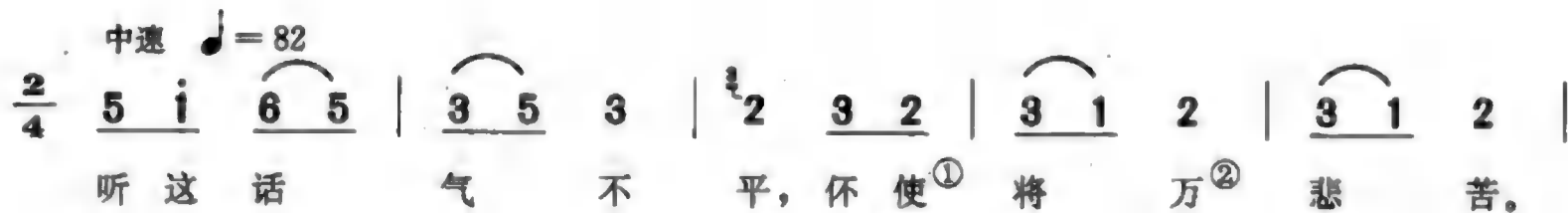
据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

一封书

(选自《雷公报》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C



① 你使：不要或不用。

② 将万：这样。

③ 房桶：马桶。

④ 镜妆钉：梳妆台及整套化妆品。

⑤ 总总：定要。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

清 江 引

(选自《麟儿报》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | $\dot{2}$ 3 5 | 2 3 1 |

双 手 将 夫 扶 起

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 5 5 | 5 $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$. 5 |

来。 从 此 争 志 气，

6 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 - | 6 - | 2 3 5 | 2 3 1 |

马 上 换 门 楣， 和 乐 一 家

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 2 3 | 2 . 3 | 6 5 5 | 5 - | 2 - |

宜。 愿 夫 妻 同 偕 老， 举

3 5 | 2 3 | 1 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 1 | 2 - | 2 - ||

案 齐 眉。

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

紧 中 慢

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = F

自由地

サ 6 - 6 5 3 5 $\dot{6}$ - 2 3 2 3 $\dot{2}$ 3 - 7 - $\dot{6}$ -

未 开 言， 愁 肠 百 结 泪 双 行。

) 0 (5 6 7 5 6 - 6 - 5 - 3 5 3 2 -

(白) 当年名欲垂千古， (唱) 死 后 魂 仍 返 九 泉。

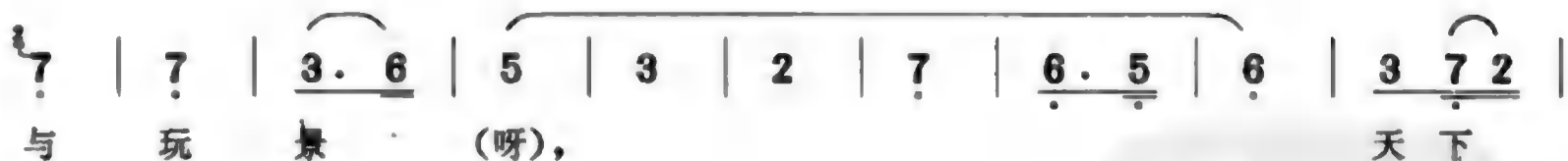
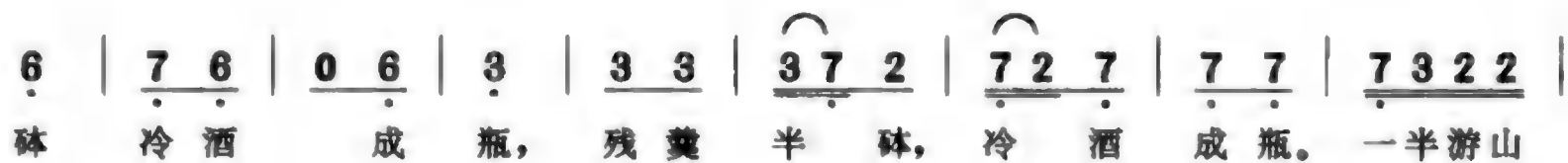
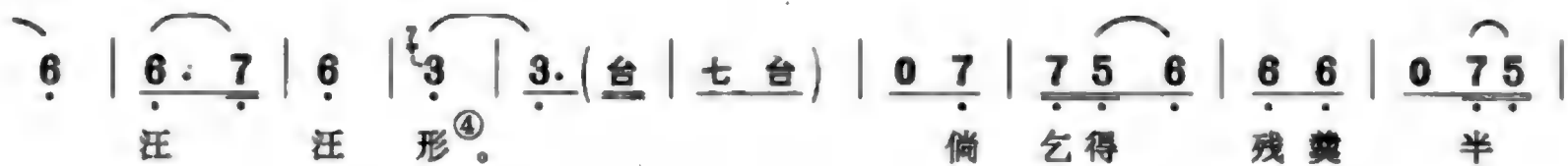
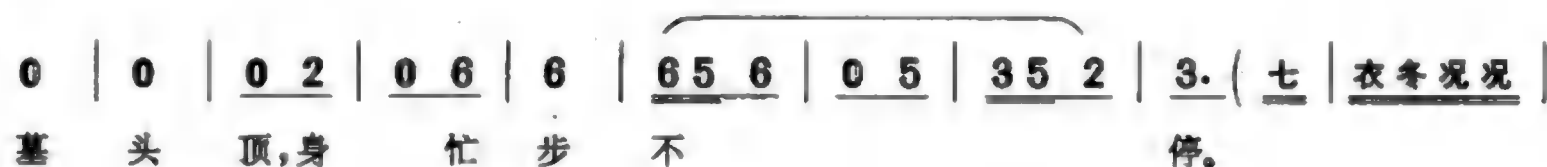
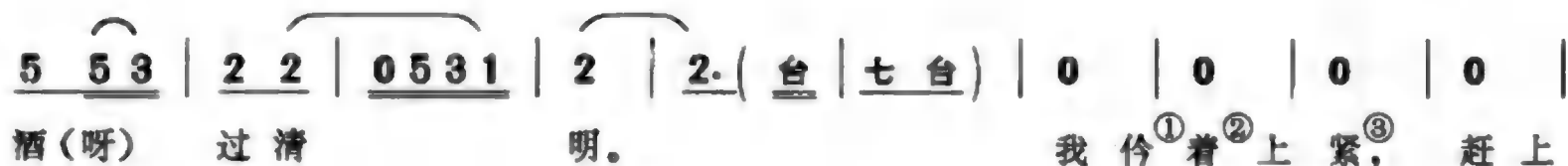
据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

驻 云 飞

(选自《墙间祭》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C



① 伶: 现在。

② 着: 要。

③ 上紧: 抓紧。

④ 汪汪形: 转得头晕目眩。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

出 队

(选自《墙间祭》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$ 5 . 4 | 5 | 6 . 5 | 6 | (况 台 台 | 七 台 乙 | 况 况 零 况 | 衣 采 况 七 | 得 0) |

为 觅 行 踪,

5 i 6 | 6 i 6 3 | 5 5 3 | 2 2 | 0 5 3 1 | 2 | 2 . (台 | 七 台) | 2 3 1 2 | 5 5 3 2 |

长 亭 十 里(呀) 去 匆 匆。 酒 沛 几家

1 3 2 1 | 6 | 5 5 | 6 i 6 3 | 5 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 1 | 2 | 2 . (台 | 七 台) |

红 杏 雨, 纸 钱 一 陌(呀) 绿 杨 风。

2 5 3 | 2 5 3 2 | 7 6 2 | 6 3 | 6 3 | 6 i 6 3 | 5 3 3 | 2 2 | 0 5 3 2 1 | 2 ||

看 路 上 行 人 欲 断 魂, 看 路 上 行 人(呀) 欲 断 魂。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

浪 淘 沙

(选自《借衣》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = F

慢速 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 5 i | 6 5 | 3 2 3 | 5 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 . 3 | 2 1 2 |

日 色 已 西 沉, 忙 步 不

0 6 | 1 1 | 6 1 | 5 | 6 . (台 | $\frac{1}{4}$ 七 台 | 况 况 | 零 况 | 衣 冬 | 况 七 | 得) |

停。

$\frac{2}{4}$ 6 . 3 | 5 | 6 . 3 | 5 | 3 5 | 3 1 | 2 2 1 | 2 3 2 | 1 2 | 3 2 6 | 1 3 6 | 1 |

因 为 家 表^① 讨者^② 新 人(呀), 伊^③ 叫 奴^④ 共 记 数^⑤

$\widehat{63} \ 5 \ 0 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \mid 1 \ \widehat{1 \ 12} \mid \widehat{3 \ 23} \ 5 \ 3 \mid 2 \ \widehat{2 \ 1} \mid \widehat{2 \cdot 1} \ \widehat{21 \ 2} \mid$
 连 收 人 情。 伶 着 去 伊 家 庭， 去 伊

$0 \ 2 \ \widehat{7 \ 6 \ 5} \mid 6 \cdot \ (\text{台} \mid \frac{1}{4} \text{七台} \mid \text{况况} \mid \text{零况} \mid \text{衣冬} \mid \text{况七} \mid \text{得}) \mid$
 家 庭。

$\frac{2}{4} \ 5 \ \widehat{1 \ 6 \ 5} \mid \widehat{3 \ 23} \ \widehat{5 \ 3} \mid 2 \ \widehat{1 \ 6} \mid 5 \ \widehat{6 \ 5} \mid 4 \cdot \ \widehat{6} \mid \widehat{5 \ 4 \ 5} \mid$
 然 何 只 当 时^⑥， 表 弟 故 礼 昧

$\widehat{5 \ 2 \ 4 \ 4} \mid \widehat{2 \ 4 \ 1} \mid 2 \ - \mid \frac{1}{4} \ 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 梨^⑦。
 (况 台 台 七 台 乙 况 况 零 况 衣 冬

况 七 得) $\mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ \widehat{5 \ 3} \mid \widehat{5 \ 6} \ 5 \mid \widehat{3 \ 5 \ 5} \ \widehat{5 \ 3} \mid 2 \ 2 \ \widehat{3 \ 2} \mid$
 我 这 里 心 中 正 可 疑 (呀)，

$\widehat{1 \ 32} \ \widehat{21 \ 6} \mid \widehat{1 \ 32} \ 1 \mid \widehat{6 \ 5} \ \widehat{5 \ 3} \mid 2 \ \widehat{5 \ 61} \mid \widehat{5 \ 32} \ \widehat{1 \cdot 2} \mid$
 外 斗 势^⑧ 礼 拍 门^⑨， 卖 晓 弟^⑩ 其， 大 半 会 是

$\widehat{3 \ 23} \ \widehat{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \widehat{2 \cdot 1} \ \widehat{21 \ 2} \mid 0 \ 2 \ \widehat{7 \ 6 \ 5} \mid 6 \ - \parallel$
 伊 梨^⑪， 会 是 伊 梨。

- ① 家表：表弟。
 ② 讨者：娶这。
 ③ 伊：他。
 ④ 奴：我。
 ⑤ 记数：记账。
 ⑥ 只当时：这时候。
 ⑦ 故礼昧梨：还没有来。
 ⑧ 外斗势：外面。
 ⑨ 礼拍门：敲门。
 ⑩ 卖晓弟其：不知道是谁。
 ⑪ 梨：来。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

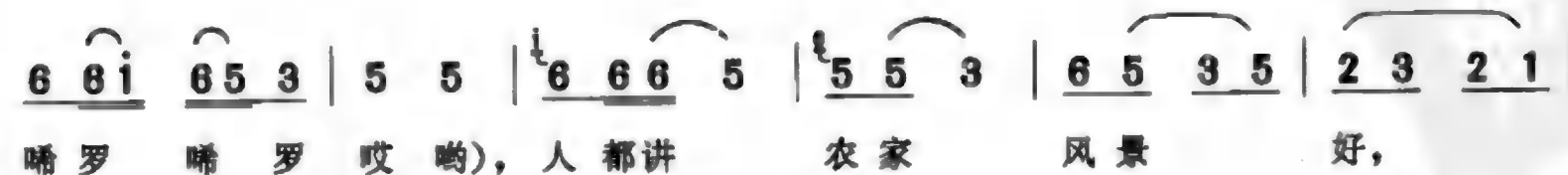
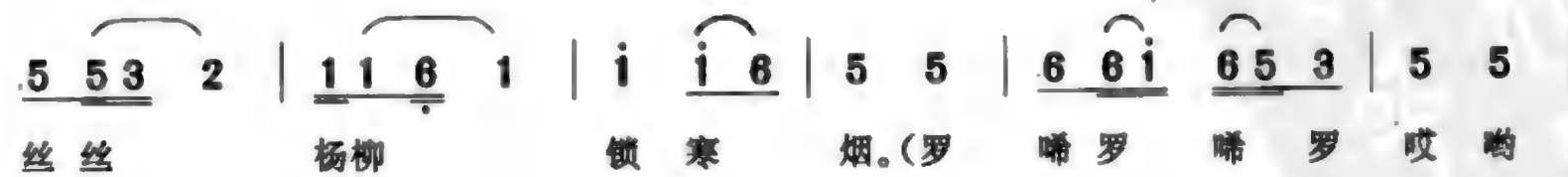
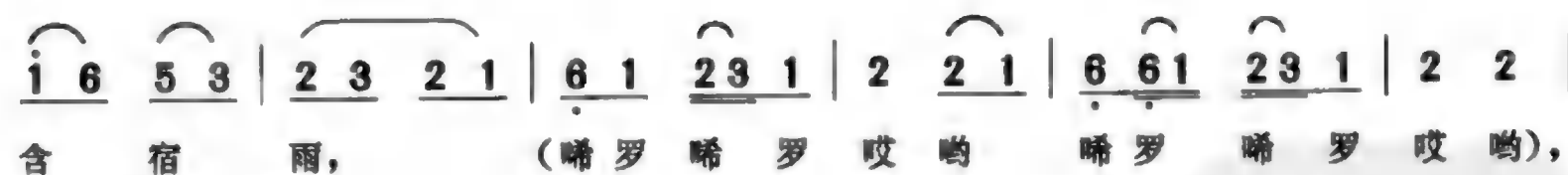
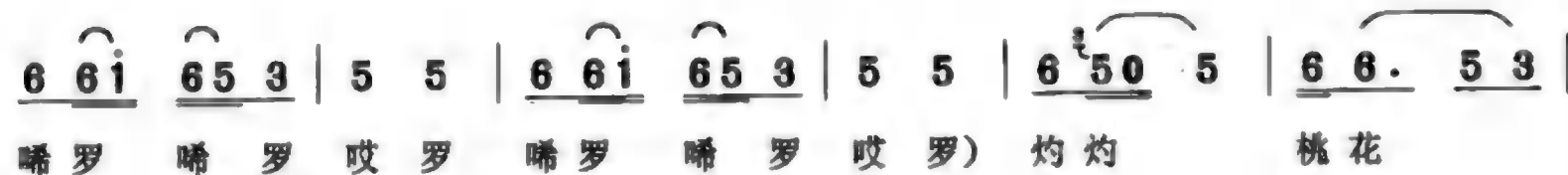
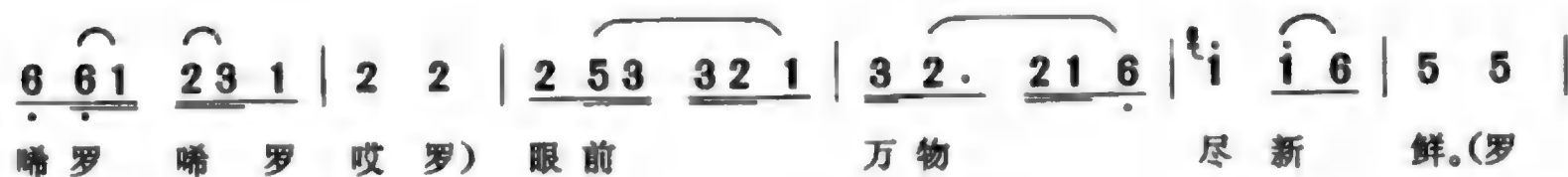
小 调

撑 船 歌

(选自《墙间祭》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C



6 1 2 3 1 | 2 2 1 | 6 6 1 2 3 1 | 2 2 | 5 5 3 2 | 6 6. 1 |
 (唏罗 唏罗 哎哟 唏罗 唏罗 哎哟), 真真 如帝

i i 6 | 5 5 | 6 6 i 6 5 3 | 5 5 | 6 6 i 6 5 3 | 5 5 |
 复如 仙。(罗 唏罗 唏罗 哎哟 唏罗 唏罗 哎哟),

加快 ♩ = 80
 1/4 2 3 | 2. 3 | 1 3 | 2 | 3 1 | 1 | 1 1 3 | 2 | 5 3 6 | 5 3 2 |
 等到 伶 昧上山^①, 我何等 心不安。食饱 饱

2 3 6 | 1 | 1 3 2 | 1 | 1 3 | 2 | 3 2 | 2 1 | 3 6 | 1 |
 食醉 醉, 讨花 彩^② 跟伊 拚, 我伶 没敢 行 企

5 | 5 | 2/4 6 6 i 6 5 3 | 5 5 | 6 6 i 6 5 3 | 5 5 ||
 边^③。(罗 唏罗 唏罗 哎哟 唏罗 唏罗 哎哟)。

① 伶, 现在。

② 讨花彩: 要赏钱。

③ 行企边: 走旁边。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

习 山 腔

1 = C

程西坡演唱
 黄勤灼记谱

中速 ♩ = 72
 2/4 (0 6 5 | 3 5 | 5 6 1 | 2. 1 | 2 -) |

6. 1 | 2 - | 3 5 5 3 | 1 2 5 3 | 2 2 1 | 6 6 1 |
 手 掏 牛角 拍 上 街,(罗噢) 扑(呀)

2 (2 1) | 3 6 6 1 | 2 - | 3 5 5 0 | 1 2 5 3 | 2 2 1 |
 扑, 行 尽 南北 跟 东 西。(罗噢)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{6} 5 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 \mid \underline{3} 5 \underline{6} 3 \mid 5 \underline{3} 5 \mid$
 扑(呀) 扑。 早 起 日头^① 故 礼 昧^② 出, 只 行^③

$\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5 \underline{\dot{3}} \mid 5 \underline{5} 3 \mid 2 \underline{2} 1 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 已 经(罗) 日 斜 西。(罗 噢) 扑(呀) 扑(呀)

$\underline{2} 1 2 \mid 0 \underline{5} 3 \mid 3 5 \mid 0 1 \mid 2 \cdot (\underline{1} \mid 2 \underline{2} 1) \mid$
 扑 扑 扑, (哎 哟) 手 拍 扑 扑。

$\underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{3} 5 \underline{3} \mid 3 \underline{5} 3 \mid 2 \underline{2} 1 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 学 我 这 人 (呀) 胡 西 西^④ (罗 噢) 扑(呀)

$2 - \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{6} 5 \underline{3} \mid \underline{3} 3 \underline{3} 5 \mid 2 \underline{2} 1 \mid$
 扑, 一 世 工 夫 (呀) 都 那 者 排。(罗 噢)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} 5 \mid 3 \underline{6} 3 \mid 5 \underline{6} \underline{\dot{5}} \mid$
 扑(呀) 扑。 这 叫 一 字 都 伶 八^⑥, 会 去

$\underline{\dot{6}} \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} 5 \mid 3 \underline{5} 3 \mid 2 \underline{2} 1 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 福 宁 (呀) 去 教 斋^⑦ (罗 噢) 扑(呀) 扑(呀)

$\underline{2} 1 2 \mid 0 \underline{5} 3 \mid 3 5 \mid 0 1 \mid 2 \cdot (\underline{1} \mid 2 \underline{2} 1) \mid$
 扑 扑 扑, (哎 哟) 手 拍 扑 扑。

$\underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{6} 3 \underline{5} 3 \mid \underline{1} 2 \underline{5} 3 \mid 2 \underline{2} 1 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 行 尽 短 巷 跟 长 街, (罗 噢) 扑(呀)

$2 0 \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{3} 5 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} 3 \underline{5} 3 \mid 2 \underline{2} 1 \mid$
 扑, 不 出 来 混 毛 毛 啁^⑧ (罗 噢)

6̣ 6̣ 1̣ | 2 0 | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |
 扑(呀) 扑。 讲 真^⑨ 家法^⑩ 也 那 省^⑪，去年

6̣ 6̣ 5̣ | 3 - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
 者 讨^⑫ 三 人 妻。(罗 噢) 扑(呀) 扑(呀)

2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ | 2̣ . (1̣ | 2̣ 2̣ 1̣) |
 扑 扑 扑， (哎 哟) 手 拍 扑 扑。

6̣ . 1̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
 早 起 毛 贼 我^⑬ 就 出 街，(罗 噢) 扑(呀)

2 - | 3̣ . 7̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
 扑， 佬 妈 屈 厝 里^⑭ 好 孤 凄。(罗 噢)

6̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 3̣ . 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
 扑(呀) 扑， 满 心 只 望 生 意 好，早 早

6̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
 转 厝(呀) 去 销 差。(罗 噢) 扑(呀) 扑(呀)

2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - ||
 扑 扑 扑 (哎 哟) 手 拍 扑 扑。

- ① 日头：太阳。
- ② 故礼味：还没有。
- ③ 只行：现在。
- ④ 胡西西：胡咧咧，或全是骗人。
- ⑤ 都那者排：都是这样。
- ⑥ 怀八：音 [iɿ]⁴⁴ [pai]⁵，不懂或不认得。
- ⑦ 教斋：教书。
- ⑧ 毛毛哟：毛音 [no]²³，没东西吃。
- ⑨ 讲真：说起来。
- ⑩ 家法：家计。
- ⑪ 也那省：很省。
- ⑫ 者讨：才娶。
- ⑬ 毛贼：没告诉。
- ⑭ 佬妈屈厝里：老婆在家里。

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

弥陀寺

1 = F

程西坡演唱
黄勤灼记谱

慢速 $\text{♩} = 40$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{\frown}{2. \ 3} \ \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{4 \ 5})$ | $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2. \ 3} \ \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{6 \ 5})$ | $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\sim}{3}$ |
 (白): 师父救命啊! (唱)你 是 甚 等 样 人, (啊) 甚 等 甚 等 样

$\overset{\frown}{2.} (\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2 \ 5})$ | $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{0 \ 2}$ |
 人, 石 行 到^① (啊) 俯 伏 埃

$\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{5})$ | $\overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 3} (\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 1})$ | $\overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1.} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1}$ |
 尘。 现 在 你 府 上 住 着 底 哪^②,

$\overset{\frown}{0 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{3 \ 6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{0 \ 2}$ | $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5 \ 6})$ | $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6.} (\overset{\frown}{5 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5})$ |
 贵 姓 尊 名? 贵 姓 贵 姓 尊 名?

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2} (\overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 5})$ | $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{2 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 0 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 7}$ |
 贵 姓 贵 姓 尊 名? 莫 担 搁(啊)

$\overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 2 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5 \ 3})$ | $\overset{\frown}{5 \ 1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} (\overset{\frown}{6 \ 5})$ | $\overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{5 \ 3})$ | $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{2}$ |
 讲 那 分 明。 你 开 声(啊), 你 开 口(啊), 你 到

$\overset{\frown}{1.} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 2 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5})$ |
 底 为 甚 事 情?

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5}$ |
 奴(啊)本 是 姓 毛, (啊)

3 3̣2 1̣233̣ | 2̣(3̣27̣ 6̣125̣) | 3̣2 3̣ | 1̣ 1̣6̣1̣ | 0̣3̣ 2̣1̣ | 2̣1̣ 0̣6̣ |
是(啊) 是 姓毛, 名 等 精 绰号 核

5̣(5̣3̣ 5̣3̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 5̣ | 6̣3̣5̣3̣ (3̣23̣1̣) | 2̣3̣ 1̣ | 2̣3̣2̣ 1̣6̣1̣ | 0̣3̣ 2̣1̣ |
桃。 以 前 所做 都是坏代^③,

1̣. 6̣ 0̣1̣ | 5̣(5̣3̣ 5̣5̣) | 2̣2̣7̣ 5̣6̣7̣7̣ | 6̣(5̣7̣ 6̣15̣8̣) | 3̣3̣2̣ 1̣2̣3̣ | 2̣(2̣7̣ 6̣125̣) |
拐人 老婆, 拐人 拐人老婆, 拐人 拐人老婆。

2̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣6̣1̣ | 0̣3̣ 2̣1̣ | 6̣. 1̣ 0̣2̣ | 5̣(5̣6̣ 5̣3̣ 5̣) | 6̣2̣2̣1̣ (5̣6̣) |
细 思 想 (啊), 无可 奈何。 奴自思 (呀)

5̣3̣2̣ 7̣ (5̣6̣) | 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣3̣2̣ 1̣6̣1̣ | 0̣3̣ 2̣1̣2̣ | 6̣2̣ 7̣ 6̣6̣ | 5̣ - ||
奴自想(呀), 望 师 父 的着 替奴 收罗。^④

① 石行到：一走到。

② 住着底哪：住在哪里。

③ 坏代：坏事。

④ 的着替奴收罗：一定要将我收容。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

油 葫 芦

(选自《探亲相骂》唱段)

程西坡演唱
陈仕心
黄勤灼记谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 32$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣6̣ | 1̣1̣ 6̣ | 5̣3̣6̣5̣ | 3̣(3̣2̣) | 6̣. 5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣5̣ | 3̣(0̣2̣ 1̣2̣3̣) | 5̣3̣5̣6̣ | 1̣(6̣1̣) |
(甲) 这付 锄 我厝^① 里 祖上 本流传, 鸳鸯

2̣. 6̣ | 1̣(6̣5̣) | 6̣3̣5̣ | 6̣. 6̣1̣6̣ | 5̣. (3̣ 2̣3̣5̣) | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣4̣ | 3̣. (2̣ 1̣2̣3̣) |
成 对 定聘 结良缘。 地久 共天 长,

6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣2̣3̣) | 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣5̣ | 3̣ 2̣1̣ | 6̣2̣1̣ | 3̣6̣1̣ |
大胆你这 亲母 娘。 诸人仔^② 到 后 来,到底 想想 吃 我

$\underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5. (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}} \mid$
 饭。(呀哎呀 哟) (乙) 这 付 镯 轻 飘 飘, 代当^③ 空 有

$\underline{5 (\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 2 \ 5} \mid \underline{\dot{3}. (\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3})} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \dot{2} \ 6 \ 5} \mid$
 心^④。 无 不 过 那 是^⑤ 贴 金, 戴 着 手 上

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 (\underline{6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 5} \mid$
 给 人 看 轻。 故 卖 换^⑥ 千 把 钱, 你 多 使^⑦ 大 命 共 我

$\underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 6 \ 5} \mid \underline{4. \ 5} \ 3 \mid \underline{2. \ 6} \ \dot{5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 5} \mid$
 拚。(哎哟) 亲 母 罗! 你 这 面 变 会 出^⑧, 真 真

$\underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 6} \mid \underline{5. (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{2. \ 6} \ \dot{5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid$
 侯 人^⑨ 假 正 经。 你 这 面 变 会 出, 真 真

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 (\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}})} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 侯 人 假 正 经。 (甲) 红 线 藕^⑩ 脚

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 (\underline{6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{3. (\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3})} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid$
 本 是 姻 缘, 有 什 么 (呀) 许 满^⑪ 排 场。 从 嫁^⑫

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{5} \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 (\underline{6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$
 汤 钟 箱^⑬ 里 出^⑭ 衣 裳, 石 身 热^⑮ 你 呀 都 毛 起^⑯,

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ 6} \mid \underline{5. \ 6 \ 5} \mid \underline{4. \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 6 \ 3} \ \dot{5} \mid$
 会 讲 的 许 满 周 全。(哎哟) 亲 亲 母 该 (哟) 学 将 万^⑰

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5. (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{2. \ 6} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 (\underline{6 \ 5})} \mid$
 做“长奶”,^⑱ 实 在 卖 像 样^⑲。 学 将 万 做“长奶”,

6 1 6 1 | 2. 3 1216 | 5. (3 23 5) | 5. 6 1 61 | 2 2 1 65 | 6 35 6 6 |

实在 卖像 样。

(乙) 因 为 诸 人 仔 大 事 婚 姻，

5 (643 23 5) | 3 6 35 1 15 | 3. (2 12 3) | 5. 6 1 61 | 6 62 1 65 | 3. 5 65616 |

我 后 悔 做 这 亲。

既 然 共 你 仔 结 合 同

5 (653 23 5) | 2. 6 1 16 | 5 3 5 63 | 5 5 12 | 3 2123 | 5 6 16 |

心，

我“因 婿”^② 味 满 月，^③ 溪 世^④ 逐 伊 起 身。^⑤ (哎 哟) 亲 母

5. 65 | 4. 5 3 | 5 06 5. 3 | 1 1 1 1 | 6 1 6 1 | 2. 3 1261 |

罗！

学 将 万^⑥ 做 台 家^⑦，你 油 嘴 剃 刀 心^⑧。

5. (3 23 5) | 3 6 5 | 1 5 5 5 | 6 1 6 1 | 2. 3 1261 | 5 - ||

学 将 万 做 台 家，你 油 嘴 剃 刀 心。

① 厝：家。

② 诸人仔：女孩子。

③ 代当：中间。

④ 空有心：有音[p'əŋ]²¹³空心。

⑤ 那是：只是。

⑥ 故实换：值不了。

⑦ 你多使：你何必。

⑧ 你这面变会出：你这突然翻脸。

⑨ 候人：为人不正派或不正经。

⑩ 羈：音[kie]⁴⁴，作绑解，即绑住。

⑪ 许满：那么。

⑫ 从嫁：随嫁婢女。

⑬ 汤钟箱：镜妆箱（梳妆台）。

⑭ 里出：进出，里外。

⑮ 石身热：满身。

⑯ 都毛起：没置办。

⑰ 学将万：这样子。

⑱ 长奶：丈母娘，岳母。

⑲ 卖像样：不像样。

⑳ 因婿：女婿。

㉑ 味满月：结婚还不到一个月。

㉒ 溪世：音[kie]⁵⁵[sie]²¹³，为什么。

㉓ 逐伊起身：赶他动身。

㉔ 学将万：像这样。

㉕ 台家：音[tai]⁵⁵，[a]⁴⁴，婆婆。

㉖ 油嘴剃刀心：俗语，即口蜜腹剑之意。

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

小 小 鱼 儿

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 5 3. (2 3 5) | 3 1 2 3 5. 6 3 2 | 1. (6 1 2 3 2 3 6 1) |

讲 起 你 这 人 真 正 不 堪,

5. 6 $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 3 2 3 2 1 6 1 6 | 5. (6 $\dot{1}$ 6 5 3 5) | 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |

一 嘴 许 里^① 故 礼^② 讲 邦^③。 数 欠 成 对

5. (6 $\dot{1}$ 6 5 3 5) | 3 2 3 3 5 5 2 | 1 (6 1 2 3 2 3 6 1) | 5. 5 6 $\dot{1}$ 6 |

山, 毛 钱 毛 毛^④ 铺 邦^⑤, 故 加^⑥

5 3 6 5 3. (2 3 2 6 5) | 3 2 3 6 5 3 2 | 1 (6 1 3 2 3 6 1) |

郎 家 厝 里^⑦, 米 尽 柴 干。

5 3 2 1. 2 5 3 | 2. 3 2 6 1 2 (1 2) | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

(哎 呵) 奴 的 夫 (呀), 看 这 光 景,

3 6 1 3 2 3 2 1 6 1 2 6 | 5. (6 $\dot{1}$ 6 5 3 5) | 5 3 2 1. 2 5 3 |

将 样^⑧ 收 山^⑨, (哎 呵) 奴 的

2 2 3 2 (5 6 1 2) | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 1 3 2 3 2 1 6 1 2 6 | 5 - - - ||

夫, 看 这 光 景 将 样 收 山。

- ① 许里：那里。
- ② 故礼：还在。
- ③ 讲邦：讲排场。
- ④ 毛毛：不能。
- ⑤ 铺邦：安排。
- ⑥ 故加：更加。
- ⑦ 郎家厝里：我们家里。
- ⑧ 将样：怎样。
- ⑨ 收山：收场。

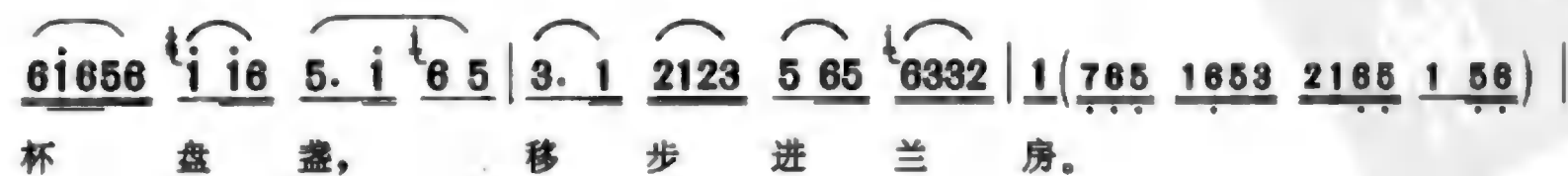
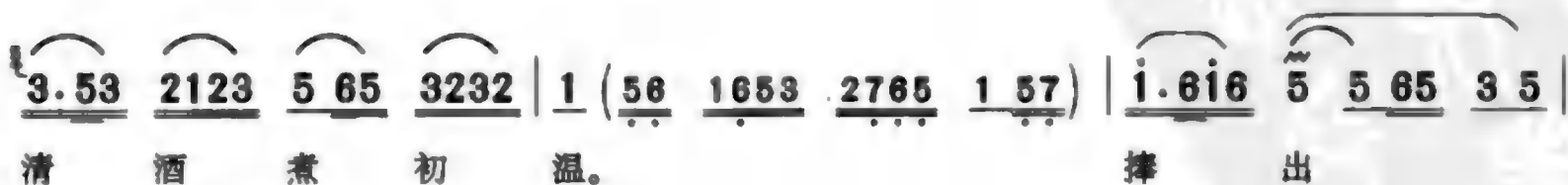
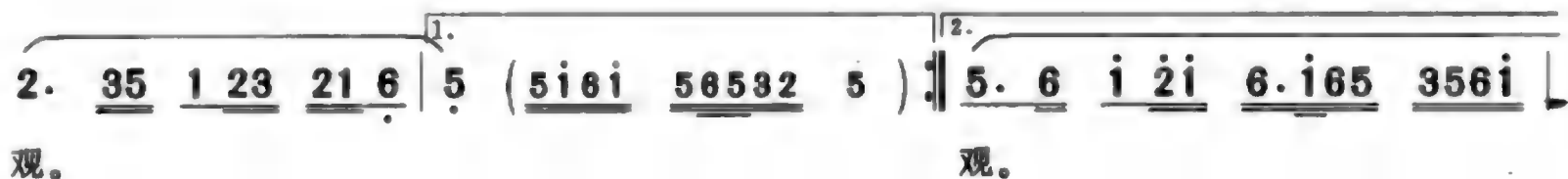
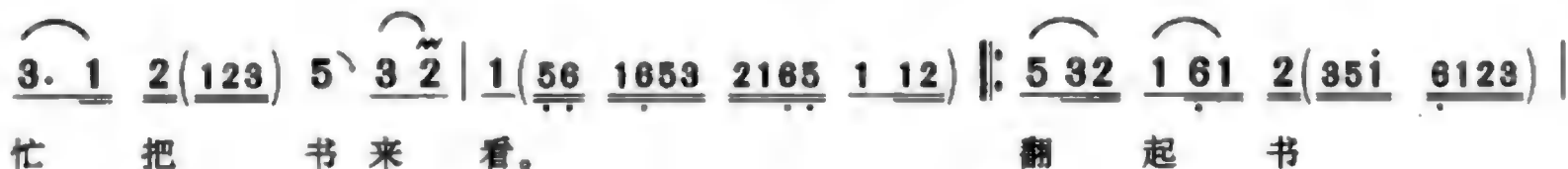
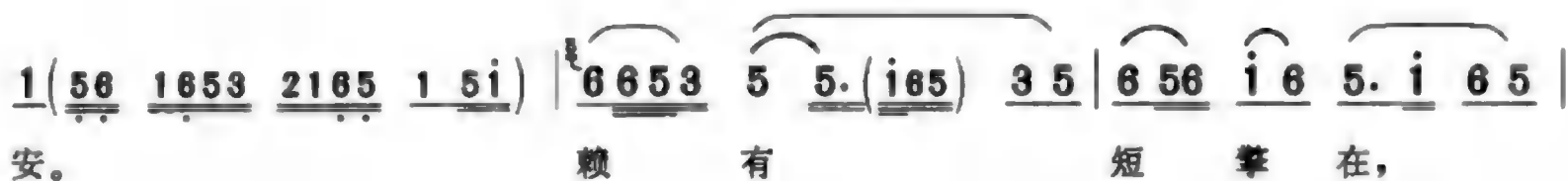
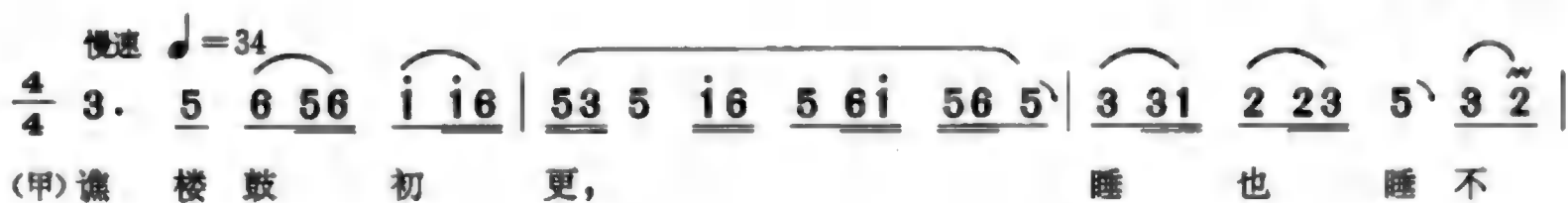
据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

茉莉花

(选自《借衣》唱段)

程西坡演唱
陈仕心记谱
黄勤灼

1 = C



奴 且 把 这 杯 酒， 奉 劝

奴 的 郎 君。

君。 (甲)三 更 月 痕

副， 夜 色 益 澄 清。

在 家 千 日 好， 出 外 挂 在

心。 凡 百 事 你 须

当， 时 时 刻 刻 留 心 (噫)。

心。

(乙)四 更 已 半 暝， 更 漏 声 将

残。 郎 君 休 挂 念，

3. 5 2123 5⁵ 3 2 | 1 (56 1653 2765 1 56) || 3 32 1.261 2(321) 2123 |
听 妾 把 言 谈。 你 里 京

5⁵ 6516 5 6 6553 | 2. 3 5 1 5 3 32 | 5 1 1 21 5 53 |
去 求 名, 即便 心 放 宽宽。

2. 32 1 23 21 6 | 5. (6 1627 6765 4323 | 5 5 5161 56532 5) ||

2. 5 1 1 21 2161 | 2. 32 1 23 21 6 | 5. 6 1 23 2.765 35323 |
心 放 宽 宽。

5(5 5161 56532 5 12) | 3. 5 6 56 2161 | 53 5 16 5 61 56 5 |
(甲) 五 更 鼓 沉 沉,

3. 5 2123 5 65 3 2 | 1 (56 1653 2765 1 5) | 6 16 5 5 65 3 5 |
杜 鸡 唱 四 邻。 开 窗

6 56 1663 5. 1 6 5 | 3 1 2 (123) 5. 4 3 2 | 1 (56 1653 2165 1 12) |
来 观 看, (哎呵。) 天色 已 黎 明。

||: 3. 2 1 61 2 (21 6123) | 5 3 6 16 5 6 6553 | 2. 3 5 (165) 66 5 3 2 |
我 就 此 相 告 别, 赶 紧

1. 6. 5 1 1 1 6 1 | 2. 3 1 23 21 6 | 5 (5 161 56532 5 61) ||
里 京 去 求 名 (噫)。

2. 1 6 1 1 (321) 56 1 | 2. 32 1 23 21 6 | 5. 6 1 21 6. 165 3561 | 5 - - - ||
里 京 求 名 (噫)。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

虞美人

1 = F

陈仕心演唱
黄勤灼记谱

サ 3 - 7. 2 3 ² 2 - | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1. 2 3 53 2 | 5 52 3 3 53 21232 |

小 勾 留, 偶 同 女 伴 园 中 游,

1. 12 3 5 3 2 | 1. (21 6561 5356 | 1 1323 1265 1 24) |

3. 2 1 2 3 6 6532 | 1 (1235) 2 3 5 | 2 23 1627 6 67 6 | 0 2 1 6 5. (56 |

消 遣 破 寂 寥。

5 5 5. 612 6516 56531 | 2 12 3523 5 5) | 3. 532 1. 261 2. 12 |

嫋 嫋

5 3 5 6 65 1 | 1. 2 3 6 5. 3 231 | 2 (231 2 2316 | 21235 2312) 3 32 1 6 |

慢 步, 登

2. 5 3253 2 - | 3. 2 1 2 3. 5 | 3. 5 1 2 3 2 5 3 | 3 53 2 32 1 2. 532 |

登 步 登 玉 阶

1. 21 6. 5 1 | 3. 2 1 2 3 6 6532 | 1. (61) 2 3 5 | 2. 3 1 6 2327 6 |

上, 落 叶 正 飘 摇。

6 2 1 6 5. (6 | 5 5 5. 612 6516 5631 | 2312 3123 5 5) |

6 6 1681 2. (1 2312) | 3. 2 1235 2. 1 6 1 | 6. 1 65 6 0 2 1 7 |

手 倚 栏 杆 瞩目 来 (呀)

6. 5 1 5 6 5 | 4. 5 6 5 6 | 0 5. 3 23 5 0 53 | 23 2 5326 1. (23)

四 瞰, 好 景 难 描。

1276 5356 1) 6 1 | 6. 1 23 1 21 6 1 | 6. 5 1 5 65 3 2 |

叫 了 一 声 众 位

1 2 3. 1 2321 | 65 6 2 1 6 5 | (5 5 5. 612 6516 5631 |

姐 姐(呀)!

2312 3123 5 5) | 6. 1 5 3 2 | 5 65 3 2 3 6 6 1 | 0 53 23 5 3 2 1 |

你 且 远 看 四 处 清 幽 凉,

3 61 2 1. 21 1 65 6 | 0 2 1 7 6. 5 1 | 5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 23 1 2 |

就 在 这 里 独 赏 玩,

(23 1 2 23 1 2 53 | 21 2 6 65) 6. 1 | 2. 1 2 3. 2 1 53 |

花 间 蝴蝶

2 7 6 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1. 6 1 | 5 6 1 5 6 1 6 1 |

蝶 儿(呀) 飞 来 起 舞,

5 6 1 5 6 1. 6 1 | 5 6 1 6 5 6 1. 6 1 | 5 6 5 4. 5 |

飞 来 却 是 那 成 双 成 对,

6 5 6 6 - | 5. 3 23 5 0 53 23 5 | 3 2 6 1 1 - ||

缠 绕 追 求。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

四大景

1 = C

陈仕心演唱
黄勤灼记谱

慢速 $\text{♩} = 24$
 $\frac{4}{4}$ 0 0 5. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 2 3. 2 5 6 5 2. 5 3 2 1 2 1 6 1 | ♩^{2} 2 (2 1 2 3 5 2 3 1 6 2 1 2) |
 春 色 娇，

♩^{1} 5 3 5. 3 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 2 3. 2 5 3 2 3 2 1 2 1 6 1 | 2 (2 1 2 3 5 2 3 1 6 2 3 5) |
 丽 容 和，

2 3 2 1 2 3 2 3 5 3 2. 5 3 2 1 6 2 3 7 | 6 6 2 3 2 1. 2 1 6 5. 6 7 2 7 |
 (呀) 暖 气

6 6 (5 6 7 2 6 1 5 3 6 1 6 1) | 5 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 6. $\dot{1}$ 5 3 3. 2 1 2 3 (2 3 5 5 6) |
 薰。 景 物 飘 飘，

3 5 3 1 2 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 2 | ♩^{1} (1 1 3 2 3 1 2 1 6 5 1 7 1) | 1 6 6 1 2 1 6. 1 5 3 5 6 |
 美 景 堪 怜。 花 开 三 月

1 (1 1 3 2 3 1 2 1 6 5 1 2 7) | 6 6 1 2 1 6. 1 5 3 5 6 | 1 (1 1 3 2 3 1 2 1 6 5 1 5 6) |
 天， 芍 药 嫩 蕊 鲜。

1. 2 5 6 5 3 ♩^{2} 2. 1 2 1 2 3 2 | 5 1 2 5 6 5 3 2 2 1 2 1 2 3 2 | 1 6 1 1 3 5 3 2. 3 2 1 6 5 1 6 |
 草 萌 芽， 桃 似 火， 柳 含

5 (5 5 7 6 1 5 6 5 3 2 3 5 6 1) | 5. 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3. 2 1 2 3 (2 3 5) |
 烟， 仕 女 王 孙

3. 5 2123 5 5 3. 522 | 1 (56 1323 12165 1 27) | 16 1 12 3 23 5653 |
 戏 耍 秋 千。 暗 相

²2 (2161 21235 6123) | 2. 3 2. 321 ²6. 1 | ²2 (21235 2316 2 57) |
 携， 春 归 两 泪 淋，

6 6121 6. 1 5356 | 1 1 (323 12165 1 6) | 1. 2 5. 653 ²2 21 2123 |
 愁 锁 两 眉 尖， 蝴 蝶 儿

5. 56 1. 2 21 6 | 5. 1 6 5 3. 212 3. 5 | 3. 5 2123 5165 3 22 |
 对 对 穿 花， 把 翅 双

1 1 (323 12165 1 71) | 1 6 1 6. 1 5356 | 1 1 (323 12165 1 57) |
 展。 清 明 满 景 园，

²6. 1 ²6. 1 5356 | 1 1 (323 12165 1 6) | 1. 2 ²5 53 ²2 21 2123 |
 和 风 吹 牡 丹， 玉 楼 人，

5. 6 1 2 1 6 5 5 6 5 | 1 6 1 5 3 2. 3 2 1 6 5 1 6 |
 沉 醉 投 在 杏 花

5 5 (161 56532 5356) | 1. 2 ²5 53 ²2 21 2123 | 5. 6 1 21 6. 5 5 6 |
 天。 玉 楼 人 沉 醉 投 在

16 1 53 2. 321 6516 | 5. 6 1 27 6165 3523 | 5 - - - ||
 杏 花 天。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

寄生草

(选自《双摇会》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 34$

$\frac{2}{4}$ ♩ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 3 3 2 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 2 \sim 6 5 | 3. 5 2 3 5 6 5 3 | 2. 1 2 |

告 苍 天, 替 奴 做 那 证 见,

3. 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2. 1 2 | 3. 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 5 6 $\dot{1}$) |

恨 冤 家, 无 故 做 世 怨。

6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ 2 ($\dot{1}$ 2 3) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

做 世 毛^① 妻 妾 摇会^② 世 罕

3 2 3 5 6 3 | 2. 1 2 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | ♩ 6 1 $\dot{1}$ 2 3 5 3 |

见, 伶 倚 望 过往 众 神

2. \sim 3 | 2 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 7 | 6 - ||

明, 庇 佑 奴 占 先。

① 做世毛：干什么。

② 摇会：赌博的一种形式。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

奈何天

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

♩ 6 - $\dot{1}$ 6 5. 4 3 - 5. 6 $\dot{1}$ - 6. 5 3 5 6 - 5 - $\dot{1}$ -

奈 何 天, 泪

6 5 3. 5 3 2 ♩ 1 - 2. 3 5 6 \sim 5 5 2 3 - (3 2 3 5 3 |

涟 涟,

慢速 $\text{♩} = 32$

$\frac{4}{4}$ 2123 56i53 2535 13231 | 6 6i57 6 65 532123 | 5 5 5i6i 56532 5 12 |

$\dot{3}$. 5 6i56 i22i6 | $\dot{5}$ (5i6i 56532 5 5i) | $\dot{6}$ 653 5 3 3 5 | 6 56 i 6i $\dot{5}$. i 6 5 |
独 坐 悒 悒， 自 怨 红 颜，

331 2(123) 5.3 3 2 | 1 (1653 2765 1 57) | 6 56 i653 5.3 5(35i) | 63 6653 5.3 5(35i) |
受 此 违 遭， 青 春 莫 负

5. 65 3. 2 5 | 6. i 2.i i. 3 2i 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ (5i6i 56532 5 65) | 5 3 53 1(12) 5321 |
美 少 年。 花 容 色 色

2 (276i 21235 6i 2) | $\dot{3}$. 53 1. 2 56653 | 2 (276i 21235 6i 2) | 3 3 5 6i56 i 6 |
妍， 奴 奴 苦 万 千。 (呀)

$\dot{5}$ (5i6i 56532 5 6i) | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 3 5 | 16 i 3 2321 6 | 0 1 2 3 231 6i 5 |
自 怜 奴 容 貌 不 如

6. i 6.i65 35323 | 5 (5i6i 56532 5 1) | 6. 5 i6653 5 63 5(356) |
前， 奴 郎 (呀)

i. 2 6. 3 5 32 5(356) | i. 2 3 2 i 5 | $\dot{6}$ 65 3 5(35i) 6535 |
爱(哎)郎 (呀)! 没 了 心 田，

5. 6 i i 6. 3 5(356) | 5. 6 i i 6. 3 5(635) | 3. 5 6 6 5 1235 |
空 负 了 奴 家， 空 负 了 奴 家 貌 若 仙(呀)。

2 3212 5 6 5 65 | 4. i6 5 6 5 3 | 2123 5 6 5 3 2 | 1. (12 3 21 3235 |

$\underline{3\ 32}\ \underline{1\cdot 261}\ \underline{2\cdot 1}\ 2\ |\ 5\cdot\ \underline{65}\ \underline{3\cdot 2}\ 5\ |\ \underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\cdot 3}\ \underline{21616}\ |$
 顾 影 自 堪

$\underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{5161}\ \underline{56532}\ 5)\ |\ 6\cdot\ \underline{16}\ \underline{1\cdot 3}\ \underline{23\ 7}\ |\ 6\ (\underline{56}\ \underline{65672}\ \underline{6153}\ 6\ \underline{57})\ |$
 怜。 真 个 是

$\underline{6\cdot 5}\ \underline{6561}\ 2\ \underline{2\ 12}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\cdot 321}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ 5\ -\ -\ \underline{6\ 16}\ |$
 花 容 消 瘦 柳

$\underline{5}\ \underline{5616}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5645}\ |\ 3\ -\ -\ -\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 16}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\cdot 3}\ |$
 含 颦 (哎)，

$\underline{2\ 12}\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{2\cdot 2}\ \underline{1327}\ |\ 6\ (\underline{56}\ \underline{65672}\ \underline{6153}\ 6)\ |\ \underline{6\ 56}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\cdot 3}\ 5\ |$
 骀 荡

$\underline{3\cdot 2}\ \underline{1261}\ \underline{2\cdot 1}\ 2\ |\ 5\cdot\ \underline{65}\ \underline{3\cdot 2}\ 5\ |\ \underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\cdot 3}\ \underline{21\ 6}\ |$
 春 光 最 恼

$\underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{5761}\ \underline{56532}\ 5)\ |\ \underline{5\cdot 3}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{1\cdot 3}\ \underline{2\ 37}\ |\ 6\ (\underline{6}\ \underline{65672}\ \underline{6153}\ 6\ \underline{57})\ |$
 人， 说 什 么

$\underline{6\cdot 1}\ 2\ \underline{3212}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ 1\ \underline{53}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ -\ \underline{6\ 16}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5645}\ |$
 钿 车 宝 马 踏 香

$3\ -\ -\ -\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{1327}\ |\ 6\ (\underline{6}\ \underline{65672}\ \underline{6153}\ 6)\ |$
 尘 (哎)。

$\underline{6}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\cdot 276}\ \underline{5627}\ |\ 6\ (\underline{6}\ \underline{65672}\ \underline{6153}\ 6)\ |\ \underline{2\cdot 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\cdot\ 1\ \underline{6165}\ \underline{3\ 23}\ |$
 酒 罢 又 歌 阕， (哎 哟 哎哟) 强 步 倚 朱

5 - 6̣123 21 6̣ | 5 (5̣ 5̣7̣6̣1̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 1̣ |
 栏, (哎 哟) 晚 风

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣3̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣. 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ |
 阵 阵, 吹 面 不 胜 寒, (呀哎哟)

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣2̣6̣1̣ |
 这 愁 绪, 只 落 得 珠 泪 暗

2̣. 1̣2̣ 3̣5̣6̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣. (3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣ 7̣) | 6̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ |
 弹 (哎 哟)。 易 老 是 红

6̣ (6̣ 6̣5̣6̣7̣2̣ 6̣1̣5̣3̣ 6̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |
 颜 (哎 哟 哎哟), 月 缺 几 时

5̣ - 6̣. 1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. (6̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 1̣ |
 圆 (哎 哟)? 琵 琶

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ |
 一 曲 欲 写 此 心 难。

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣5̣3̣ |
 到 那 时, 只 落 得 粉 剩 脂

2̣ - 3̣5̣6̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣. (3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣6̣2̣1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |
 残 (哎 哟 哎 哟 哎哟)。

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 3̣5̣2̣3̣2̣ | 1̣ - - - ||
 粉 剩 脂 残。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

下山虎

1 = C

程西坡演唱
黄勤灼记谱

中速 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 6 - | $\overset{\text{t}}{5}$ - | 6 - | 5 3 | 3 2 5 | 5 6 5 | 6 - |
 薄 命 缘 乖 (呀),

(0 6 | 0 5 | 6 5 6 7 2 | 6 5 6) | 6 5 | 6 3 5 | 5 3 |
 青 春 年 少

2. 3 | 2 1 6 | 0 1 | 1 2 | $\overset{\text{t}}{3}. 2 | 5 $\overset{\text{t}}{3}$ | 3 5 3 2 |
 望 谁 来 (呀)?$

1 2 5 3 | 2 1 2 | (0 2 | 0 1 | 2 1 2 3 5 | 2 1 2) |

6 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 5 3 | 5 - | 6 5 5 3 |
 想 昔 日 风 流 今 何

2. 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 3 | 0 5 | 5 3 2 | $\overset{\text{t}}{7}. 2 |
 在 (呀)?$

7 6 7 | 0 3 | 3 2 7 | 6. 7 | 5 - | 6 - |

(0 6 | 0 5 | 6 5 6 7 2 | 6 5 6) | 6 - | 7 - | 6 - |
 奴 丈 夫

6 - | 6 3 | 6. 3 | 5. 6 | 1 6 1 | 0 2 | 0 1 |
早 年 亡 过，

6. 1 | 5 - | 6 - | (0 6 | 0 5 | 6 5 6 7 2 | 6 5 6) |

3. 6 | 5 - | 2. 3 | 1 - | 1 6 | 0 6 1 | 0 2 1 |
比 翼 两 分 开 (呀)。

2 - | 2 1 | 2 (1 2 3 5 | 2 1 2) | 5 1 6 5 | 5 3 6 | 5 - |
比 翼 两 分 开，

3 6 5 | 5 3 2 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 0 1 | 1 2 | 3. 2 |
撒 了 奴 的 恩 和 爱

5 ¹3 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 1 2 | (0 2 | 0 1 | 2 1 2 3 5 |
(呀)。

2 1 2) | 6 6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 5 1 |
可 怜 奴 茹 荼 甘 苦， 裙 布

1 2 1 | 2 - | 6 6 5 | 6 5 | 3 3 5 | 5 5 | 6 3 5 |
荆 钗。 茹 荼 甘 苦， 裙 布 荆 钗， 都 是

3 ¹5 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 0 1 | 1 2 | 3. 2 |
一 场 冤 孽 债

5 ¹3 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 1 2 | (0 2 | 0 1 | 2 1 2 3 5 |
(呀)。

2 1 2) | 0 6 | 0 5 6 | 5 7 | 6 5 6 | 0 5 | 0 1 6 |
怎 不 痛 心 怀! 夜 夜

1 1 | 3 1 2 | 0 5 | i 6 0 | 6 6 5 | 3 5 5 | 3 5 3 |
梦 阳 台, 恨 只 恨 仇 偈 不 重 谐, 恨

3 5 | 6 i | 6 3 | 5 - | 3 - | 2 - | 2 - |
只 恨 仇 偈 不 重

0 3 | 2 3 | 2 1 6 | 6 - | 1 - | 2 - | 2 - ||
谐。

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱。

郎 情 重

1 = C

程西坡演唱
黄勤灼记谱

廿 5 i 6 5 | 1 6 1 2 3 (1 2) | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 2 3 5 | 2 2 3 1 | 5 5 3 2 |
郎 情 重, (哎 哟) 妾 意 娇,

慢速 ♩ = 36
2/4 (2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 3 . 5 | 3 2 1 2) |

3 2 | 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 4 . 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
(哎 哟 呀 哟 呀 哎 哟) 郎 心

2 2 3 | 1 1 6 | 1 2 1 6 5 | 0 1 | 1 6 1 2 3 | 1 . (1 2 | 3 2 1 | 3 2 5 3 |
莫 变 了 (呀 哎 哟)。

2 1 2 3 5 i 6 5 | 3 5 6 i 5 2 3 5 | 1 1 1 3 2 3 | 1 2 1 6 5 1) | i i 6 5 | 5 i |

鸾 凤

6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 | (0 2 3 5 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) |

交，

6. i | 5 6 5 | 5 3 5 3 | 3 3 2 1 6 | 5 5 3 2 | (2 2 5 3 5 6 |

谁 想 依，

1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 6 5 | (0 1 6 1 2 3 |

年 少 青 春

1. 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 i | 6 5 6 3 5 2 3 | 1 1 1 3 2 3 | 1 2 6 5 1) |

5 5 6 | i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1. (1 2 | 3 2 3 5 6 | 2 1 2 3 5 i |

无 人 要。

♩ = 48

6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 1 2 3 | 1 7 6 5 1) | 5 5 6 i. i | 6 i 6 3 5 3 | i i 6 5 |

怀 抱 着 琵 琶 弹 的 是

i 6 5 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 2 3 1 |

凄 凉 调， (哎 哟) 又 把 有 情

5 5 3 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2) |

招，

3 2 3 5 6 i | 5. 6 5 | 4. 5 3 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 2 3 1 |

(哎 哟 哎 哟 呀 哎 哟) 又 把 有 情

1 2 1 6 5 | 0 1 6 1 2 3 | 1. (1 2 | 3 2 3 5 6 | 2 1 2 3 5 i |

招 (呀 哎 哟)。

6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 1 2 3 | 1 7 6 5 1) | [♩]3. 5 | 6 5 6 i 6 |

曲 罢 弦 断

5 (0 6 i | 6 5 3 5) | 3 3 2. 3 | 5 3 2 | 1 1 (3 2 3 |

了, 秋 景 落 花 飘,

1 2 6 5 1) | [♩]3 5 | (0 6 5) 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5. i 6 5 |

二 八 二 八 佳 人

3. 5 2 (1 2 3) | 5. 6 3 5 3 2 | 1. (2 3 | 2 1 6 5 1) | 3. 2 |

没 有 下 梢。 冬 至

1 1 2 5 6 5 3 | 2 (2 3 6 1 | 2 1 2 3 5 2 1 2) | 1. 2 3 | 2. 1 6 1 2 |

雪 花 飘, 谁 家 品 玉

1 6 5 | 0 1 6 1 2 3 | 1. (1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

箫 (呀 哎 哟)?

1 1 0 2 3 | 2 1 6 5 1) | 6 i | 6 3 5 | 6. i 2. 3 | i 2 i 6 5 3 5 |

奴 好 心 焦 (哎

6 6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 (7 6 5 6) 7 | 6 2 6 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 5 3 5 |

哎 哟 呀 哎 哟 呀 哎 哟 哟 哟 哟 花 容

2 2 3 1 6 1 | 2. 3 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 1 3 3 5 | 2 2 3 1 6 1 | 2 - ||

都 残 落, (哎 哟) 花 容 都 残 落。

据1987年刘春曙在福州采风录音记谱。

琵琶怨

(选自《昭君和番》唱段)

陈仕心演唱
黄勤灼记谱

1 = C

サ 5 6. i i6i6 6 5 3 - 2 - 1 - 2. 3 5 65 4. 5 3 - |
接 琵琶,

$\frac{4}{4}$ 慢速 $\text{♩} = 60$
(3 2 3 5 6 | 2 1 2 1 2 3 5 6 i 6 5 3 | 2 5 6 3 2 5 6 1 3 5 2 3 1 | 6 - 6 i 5 7 |

6. i 6 5 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 i 6 i | 5 6 5 3 2 5 1 2) | 3 3 2 5 5 i |
睹 物

6 5 6 (6 2) i 6 | 5 3 5 6 i 6 i | i 2 3 2 i 5 | 6. (i 6 5 6 i |
相 思 好 伤 悲,

5 5 6 i 7 6 5 3 2 3 | 5. 4 3 2 5 | 1 2) 3 - 5 |
今 朝

6. i 6 5 3 (2 1 2 | 3 5) 6 5 i 6 i | 5 6 i i 2 6 5 |
马 上 琵琶 忘 意

3. (i 6 5 3. 5 6 5 | 3 3 i 6 5 3 5 2 3) | 6. i 5 6 5 3 |
(噫),

2 3 2 1 6 5 6 | (6 5) 3 - 5 | 6. i 6 5 5 3 |
名 似 昭 君

2. 3 2 1 6 5 6 | 0 5 1̇ 6 6 3 | 5 5 3 2 6 1 | (1 1 2 6 5 3 2 3 2 1 |

在 前 日。

6 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇ 3 5 | 5 6) 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 6̇. 1̇ 6 5 3(2 1 2 |

忆 昔 当 年

3 2 3) 5̇ 5̇ 1 | 2(1 2 3 5 2 3 2 1 | 6̇ 2̇ 7 6 1̇ 3 5 | 5 6) 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

爱 五 音, 着 意

6̇. 1̇ 6 5 3(2 1 2 | 3 5) 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2(1 2 3 2 5 6 2 3 2 1 |

琵 琶 学 破 声。

6 1̇ 2̇ 7 6 1̇ 3 5 | 5 6) 2̇ 1̇ 2̇ 5 | 6̇. 1̇ 6 5 3(2 1 2 |

谁 知 今 朝

3 5) 6 5 5̇ 1̇ | 2(1 2 3 5 2 3 2 1 | 6̇ 2̇ 7 6 1̇ 3 5 | 5 6) 3 - 5 |

和 番 用, 悔 莫

6̇. 1̇ 6 5 3(2 1 2 | 3 5) 5 6 5 5̇ 1 | 2(1 2 3 5 2 3 2 1 |

当 初 空 费 心。

6̇ 2̇ 7 6 1̇ 3 5) | 1̇ - 6̇ 1̇ 2̇ 5 | 6 - 7̇. 2̇ |

细 追 思 (噫)!

2̇ 7̇ 5 6 5 6 | (0 6 0 5 | 3̇. 2̇ 3 5 6 1̇ 5 3 5 | 6 5 6 7̇ 2̇ 6 5 6) |

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ | 5 - | 3̇ 5 | 5 5̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

莫 非 前 生 安 排 定,

$\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ 3 1 | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 3) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 1 - |
 致 此 今 朝 惹 祸 临。 不 关 节 操，

$\dot{6}$ 5 1 | 1 2 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ 1 1) | $\dot{6}$. 5 | $\dot{6}$. 5 | 5 $\dot{5}$ 2 |
 那 关 冰 贞。 又 谁 知 计 谋

3 - | 5 $\dot{6}$ 1 | 3 $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 3) | 5 $\dot{5}$ |
 深， 拆 散 夫 妻 恩 爱 情。 奈 奴

$\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 1 - | $\dot{6}$ 5 | 1 2 3 | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ 1 \dot{i}) | \dot{i} . 5 |
 矢 志， 铁 石 坚 贞。 他 虽

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 | 5 2 | 3 - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 1. |
 然 谋 成 计 就， 奴 奴 岂 肯

$\dot{2}$ 3 1 | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 3) | 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 1 - | 5 1 |
 贴 此 身。 不 从 出 塞， 恐 累

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ 1 \dot{i}) | \dot{i} . 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 3 ($\dot{3}$ 5) |
 奴 双 亲。 且 含 羞 进 蛮 京，

3 5 | $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$. 3 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 |
 那 时 清 白 方 才

$\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$. 2 | 5 - | $\dot{3}$. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 |
 定。

0 1. | 1 3 | $\dot{2}$. 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ - ||

据 1987 年刘春曙在福州采风录音记谱

新 茶 花

(选自《青楼怨》唱段)

程西坡演唱
黄勤灼记谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 60$

廿 6 - 5. 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 4. 5 $\hat{3}$ - | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 2 |
想 起 青 楼 苦 最

3 3 2 1 6 $\dot{1}$ | (1 12 3256 2 53 2317 | 6 2 7 6 1 3 5 | 5 6) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
多, 飘 茵

6. $\dot{1}$ 6 5 3 (212 | 3 23) 5 3 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 0 6 5 | 3. ($\dot{1}$ 6 5 3. $\dot{1}$ 6 5) |
落 泪 泪 落 沱。

3 7 6 5 35 2 3 | 6. $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
飘 茵 落 泪 泪 落

$\dot{3}.$ 5 21 6 $\dot{1}$ | (1 12 3256 21235 2317 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 1 3 5 |
沱。

5 6) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 (212 | 3 23) 6 5 6 5 $\dot{1}$ |
奴 怨 命 薄 双 亲

2 (12 3253 21235 2317 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 1 3 5 | 5 56) 3 (3 2) 5 |
丧, 身 坠

6. $\dot{1}$ 6 5 3 (212 | 3 23) 5 $\dot{1}$ 2 | 3 5 2 (3 5 2 3 2 1) |
火 坑 好 惨 伤。

6 2 7 6 1 3 5 | 5 6) 2 1 1 5 | 6. 1 6 5 3 (2 1 2 |

百 结 愁 怀

3 2 3) 6 5 1 | 2 (1 2 3 2 5 3 2 5 3 2 3 1 7 | 6 1 2 3 7 6 1 3 5 |

无 处 诉,

5 5 6) 3 (3 2) 5 | 6. 1 6 5 3 (2 1 2 | 3 5 2 3) 5 5 1 |

泪 满 衣 襟 有 谁

2 (1 2 3 2 5 3 2 5 3 2 3 1 7 | 6 1 2 3 7 6 1 3 5 | 5 5 6) 2 1 1 5 |

怜。 自 叹

6. 1 6. 5 3 (2 1 2 | 3 2 3) 5 3 5 | 5 6 1 0 6 5 |

红 颜 多 薄 命,

3. (1 6 5 3. 1 6 5 | 3 3 1 6 1 5 3 2 3) | 6. 1 5 6 5 3 |

坠 落

2 3 2 1 1 5 6 | 6 (6 1) 3 5 6 1 6 5 | 5 3 3 2 6 1 |

风 尘 迫 迎 宾。

(1 1 2 3 2 5 3 2 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 2 3 7 6 1 3 5) | 1 - 6 1 5 |

无 奈

6 - 7 - | 6 7 5 6 5 6 | (0 6 0 5 | 3 3 5 6 1 5 |

何,

6 5 6 7 2 6 5 6) | 0 3 - 5 | 6. 1 6 5 3 | 0 5 6 2 - |

情 愿 卖 面 不 卖

2 - 3 5 2 3 | 5 - - - | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 3 | 3 2 1 2 3 2 |
身。

1 (2 3 1 6 1) | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 6 5 3 2 |
可 恨 恶 男 局^①了

1. 2 1 2 5 | 3 - (3. 2 1 2 | 3 2 3 5 6 3. 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 3 2 3) |
我，

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 6 5 1 | 2 1 1 - (2 3) |
拐 卖 入 烟 花 受 苦 辛，

5 3 5 - $\dot{1}$ | 6. 5 5 3 | 2 - (2 1 6 1 |
何 等 伤 心。

2 1 2 3 5 2 1 2) | 5 6 5 1 2 5 3 | 2. (3 2 1 6 1 2) |
凄 凉 恨 泪 增，

6 3 5 1 2 5 3 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 5 6 5 3 5 |
心 绪 乱 纷 纷， 何 时 得

6 5 5 $\dot{3}$ | (5 6) $\dot{1}$ (7 1) 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 |
知 心 情 郎 托 付 终

5. (6 1 2 6 3 5) | 6 3 5 - (5 6) | 2 - $\dot{1}$ 5 |
身， 同 效 于

6. $\dot{1}$ 5 6 2 | 3 (2 6 5 1 2 3) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
飞， 梅 花 纸 帐

0 1 - 6 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. (6 1 2 6 3 5) |
同 枕 衾。

1̇ 7 6 1̇ 5 - | 6 1̇ 5 - (5 6) | 2̇ - 1̇ 5 | 6. 1̇ 5 6 2 |
辜 负 了 美 景 良 宵。

3 (2 6 5 1 2 3) | 3 5 6 3 5 - | 3 5 3 6 5 |
叹 只 叹 才 貌 少年

5 1 - 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5. (6 1 2 6 3 5) |
又 有 多 少，

1̇ 6 6 1̇ 5 5 - | 1̇ 6 5 - (5 6) | 2̇ - 1̇ 5 |
未 有 他 英 伟 丰

6. 1̇ 5 2 | 3 (2 6 5 1 2 3) | 3 5 6 5 6 1̇ 6 |
姿。 愿 效 弄 玉

5. 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - (6 5 6 |
女， 得 配 萧 史 郎，

2̇ 3 1 2 (1 2 3) | 5 5 3 (1̇ 6 5) | 6. 2 1 - 6 1 |
同 恩 爱 到 白 头， 举 案 齐

2. 3 1 2 1 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 3 | 5 - - - ||
眉。 (呀)

① 局：音 [huo]²，诱骗。

据1987年刘春曙在福州的采风录音记谱。

选 段

墙 间 祭

(片 断)

陈仕心演唱
程西坡记谱
黄勤灼记谱

(毛氏[贴]白) 吓! 大娘现在怎样主意哩?

(萨氏[正旦]白) 噫, 没处讲起罗!

(毛氏[贴]白) 哎, 苦吓!

1 = F

【八板】 慢速 $\text{♩} = 30$

$\frac{2}{4}$ (3 . 5 | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 1 5 6 1 | 5 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 |

1 2 3 7 6 5 6 1 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 5 3 5 | 1 6 5 3 2 1 1 5 6 1 | 5 - | 3 -) |

【银纽丝】

$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 1 (2 3) 1 1 2 | 3. 5 6 6 5 3 5 3 2 | 5 5 3. 2 1 6 1 2 3 2 |

(贴) 竟 然 这 样 做, 不 讲 奴 也 不

1 1 (3 2 3 1 2 6 5 1 1 2) | 3 3 2 1 1 (2 3) 1 1 2 | 3. 5 6 6 5 5 6 5 3 2 |

知。 今 旦 听 这 话,

3 5 5 3 2 1 2 1 6 1 2 1 2 3 2 | 1 1 (3 2 3 1 2 6 5 1 2 7) | 6 2 2 2 5. 6 1 6 2 7 |

如 醉 复 如 痴。 无 何 倚 望

6 (6 5 6) 2 7 6. 7 6 2 7 6. 7 6 5 | 1. 6 5 1 5. 3 5. 6 7 6 2 7 | 6 (6 5 6 7 2 6 1 5 3 6 1 5 6) |

伊, 越 想 越 生 悲。

3 3 2 1 1 (3 2) 1 1 2 | 3. 5 6 6 5 5 5 5 3 2 | 6 3 2 1 6 1 2 3 2 |

什 么 都 不 做, 只 想 这 东

1 1(323 1265 1 23) | 5. 3 5 56 1232 1. 6 | 6 6 61 6 61 6 5 |
西。 怎 样 会 讲^①

3. 5 3. 1 2 23 | 5. 4 3. 5 3 2 | 1 1(323 1265 1 12) |
话 头 起, (噫 哟)

3. 2 1 1(23) 1 12 | 3. 5 6 65 5665 3 2 | 5 5 3 2 1 61 21232 |
何 颜 在 世 上 件件都是给 人

1 1(323 1265 1 25) | 3. 5 6616 5 65 3 2 | 1 61 2 32 1 03 23 1 |
欺。 奴 更 加 病 未 好,

1 6 5 3 56 7 | 6. (5 6561) 5 5(6) | 7 6 1 2. 5 3 2 |
一 命 如 悬 丝。 (哎 哟) 奴 的 大

1 1(23 1265 1 23) | 5. 3 5 56 1. 2 2. 11 | 6 1 27 6. 1 6 5 |
娘! (彩旦答) 唉哟 这 场^② 菁 命^③ (呀)

3. 5 2 21 2 3 | 5. 65 3. 5 3 2 | 1. 2 3. 5 2. 321 61656 |
总 是 死。 (噫)

1 - 1 3 2 32 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 3216 1 1(23) 1 12 |
(正旦) 想起 起

3 35 6. 5 6. 5 3 | 6 65 3 2 1 2 32 | 1 1(23 1265 1 12) |
当 原 日^④ 才 讨 姐 一 个,

3 6. 2 1(23) 1 12 | 3 35 6. 1 6. 5 3 | 6 36 3 2 1 1 2 32 |
许 块^⑤ (呀 呀 哎) 光 景 好, 我 妹 你 还 没

1 1(23 1265 1 23) | 3 2 7 6 5356 32 7 | 6 6(27) 6 7 6 5 |
来, 不 论 是 何 时, (噫 哟)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{8}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 钱 财 有 处 来。 手 头

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{5}$) $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$) |
 够 活 泼， 罔 使^⑦ 就 罔 起 脾^⑧。

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 这 样 会 讲 (噫) 话 头 起。 (噫)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 就 到 这 地 步

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$) |
 肯 变 还 未 迟。 三 般 全

$\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 嫖 赌 饮， 真 真 大 乱 来， (哎 哟)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 奴 的 二 娘， (答) 喂 啲 若 凡

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 会 变 (呀) 还 未 迟。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 (噫)

慢起
 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
 (贴) 就 奴 到 伊 厝， 还 未 到 很

干^⑨ 1 1(323 1265 1 12) | 3 32 1 1 2 1 12 | 3. 5 66565 3 3 2 |
店 面 跟 业 产

6 5 3. 2 1 61 2532 | 1 1(323 1265 1 23) | 5. 6 1 23 5. 6 7627 |
还 剩 好 几 间。 年 节 数 堆

6. 27 6. 7 6 5 | 3 5. 6 5 56 7627 | 6 (65672 6158 6 56) |
山^⑩， 略 略 够 攀^⑪。

3. 2 1 1(23) 1 12 | 3. 5 6 65 6 5 3. 2 | 5 5 3 3 2 1 61 2532 |
不 想 去 勤 俭， 一心 都是 那 想

1 1(323 1265 1 12) | 5. 3 5 56 1. 2 21 6 | 2 1 21 6. 1 6 5 |
铺 邦^⑫ 怎 么 这 路

3. 5 2 21 2123 | 5 - 3. 5 3 2 | 1 1(323 1265 1 12) |
行 这 错， (嘘)

3 32 1 1(32) 1 12 | 3. 5 6616 5 3 2 | 5 5 6532 1 61 2532 |
人 穷 志 就 短， 怎么 这 不

1 1(323 1265 1 25) | 3. 5 6 5 65 3 | 1 61 2. 532 1. 3 23 1 |
堪。 奴 几 回 想 劝 解，

6 6 5 3 5 7 | 6. 61 5 5 6 | 7 6 1 2. 5 3 2 |
都 是 鸡 啄 蜡^⑬。 (哎 哟) 奴 的 大

1. (23 1265 1 23) | 5. 3 5 56 1. 2 1 6 | 2 1. 2 6. 1 6 5 |
娘， 可 惜 伊 做 (呀)

3. 5 2 21 2 3 | 5. 56 3. 5 3 2 | 1. 2 3532 1. 1 61656 |
男 子 汉。 (噫)

1 - 1 3 2 32 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 3. 2 1 1¹ 1 12 |
(正旦)你 我

3. 5 6. i 5665 3 | 3 3 2 1 2 32 | 1 1 (323 1265 1 12) |
相 倚 望, 日 子 长 又 长。

3 32 1 1 (23) 1 12 | 3. 5 6. 5 6. 5 3 | 6¹ 5 3 (432) 1 61 3 2 |
会 到 这 地 步 做梦 奴 都(呀) 不

1 1 (323 1265 1 25) | 3 2 7 6 5 (356) 5 | 6. (27) 6 7 6 5 |
存^⑧。 厝^⑨里 没 底 囊^⑩, (噫)

6 33 5 (3) 5 56 7 2 | 6 (65672 6153 6156) | 3 32 1 6 1 (12) 1 12 |
伊一嘴^⑪ 还在 讲荒唐^⑫。 官 家

3 35 6. i 6. 5 3 | 3 3 2 1 2 32 | 1 1 (23 1265 1 23) |
的 子 弟 跟伊 蜜 泡 糖。

5. 3 5356 1. 6 1 | 2 6 1 01 6 1 6 5 | 3. (2 3235) 2. 1 2 (123) |
真 真 讲话(呀) 没 分

5 - 3 5 3 2 | 1. (23 1265 1 12) | 3 32 1 1 (32) 1 12 |
寸, (噫) 故 讲

3 35 6. i 5665 3 | 6 5 3 (432) 1 2 32 | 1 1 (323 1265 1 12) |
许 闹 气, 下 月 就 开 行。

2 5 5 3 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 0 3 2 1 | 6 6 0 1 5. 6 1 |
 都 那 学^① 这 样 做, 日 后 更 凄

6. (5 6 5 6 1) 5 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1. (2 3 6 5 6 1 2 3) |
 凉。 (哎 哟) 奴 的 二 娘

5. 5 6 1 (6 3 5 2 3 1) | 2 1 1 (2 7) 6 1 6 5 | 3 2 2. 1 2 3 |
 何 处 栖 身 (噫) 渺 渺 茫

5. (4 5) 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - - - |
 茫。 (呀 呀 哎 哟 哟 呀 哎)

(毛氏[贴]哭) 哎吓,良人,没想良人这样做,良人吓!

(萨氏[正旦]哭) 可惜没做男子汉,良人吓!

(毛氏[贴]哭) 一向形迹就可疑,良人吓!

(萨氏[正旦]哭) 今日是奴亲眼看,良人吓!

(毛氏[贴]哭) 男子志气要昂昂,良人吓!

(萨氏[正旦]哭) 这般贪吃共贪喝,良人吓!

(毛氏[贴]哭) 诸般事情不好做,良人吓!

(萨氏[正旦]哭) 宁可卖饼和卖糖,良人吓!

(毛氏[贴]哭) 世间穷苦谁人无,良人吓!

(萨氏[正旦]哭) 这般跟奴不商量,良人吓!

(毛氏[贴]哭) 这样才叫好抬举,良人吓!

(萨氏[正旦]哭) 两人齐做乞食婆,良人吓!

(毛氏[贴]
 (萨氏[正旦]同哭) 哎吓,良人吓! 哎吓,良人吓!

(齐人生白) 吐吁! 吐吁! 醉了! 醉了! (二下锣)

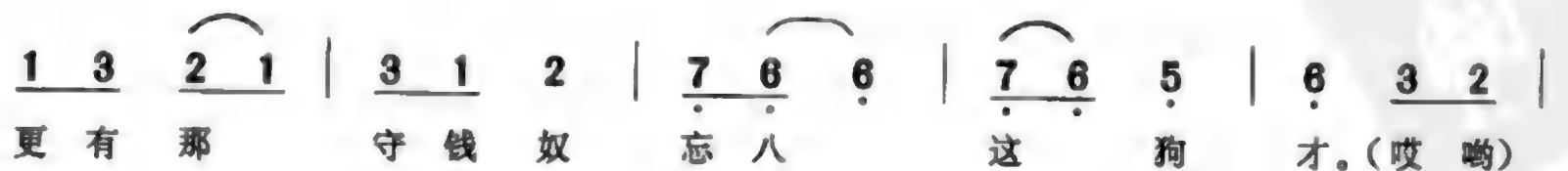
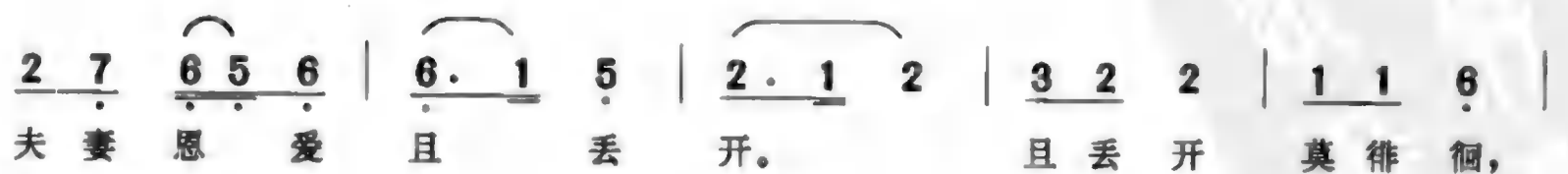
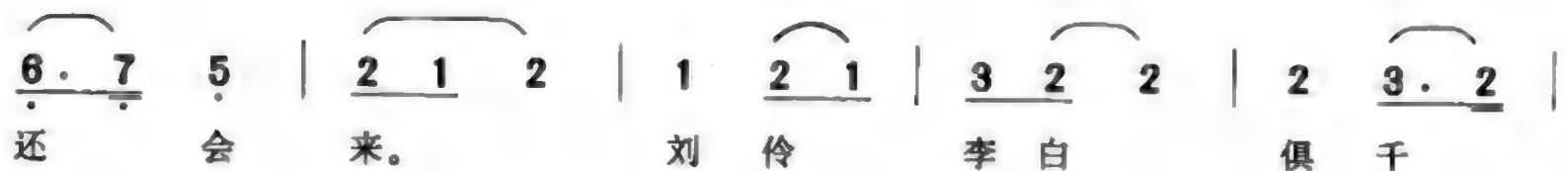
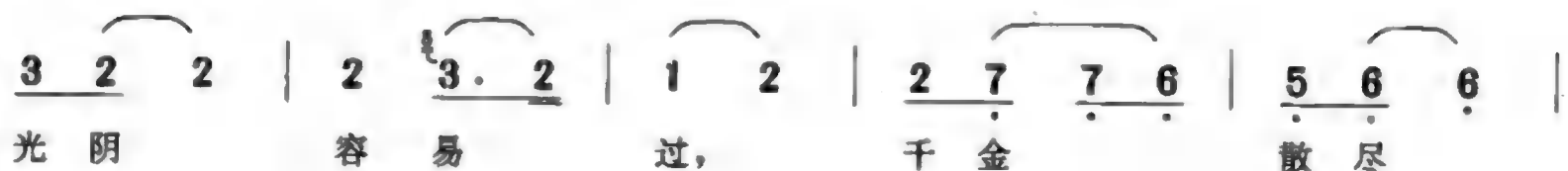
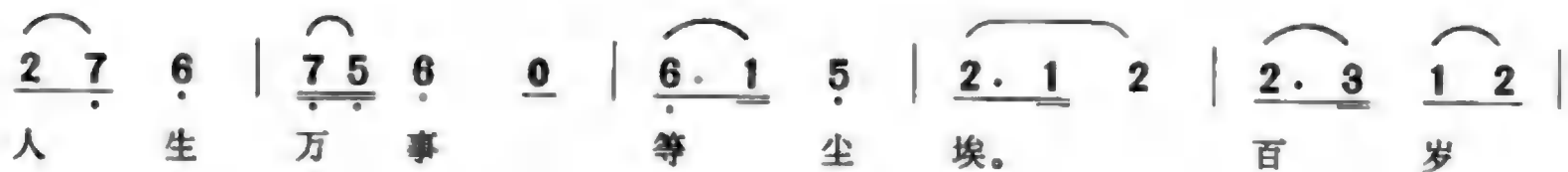
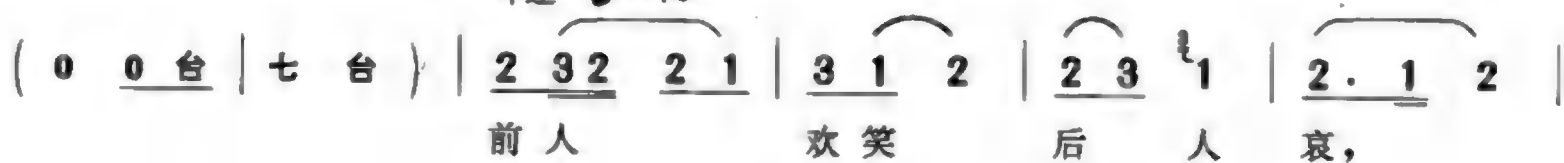
1 = F

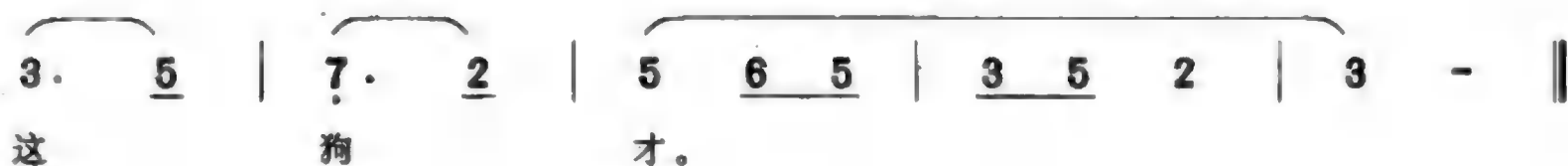
【无常汉】

3. 5 | 7 2 | 3 5 3 | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 - |
 (生唱)真 快 哉 (哎 哟) 真 快 哉。

(生白) 想我人生在世, 犹如石火电光。你看, 英雄豪杰, 转眼成空; 富贵功名, 回头都尽。我法我行, 莫作儿孙之牛马; 得过且过, 天地之蜉蝣。正是: 今朝有酒今朝醉, 莫管明朝事若何。你听我讲罗!

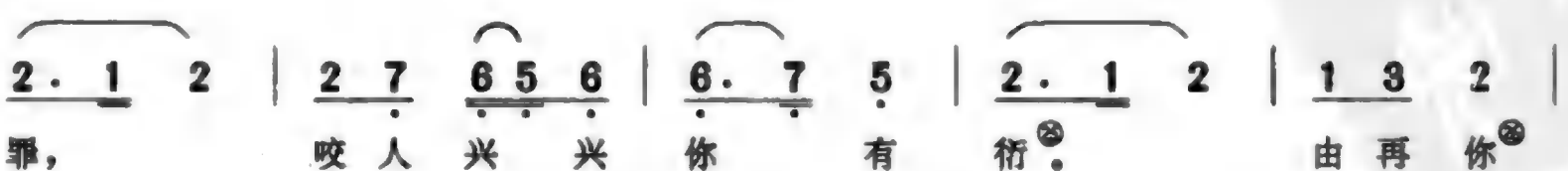
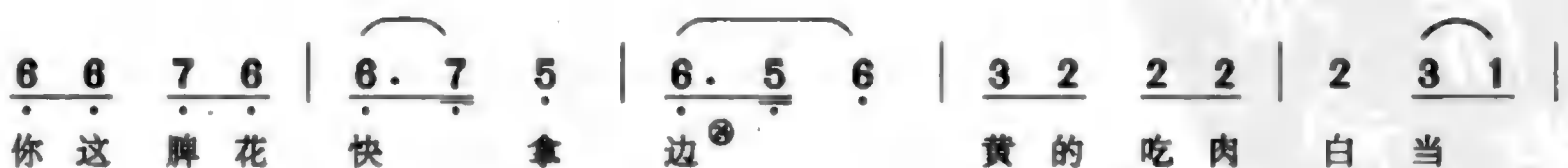
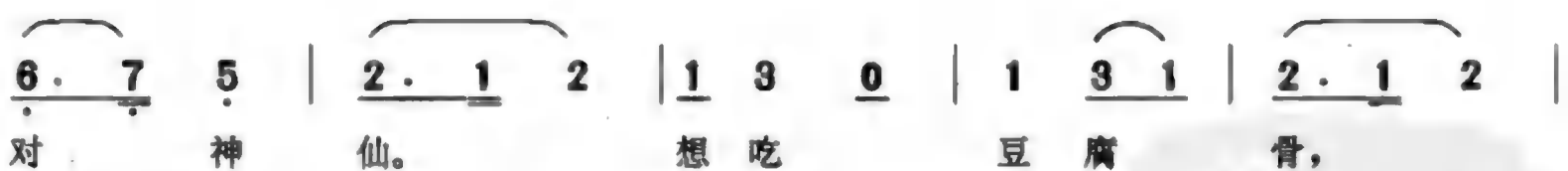
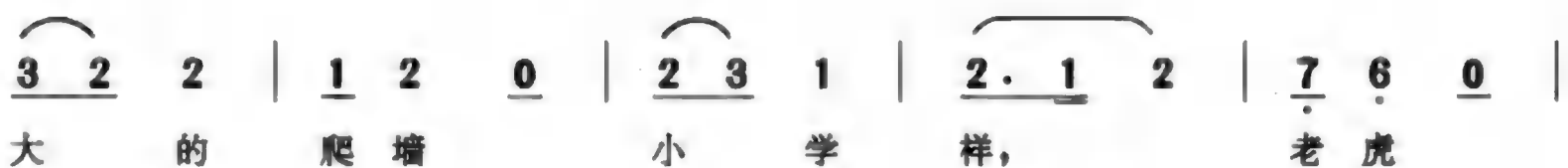
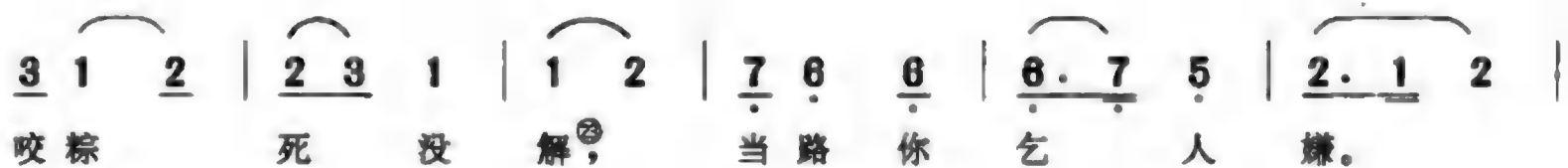
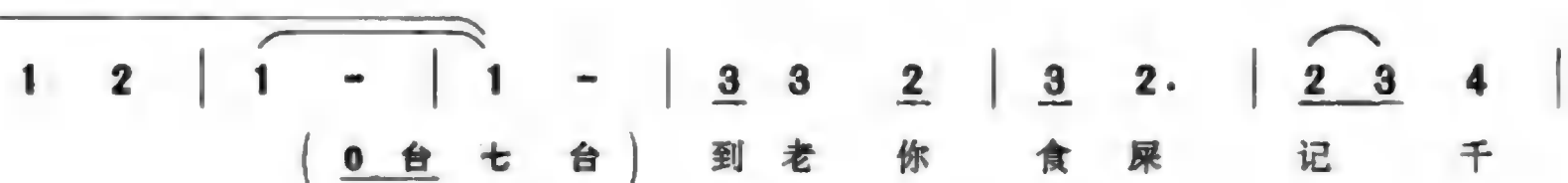
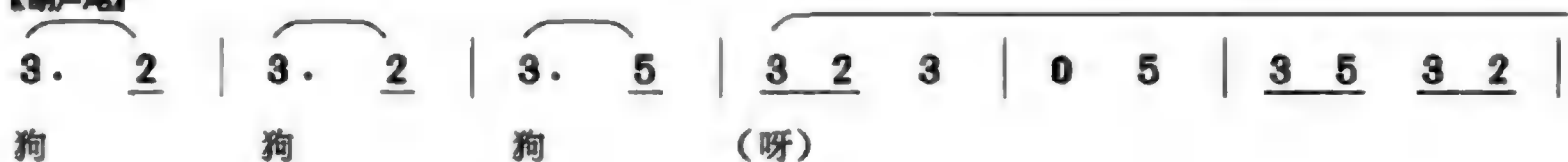
中速 $\text{♩} = 70$





(白) 自古(道)皇帝诸人骂,像我乞食应是骂诸人才是呀。我骂你这一起狗才。使你^㉔吃凉^㉕。你吠的嚎嚎叫。人有讲呀,马驮青春(疾呆)汉,狗吠赖呆人,当真有这事,哎哟,狗吠狗吠,你不要太欺负人罗!

【葫芦尾】



1 3 2 0 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 5 | 3 2 3 |
 你 有 衍 (哎哟) 狗 狗 狗

0 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - |

6 7 6 | 6 7 6 7 | 5 6 | 6 7 5 | 6 3 2 |
 不 让 你 不 让 你 在 背 后 吠 反 天 (哎哟)

3. 5 | 7. 2 | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 - ||
 吠 反 天。

① 会讲;能说得。

② 这场;这一次或这一回。

③ 菁命;菁音[ts'ian]⁵⁵加快死亡。

④ 当原日;当初。

⑤ 许块;那时候。

⑥ 活泼;灵活。

⑦ 罔使;越花。

⑧ 罔起脾;越顺手。

⑨ 很干;很空。

⑩ 数堆山;欠债很多。

⑪ 略略够攀;还够,还清。

⑫ 铺邦;排场。

⑬ 鸡啄蚶,俗语,喻妄想或没作用。

⑭ 不存;想不到。

⑮ 厝;家。

⑯ 底囊;家底。

⑰ 伊一嘴;满口。

⑱ 讲荒唐;讲漂亮话,或吹牛。

⑲ 都那学;都像。

⑳ 使你;谁要你。

㉑ 吃凉;是吃热的反话。吃热是替别人抱不平的意思。

㉒ 草索牵你落汤;俗语有“草索牵狗落汤”句。

㉓ 咬粽死没解;俗语有“犬咬粽”句。形容粽索缠绕。解不开。

㉔ 想吃豆腐骨你这脾花快拿边;俗语,喻妄想或空想。

㉕ 咬人兴兴你有衍;俗语有“兴兴犬,咬死人”句。兴兴指不声不响。喻不声不响的人却阴险毒辣。

㉖ 由再你;放任你。

根据 1987 年刘春曙在福州有风录音记录。

人 物 介 绍

王 圻(1921—) 甌歌社琴师,福州民间管弦乐队演奏员。福建省福州市人。他父亲与三位兄长均系民间音乐爱好者和民族器乐演奏能手,(长兄王铃藩是椰胡能手,二兄王铿藩是大三弦能手,三兄王石庄是双清能手),他自幼受父、兄的音乐艺术熏陶,加上他聪颖好学,于少年时代,就学会了椰胡和中山琴两种乐器的演奏技能。1930年他9岁时,在福建省立民众教育馆举办的儿童节音乐比赛中,获中山琴独奏演奏奖。1934年13岁时,入小潮音甌歌社拜郑彦先为师,工旦角,不久即参加《麟儿报》、《春香闹学》等曲目的演唱活动。后因倒嗓,改为乐队伴奏。中华人民共和国成立后,在福州甌歌研究社任首席四胡。他在收集、整理传统曲目、唱腔音乐曲谱和参加各种文艺演出活动中,发挥了积极作用,作了不少工作。同时,与其三位兄长及郑子良、黄翼昌、吴炳炎、江兴让、程世本、唐德耀、林鉴清等人办起了福州民间业余管弦乐队。任队长,先后改编创作有〔五凤吟〕、〔北云下山〕、〔翠裙腰〕、〔闽剧小调组曲〕等民间器乐曲。其中〔翠裙腰〕和〔北云下山〕两首曲子,曾于1956年作为福建省音乐代表团赴北京参加首届全国音乐周演出。受到北京专家与观众好评,并由上海唱片社灌制成唱片,畅销海内外。

1978年以后,与郑子良合作又创作了民间器乐曲〔十番锣鼓〕和民乐合奏曲〔榕城春晓〕,曾获福建省第二届武夷之春的创作、演出奖。为福建省音乐家协会会员,福建民族音乐委员会委员。

(林光耀)

程西坡(1904—) 原名程敏。甌歌演员。福建福州人。自幼喜爱民间音乐,尤其是福州甌歌。1923年,入政界。业余时间聚集一些朋友吹拉弹唱,自我娱乐。后加入如糜甌、小潮音甌歌社。师从陈友发、郑彦先。以练唱腔为主,担任青衣和花旦角色。擅唱甌歌有《春香闹学》、《墙间祭》、《借衣》、《亲母闹》、《丑姻缘》、《人生乐》、《庵堂会》、《双摇会》、《徙宅忘妻》等十几个曲目。他还兼司鼓板、小锣、小钹等。40年代,上海百代、高亭唱片公司来闽灌制唱片时,程西坡被选入之列。

中华人民共和国成立后,1959年应福建广播电台邀约,与陈赓女士联袂录制传统甌歌曲目《三怕妻》。票友吴香钦珍藏此录音带。

(林光耀)

十 番 八 乐

概 述

一

十番八乐既是说唱曲种,也是器乐演奏的乐种。流行于莆田、仙游二县及福清、平潭、永泰等邻县的莆仙方言地区,并流传到台湾及新加坡、马来西亚等东南亚国家的莆仙籍华人旅居地。

莆仙民间音乐历史悠久,自晋室衣冠南渡之后(公元308年),丝竹之技传入兴化。据仙游县郊尾镇阮庄村《阮氏族谱》载,阮氏先祖乃中原陈留人,是晋“竹林七贤”阮籍(公元210—263年)之侄,琴家阮咸后裔。唐广明间(公元880年),其后阮鹏避乱,隐居仙游龙华。他原是朝廷协律郎,对宫廷音乐在仙游的传播起到积极作用。

据仙游枫亭老艺人陈志里(公元1862—1968年)介绍,枫亭赤岭村的“古十音”(即“文十番”)演唱(奏),须穿戴古时乐工服饰。所演唱(奏)曲调古朴优雅。1962年由陈志里演唱,岳开铸记录有“古十音”曲牌〔锦庭芳〕和〔石竹花〕二首。

明嘉靖间(公元1522—1566年),莆田县黄石镇重新在后洙村、东洙村建造了“北辰宫”和“谷成宫”。据民间传说,每年农历的三月十五日,均举行游神行傩活动。莆田、仙游、福清、平潭等县群众届时都携带十番班前来请香。据传最多时曾有170多个十番班在溪船上演唱(奏),各十番班还要轮番到两宫的菩萨殿前演唱(奏),并登台比试。优胜者还可得红包奖赏,这种敬神活动一直盛行到1949年。

据莆田塘头老艺人冯玉珍介绍,塘头村的“文十音”是清乾隆、嘉庆年间(1736—1820年),由该村掌师二十六哥向莆田城里一位擅长音乐演奏的三哥学来后在本村代代相传

至今。

又据莆田哆头村哆中老艺人郑佬儸 1953 年介绍,他小时候听其祖父说,约于清康熙年间(1662—1723 年),在涵江附近的囊山寺有一位从闽南来的和尚,精通音律,他将闽南民间音乐与当地(涵江)佛曲融为一体,成为“文十番”,并在哆头村办起“文十音”教习馆。塘头、哆头等村的音乐爱好者多有前往学艺者。另据哆中老艺人李佐丕介绍,哆中的李五学艺后,传授给李四。李四又传授给李龙一,李龙一再传给李佐丕。如此代代相传。

《莆田县志》记载:清光绪三十二年(1907 年)莆田县各戏班与民间联合举办“王母十番大赛会”,参加的十番班多达 169 个,清末,莆田县“十番”分为南洋、北洋两大流派。南洋派以黄石镇惠洋,东埭两村为代表,初以擅弹著称,继以飘笛的单吐、滑音抹奏和拉弦乐器和弓法统一整齐及演唱的顿挫分明见长。北洋派以城郊的吴刀和七步村为代表,以抒情流畅、优美和谐为特点。仙游十番也可分为两派,如林启森为首的东门十番班和以蔡友本为首的会仙十番班两派。他们服装鲜艳,步伐整齐,弓法统一,音调和谐,演唱(奏)讲究情感,曲目新颖,两派争奇斗艳,均有压倒对方之势。

十番八乐的班社活动,在莆仙地区一直很盛行,如 1945 年 8 月仙游县在庆祝抗日战争胜利大游行的队伍中,十番八乐班就有 100 多班,这段时期,十番八乐的演奏演唱艺术达到鼎盛时期。十番八乐不仅在莆仙地区盛行,而且还流传到外省、国外。如早在 1937 年,莆田县华亭镇霞皋村著名“十番”师父郑天飞与其子郑焕仁等 10 人,赴台湾省演出,并灌制了大量莆仙“十音”唱片。台湾省兴化会馆的兴安乐府在著名乐师彭文水淼的教习辅导下,至今还经常演唱(奏)莆仙“十番”。1957 年,郑天飞一行乐师又应马来西亚吉隆坡“义合巴士”公司之邀,前往传授“十番”演唱(奏)技艺,并以莆仙民间“簪下”音乐参加新加坡、吉隆坡等地的宗教活动,进一步使莆仙民间音乐在东南亚地区流传。

十番八乐班是一种业余的或半职业性的民间社团,其成员绝大多数是农民、店员、手工业工人、自由职业者,也有知识分子参加。传统的学艺方法一般是由学艺者自愿集资办馆,聘请师父传授技艺,每馆以四十天为期,教习两三首曲牌。也有连续学习两三馆的,学了一两馆之后,即可参加各种民俗活动。每逢迎神赛会、婚丧喜庆或农事之余,均可见到十番八乐班的演唱演奏活动,各乡镇、街道老年协会、农村俱乐部、文化站都成立了有少儿、青年或老年人组成的各十番八乐班。1988 年后,民间还有自发组成的十番八乐兼西洋吹管乐的专业性班社,专为婚丧喜庆演奏,仅仙游县就有 30 多班。

二

十番八乐因其使用乐器、乐器配置、乐队人员的组成,曲调和演唱风格之不同。有文十

番、十番和八乐之分。

文十番 又称“文十音”因其历史悠久，也称“古十番”，仅流行于莆田涵江区的塘头村、哆头村及仙游枫亭赤岭等地。“文十番”加进打击乐演唱(奏)又称为“武八蛮”。乐队一般由十人组成一队。

文十番的曲牌相传有 200 多首，现在手抄曲本尚存曲牌 60 多首，曲牌名称和唱词与莆仙戏同，但曲调迥异。如《百花亭·赠剑》中的〔皂罗袍〕、〔风入松〕、〔泣颜回〕、〔扑灯蛾〕、〔降黄龙〕、〔森〕；《姜孟道·探府寻妻》中的〔赏宫花〕、〔狮子序〕、〔上小楼〕、〔催拍〕、〔驻云飞〕、〔忆多娇〕；《中途休妻》中的〔啄木儿〕、〔归朝欢〕、〔尾声〕；《魂游曲槛》中的〔江儿水〕、〔步步娇〕、〔绣停针〕、〔江头送别〕、〔薄媚滚〕；《蔡伯喈·赏夏盘问》中的〔青衲袄〕、〔红衲袄〕、〔滚〕、〔蛮牌令〕；《餐糠遇亲》中的〔山坡羊〕、〔大圣乐〕、〔犯香遍满〕、〔五更子〕；《退朝究由》中的〔犯江儿水〕、〔尾犯序〕；《张君瑞·围寺迫婿》中的〔合欢带〕、〔新水令〕、〔渔家傲〕；《姜诗·听唆逐媳》中的〔望歌儿〕、〔大影戏〕、〔四朝元〕；《春江追舟》中的〔端正好〕、〔江头金桂〕、〔集贤宾〕、〔白鹤子〕、〔苏州歌〕、〔南调驻云飞〕；《顾大嫂·入府卖珠》中的〔秋江送别〕、〔大环钥〕、〔普天乐〕、〔忒忒令〕、〔金娥神曲〕；《高文举·入府访夫》中的〔二犯香遍满〕、〔叨叨令〕等。

文十番的演奏风格古朴无华，文静幽雅，节奏平稳，欠缺对比，词少腔多，速度缓慢，当地村民有“唱一句能走半个村”的比喻。

十番 曲目丰富多采，唱腔曲牌有 200 多首，最具特色的曲牌有〔北台妆〕和〔鹧鸪天〕(俗称“风和子”)，大量曲牌源于莆仙戏唱腔。如《赵贞女》中的〔桂淘金〕、〔琵琶词〕(俗称“新弦旧弦”)、〔同仁好〕(俗称“南风”)、〔五台序〕；《陈三五娘》中的〔道和生查子〕、〔高阳台〕；《西厢听琴》中的〔二犯驻马听〕、〔蛮江令〕、〔村里逐鼓〕；《姜孟道》中的〔犯泣颜回〕、〔二犯风入松〕、〔狮子序〕；《曹彬看灯》中的〔二犯普天乐〕；《吕蒙正》中的〔锦缠道〕等。十番的演唱曲目往往是由许多曲牌联缀组成“套曲”联唱，称为“曲派”，如《访友》、《吊丧》、《百花亭》等。此外，也有吸收外来曲目，如清代兴化某知府从北方带到莆田的《自家知》六首曲牌(均为唱土官话)：〔画眉序〕、〔傍妆台〕、〔清和〕、〔秋江引〕、〔北耍孩儿〕和〔镰儿挂月〕(此曲名已佚，乃取唱词头四个字而名之)。十番演唱的曲调与莆仙戏基本相同，但有所变化，特别是开头，结尾有所变化，风格欢快、跳跃。

八乐 曲目分为两类：一类是纯器乐曲，用吹打乐演奏，曲牌有〔惜相思〕、〔上小楼〕、〔三五七〕、〔寄生草〕等十几首；另一类用是文武乐伴奏演唱的曲目，常唱的有《春江》、《英台吊丧》等，这些曲目吸收了大量的莆仙戏曲牌，较有代表性的是〔江头金柱〕、〔苏州歌〕、〔集贤宾〕、〔白鹤子〕等。八乐特有的曲牌有〔采莲歌〕、〔采花歌〕等。打击乐由演唱者兼操。有“男八乐”和“女八乐”之分，由男童演唱称“男八乐”；由女童演唱则称“女八乐”。因童声音色高亢甜美，宛似鸟鸣。故俗称“鸟仔”。“男八乐”盛行于莆田的北洋一带；“女八乐”盛

行于南洋派的涵江、梧塘一带。纯器乐演奏的八乐则盛行于仙游县。

十番八乐的音乐特征

(1) 音阶、调式

十番八乐以五声音阶为基础,清角 fa 和变宫 si 的出现,多为调性交替或为经过音;文十番的调式以徵、宫为主,羽、商调式次之;十番、八乐的调式则以徵、商两种调式为主,羽、宫调式次之,角调式用得比较少;十番八乐,常见以“清角为宫”(4=1)即向下属调转调的现象,也有“以徵为宫”(5=1)转为属调的。

(2) 段式与词格

十番八乐多为多段式的结构,亦有起承转合式的单段式。词格,多为长短句式,也有七言、五言和七言、五言互用的格式。

(3) 节奏与板式

十番八乐的节奏多底板,即在板上休止,如 0 x | x x | 等;此外尚有一种以“三、五、七”递增性的节奏贯穿在曲调之中,形成特殊的音乐风格,其节奏型为 一二二 三, 一二二 三五, 一二二 三四 五六六 七, 即 x x x x, x x x x x x, x x x x x x x x x。

十番八乐的板式有“滴水板”即无眼板($\frac{1}{4}$ 拍)、“宽滴水板”即一眼板($\frac{2}{4}$ 拍子)、“三甲板”(又称“尺二板”、“七星板”)即三眼板($\frac{4}{4}$ 拍子)和散板(サ)四种。其节拍除 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$ サ 外,尚有 $\frac{5}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍的。

板眼符号,传统的以“0”为板,以“·”为眼。无眼板(紧滴水板)记作“0”,一眼板(宽滴水板)也记作“0”,三眼板记作“0··”不点头眼,即打板后不打头眼,只打中眼、尾眼,与西安鼓乐相同。散板不记板眼。

(4) 衬字、衬腔

衬字,有“啊”、“哑”、“我必”、“奴”、“呬”、“啞”、“爻”、“咻”、“也”、“咳”等。

“爻”音[ai]“,是用于曲牌的“开口腔”,即在一曲之首或某段落、某乐句的开头处用之,其音值长短因曲而异,且多在眼上出现。例如:

宽〔风入松〕 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 3 5 3 2 | 5 6 3 2 1 2 5 3 2 1 2 | 1 -
(爻) 行 入

〔驻云飞〕 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 6 | 3. 6 5. 6 5 3 | 2
(爻) 见 说

续段〔风入松〕 0 6 6 | 0 1 6 1 | 5 6 | 1 5 6 |
(爻) 这 风 光 这 风 光

“嗦”音[ca]“，据《钦定曲谱》卷十二“瀟陵桥”注云：“嗦字既是不可移易，自不宜列作衬字”。多自成乐句。例如：

〔驻云飞〕 $\frac{4}{4}$ 0 0 1. 2 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 1 3 2 6 2 1 6 | 5
(爻) 嗦

〔风云会四朝元〕 $\frac{4}{4}$ 0 0 i 6 5 | 4 5 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 |
月 华 淡 云 笼 夜 色

2 1 2 5 3 2 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 5 6 4 | 5 1 7 6 2 7 6 5 | 5
照 朦 胧。(爻) 嗦

“也”，用于〔紧老天蛾〕、〔落花〕等唱腔中的衬腔。

“嘹”，常用在〔大环着〕、宽〔耍孩儿〕等唱腔中。

“嘹”、“也”两字的衬腔前面都要唱“爻”；“嘹”字衬腔有时与“我苦”结合。

例如：

$\frac{4}{4}$ 0 1 5 6 1 6 5 6 4 | 5 1 7 6 2 7 6 5 | 5
嘹 我 苦

(5) 润腔特色

十番八乐的唱腔曲韵，属古中州韵，用莆仙方言演唱。莆仙方言的声调，除上声外，其平、去、入三声各分阴阳，即阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入，共七个声调。读法有文、白之分，凡属文言文的，需文读，凡方言土语的，均白读。文读与白读有很大的差异。所以唱腔的旋律进行与方言的声调、读法有着密切的关系。为使演唱达到“字正腔圆”，常运用上、下滑音和装饰音等手法加以润腔。常用的上、下滑音有小三度、大二度等，例如：2 7 2，5 3 5，6 7 6，2 3 2等。此外就是加花润色的润腔手法。传统的十番八乐演唱比较古朴，自20世纪30年代起，由十番八乐名师高秘仔、萧祖植等人的变革，使唱腔更加华丽、动听。其办法有二：一是把唱腔速度放慢，再加花润色，民间称为“拆板加花”，并加入变宫（si）、清角（fa）两个偏音。例如：5 3变为5 6 4 3，2 3变为2 3 2 7，6 5变为7 6 5 6，2 7变为2 4 3 7，6 5变为6 i 2 5，6 2变为6 6 7 2 7，3 2 5变为3 4 6 7 4 3 2 3等等。二是把1或6改为7，把5或3改为4，以改变曲调的色彩。最具特色的应推〔北台妆〕，改为转六个调演唱（奏）。

例 1:

北 台 妆

1 = G

选自〔北台妆〕
林玉书原唱
萧祖植改曲演唱
谢宝荣记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 54$

原曲	$\frac{4}{4}$	5 -	<u>2 3 6</u>	5 -	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3 -	<u>3 3</u>	5
		枣	红		点	点	湿		
改曲	$\frac{4}{4}$	5 <u>5. 3</u>	<u>23 6</u>	5	5 <u>5 32</u>	<u>1253</u>	<u>2354</u>	3 -	<u>3. 5 1 6</u> 5 3
		枣	红		点	点	湿		

原曲	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>231</u>	2 -	<u>6</u>	2	1	<u>5 6</u>
	凌				液,			枯		木	
改曲	<u>2353</u>	<u>2321</u>	<u>7656</u>	<u>12 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2316</u>	2 -	<u>6 67</u>	<u>2. 532</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>
	凌				液,			枯		木	

原曲	5 -	<u>2 6</u>	5	0	<u>2 5</u>	<u>2 6</u>	5	0	5	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>
	荫	荫			施				葛		
改曲	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3 6 5</u>	4	4	<u>2353</u>	<u>23 6</u>	5	5	<u>5627</u>	<u>6276</u> <u>5653</u>
	荫	荫			施				葛		

转 1 = F (前 4 = 后 1)

原曲	3 -	<u>5 5</u>	5	6	5	<u>231</u>	2	5	<u>2 5</u>	<u>231</u>
	萝。(爻)	野	禽			枝		上		
改曲	2 -	<u>5 5</u>	<u>5. 6 2 7</u>	<u>6 2 7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2316</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2353</u>	<u>2312</u>
	萝。(爻)	野	禽			枝		上		

原曲 { 2. 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 1 | 0 3 2321 6 1 |

改曲 { 3 3 2321 7656 1623 | 1. 2 1 2 12 1 | 0 53 2321 6276 5 6 |

原曲 { 6 - 5 5 | 5 6 5 23 1 | 2 5 2 5 23 1 |
(爻) 野 禽 枝 上

改曲 { 5256 1265 → | → | → |

(重复乐句被删去, 现以“→”表示紧接下)

原曲 { 2. 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 | 0 3 2327 6 7 |

改曲 { → | → | → |

原曲 { 6 - 1 6 6 | 1 6 1 - | 2 3 2. 3 2 3 |
(爻) 声

转 1 = \flat B (前 4 = 后 1)

改曲 { → 1 1 6156 | 1.321 7656 1 6165 | 4516 5 3 2.532 1321 |
(爻) 声

原曲 { 6 - 6 2 | 6 2 765 6 - | 2 5 2 1 2 3 23 1 |
音 多, 哀 怨

改曲 { 6 - 6 67 2 7 | 6725 3275 6 6 5 | 2.353 23 1 2356 35 2 |
音 多, 哀 怨

原曲 { 5 5 2 5 231 | 2 5 3 2 | 1 3 2 6 5 |
岁 月 曾

改曲 { 6276 5 3 2 35 3523 | 5323 5. 165 3 3 2.532 | 1253 2.532 7656 1253 |
岁 月 曾

原曲	$\overbrace{6\ 5\ 1\ 3}^{\quad}$ 2 - サ $\overbrace{5\ 3\ 6\ 5\ 3'}^{\quad}$ $\overbrace{3'}^{\sim}$ - $\overbrace{2\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 3\ 2}^{\quad}$
	几 何 (几 何)? 却 把
改曲	$\overbrace{2\ 5\ 5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 2\ 6}^{\quad}$ 5 3 $\overbrace{3\ 6\ 5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 1}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{\quad}$ 1 $\overbrace{2\ 3\ 1\ 2}^{\quad}$ 5 $\overbrace{3\ 6\ 5\ 3}^{\quad}$
	几 何? 却 把

原曲	$\overbrace{1\ 2\ 1\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{\quad}$ -
	香 愁 对
改曲	$\overbrace{1\ 2\ 5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{\quad}$ $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 2\ 7\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 6\ 2\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 7\ 6\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{4\ 3\ 2\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{7\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 7\ 2\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 7\ 5\ 3}^{\quad}$ 6 -
	香 愁 对

原曲	$\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{3\ 2\ 5\ 6\ 1}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{\quad}$ -
	对 鸟 歌。
改曲	$\overbrace{2\ 5\ 3\ 1}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 7\ 3\ 2}^{\quad}$ $\overbrace{7\ 6\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{3\ 5\ 6\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{4\ 3\ 2\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 6\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 7\ 2\ 7}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 7\ 5\ 3}^{\quad}$ 6 -
	对 鸟 歌。

原曲	$\overbrace{2\ 3\ 5\ 3\ 2}^{\quad}$ $\overbrace{1\ 2\ 1\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{\quad}$ -
	却 把 香 愁 对
改曲	\longrightarrow \longrightarrow \longrightarrow \longrightarrow
	(重复乐句被删去, 现以“ \longrightarrow ”表示紧接下)

原曲	$\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{3\ 2\ 5\ 6\ 1}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{\quad}$ - 1 $\overbrace{6\ 5\ 1}^{\quad}$ -
	对 鸟 歌。 从 来 好
改曲	\longrightarrow \longrightarrow \longrightarrow $\overbrace{5\ 5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 1\ 2}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 1}^{\quad}$
	从 来

原曲	$\overbrace{6\ 5\ 1\ 3\ 2}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6\ 5}^{\quad}$ 0 1 $\overbrace{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 4}^{\quad}$
	事
改曲	$\overbrace{2\ 1\ 6\ 2\ 1\ 5}^{\quad}$ $\overbrace{4\ 5\ 1\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad}$ $\overbrace{7\ 6\ 5\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$ 1. $\overbrace{2\ 1\ 2}^{\quad}$ $\overbrace{1\ 2\ 1}^{\quad}$ 0 $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad}$ $\overbrace{6\ 2\ 7\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$
	好 事

原曲 $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

(爻) 多

转 $1 = {}^bE$ (前 4 = 后 1)

改曲 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}}$ |

(爻) 竟 多

原曲 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{5}}}$ $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ |

磨。 古 道

改曲 $\dot{6}\dot{.}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ |

多 磨。 古 道

原曲 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

佳 人 薄

改曲 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{2}$ - |

佳 人 薄

原曲 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ - |

命 多,

改曲 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}}$ |

命 多,

原曲 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

几 香 临 镜

转 $1 = {}^bA$ (前 4 = 后 1)

改曲 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}}$ |

几 香 临 镜

原曲 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

怨 几 香 临

改曲 \longrightarrow | \longrightarrow | \longrightarrow |

(重复乐句被删去, 现以 "→" 表示紧接下)

原曲 { 5 1 6 5 4 5 | 6 1 6 1 5 6 - | 1 2 1 6 |
 镜 怨

改曲 { —————→ | 6 7 2 7 6 7 5 3 6. 0 | 2 5 3 1 2 3 2 7 6 7 3 2 7 6 5 |
 怨

原曲 { 3 2 5 6 7 | 6 7 6 7 5 6 - | 1 6 5 1 - |
 嫦

改曲 { 3 5 6 7 4 3 2 3 5 3 5 6 2 7 | 6 7 2 7 6 7 5 3 6. 0 | 1 1 6 5 1 5 6 1 1 6 2 1 5 |
 嫦

原曲 { 2 3 2 3 2 3 | 6 - 6 1 | 6 1 6 1 5 6 - |
 嫦 娥

改曲 { 4 5 1 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 7 | 6 - 6 6 7 2 7 | 6 7 2 7 6 7 5 3 6 - |
 嫦 娥

原曲 { 2 5 2 1 2 3 2 3 1 | 5 5 2 6 5 2 | 2 5 3 2 |
 面 前 玉 珠 胸

改曲 { 2. 3 5 3 2 3 1 2 5 3 5 2 3 | 6 5 3 2 3 5 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 1 6 5 2 3 2 5 3 2 |
 面 前 玉 珠 胸

原曲 { 1 3 2 1 6 1 | 2 5 2 3 1 2 - | 2 2 3 5 3 2 |
 前 坠 慈 母

改曲 { 1 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 3 3 | 2 3 5 3 2 3 1 6 2 2 3 6 5 | 1 2 3 1 2 5 3 6 5 2 |
 前 坠 慈 母
 转 1 = ^bD (前 4 - 后 1)

原曲 { 1 2 1 6 | 5 1 6 5 4 5 | 6 1 6 1 5 6 - |
 衣 衫 换 绮 罗

改曲 { 1 2 5 3 2. 5 3 2 1 7 6 2 7 6 | 5 6 2 7 6 7 6 5 4 3 2 3 5 6 7 | —————→ |
 衣 衫 换 绮

(重复乐句被删去, 现以“——→”表示.)

原曲	$\overbrace{2 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \overbrace{5 \ 1} \ \overbrace{6 \ 5} \ 4 \ 5 \mid \overbrace{6 \ 1} \ \overbrace{6 \ 1 \ 5} \ 6 - \mid$ 慈 母 衣 衫 换 绮 罗。
改曲	$\longrightarrow \mid \longrightarrow \mid \longrightarrow \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 5 \ 3}} \ 6 - \mid$ 罗。

原曲	$1 \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ 5 \quad 6 \quad 7 \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 5}} \ 6 - \parallel$
改曲	$\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 5 \ 3}} \ 6 - \parallel$

〔北台妆〕原曲为 94 小节,只用一个调演唱(奏),高砂仔、萧祖植的改曲删去重复乐句 21 小节,只剩 73 小节,改为转六个调演唱(奏)。50 年代黄文栋在改曲的基础上用尾句重复增加 9 小节,并再次转调,全曲用七个调演唱(奏),共 82 小节。

三

1. 十番的乐器:

十番原来所用的乐器有:箫、曲笛、四胡、碗胡、老胡、琵琶、三弦、八角琴、单皮鼓、檀板、云锣等。乐器一般都要雕鸟嵌花,油漆贴金。清同治十三年(1874 年),莆田县黄石镇惠洋村著名十番师父高文添在长期教习十番班的实践中认为这些乐器音量不大,琴柱太长,行走演奏不太方便,况且价格昂贵,不宜普及。于是,他就极力鼓励同村亲友木匠陈十妹制作较为廉价的十番乐器,从实践中逐步探索新的乐器制作,直至陈十妹之子陈九成才把乐器的形状和尺寸定型下来。1906 年以后,十番班的乐器有:梆笛二把(筒音为凡字调 $1 = \flat E$ 的工音,俗称“四尺调”的“飘笛仔”),四胡一把($1 = \flat E$, $5 \ 2$ 弦俗称“正调”),伢胡三把(二把定为 $5 \ 2$ 弦,另一把定为 $6 \ 3$ 弦。俗称“工四调”,老胡一把(定为 $1 \ 5$ 弦,俗称“反调”或“倒调”),八角琴和小三弦各一把(均为单根弦,空弦是 $1 = \flat E$ 的 5 音),云锣一架(由一人敲击)。由于受莆仙戏的影响,1959 年后,演奏调门由 $1 = \flat E$ 改为 $1 = F$,定弦比原来提高一个全音,唯独莆田惠洋“十番”班的调门是 $1 = G$ 。在仙游一带演奏云锣常兼演唱,而在莆田一带则常由十番师父演奏老胡,控制节奏演唱(俗称“掌曲”)。

2. 文十番的乐器:

文十番的乐器有: 簫 (俗称“枕头琴”又名“文枕琴”), 四胡、碗胡、曲笛 (坐奏时常用洞箫)、老胡、八角琴、三弦和单皮鼓 (俗称“花鱼鼓”)、檀板、云锣等。打云锣者是主要演唱者, 司鼓者也兼伴唱。乐器制作精雕细刻, 油漆贴金。簫有九弦的小簫 (行奏时用) 定弦为 $1=F$, 弦序为 $(\underline{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3})$ 还有十一弦的中簫 (坐奏时用) 定弦为 $1=F$, 弦序为 $(\underline{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6})$ 。四胡、碗胡定弦为 $1=F$ (5 2 弦)。

3. 八乐的乐器:

八乐的乐器, 据仙游东门村老艺人林启森回忆说: 他 11 岁时 (1926 年), 仙游一带的“八乐”只有小唢呐、瓢笛和打击乐, 以后才逐渐增加四胡、尺胡、老胡、八角琴、小三弦等乐器。现为小唢呐、笛管 (笙簫)、曲笛、四胡、尺胡、老胡、八角琴、小三弦和打击器堂鼓、单皮鼓、檀板、平面大锣、苏锣、小锣、大钹、二钹、小钹等。乐器定弦基本与十番相同, 演唱者兼打击乐, 在乐曲的始末和每一乐句唱腔将尽处加进锣鼓, 文乐武乐此起彼伏, 刚柔相济, 十分热闹。常用的锣鼓点有“四平操”、“三不和”、“分槌”、“七甲”、“五甲”、“四甲”、“二甲落”、“一甲”等 (“几甲”即几下)。

七甲

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 力 邦 邦 | 力 邦 呀 | 仓 仓 | 另 另 | 仓 - | 呀 0 |

四平操:

中速

$\frac{2}{4}$ 弄 冬 | 仓 来 台 | 七 台 七 台 | 仓 来 台 | 七 台 台 七 台 台 | 仓 0 |

三不和:

中速

$\frac{2}{4}$ 大 弟 弟 大 大 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 | 七 台 台 | 仓 0 |

起鼓:

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 集 冬 | 冬 弄 呀 | 仓 台 台 | 台 台 仓 | 另 仓 | 另 另 另 另 |

仓 仓 | 另 仓 | 另 另 | 仓 - | 仓 0 |

〔起鼓〕也有因曲情稍慢的，其鼓点可记慢一倍。如：

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 集冬 冬弄 呀 | 仓 台台 台台仓 | 另仓 另另另另 | 仓仓 另仓 | $\frac{1}{4}$ 另另另另 | $\frac{2}{4}$ 仓 - ||

四

文十番、十番、八乐的演唱、演奏形式。

文十番的演唱形式分走唱与坐唱二种，坐唱时，演奏箏的要坐在中央，前面设香炉、先焚香，次由奏箏者坐下，操檀板者坐在箏旁，然后其他的依次坐下。走唱的队形有固定排列，每二人一行，白天由两人举旗帜开道，晚上则由二位儿童提灯引路，最后排是“架旦”（由一艳装女子参加游行，称为“架旦”）队形排列如下：

○旗○鼓板○四胡○曲笛○碗胡○三弦

○架旦

○旗○箏○四胡○曲笛○碗胡○三角琴

十番的演唱形式分走唱（行奏）与坐唱（奏）二种，坐唱（奏）的形式不拘，常见是八字形排列，走唱（行奏）的队形有着固定的位置，演唱（奏）者分每二人一行，如果是晚间行奏，由二位儿童提灯引路。其队形排列如下：

○灯○云锣○飘笛○尺胡○尺胡○小三弦

○架旦

○灯○四胡○飘笛○尺胡○老胡○八角琴

十番走唱（行奏）的姿态也很讲究，弓法要统一，步伐要整齐，脚步要向左右迈开八字步，动作幅度大而移步小，每步必须踩上节拍，演奏者穿着整齐，风度潇洒，朴实大方，热情洋溢，艺术感染力强。

八乐的演唱形式分坐唱与走唱二种，坐唱时文乐、武乐分两边，走唱时有固定的队形排列，小堂鼓和板鼓放置在雕刻精致的“八乐鼓亭”之内，鼓亭由两人前后肩挑，司鼓者在中间，左手打檀板，右手打单皮鼓或小堂鼓兼主唱。伴唱者4至10多人，跟随鼓亭两旁并兼打击乐，吹、拉、弹者跟随鼓亭之后，其队形排列如下：

○小钹○二钹○大钹○小唢呐○四胡○老胡○小三弦

○鼓亭○司鼓兼主唱

○小锣○小平面锣○苏锣○笛子○伢胡○伢胡○八角琴

五

中华人民共和国成立后,十番八乐得到很大发展,如仙游县度尾镇就有十番八乐班社300多个。1952年,莆田县文化主管部门举行文艺会演,当时有十番八乐近百班参加。1957年莆田县举办首届民间音乐舞蹈会演,田下社的“文十音”班参加演出,荣获优秀演出奖。又如:1957年仙游文化馆岳开铸等创作的《木兰渔舟》(民间舞蹈)的音乐就是以十番曲牌〔北耍孩儿〕为素材,曾上北京参加全国民间舞蹈会演,获得很高的评价,还有莆仙十番说唱《护士长》,其音乐取材于十番曲牌〔北台妆〕等(林成彬作词,谢宝荣编曲)1976年参加全国曲艺调演。

文十番的主奏乐器箏(俗称“枕头琴”),经莆田县文化馆音乐干部黄文栋改革成为既能拉奏又能弹奏的改良箏,更名为“文枕琴”。黄文栋和黄福安合作编写琴曲《思念》,莆田市文化局李尚清和演奏者黄福安合作编写琴曲《湄屿潮音》分别荣获福建省1981年、1983年第一、二届“武夷之春音乐会”的优秀节目奖、演出奖、演员奖,并由福建省人民广播电台、中央人民广播电台作音乐专题介绍。《港湾遐想》参加1986年全国民间音乐、舞蹈大奖赛,荣获中央文化部、中央广播影视部颁发的创作二等奖、表演二等奖,《北京周报》海外版作了专题介绍。

锣鼓字谱说明

大(达)	单皮鼓单键重击。
稍	单皮鼓与大鼓边同时重击。
巧	大鼓鼓边重击。
冬	大鼓重击。
碰	大鼓轻击。
邦	大鼓槌击近鼓边。
弄	鼓轻击,带倚音性常与“冬”齐击,如弄冬。
仓(宽)	沙锣重击。
力	沙锣轻击。
弟	沙锣滚打。
台	小锣重击。
来	小锣轻击。
才	大钹重击。
青	小钹重击。
七	小钹轻击。
集	锣、鼓、钹、沙锣齐奏后止住延音。
呀	鼓点的休止。
另(令、乙)	休止。

基本唱腔

文十番

普天乐

选自《宋江》唱段

冯中军演唱
黄福安记谱

1 = \flat B

廿 2 - 2 - 3 - 3 - 2 2 2 1 - 2 - 1 -

念 奴 厝^① 住

2 3 2 - 6. 5 1 - 6 - 6 5 3 5 3 5 2 - |

吉 安 府 城，

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 1 - | 6. 5 | 1 - | 3 5 | 6 - | 6 2 |

奴 夫 主 肖

1 - | 1 6 | 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 5 | 3 2 - |

娘 身 历 青

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 6 - | 5 - | 5 - |

衿。 为

1 - | 1 - | 3 5 | 6 - | 6 1 | 6 - | 6 1 |

进 香 齐 来

5 - | 5 0 | 3 - | 3 - | 5 - | 5 3 | 2. 2 |

来 屈^②

5 - | 1 - | 1 - | 6 - | 6 0 | 2 - | 3. 5 |
京, 权^③

2 3 | 2 3 | 2 1 | 3. 5 | 3 2 | 1 - | 2 - |
李 婆 店 里

2 - | 2 - | 2 3 | 2. 3 | 2 1 1 | 6 1 | 6 - |
暂 栖

2. 3 | 2 2 2 | 1 2 | 1 - | 6. 5 | 1 - | 6. 5 |
身。 奴 夫

1 - | 3 5 | 1. 2 | 1 1 | 6 1 | 5 - | 5 0 |
主 出 外

5. 6 | 5 - | 3 2 | 1 - | 2 - | 2 0 | 6. 5 |
访 友 你 未 回 程,

1. 2 | 1 1 | 6 5 | 6 - | 6 0 | 1. 2 | 1 - |
因

6 1 | 5 0 | 3 5 | 1. 2 | 1 6 | 5 - | 5 0 |
春 色 不 密,

♩=84

3 - | 3 - | 3 5 6 | 5 - | 5 3 | 2 - | 5 - |
高 楼 露

6 - | 1. 2 | 1 1 | 6 5 | 6 - | 6 0 |
形。 (咳)

$\frac{3}{4}$ 2 - 2 | 3. 2 1 | 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 3 2 |
被 公 子 窥 见 就

$\frac{3}{4}$ 1 6. 5. | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 - | 1 0 | 6 - | 6 1 | 5 - |
生 情, 脏 诬

2 - | 1 - | 1 1 | 2 - | 6 5 | 6 - | 2 1 |
贼 盗 夫 主

2 - | 1 2 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2 - 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
遭 监 禁。 奴 的 单 身 妇 女

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 6 | 1 - 6 | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 3 - |
在 外 州 外 郡

5 5 | 6 5 | 3 - | 5 - | 5 5 | 3 - |
谁 是 亲, 有 一 人 来

2 - | 2 - | 2. 2 | 1 - | 1 - | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2 |
说 原 因。 响^④ 小 姐

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6. 5. | 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5. 6 | 1 1 1 |
贤 德 堪 称, 教

$\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 6 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 - |
奴 来 投^⑤ 被 害 事

6 1 | 6 - | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 | 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
情。 决 是 释 放 奴 夫

$\frac{3}{4}$ 1 5 - | 3 - 5 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 - | 1 - | 6 - | 6 0 |
主 (哎) 脱 身,

2 - | 2 2 | 3 1 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 - |
一 入 门 被 公 子 生

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 1 2 | 1 - | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 |
不 仁, 扶 强

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 | 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
势 强 迫 奴 婚

1 - | 5 6. | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 | 1. 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1. 6 |
姻。 奴 岂 肯 失 节

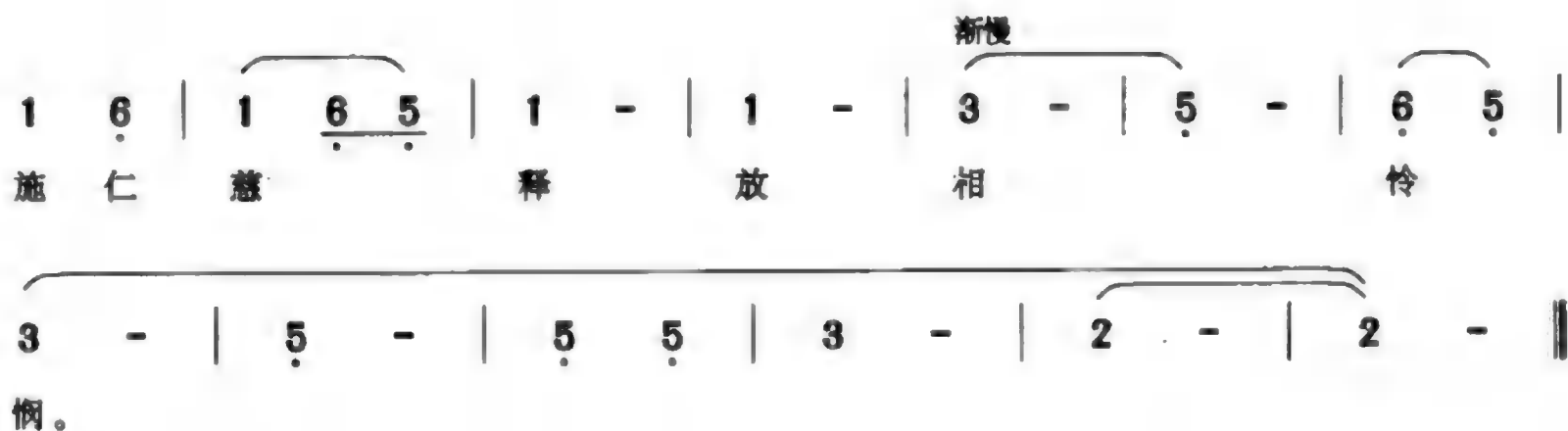
$\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 6 - | 6 0 |
遗 臭 名 声,

$\frac{3}{4}$ 2 3 3 | 2 - 1 | 3 - 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 |
受 伊^⑥ 贼 盗 百 样 用 计,

1 2 3 | 2 - | 1 2 | 6 - | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 |
刑 挨 鞭 挞, 乱 拳

2. 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 6. 5 | 1 - | 2. 3 | 2 1 |
浑 浑, 身 痛

2. 3 | 2 1 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 6 - | 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 |
难 禁, 今 那 望 小 姐



- ① 厝：家。
② 届：到。
③ 权：暂在。
④ 响：音 [ha]²¹ 说。
⑤ 投：诉。
⑥ 伊：他。

据李尚清 1986 年于莆田市涵江区三江口镇哆中村采风录音记谱。

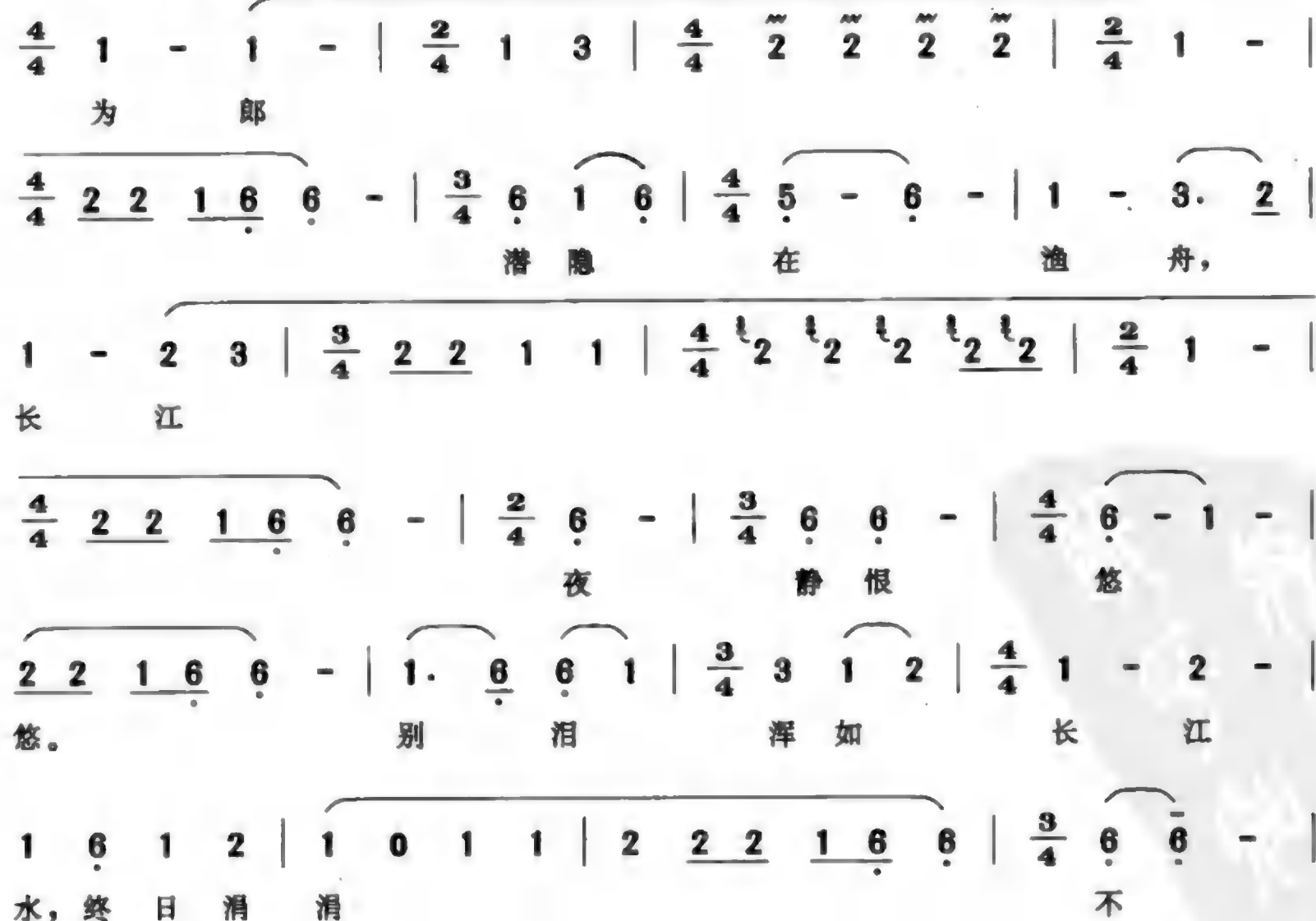
南调驻云飞

(选自《春江》唱段)

冯中军演唱
黄福安记谱

1 = \flat B

中速稍慢 $\text{♩} = 60$



$\frac{4}{4}$ 1 - 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 - | $\frac{4}{4}$ 1 6 6 - | 1 2 1 6 1 |
断 流。 欲 定 前 盟 望 卜

1 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 - | 3 - 3 3 3 |
白 头 相 守， 年 光 弹 指 过

2 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
弹 指 过。

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 3 |
想 来 世 事

$\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 | 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 3 - 5 - |
转 头 空，

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 - |
徒 贪 眷 恋

3 - | 5 - | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 |
青 春， 如 何 不 悟

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 3 | 3 3 2 3 - |
三 生 梦。

5 - - - | 2 - 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 2 2 |
(喙) 诉 不 尽 的

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 2 | 3 2 3 2 | 1 - 2 - |
渔 家 乐， 击 空 明， 溯 流 光，

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ - | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ - |
 击 空 明, 溯 流 光, 白 茫 茫

$\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ | 2̣ - 2̣ |
 把 棹 任 西 东。

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ - | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ - | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ - |
 风 尘 路 上

$\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 0̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 休 相 问, 烟 波 深 处

2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ - ||
 是 吾 踪。

① 卜: 要。

李尚清 1986 年于莆田市涵江区三江口镇哆中村的采风录音记谱。

皂 罗 袍

(选自《百花亭》唱段)

1 = G

郑佬俤演唱
海 燕记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 移 步 行 行 入 花

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 里, (文) 伺 候

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 郡 主 谈 论

1^ˋ 1 1 2 2 3 | 2 2 2 3 1 2 2 2 2 | 3 3 2 1 6 5 5 1^ˋ |
兵 机, 亭

1 1 1 2 1 6 1 2 | 2 2 2 3 3 2 2 1 | 1^ˋ 5^ˋ 6 5 3 5 3 |
前 明 月

2 0 2 0 2 2 3 2 1 | 1 6 2 1 1 6 1 2 | 2 6 5 1 3 2 3 3 | 3^ˋ 2 2 3 2 1 |
清 皎 洁 (爻) 寒 蛩 唧唧乱人

1^ˋ 1 2 1 1 2 1 6 | 5 5 6 6 6 6 1 1 6 | 5 6 1 6 6 6 6 6 |
情 意。

3 2 3 5 2 2^ˋ 2 2 2 | 2 0 2 2 3 3 2 1 6 | 1 2 2 3 2 1 6 5 6 |
思 忆 邹 郎

1 2 1 1 1 1 3 5 | 3 2 1 6 1 1 1 1 | 3 5 3 3 3 3 2 3 1 |
鸿 雁 音 信

2 2 2 2 3 3 2 1 6 | 5 1 1 1 1 6 1 2 1 | 1 6 5 3 3 5 6 6 6 |
稀, 鸾凤 拆 散,

5 5 5 2 3 3 3 | 2 1 1 6 1 2 3 3 1 | 1 2 1 5 3 3 2^ˋ |
两 处 生 悲, 看 久 会 得

2 5 3 2 2 2 2 | 3 2 1 2 1 6 5 | 1 - 2 3 5 | 2 2 2 1 6 1 0 ||
夫 妻 再 会 佳 期。

① 爻, 音 [ai]⁴⁴, 衬字。

据1954年7月于涵江镇哆中乡采风记谱。

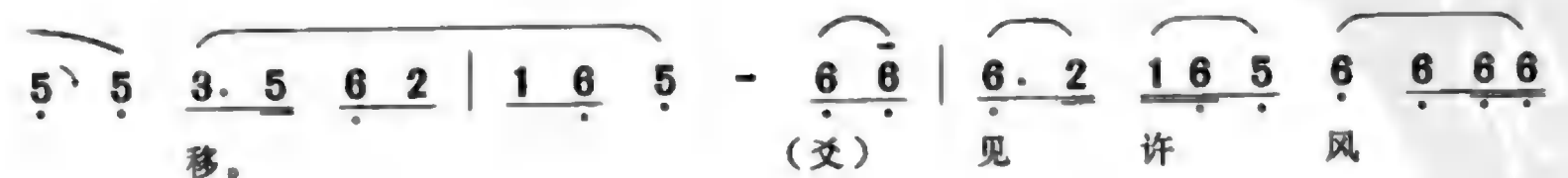
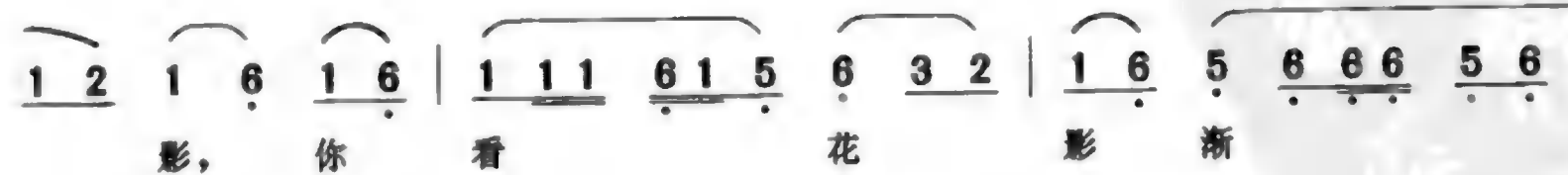
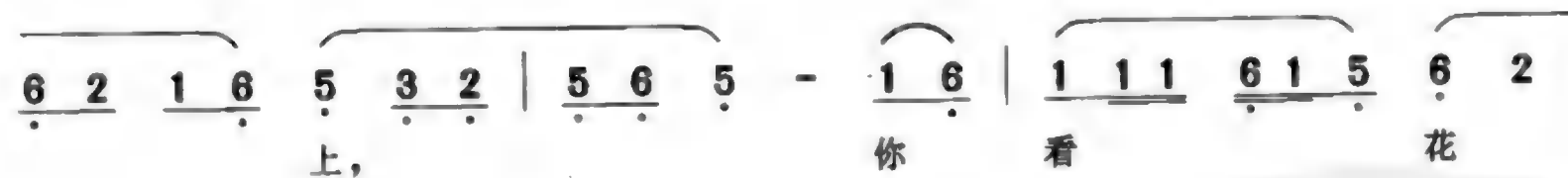
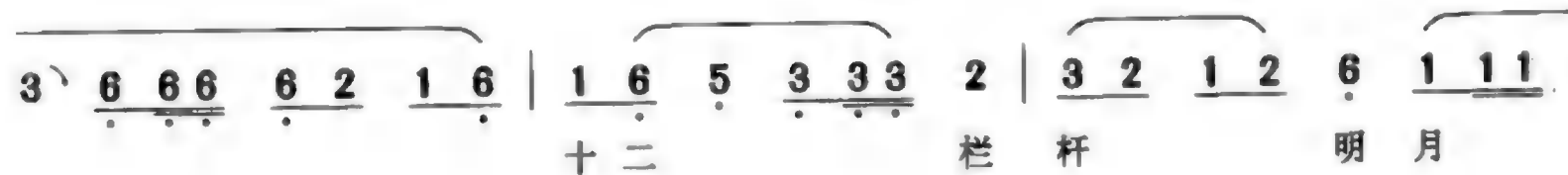
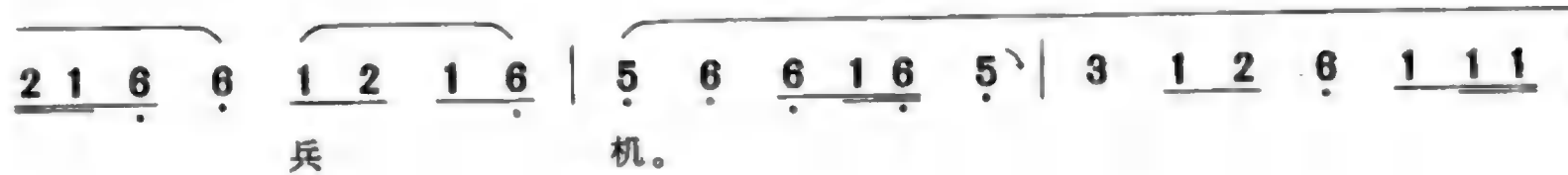
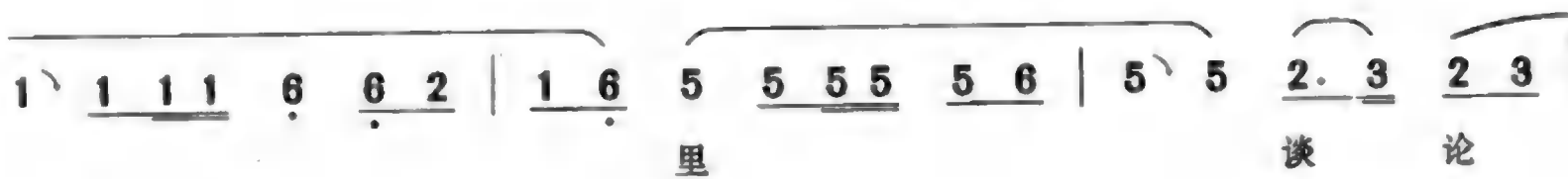
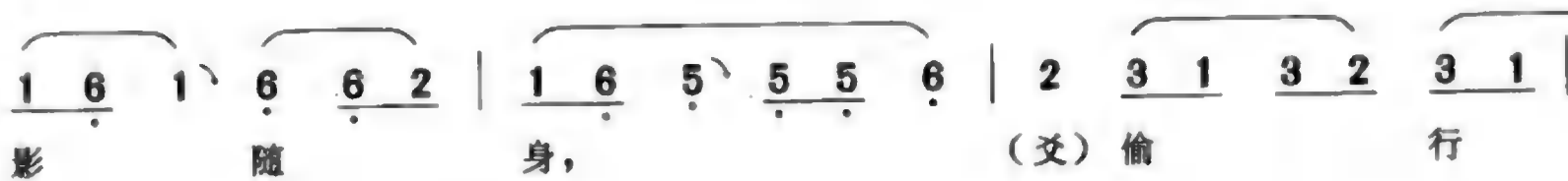
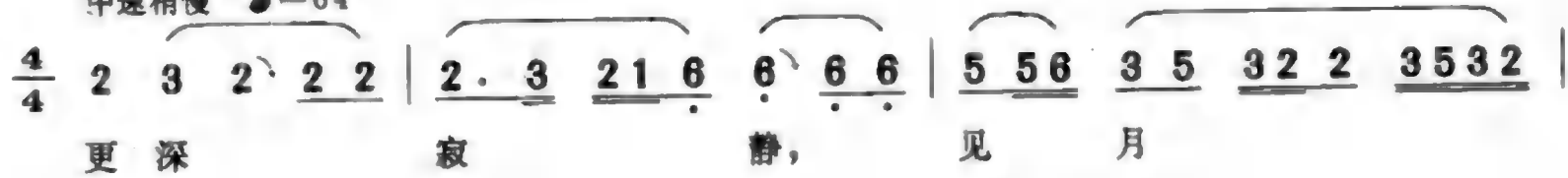
风 入 松

(选自《百花亭》唱段)

郑佬俚演唱
海燕记谱

1 = G

中速稍慢 $\text{♩} = 64$



5̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
清 月 照 趾，

5̣ - 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
夜 静 花 味 透 罗 衣。 看

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
见 前 面， 看 见 前 面 好

5̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
是 可 疑， 见 许 之 月 影 是 有

1̣ 6̣ 5̣ - 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
晓 蹊， 有 青 像 有

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
人 在 许 太 湖 石 边， 方

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
才 是， 方 才 是 风

5̣ - 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
摇 树 影 动， 也 般 人

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
取 来 撞 进 共 你

1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - ||
执 手 看 是 分 明。

据 1954 年于涵江镇哆中乡采风录音记谱。

十 番

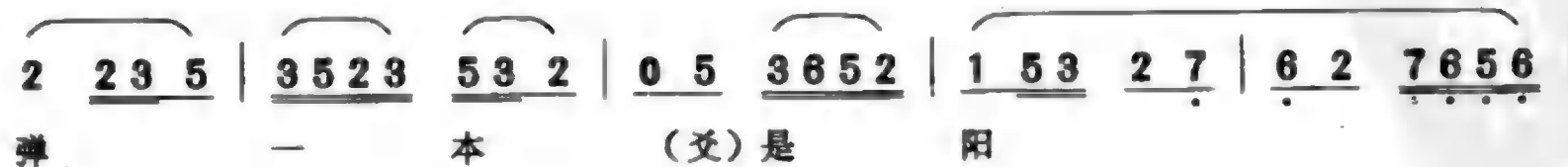
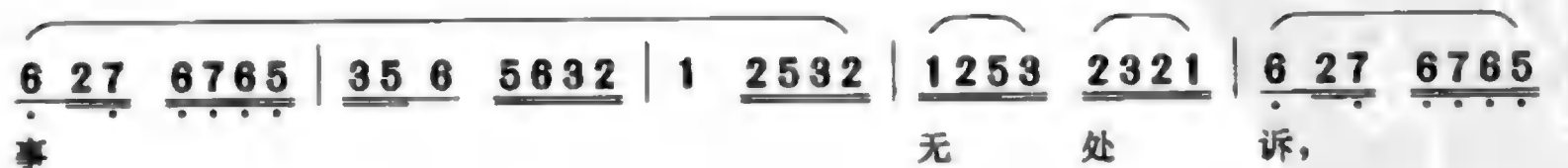
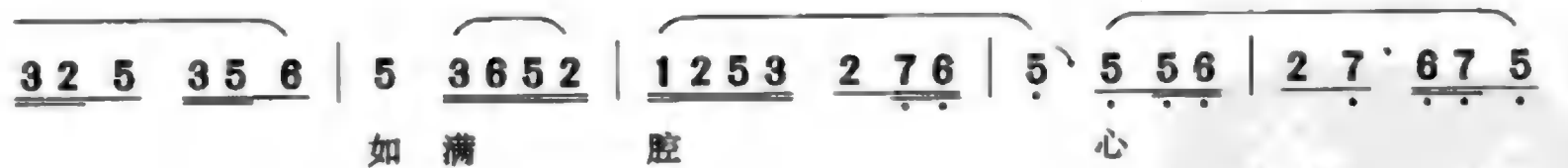
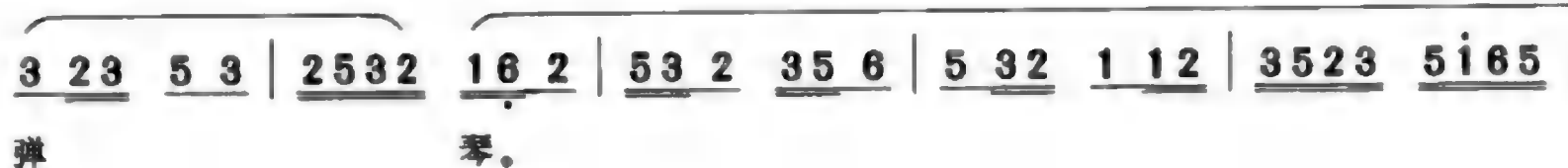
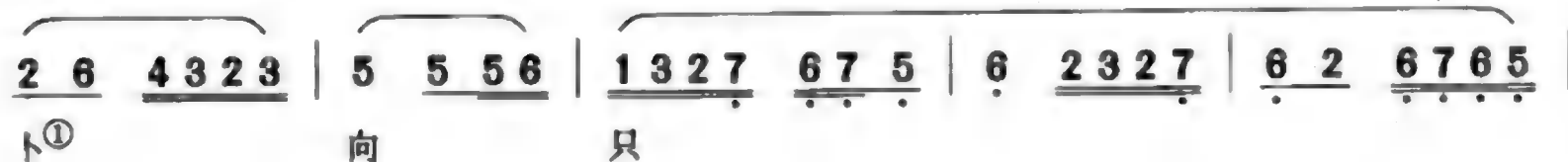
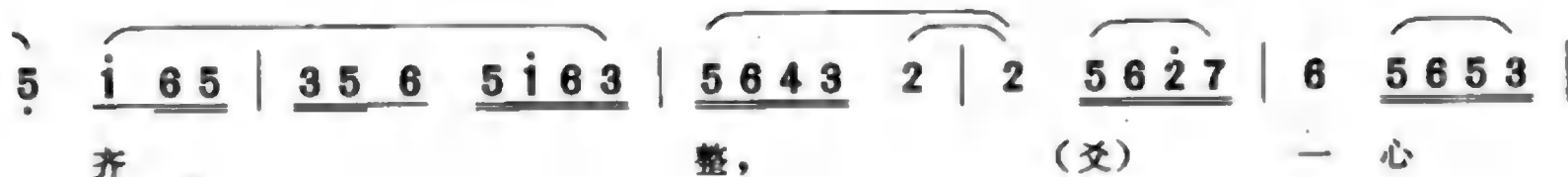
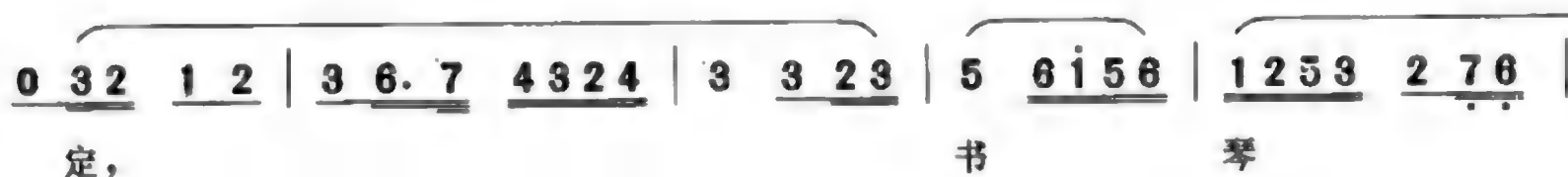
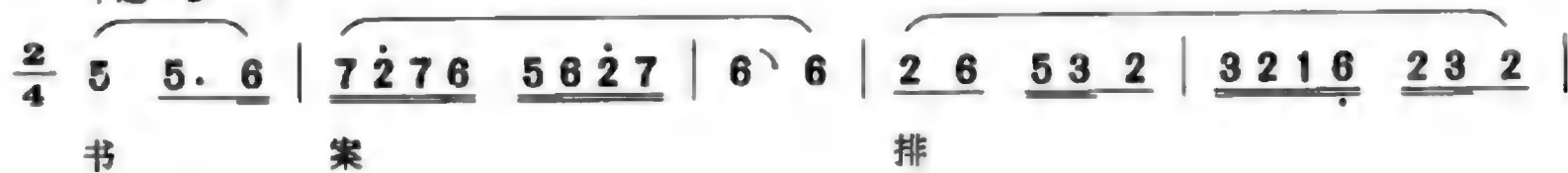
桂 淘 金

(选自《赵贞女》唱段)

萧祖植演唱
海 燕记谱

1 = F

中速 ♩ = 72



3 2 3 2 6 | 1 1 2 5 3 2 | 1 1 3 2 7 | 6 6 2 7 6 | 5 5 6 1 6 5 |
春， 弹 一 本

0 1 6 2 1 5 | 4 4 5 1 6 | 5 3 2 3 1 2 | 6 6 5 3 2 4 | 3 3 5 2 3 |
(爻)是 阳 春

5 5 2 3 | 6 7 2 7 6 7 6 5 | 3 3 6 | 4 3 2 3 5 5 6 | i - |
且 把 琴 声

6 7 2 7 6 | 5 i 6 5 | 3 6 5 3 2 | 2 3 2 1 | 0 5 1 2 |
震，

3 2 3 5 | 3 6 5 3 2 | 3 2 3 6 | 0 1 6 5 6 1 | 2 6 6 |
出 茅 屋 去，

5 3 2 1 2 3 | 1 - | 5 3 6 5 3 | 2 5 3 | 2 3 6 5 3 2 |
夜 苍 茫

1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 2 - | 5 3 2 1 | 7 6 5 6 1 |
瘴 气 浊， 山 岭 重

2 7 6 5 6 1 6 | 5 3 2 | 6 2 7 6 5 | 5 2 | 2 5 3 5 2 3 |
重 赖 有 灯 光 来

5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 5 1 | 2 5 3 2 1 2 | 5 5 3 6 5 3 | 2 2 |
相 照， (爻) 仍

2 5 3 5 2 3 | 5 3 6 5 2 | 1 2 6 1 2 | 2 2 | 2 3 5 3 5 2 3 |
然 须 防， 仍 然

5 5 3 | 2 3 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3 2 1 2 3 5 3 | 2 - |

须 防 虎 狼 (爻) 共 毒

3 5 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 3 2 3 6 | 0 1 6 5 6 1 | 2 6 6 |

蛇。

5 3 2 1 6 2 3 | 1 1 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 |

(爻) 松 风

1 2 4 2 1 | 6 2 7 6 5 6 1 6 | 5 1 6 5 6 | 2 1 6 1 5 | 6 5 4 5 1 6 5 |

震 山 谷, 见 许^② 松 风 震 山 谷

0 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 7 6 | 5 6 7 2 7 | 6. 0 ||

(爻爻) 摸 索 许 心 慨 慷。

① 卜, 要。

② 许, 那。

据 1954 年于莆田半海乡的采风录音记谱。

古 台 序

(选自《赵贞女》唱段)

郑鸿恩演唱
海燕记谱

1 = D

慢速 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 0 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 2 5 3 | 2 5 2 2 3 2 5 | 3 5 1 2. 3 | 2 1 3 2 3 6 |

(旦唱) 无 盐^① 无 者^② (爻) 受

5 1 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 5 3 2 3 5 | 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5 | 6 3 3 6. $\dot{1}$ 5 3 |

苦 万 般, (爻) 依 厝

2 2 3 5 | 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 3 5 2 | 2 5 2 5 3 2 |

爹 姐 仕^③ 样 受 厄 带^④ (老旦唱) 仔 汝 百

1 6 1 1 3. 2 | 1 2 5 3 2 3 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 1 6. 5 6 | 1. 2 6 5 1 2 5 3 2 |
 样 贤 孝 瓦^⑤ 翁婆
 1 3 2 3 6 | 6 5 1 1 2 6 1 | 2. 3 5 3 2 | 3 5 2 3 2 5 | 3. 2 1 2 3 5 2 |
 二 人 食 也 怀 安。
 2 3 5 6 1 | 5 3 5 2 5 | 3 5 2 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 3 5 1 2 3 | 2 1 6 1 5 6 |
 (爻) 一 心 思 量 (爻) 瓦 仔，
 3 2 3 6 1 | 5 3 5 2 5 | 3 5 2 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 7 6 7 5 6 |
 (爻) 一 心 思 量 (爻) 瓦 仔，
 3 3 6 1 6 | 5 6. 2 1 6 | 5 1 2 3 2 | 1 3 2 3 1 2 6 5 | 3 3 6 3 2 | 1 2 1 2 5 3 5 3 |
 嘴 食 也 气 仕 食 (爻) 厄
 0 6 5 2 1 3 2 | 1 3 2 1 2 6 | 6 5 3 3 5 | 3 2 6 1 6 1 2 | 1 2. 5 3 2 | 1 3 2 7 6 5 1 2 |
 空 碗。(爻) 天 寒 食 甘 蔗 这
 5 2 2 5 | 3 2 1 2 3. 6 5 3 | 0 6 5 2 3 3 | 2 3 6 5 1 | 3 2 3 6 1 6 | 5 2 1 3 |
 也 无 看^⑥ 何。(爻) 说 起 伊
 6. 1 5 6 1 | 1 6 6 1 6. 1 | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 2 3 2 3 2 5 | 3. 2 1 2 3 2 3 2 |
 (爻) 煮^⑦ 得 人 流 尽 清 清 刈^⑧，(爻) 蔡 伯 喈
 0 3 1 2 3 2 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 2 3 | 1 5 6 1 2 | 5 3 2 1 2 1 3 | 2 6 5 6 1 ||
 (爻) 说 了 蔡 伯 喈 仔 汝 铁 打 心 肝。

① 盐：咸。

② 者：淡。

③ 仕：怎。

④ 厄带：得起。

⑤ 瓦仔：瓦音 [ku]⁴⁴，我儿。

⑥ 看：奈。

⑦ 煮：惹。

⑧ 清刈：冷汗。

据1955年于莆田西天尾乡后卓村的采风录音记谱。

好事近

(选自《秋胡戏妻》唱段)

雄海 先演唱
燕记谱

1 = G

慢速 $\text{♩} = 40$

サ 7. 6 5 7 6 6 2 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 5 3. 6 5 2 | 1. 3 2 6 5 6 1 | 0 2 1 6 5. 3 2 3 |
(旦唱)说 给 徐 妈 哉^① (爻爻)怀 是 依 依

5. 6 1 6 5. 3 5 | 2 3 1 2 6 5 1. 3 | 2 6 1 6 5. 3 5 | 6 5 3 5 6 1 6 5 | 5 6 5 6. 1 |
(爻爻)怀 晓 大^② 仲

6 5 6 1 3 2 1 3 | 2 7 6 2 6 2 | 6 5. 6 7 | 6 5 3 6 5 5 | 2. 3 1 2 6 5 |
心 去 (爻爻)怀 思

1 3 2 7 6 2 | 1. 3 2 6 1 5 6 1 | 5 5 6 5 | 2 1 6 5 1. 3 | 2 6 / 5 |
量, 娘 你 谁 服 膈^③

0 6 7 6 | 2 6 2 | 1. 3 2 6 1 5 | 5 6 6 2 1 2 1 | 1 3 2 6 1 2 |
(爻爻)还 句^④说 东 共 西,

1 3 2 6 1 2 | 1 6 5 1 5 | 6 7 6 6 2 2 | 2 6 5 6 3. 5 3 2 | 1 3 2 2 6 |
(爻爻) 赴 试 去 转 来。 入

6 3 2 7 6 2 | 6 5 6 7 | 6 5 3 5 2 | 6 6 7 2 | 6 7 5 6 |
门 太 无 赖, (爻爻爻)反 定

6 2 6 2 6 5 | 6 5 3 2 6 | 5. 3 2 1 2 | 6 2 7 6 6 2 6 | 5 5 6 6 2 |
依 伊 必 反 定^⑤ 依 比 了 苏 季 子 妻

1 6̣5̣ 6̣ 2̣ | 6̣1̣ 5̣ 5̣ 2̣2̣ | 2̣ 6̣5̣3̣ 5̣ 2̣ | 1̣2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 3̣2̣6̣ 1̣1̣1̣2̣ |
 一样 痴 呆 愿将 身去 自 尽, (爻爻) 免 愁 肠

1̣2̣1̣2̣ 1̣ | 6̣1̣ 5̣ 5̣ 2̣5̣ | 3̣5̣ 2̣ 0̣5̣3̣1̣ | 2̣3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
 实 也 难 解, (生唱) 伯 清

2̣7̣6̣6̣ 2̣. 3̣2̣7̣ | 6̣. 2̣1̣6̣ 5̣ | 5̣3̣3̣2̣ 1̣. 3̣2̣1̣ | 6̣5̣ 1̣ 1̣3̣5̣3̣ | 0̣6̣5̣3̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣ 7̣6̣ 6̣ 3̣ |
 去 也有 只 久 时, 时 未

2̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣3̣ 2̣. 5̣ | 3̣5̣2̣3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣5̣ | 0̣7̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣6̣ 6̣ 5̣ |
 顺 说 谁 (爻) 的 是。 恨

6̣5̣1̣3̣ 2̣ 1̣3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣5̣ | 0̣7̣6̣5̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 5̣2̣3̣ 5̣ | 5̣6̣ 5̣ 0̣ 6̣ |
 省^⑥ 秦 百 高 行 歹,

6̣2̣2̣6̣ 1̣. 3̣2̣7̣ | 6̣. 1̣5̣6̣ 1̣ | 2̣. 3̣1̣3̣ 2̣ 5̣6̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ |
 百 样 仕 怀^⑦ 气, 气 的 瓦^⑧心

2̣ 2̣7̣ 6̣7̣ 2̣ | 6̣7̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣2̣ 7̣5̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ |
 正 转 来, (爻爻) 转 来 厝, 行 过 桑 林 里,

6̣ 6̣2̣ 2̣ 6̣1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣2̣ | 2̣3̣2̣6̣ 2̣ | 6̣. 2̣1̣6̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣6̣5̣3̣ 1̣ 2̣ |
 遇 省 不 贤 被 伊 言语 (爻) 来 之 骂 骂, 比 省 苏 季子 受 辱

1̣. 3̣2̣6̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣1̣6̣ 3̣2̣ 5̣ | 3̣. 5̣2̣3̣ 1̣1̣1̣3̣ | 2̣ 0̣ ||
 妻 嫂 也 何 异。

① 哉: 知。

② 怀晓大: 不知事。

③ 厝: 待。

④ 句: 兼。

⑤ 定: 将。

⑥ 省: 着。

⑦ 仕怀: 音 [shua]²¹ [ɿ]⁴⁴, 怎不。

⑧ 瓦: 我。

据1954年8月于莆田南郊乡采风录音记谱。

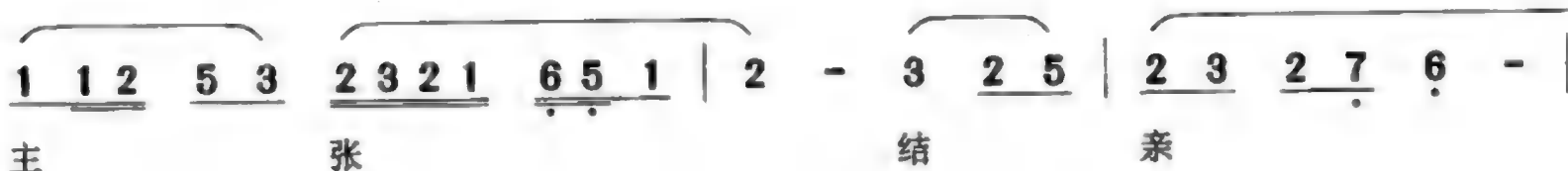
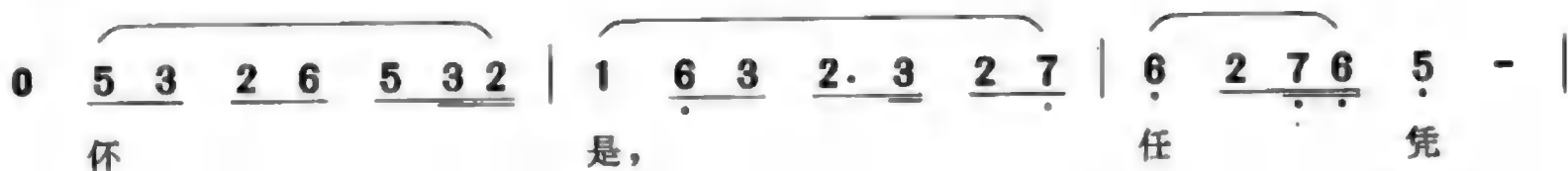
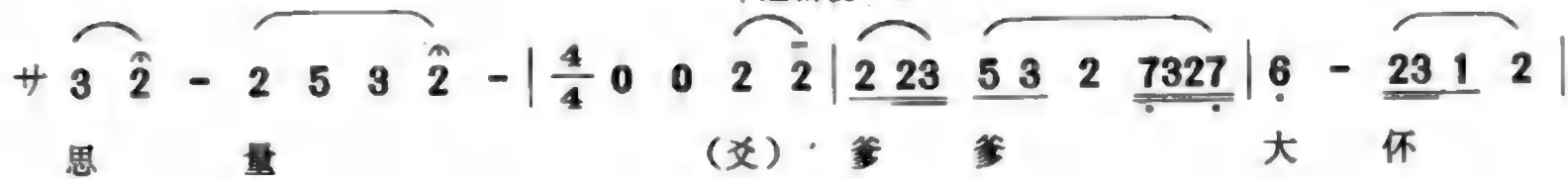
道和生查子

(选自《陈三五娘》唱段)

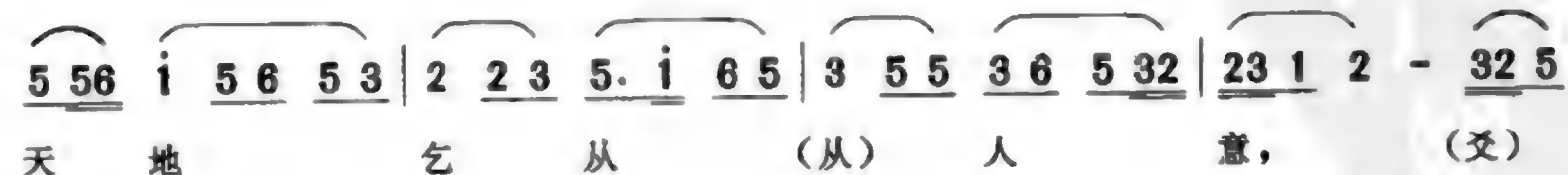
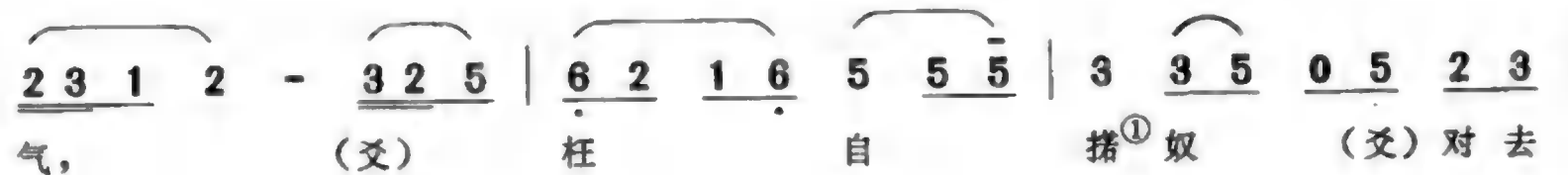
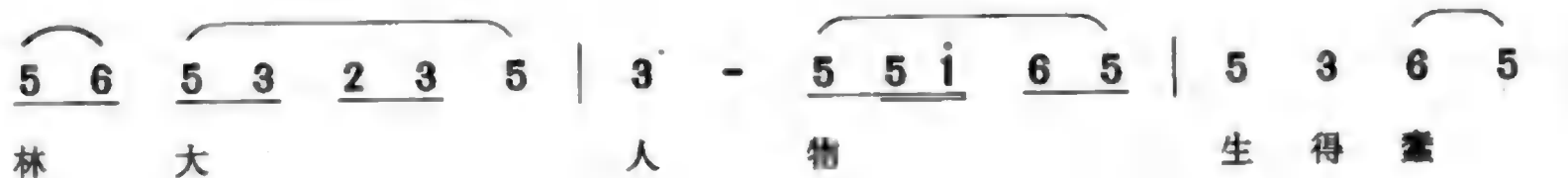
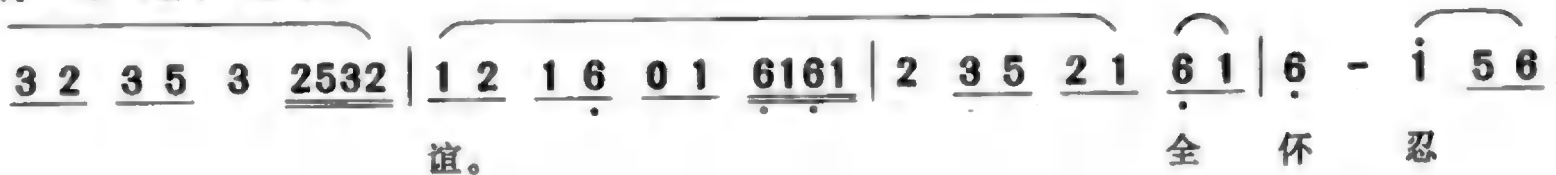
陈瑞林演唱
谢宝荣记谱

1 = F

中速稍慢 $\text{♩} = 60$



转1 = C (前7=后3)



$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 2\ 5}\ 3 - \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |$
 有 也 好 姻 缘, (爻)从 许 天 上 来。

$3\ \underline{2\ 5}\ 2\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5 - \ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$
 勿 的 枉 乞 奴 这 一

$\underline{2\ 3}\ 5 - \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ 3 - \underline{3\ 2}\ 5\ |\ 3 - \underline{3\ 2}\ 5\ |$
 世, (爻) 春 景 人 (人) 无

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5 - \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3 - \ |$
 二 度, 少 年

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1 - - \ |$
 时。

(续段)
 $0\ 0\ 2\ \dot{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 (益春唱)(爻) 娘 仔

$1 - \underline{2\ 5\ 3}\ 2\ |\ 2\ 2\ 2\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2\ |\ 2\ 3\ \underline{2\ 2}\ 6\ |$
 (爻) 亲 情 做 成 成

$5\ \underline{1\ 3}\ 2 - \ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 - 3\ \underline{2\ 5}\ |$
 至, 好 共 歹 说

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ 6 - \ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 也 的 是,

$2\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ 2\ \underline{1\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 都 是 娘 你 五 行 八

2 3 5 - 2 3 | 2 3 2 1 6 5 1 | 3 2 3 5 0 5 2 3 |
字, (爻) 等 待 的 来 (爻) 想 来

2 3 2 1 6 5 1 | 3 1 5 3 - 2 3 1 | 3 3 5 2 1 6 5 |
通 响^② 也。 益 春

6 2 1 6 5 - | 5 5 6 1 6 5 0 6 5 3 | 2. 3 5 - | 5 5 5 3 6 |
劝 娘 仔 (爻) 楼 上 请 食 食 食 荔

5 3 2 - 5 | 3 - 2 6 5 3 2 | 1 6 2 3 1 0 2 1 2 |
枝, (爻) 葛 蒲 开 花 (爻) 算 来

1. 3 2 1 6 5 6 1 | 3 2 5 3 - 2 3 1 | 3 2 5 2 6 5 |
年 纪 时, 惹 得

6 6 2 1 2 1 6 | 5 - 5 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 |
奴 嘴 混 混 都 成 柿,

5 5 3 3 5 | 3 1 3 5 3 0 6 5 3 2 | 1 1 3 2 - |
(爻) 忽 寒 食 甘 蔗

5 5 6 1 6 1 6 5 3 2 5 | 6 - 1 5 1 | 5 1 6 5 3 - | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 |
有 也 好 惹

1 2 1 6 0 1 6 1 | 2 5 3 2 5 3 2 1 2 | 1 - 0 0 ||
悲。

① 搯, 音 [tia]⁴⁴, 把。

② 通响, 可说。

1958 年 6 月于莆田县城隍庙采风录音记谱。

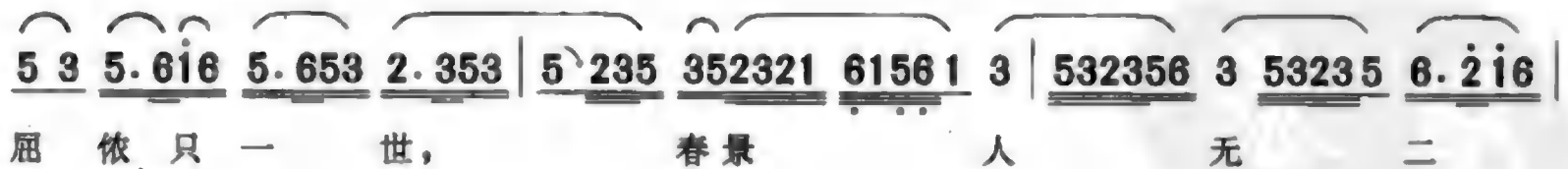
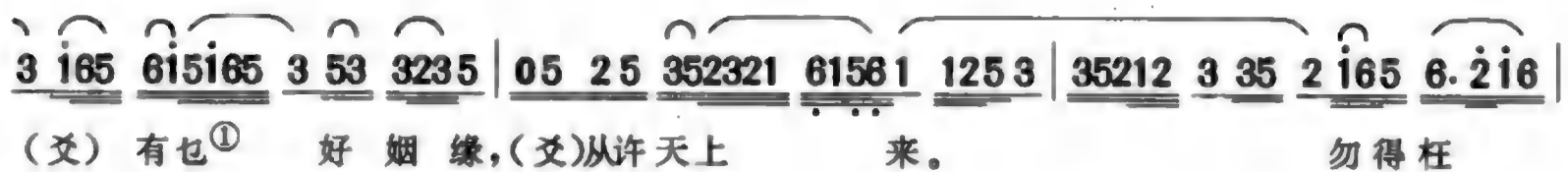
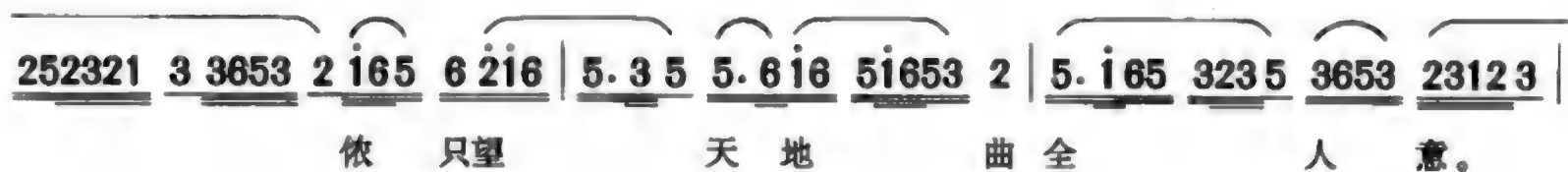
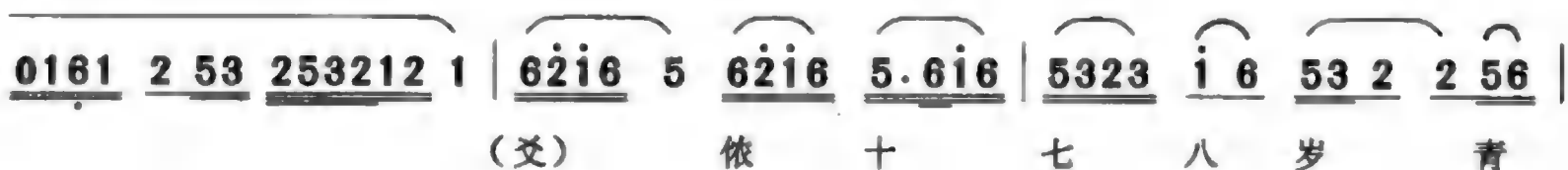
高 阳 台

(选自《陈三五娘》唱段)

萧祖植演唱
海燕记谱

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 48$



① 也：什么。

据1955年8月于莆田城关剧场采风录音记谱。

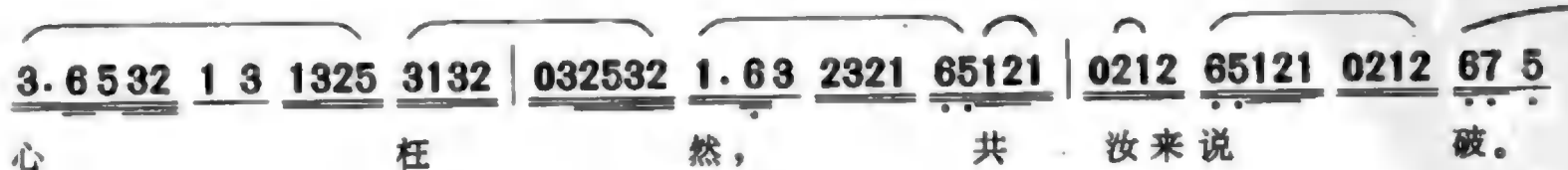
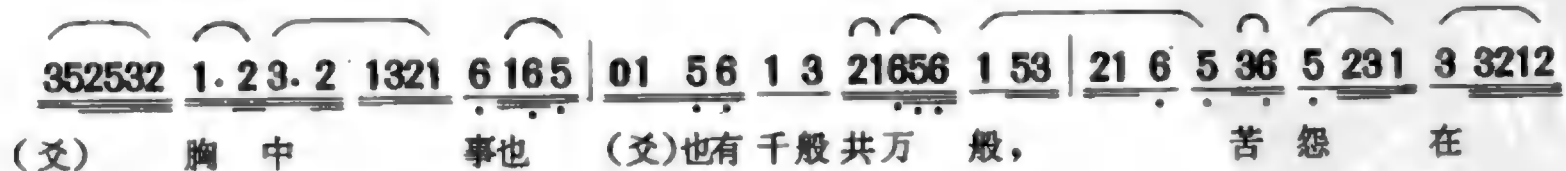
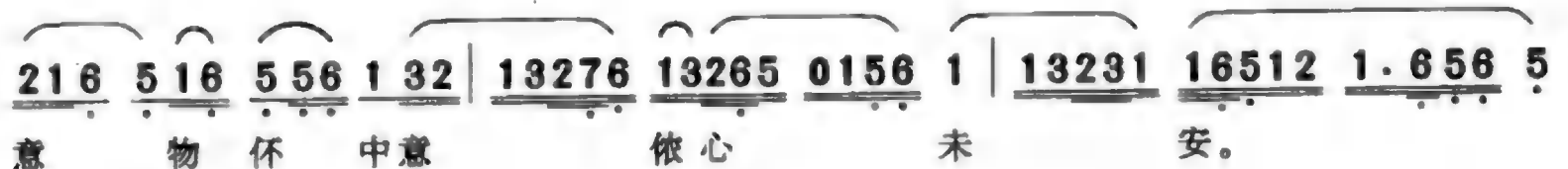
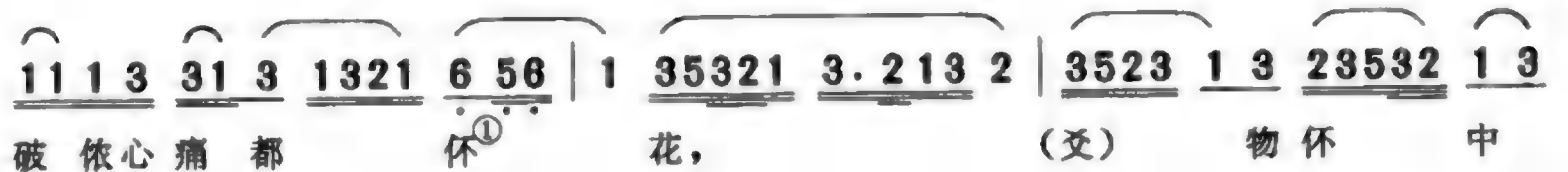
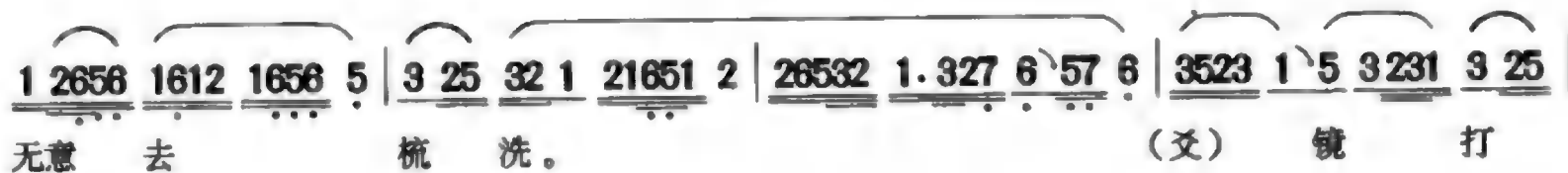
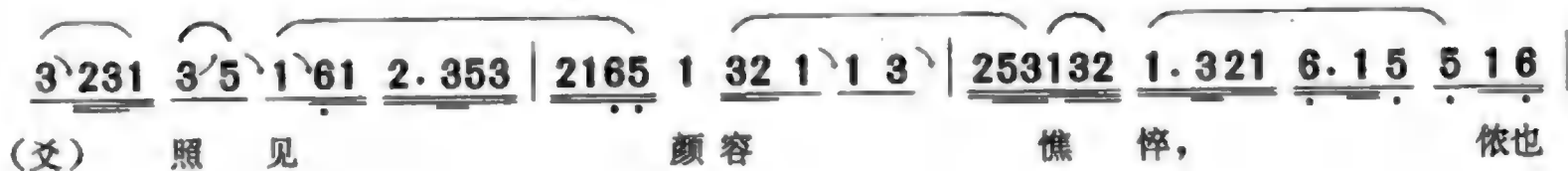
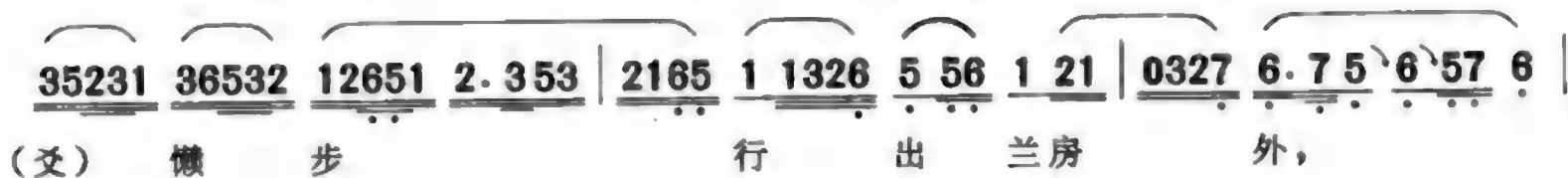
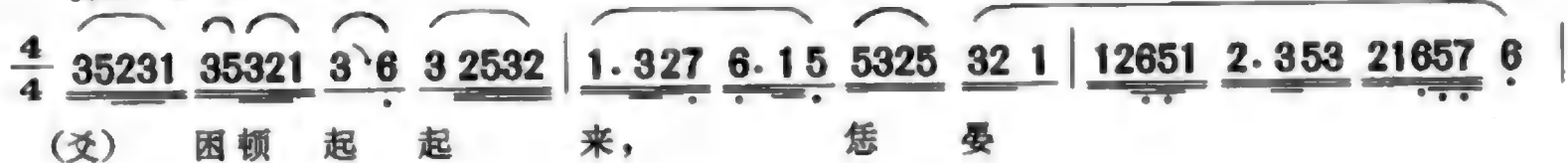
八犯蛮牌令

(选自《陈三五娘》唱段)

林永莲演唱
海燕记谱

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 48$



67 6 6 25 3 2532 1 13 | 2321 6 656 1 5325 | 3 3256 5 25 32121 | 0535 2 2 3532 1 2 |

(益春唱) 益 春 仔 细 算^② 仔 细 (爻) 算,

6. 757 6 352532 1. 32 | 627656 0 21 21 2 656121 | 0212 626765 67 6 32 1 |

(爻) 娘 仔 说 给 益春 晓 得 一 半, 那 恨

352312 3 2 532132 12611 | 1 321 01 2 13 2 1 61 5 | 2532 2 53 23 2 2 223 |

着 李 婆 定 我^③ 娘 仔 亲 情 对 给 林 大。 (五娘唱) 说 说 着^④

5 3 5 2 6561 1353 | 0653 23532 1261 5 16 | 3 2 1 2 6561 3 23 1 31 |

伊, 似 箭 射 屈^⑤ 我 心 肝, (爻)

3 232 16321 03 2 1 1 32 | 3 321 6 1 3 13231 21 6 | 3212 32176 2 1 6 1 |

都 是 我 这 都 是 是 我 前 世 欠 伊 冤 家 债。(益春唱) 劝 娘 仔 心 且 放 宽,

3532 12 1 1312 1 2 | 12 1 3 2 6 1 3 2 | 1216 5627 6 - ||

爱 卜^⑥ 解 闷 相 邀 汝 屈 花 园 里 去 看 花。

① 怀: 不。

② 算: 想。

③ 定: 将。

④ 着: 看。

⑤ 屈: 到。

⑥ 爱卜: 想要。

据 1953 年 8 月于莆田城厢家中采风记谱。

九 犯 蛮 牌 令

(选自《陈三五娘》唱段)

1 = ^bB

慢速 ♩ = 48

林永莲演唱
海燕记谱

$\frac{4}{4}$ 2 23 5 56 5 21 2316 | 12 1 1 523 1216 5 615 | 0561 35 2312 1 65 | 0165 1 253 27675 6 |

(爻) 当 初 趁^① 趁 君 走,

2 23 5 6 5 216 2326 | 12 1 1 532 121 6 5 615 | 0 1 5 6 16 1 6216 5 352 |

(爻) 只 望 望 望 相 随 (爻) 相 随 屈 老^②

0323 5 6i 5 56 5 5 | 16231 023 1 2 3 35 | 2 16 16 1 6216 5 32 | 5 53 3 36 5 32 16615 |

(爻) 谁 料 今 且 日, 依然 无尾

0156 1 53 2765 31232 | 0651 2 3 2. 312 1 | 2 23 5 32 2532 1 6 | 3 35 2 532 0523 1 3 |

无 尾 梢。 (爻) 亏 亏 依 依 无人

2. 3 21 6 5 1 3 1 12 | 1 32 1253 21 6 5 | 3532 1 2 5 6 3132 |

躲^③依 躲依 身 兜, 三

03252 1 6 1 326 2321 | 6156 1 1 32 1 1 2 | 1 3 1253 21 6 5 | 1 65 13 2 6216 5 32 |

哥 给人 押 送 落在 落落许^⑤外 外 头, 会 省久^⑥ 等

0323 5 67 2 675 6 | 1 6 1 21 62 1 61 5 | 5 2 3 5 32 1 231 2. 3 |

等得 三哥 屈^⑦, 好似 月 下 行

2323 1 32 1. 212 3132 | 032532 1 3 1. 327 6 16 | 5 56 16 1 6216 5 |

船 只 望 那 望早 屈 头。

① 趁: 跟。

② 屈老: 到老。

③ 躲: 在。

④ 亏: 伊。

⑤ 落许: 在那。

⑥ 省久: 省音 [tiao]⁴⁴, 多久。

⑦ 屈: 到。

据 1953 年 8 月采录于莆田家中采风记谱。

宽 古 太 榄

(选自《朱升回朝》唱段)

萧祖植演唱
海燕记谱

1 = D

中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2. 3 5 3 23 5 | 1 2 5. 326 5 5 | i 5i65 3. 2 3 |

听 见 汝 说 这 话 至^①,

5. i 6535 2. 3 5 32 | 1. 6 2. 3 5 35 2 | 6. 276 5 6. i65 3 2 |

丢^② 瓦^③ 自 心 悲, 亏 汝

3 5 6 1̇ 6 5 3 2 1 5 6 2 | 2 5 3 0 5 3 2 3 5 | 2 6 2 1̇ 6 5 4 3 2 3 |
千 乡 万 里， 行 来 屈 只^④ 焉^⑤ 夫主 仍然 怀

5 5 2 3 6 6 5 6 | 1 2 5 3 2 5 3 2 1 2 6 2 7 6 | 5 5 2 6 4 3 2 3 |
见，受 苦 痛 说 也^⑥ 得 是， 瓦 劝 汝 宽

5 5 2 5 2 3 | 5 6 2 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 2 3 2 1 2 6 7 5 |
心， 不 必 苦 啼，

6 5 6 2 3 1 6 | 1 2 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 3 2 6 | 5 7 6 5 3 2 5 6 5 6 |
瓦 送 汝 权 歌

7 6 7 6 5 3 5 2 | 3 6 5 6 3 5 2 3 5 3 | 2 2 2 3 5 3 2 2 | 6 5 6 1 2 3 2 |
竹 林 寺， 煮 粮

6 7 2 6 2 7 6 5 5 | 6 5 6 7 2 7 | 6 6 7 6 5 3 2 5 | 5 2 3 2 5 3 5 3 |
柴 米 (爻) 差 人 送， (爻) 人

2 6 7 6 7 2 7 | 6 2 7 6 5 2 3 | 2 3 5 3 2 3 2 6 7 |
送 来 省^⑦ 等 待。

2 - 7 2 6 7 | 2 3 2 7 6 | 6 2 6 3 2 6 7 5 | 7 6 5 6 - 5 3 |
曹 将 军 得 胜 转， 来 厝 却 却

2 3 5 3 3 5 2 3 | 2 6 3 5 2 3 | 5 6 2 7 6 5 3 6 | 5 2 3 5 6 5 0 ||
有 有 道 理。

① 至：语。

② 焉：惹。

③ 瓦：我。

④ 屈只：到此。

⑤ 焉：音 [ciua]²¹，找。

⑥ 也：甚。

⑦ 省：须。

据 1957 年 7 月于莆田城关剧场的采风录音记谱。

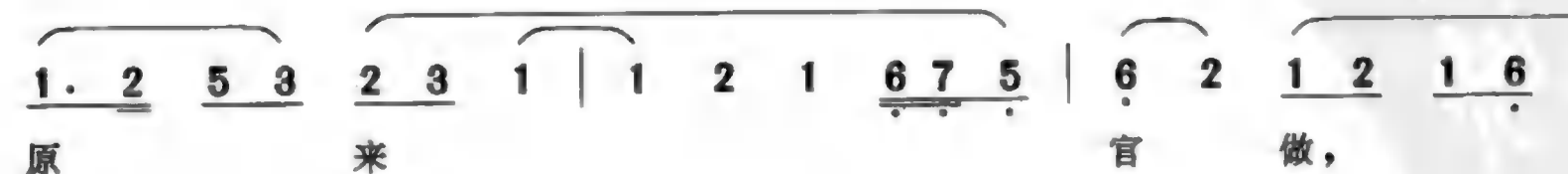
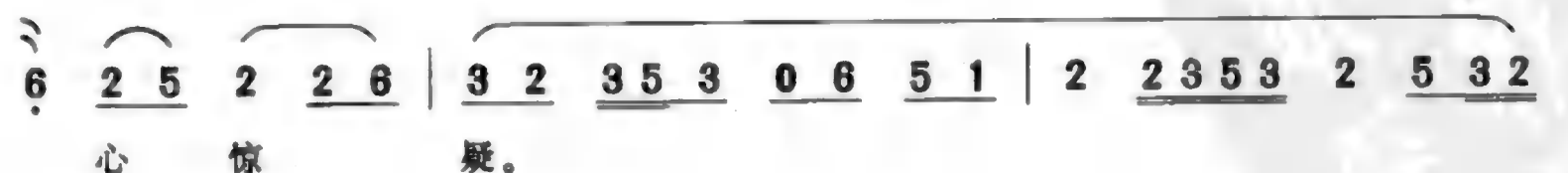
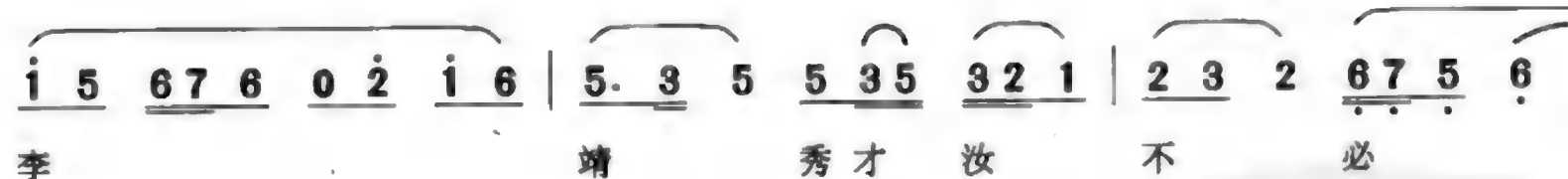
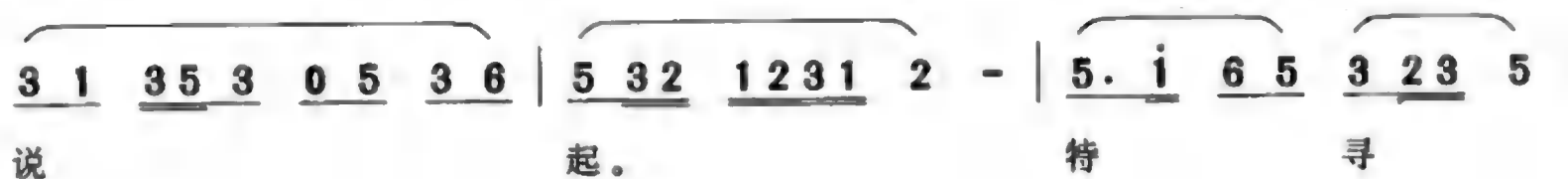
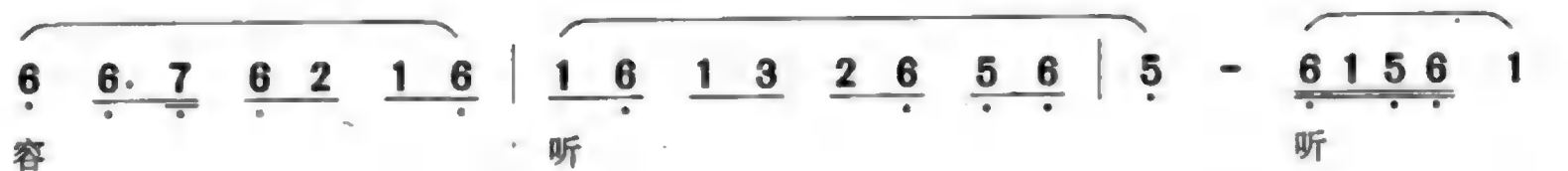
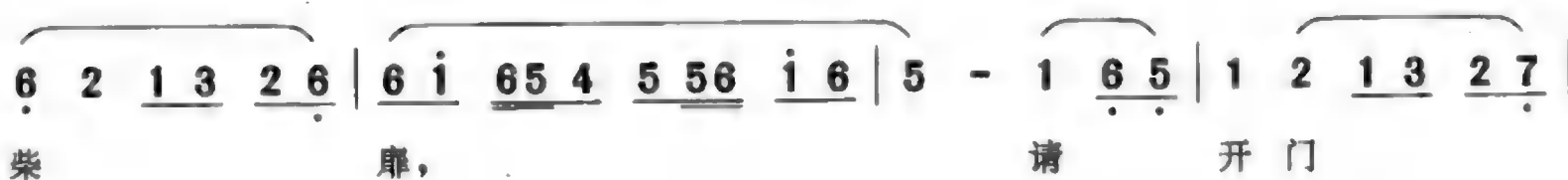
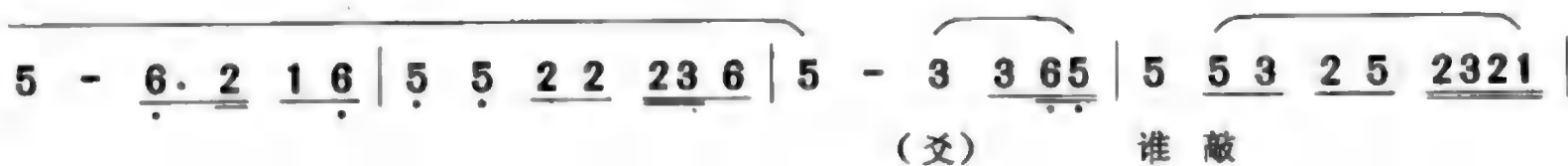
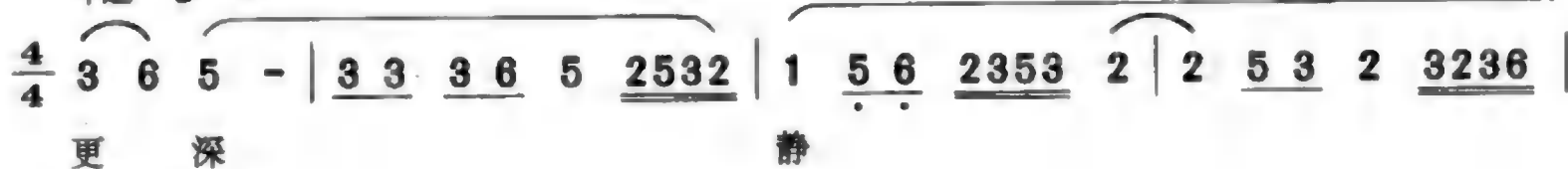
红 芍 药

(选自《红拂》唱段)

邱九铸演唱
谢宝荣记谱

1 = F

中速 ♩ = 80



5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
汝 原 来 是 官 做，

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
着 紫 衣，

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 1̣^① |
何 事 匆 匆 (爻) (汝 必)

2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
寻 月 而 而 进

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ - 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
错 行， 汝 不 是

2̣ - 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
错 行 这

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
街 市。 且 回

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 3̣ 5̣ |
玉 步 (汝 必)^① 免 误 行 仪， (爻)

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
郎 君 汝 不 必 惊

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 0̣ 0̣ ||
疑。

① 汝必：村字。

据 1958 年 5 月于莆田县城隍庙采风录音记谱。

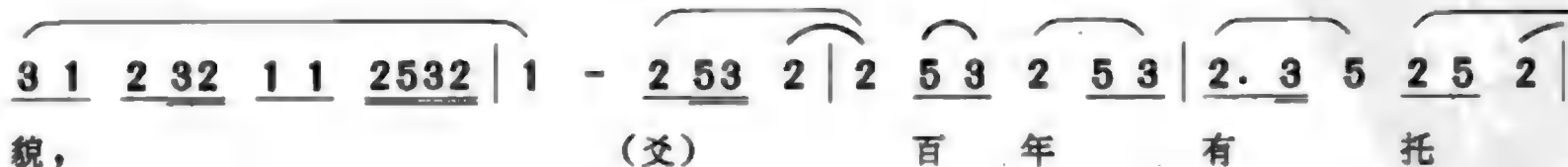
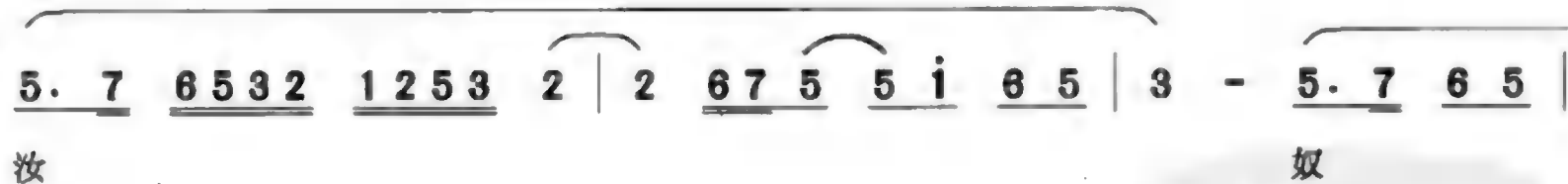
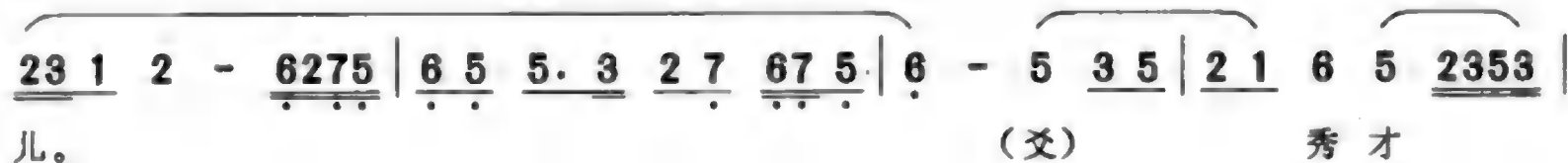
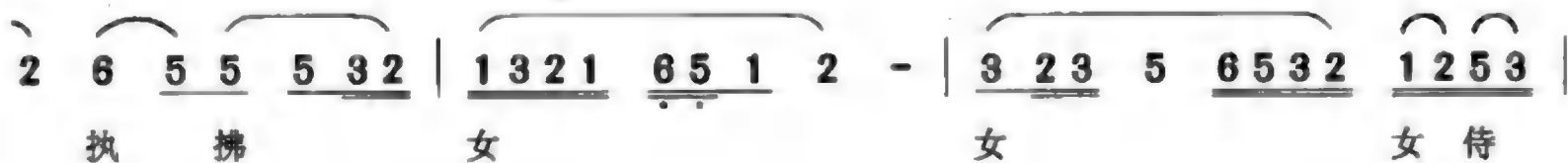
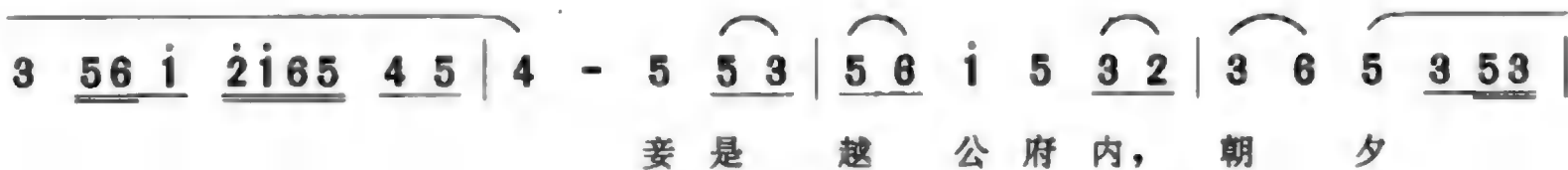
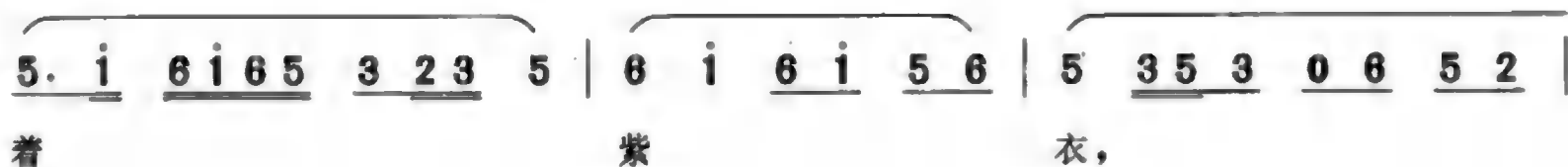
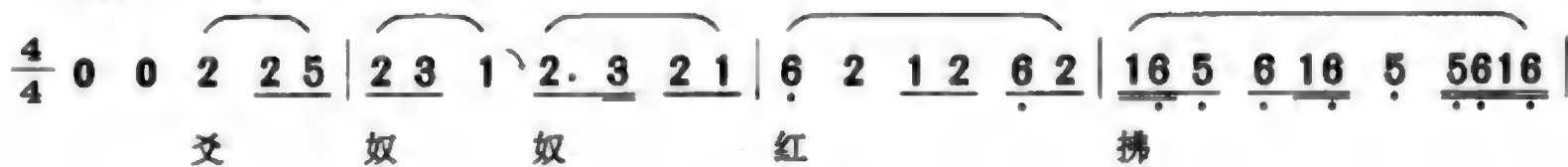
大 影 戏

(选自《红拂》唱段)

邱九铸演唱
谢宝荣记谱

1 = F

中速 ♩ = 80



2 5 3 2 5 3 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 1 6 2 - | 3 5 2 3 5 6 5 3 2 1 2 5 3 |
 鸾 凤 效 效 于

2 3 1 2 - 6 7 5 | 6 5 3 2 7 6 7 5 | 6 - 5 3 5 | 2 3 5 3 2 1 - |
 飞。 (爻) 论 我 立

2 3 1 2 3 5 2 5 3 2 1 | 1 5 . 3 2 2 5 6 5 3 2 | 1 . 2 5 2 5 6 5 3 2 |
 志 岂 是 调 琴 相

1 1 . 6 5 6 5 | 2 7 6 5 0 5 1 1 | 2 5 3 2 0 5 2 3 |
 如, (爻) 今 夜 相 奔 今 夜 相 奔 空 劳

1 6 2 3 1 0 5 2 3 1 | 2 5 6 6 7 2 7 | 6 - 0 0 ||
 相 叹 志。

据 1958 年 5 月于莆田县城隍庙采风录音记谱。

画 眉 序

(选自《自家知》唱段)

邱九铸演唱
海 燕记谱

1 = \flat B

中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 0 0 2 3 | 5 3 5 2 | 2 5 . 3 2 5 3 2 | 1 6 1 5 2 3 | 1 6 5 2 3 1 |
 (爻) 别 后 (爻) 久 无

1 5 3 5 3 2 1 2 | 3 5 2 2 3 2 5 | 6 1 6 5 3 5 | 2 6 5 2 3 | 3 . 6 5 3 2 1 |
 无 书, (爻 爻) 相 思 (爻 爻) 病 难

1 . 3 2 6 5 | 6 2 7 6 7 5 7 | 6 6 1 | 6 2 1 . 6 5 6 | 1 6 . 2 1 6 |
 难 除, (爻) 恨 绵 绵

5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ 1̣ |

(爻爻) 有 谁 通^① 告 语,

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

(爻爻) 日 吟 望 寄 到 双 鲤 鱼。

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

不 见 一 尺 书 来 道 伊 人 身 在

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 0 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

何 处, (爻) 眠 思

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

梦 想 伊 人 真 (爻) 昆 颜,

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

颜 容 满 洒 好 一 似

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

风 中 (爻爻) 柳 絮, (爻爻) 知 他 再

5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

等 几 时, 来 结 同 心 伴

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣. 7̣ |

侣 侣。 (爻爻) 知 他 再 等 几 时,

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

来 结 同 心 心。

① 通, 可。

据 1954 年 8 月于莆田埭里乡采风记谱。

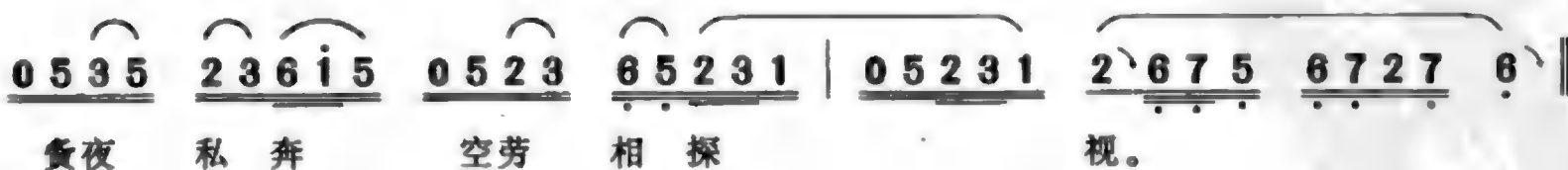
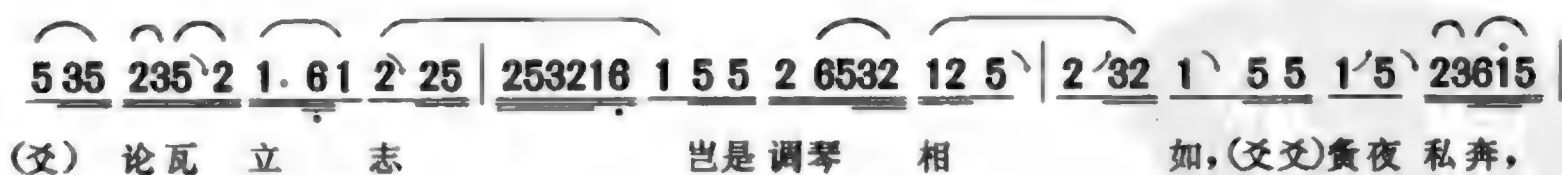
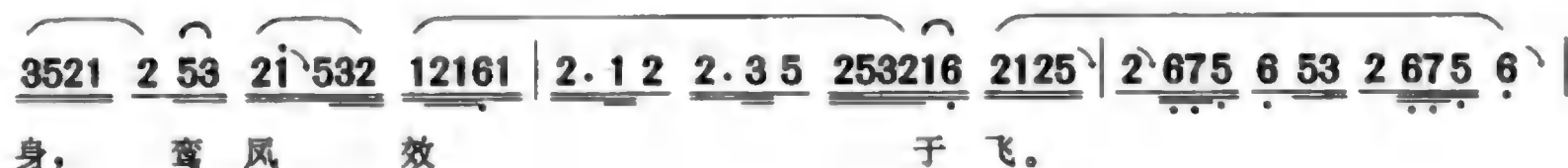
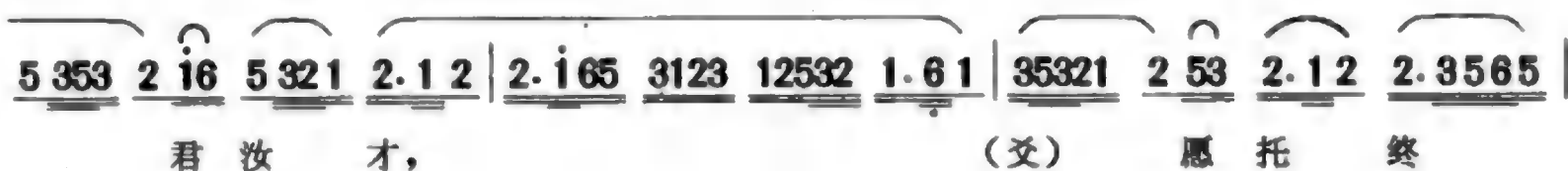
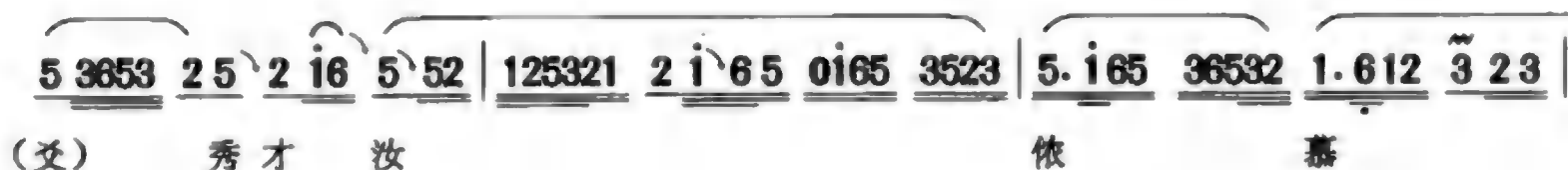
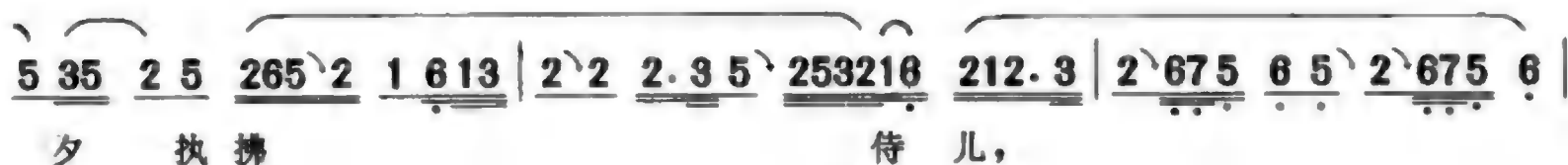
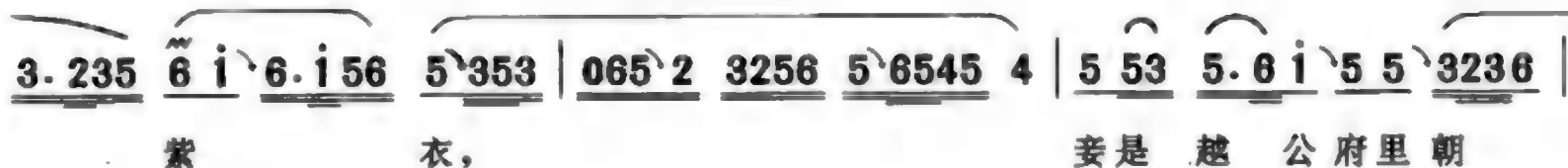
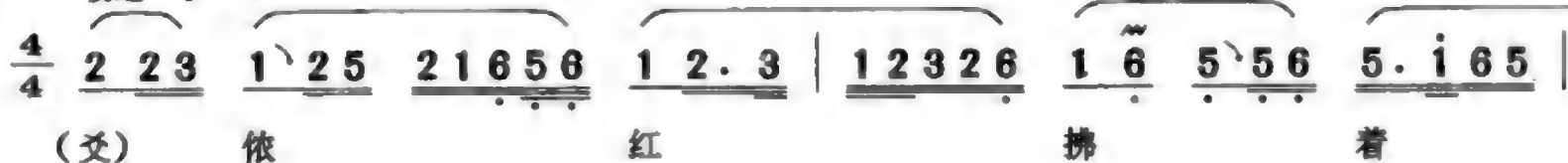
三犯大影戏

(选自《红拂》唱段)

顾廉演唱
海燕记谱

1 = E

慢速 ♩ = 48



据 1956 年 6 月于莆田城厢北门街采风录音记谱。

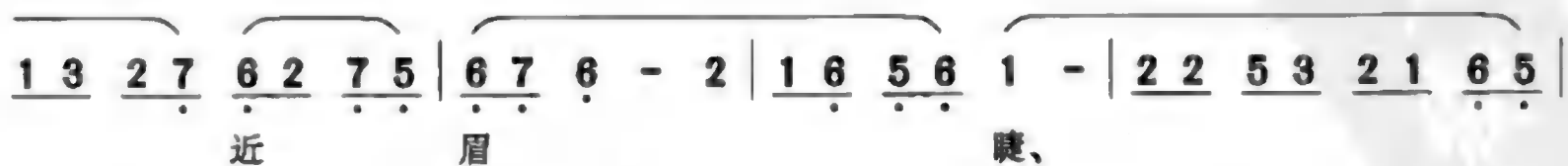
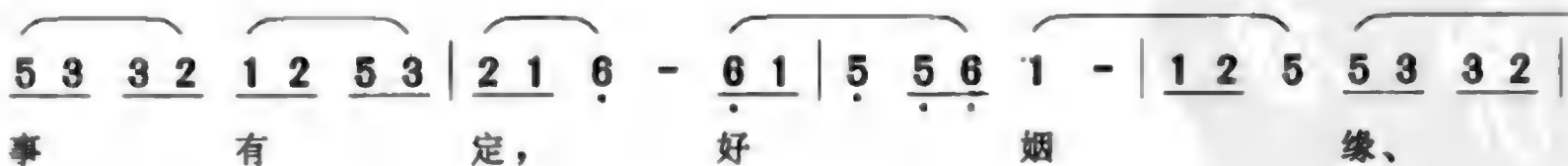
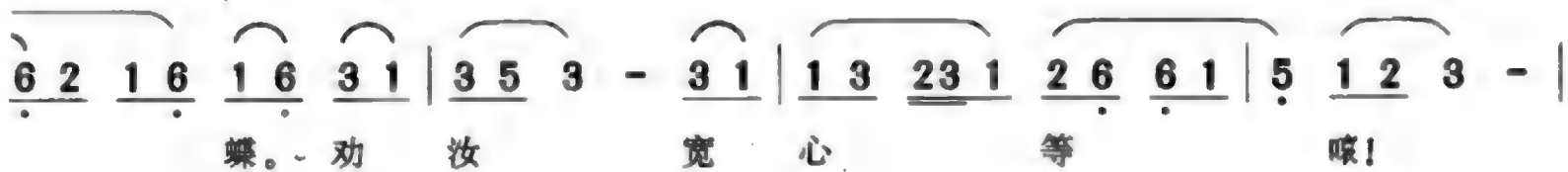
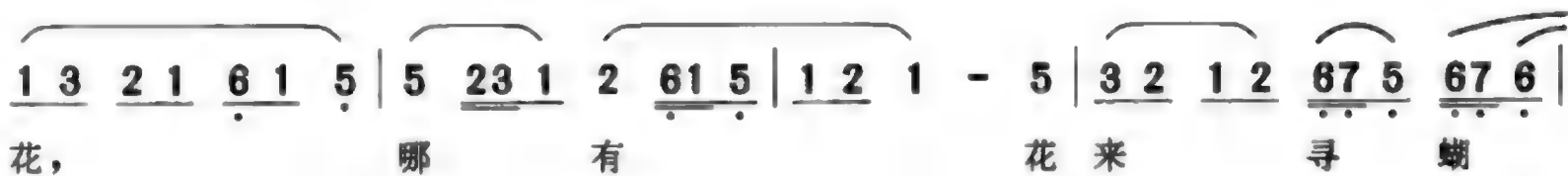
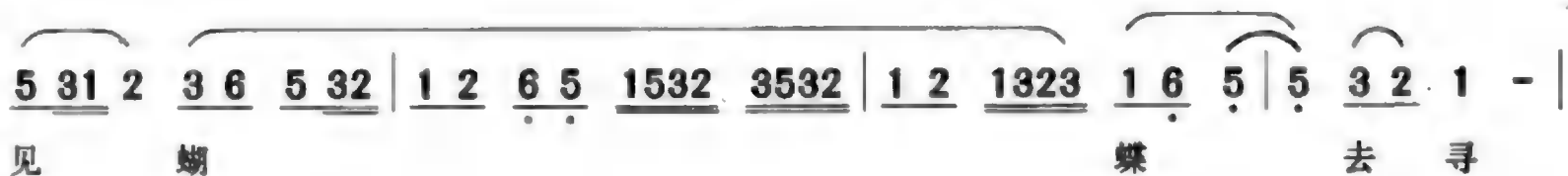
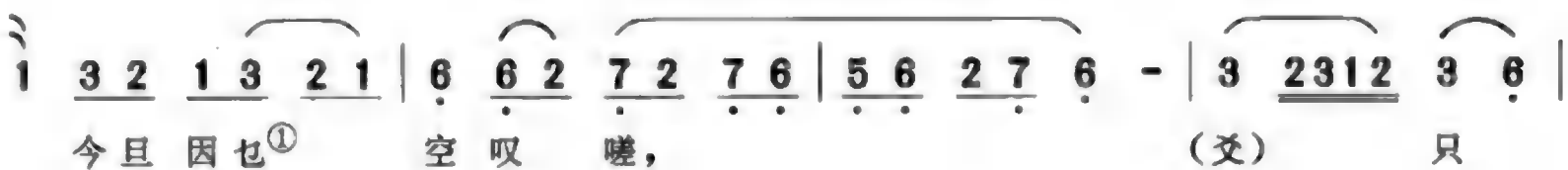
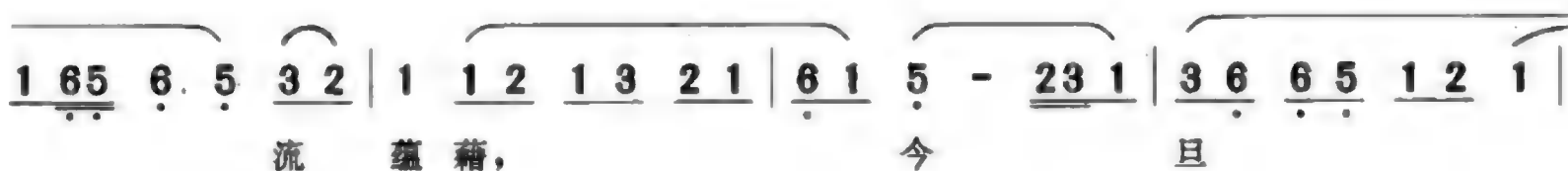
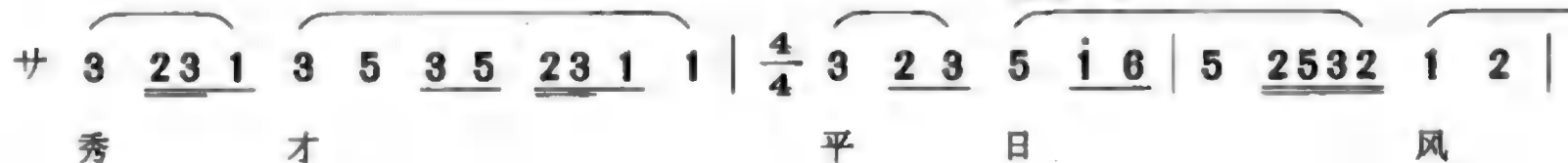
二犯望故乡

(选自《西厢记》唱段)

袁良演唱
海燕记谱

1 = D

慢速 ♩ = 48



1 - 1 3 2 1 6 | 1 - 1 2 5 | 5 3 2 1 2 1 | 1 3 1 2 2 7 |
秀 才 汝 为 何

6 2 7 5 6 7 6 | 6 2 1 6 5 6 | 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 2 1 2 |
忍 抛 舍。

5 5 3 5 5 2 3 1 | 3 3 2 1 2 5 3 2 | 1 1 0 3 2 3 2 7 | 6 6 6 2 6 2 |
恨 恨 着 莺 莺 半 点

1 6 5 - 3 2 | 1 1 6 1 3 2 1 | 6 - 5 2 5 3 2 | 1 1 6 1 3 2 7 |
无 人 情， 崔 夫 人

6 2 6 5 5 6 | 2 3 1 3 2 1 6 | 2 6 5 5 6 6 2 7 | 6 2 5 3 2 3 1 |
背 信 番 旷 番 咕^③，事 已

3 2 1 2 5 3 2 | 1 2 1 0 3 2 3 2 7 | 6 2 6 7 2 | 1 6 5 - 3 2 |
至 此 事 也

1 - 1 3 2 7 | 6 - 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 2 |
无 益， 赖 在 只 处

6 7 5 6 7 6 0 2 1 6 | 1 - 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 3 |
给 人 惊， 倒 怀 如，

2 1 6 1 5 5 3 2 | 2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 1 6 5 1 2 5 3 |
各 人 趁 早 行。

2 1 6 1 5 - | 1 6 6 5 3 3 6 | 6 5 1 2 1 5 |
倒 照 镜 怀

5^ˋ 1 3^ˋ 6 2 6 | 6 2 1 6 1 6 3 1 | 3 5 3 3 1 3 |
见 瓦厝^④ 娘 仔 影, 劝 汝 耐 心

2 7 2 1 6 1 5 | 2 5 3 2 1 6 2 3 | 5 3 2 - 2 | 2 3 5 6 5 3 |
无 苦 痛, (爻) 任

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 2 5 3 2 1 |
铁 杆 可 磨,

6 1 5 5 3 3 | 2 3 1 5 3 2 1 2 5 | 3 2 1 2 1 0 3 2 3 |
心 急 事 做

2 1 6 2 7 6 | 2 1 6 5 - | 3 2 1 1 6 1 3 |
依 旧 袂 成^⑤ 怀 如

2 7 6 - 6 | 6 2 2 7 6 6 | 2 1 1 6 5 |
今 盲^⑥ 弹 出 琴 声, 引 动

5 3 1 5 3 3 - | 1 1 2 5 3 3 - | 5 3 2 1 2 5 3 |
瓦厝 小姐 来 听, 管 教 二

2 3 1 2 6 5 | 1 2 5 2 1 1 2 | 1 6 5 6 1 3 2 |
人 成 鹑 蝶, 管 教 二 人

渐慢
1 3 2 - 1 3 | 2 6 5 6 1 - | 1 6 5 4 5 | 6 2 1 6 5 - ||
成 鹑 蝶。

① 也, 何。

② 省, 着。

③ 香𠵿香𠵿: 𠵿音 [koŋ]⁴⁴, 𠵿音 [tia]²¹, 乱说乱道。

④ 瓦厝: 我家。

⑤ 袂成: 不能。

⑥ 盲: 音 [ma]²¹, 夜。

据1957年于莆田坑平桥尾村采风录音记谱。

八 乐

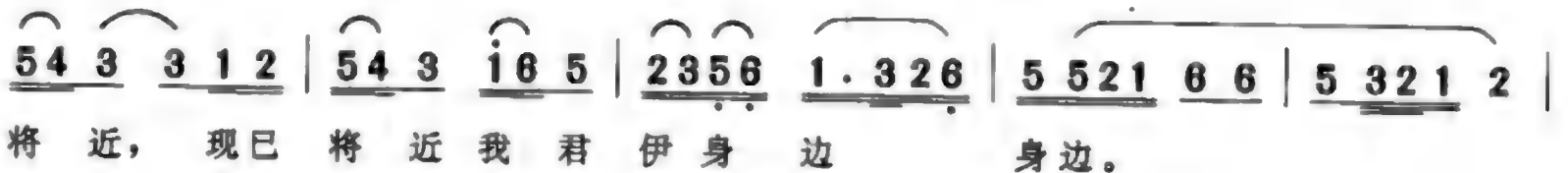
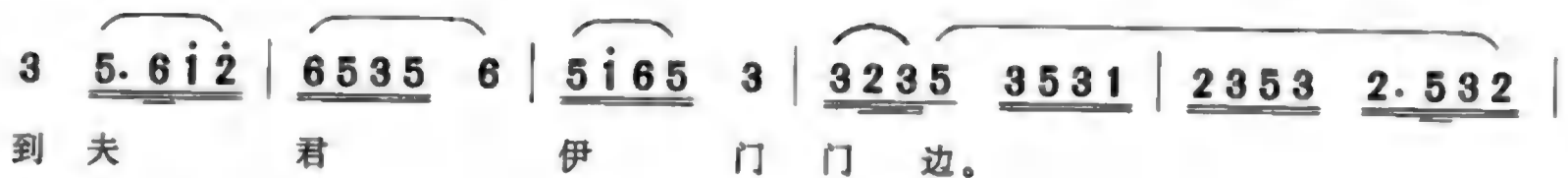
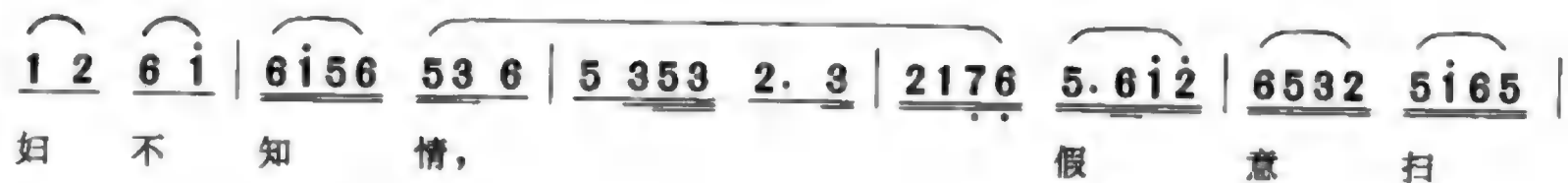
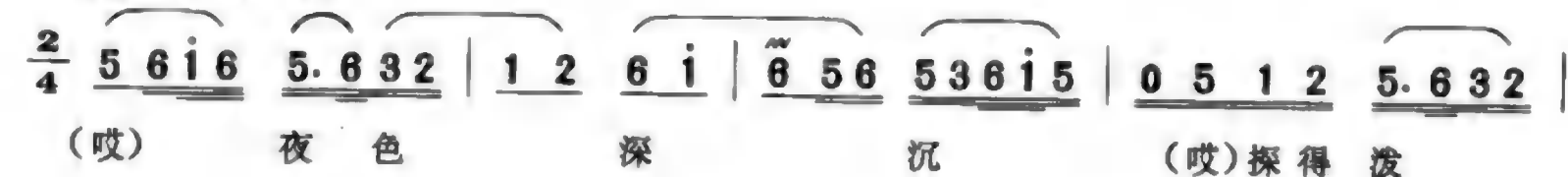
催拍·扑灯蛾·鸡晓令

(选自《高文举》唱段)

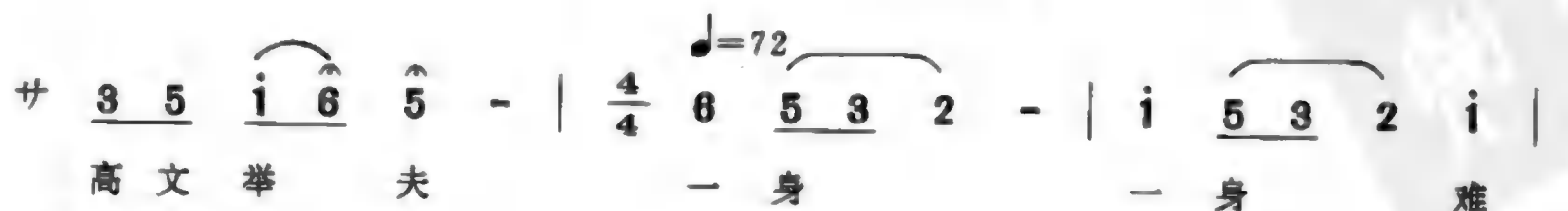
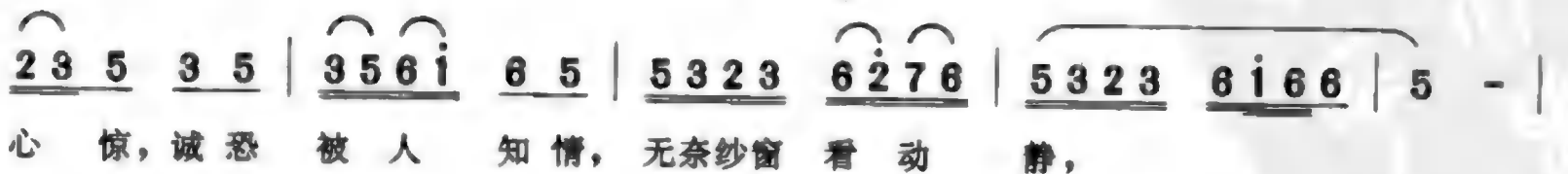
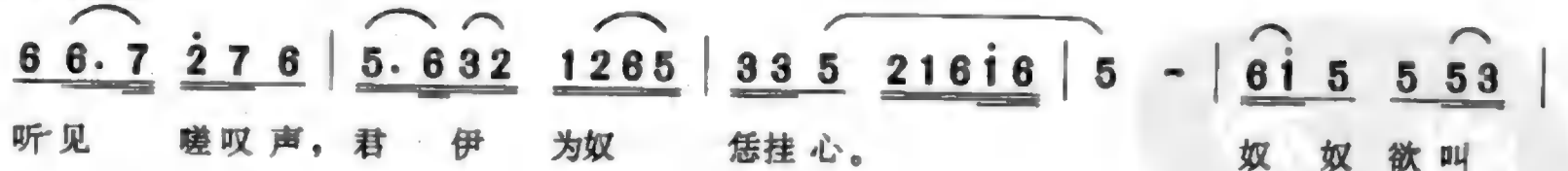
萧祖植演唱
海燕记谱

1 = F

【催拍】 $\text{♩} = 48$



【扑灯蛾】



4 6 5 1 2 - | 1 7 6 2 6 2 | 6 6 2 7 6 5 | 5 3 2 5 3 2 5 2 |
逃 脱， 可 怜 相 拖 累。 送 我 爹 娘 后 头

(稍自由地)
i i 6 5 - | 5 3 5 2 5 3 | 2 - - - | 5 2 5 2 |
无 人 服 侍， 听 伊 早 晚 有 谁 堪 依

1 6 1 - | i 6 5 - | 3 5 3 2 7 | 6 - - 0 |
倚？

【鸡晓令】 ♩ = 160

$\frac{1}{8}$ 2 | 6 | 5 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 3 | 5 | 0 |
听 闻 灵 鸡 报 晓 啼，

5 3 | 2 3 | 5 | 6 | 5 | 2 5 | 3 1 | 0 2 | 5 | 4 | 3 |
咱 夫 妻 执 手， 两 眼 垂 泪。

渐慢

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 4 | 3 | 0 ||

据 1958 年 8 月于莆田戏曲学校采风录音记谱。

江 头 金 桂

(选自《春江》唱段)

1 = F

萧祖植演唱
海 燕记谱

慢速 ♩ = 40

サ 2 3 6 5 1. 2 5 3 2 - 2 5 3 2 3 6 5 - 2. 3 2 1 6. 2 1 6 5 6 1 1 -
论 世 上 多 少 浮

5. i 6 4 5 2. 5 3 2 i - | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 i | i 6 5 4 5 | 2 4 2 1 6 1 2 |
沉， 贵

4 4 5 i 7 | 6 6 2 | i 2. 3 2 i 6 | 5 5 | 5 6 5 0 i 6 | 5 3 2 | 2 i 6 |
贱 清 浊， 清

5 53 2. 532 | 1 1 2. 3 | 6 56 1 | 2 5 2. 321 | 7 2. 3 21 6 | 5 (55 56 i |
 浊 共 悲,

6 2 i 6 5 i 6 4 | 5 6 5 5 6 2 | 6 2 7 6 5 | 5) i 6 | 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5. 3 |
 有 一 等 金 莲

5 2 3 2 | 0 5 1. 321 | 6 56 1 6 | 5 2. 3 21 6 4 | 5 - | 2. 3 5 3 |
 步 步, 玉 佩 玉 佩 珊 珊, 甘 心

2. 3 5 | 2 5 3 5 2 | 0 5 2. 532 | 1. 321 6 5 1 | 5 2 6 1 2 | 5 - |
 坠 落 青 楼

5. 6 4 5 | 6 2. 3 2 i 6 | 5 3 2 3 | 5 6 5 0 i 6 | 5 3 2 | 2 5. i |
 青 楼 间, 青

6 5 3 2 1 1 2 | 5. 3 2 | 5 1 2 | 1 2 3 2 1 | 5 3 2 1 6 | 5 2. 3 21 6 4 |
 青 楼 间。

5 (55 56 i | 2 i 6 5 i 6 4 | 5 6 5 5 6 2 | 6 2 7 6 5 | 5) 5 | 5 6 i 6 5 3 |
 想 想 伊 迷

2 - | 5 2 3 5 3 | 2 5 3 5 2 | 0 5 2 1 | 6 5 6 1. 3 | 2 7 6 |
 恋 烟 花, 只 图 眼

6 5 6 1. 2 | 4 2 4 2 | 1 6 5 | 5 5 | 4 5 i 6 5 | 5 2 3 2 |
 前 富 贵, 朝 云 暮

0 5 1 2 | 6 5 6 1 6 | 5 2 3 21 6 4 | 5. 1 6 1 5 | 0 1 6 1 | 6 5 3 2 |
 雨, 喜 喜 喜 喜 欢 欢, 岂 知 威 舞

0 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣. 6̣. 2̣ 5̣ |
虞 歌 今 何 在, 楚 馆

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ |
吴 宫 日 日 愁, 休 夸 目

1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ |
目 凝 秋 水, 眉 锁 眉 锁 春

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
江 鬟 挽 巫 山 一 片, 裙 拖

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
六 幅 六 幅 湘 江, 长 歌 日 弄

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
短 舞 短 舞 人 看, (父) 看 许 江 上 渔 光

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
闹 艳 泊, 算 来 几 度

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. - | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
见 见 见 红 颜, 见

1̣. 2̣ 1̣. | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ | (5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
红 红 颜。

5̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣) | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. - | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
奴 只 处 自 嗟 自 叹,

53 2 0 i6 | 5i65 3 23 | 5 - | i6 5 i6 | 53 2 0 5 | 1 21 6 56 |

恐 虚 度 青 春 年 少， 事 负 了 满

1 6 5 23 | 2164 5 | 5 5 32 | 1253 2 2 | 6765 2 53 | 26 1 1 |

腹 满 腹 经 纶， 惹

i 5 i6 | 5 5 23 | 5 - | 23 2 0 5 | 1 2 1656 | 1 6 5 2. 3 | 2164 5 |

惹 得 奴 追 思 往 事 泪 洒 (泪洒) 千 行。

5 2 | 23 6 5 | 5 5 6 i | 6 5 3 2 | 2 2 2 5 | 3 2 1 6 |

姿 容 反 被 姿 容 误，

1253 2 | 6 5 2 5 | 231 0 23 | 5 2 43 | 5 2 5 | 3. 5 2 0 5 | 2. 52 0 5 | 2. 532 1 2 |

倾 城 粉 黛 总

6 5 1 5 2 | 6 1 2 5 | 5 5 23 | 56 i6 5 3 | 2 - | i 5 4 5 i6 |

是 空。 万 里 烟 云

5 - | 5. 3 2 | 5 6 i 6 532 | 1 6 1253 | 2 6765 | 2 53 26 1 |

看 不 尽，

0 23 5 | 2 43 5 | 23 5 35 2 | 0 5 2532 | 1. 321 65 1 | 5 2 6 12 |

轻 舟 只 影 有 谁

5 - | i 6 5 3 | 2532 1 | 2 2 5 3 2 | 1 21 6 5 | 2. 3 5 |

同， 日 落 襟 袖 啼 红 泪， 低 头

2 5 5 | 2 5 35 2 | 0 5 2532 | 1 21 65 1 | 5 2 6 12 | 5 - ||

无 语 怨 东 风。

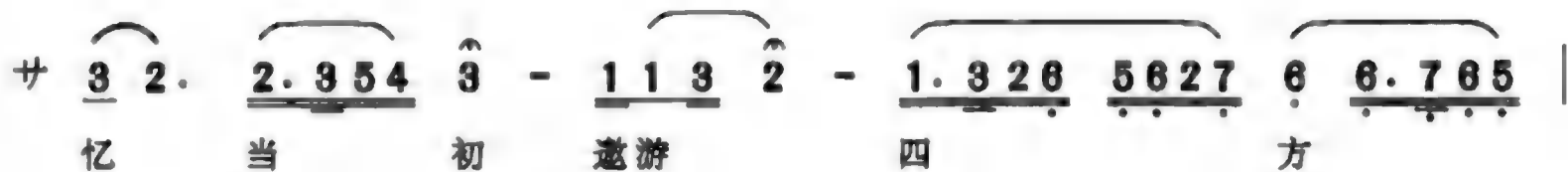
据 1979 年 12 月于莆田体育场采风录音记谱。

集 贤 宾

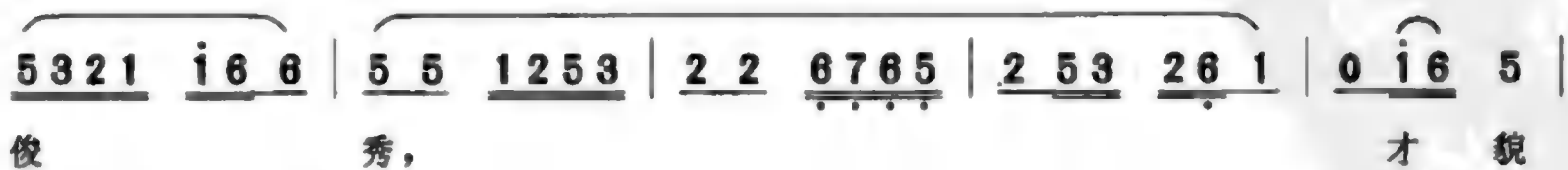
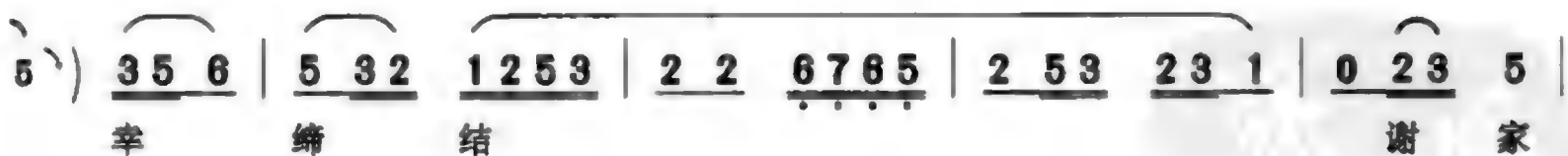
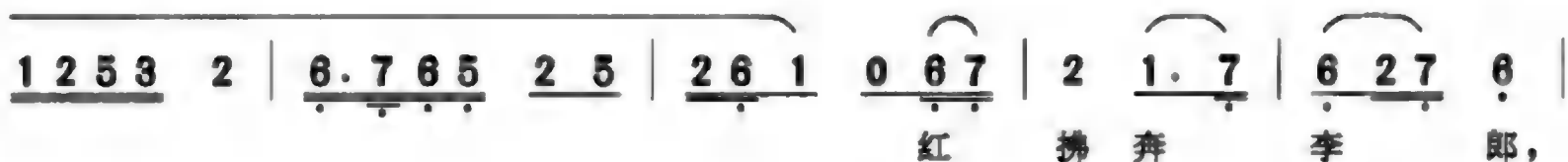
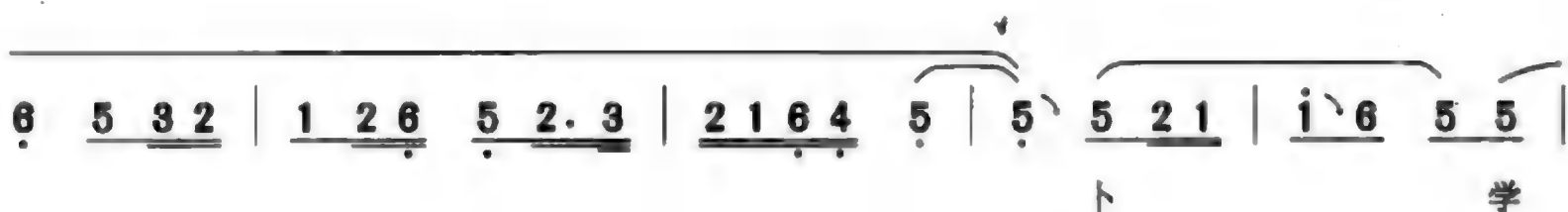
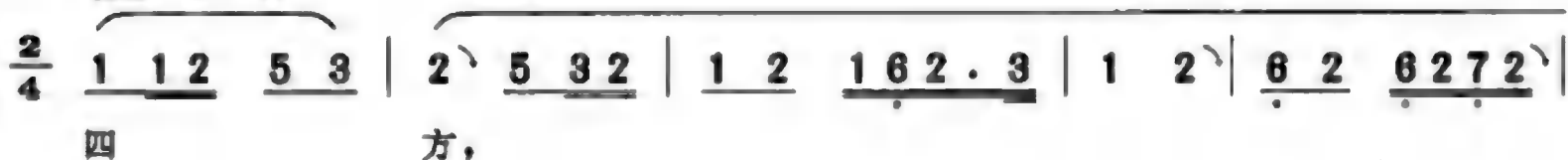
(选自《春江》唱段)

萧祖植演唱
海 燕记谱

1 = F



慢速 ♩ = 40



1. 2 5 | 1. 2 6 1 5 | 1 2 5. | 2 3 1 2 5. 3 | 5 5 3 |
无 双, 共 伊 萍 水

2 1 6 5 6 2 | 1 6 5 4 | 5. 7 6 | 2. 5 3 2 1 6 | 5 2. 3 2 1 6 4 |
得 相 逢。

5 (5 5 5 6 1 | 2 1 6 5 1 6 4 | 5 6 5 5 2 | 6 2 7 6 5 | 5) 1 2 5 3 |
奴

2 5 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 3. 6 5 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 |
奴 愿 托 终 身, 盟 誓 穹 苍, 谁 知

2 4 3 5 | 2. 3 1 6 | 5 3 2 3 1 | 2 1 6 5 6 | 1 - |
今 日, 人 居 两 地 各

1 5 6 2 | 1 4 0 | 5. 7 6 | 2. 5 3 2 1 6 | 5 2. 3 2 1 6 4 | 5 - |
各 一 方。

5 3 2 3. 6 | 5 3 2. 5 3 2 1 | 1. 2 6 5 1. 2 | 1 6 5 | 2 5 1. 3 | 2 6. 7 |
正 是 远 讯 无 凭, 雁 北 还, 东 风 吹, 恨

2 1 6 | 5 6 2 7 6 | 2 6 1 6 5 | 0 1 2 5 1 2 | 5 3 2 0 5 4 | 3. 6 5 3 2 |
满 春 山 吹, 恨 满 春 山, 敢 夸

1 2 5 3 2 2 | 6 7 6 5 2 5 3 | 2 6 1 0 2 3 | 5 2 5 | 3 2 3 5 |
一 双 青 眼,

5 5 1 6 | 5 3 2 0 1 | 6 1 6 5 1. 2 | 5 5. 3 | 5 2 1 6 |
满 腹 玲 珑, 满 腹

5 6 2̇ | 1̇ | 4 5 | 6̇. 3 2 5 3 2 | 1 6̇ 5 2. 3 | 2 1 6̇ 4 5 (5 5 |

玲 珑。

5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1̇ 6̇ 4 5 6 5 | 0 2̇ 6̇ 2̇ 7 6̇ | 5 -) | 3 5 3 6̇ 5 |

尘埃中物

0 1 2 5 3 2 | 0 5 1 2 5 | 3 2 1 2 5 3 2 | 0 1 3 2 6̇ 5 | 1. 3 2 1 6̇ 5 1 |

色 (爻) 英俊, 芦花 深 处

0 2 3 1 6̇ 5 | 6̇ 7 6̇ 5 3 5 | 5 2 3 1̇ 6̇ | 5 3 2 1 | 5. 1̇ 6̇ 5 3 2 |

隐 藏。 望伊名 登 黄 甲, 永 奏

1 2 2 7 5 | 6̇ 3 5 | 5 2 3 5 | 5 2 1̇ 6̇ | 5 2̇ 2 2 5 |

永奏丝 桐。万绿丛 中 红 一 点, 红裙

1. 3 2 7 | 6̇. 7 2 | 1̇ 6̇ 5 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 4 | 5 6̇ | 2 5 3 2 1 6̇ |

争 看 绿 衣 郎。

5 2 3 2 1 6̇ 4 | 5 (5 5 5 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 4 | 5 6̇ 5 5 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 7 6̇ 5 |

5) 5 1̇ 6̇ 5 | 5 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 2 3 1 2 5 3 | 2 6̇ 7 6̇ 5 | 2 5 3 2 6̇ 1̇ |

奴 只 处

0 2 3 5 | 2 5 3 5 2 3 | 5 - | 5 1̇ 6̇ 5 3 2 | 0 1 6̇ 2 | 1 6̇ 1̇ 6̇ 5 4 5 |

自 思 自 想, 忆当初 结下 同

6̇ 3 3 5 | 2. 3 1̇ 6̇ | 5 3 2 1 | 1. 3 2 6̇ 5 | 1 2 5 3 2 |

心, 共奴 订 就 次 相 逢, 君若 负 盟

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 4\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 误 奴 悬 望，君 若 负 盟 误 奴 悬 望。

$\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ 5\ -\ ||$

据 1979 年 12 月于莆田体育场采风录音记谱。

包子词接南调驻云飞

(选自《春江》唱段)

萧祖植演唱
海燕记谱

1 = F

【包子词】 中速稍慢 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 为 郎 潜 隐 在

$\underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 5\ |\ \dot{1}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ 0\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ 6\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 6}}\ |$
 渔 舟，长 江 夜 静 恨

突快 $\text{♩} = 120$
 $\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 悠 悠。别 泪 浑 如 长 江 水，终 日 涓 涓

$\dot{1}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |$
 不 断 流。 欲 结 前 盟，望 卜 结 白 头 相

【南调驻云飞】

$5\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 2\ 6\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |$
 守。年 光 弹 指 过，弹 指 过，

$0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 6\ 0\ |$
 想 来 世 事 转 转 头 空。

6̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ |
 徒 贪 眷 恋 两 青 春， 如 何 不 误 三 生

5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 梦？(哎) 梦 (哎) 喙。 诉 不 尽 渔 家 乐、

5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0 | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
 击 空 明， 溯 流 光， 击 空 明、

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 溯 流 光、白 茫 茫、 把 棹 任 西

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ |
 东。 风 尘 路 上 休 相 问， 烟 波

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 0 ||
 深 处 是 是 吾 踪。
 渐慢

据 1979 年 12 月于莆田体育场采风录音记谱。

懒 画 眉

(选自《琴枕·仙姑探病》唱段)

萧祖植演唱
海 燕记谱

1 = F

慢速 ♩ = 40

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 月 移 曲

2̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 栏 花

6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣7̣ 5̣ |
花 弄 影,

6̣ - | 2̣3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 1̣2̣5̣6̣ | 1̣ - | 2̣3̣1̣6̣ 5̣3̣2̣3̣ |
(哎) 风 动 珠 珠

5̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 6̣7̣ 5̣ | 6̣ 6̣. 2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ |
帘 寂

5̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣ 2̣3̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣7̣ | 6̣ - |
倍 清。

2̣ 5̣1̣2̣ 5̣3̣ 2̣ | 5̣ 1̣2̣ 5̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣1̣ 5̣ | 3̣2̣ 5̣ 5̣ 1̣3̣ | 2̣ 5̣1̣6̣5̣ |
(生唱)抱琴弹 向 月 华 明, 情 意 缠 绵 语 知 音, 人 在

3̣5̣3̣2̣ 2̣5̣2̣3̣1̣ | 0̣2̣ 5̣ 1̣2̣5̣6̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣ 5̣3̣1̣ | 2̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 4̣5̣1̣6̣ | 5̣ - |
广 寒 境 自 然 身 世 太 飘 零,

0̣ 1̣7̣ 6̣ 1̣. | 6̣. 1̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣ 6̣5̣ 4̣. 6̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 5̣1̣6̣4̣ 5̣ 2̣ |
且 向 冰 川 诉 不 平。

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ |
(旦唱)仙 布 孟 浪 使 人 惊, 休 错 认,

1̣ 2̣5̣6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣2̣5̣3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣. 0̣ ||
莫 忘 形、此 间 不 容 被 人 侵。

据 1958 年 7 月于莆田采风记谱。

驻 云 飞

(选自《英台山伯·访友》唱段)

鳌山村十番八乐班演唱
吴开正 龚凤藻 记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 80$

(立 冬 立大 大 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 6 - 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 3 5 6 | 5 6 5 3 |
(哎) 见 说

2. 5 3 2 1 2 | 6 - 3 2 1 | 6 $\dot{2}$ 7 5 6 7 6 | 6 2 7 6 5 3 5 |
事 情,

6 - 5 6 5 | 5 1 6 5 | 3 - - - | 3 - 3 5 |

2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 - | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 |

2 3 1 2 3 - | 6 1 6 5 - | 2 - 1 2 6 |
(哎) 来 访

5. 6 2 7 6 5 | 3 - 3 5 | 3 5 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 |
越 州 山

3 5 6 6 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 2 | 3 - (3. 6 5 3 |
山 伯 兄,

(仓 才 台 才 台 仓 另 仓

2 3 1 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 4 | 3 2 7 6 -) |
乙 才 乙 仓 仓 另 仓 七 台 仓 -)

2 - 1 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 6. 3 5 7 6 5 | 3 5 6 5 - |
今 见 兄 伊^① 面,

5 3 2 1 2 | 6 5 5. 3 2 3 | 5. 3 2 5 3 2 |
 今 待 奴 实

1 1 2 5 3 2 | 1 2 1 0 5 3 | 2. 7 6 - | 6 1 6 5 3 2 |
 实 难 会,

1 2 5 4 3. 6 | 5. 3 2 2 3 | 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - (2 2 |
 (哎) 咪
 (仓 - 才 - 仓 仓 乙 才 乙 仓 仓 男 仓 七 台

1 6 5 -) | 5. 7 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 1 6 5 6 |
 仓 -) 三 年 同 书

1. 2 3. 2 1 2 | 3 - 3 5 | 2 3 1 2 3 - | 5. 1 6 5 3 5 3 |
 会

2 5 3 2 1 - | 6 - 5 - | 2 7 6 5. 7 6 5 | 3 5 6 5 - |
 同 座

5 3 2 1 1 2 | 3 2 1 2 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 7 6 - |
 同 行, 女

1 2 6 5 1 6 5 | 1 1 2 3. 2 1 2 | 3 3 2. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 (2 7) |
 扮 男 装,

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 7 6 | 5. 1 6 5 3 - | 3 - 6 1 |
 (哎 哎) 女 貌 假 做 男 男 装。
 (力 冬 冬 力 大 呀 仓 仓 力 大 呀 仓 仓

(5. i 6 5 3 5 3 | 3 6 5 6 | 5. 3 2 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 1 |
力 大 呀 仓 仓 令 仓 令 仓 仓 0)

6 5 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 5 3 2 1. 2 |
(力 冬 冬 力 大 大

3 5 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |
仓 仓 令 仓 令 令 仓 0)

$\frac{4}{4}$ 5 - 3 5 3 | 2 3 1 2 3 - | 3 - 5 - | 3 2 1 0 2 3 |
今 见 兄 伊 面 有

5 - 5 3 2 | 1 2 5 3 2 - | 2 - 1 2 6 | 5 i 6 5 3 2 1 |
也 话 通 咕^②, 今 见 兄

6. 3 5 6 i | 6 5 5 3 2 - | 5 5 3 2 3 5 3 | 2 - - - |
伊 面 今 见

5 5 3 2 3 5 3 | 2 - - - | 2 2 3 5 i 6 5 | 3 - - 5 3 |
兄 伊 面 今 见 兄 伊 面

2. 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 3 2 1 7 6 | 5 3 2 6 | 5 5 3 2 3 1 2 |
有 也 话 有 也 话

渐慢
3 - 2. 3 | 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - (2 7 6 | 5 6 2 7 6 -) ||
通 咕。
(力 当 力 大 大 大 仓 0)

① 伊：他。

② 有也话通咕：有什么话要说。

据李尚清 1986 年于莆田市涵江区三江口镇鳌山村采录记谱。

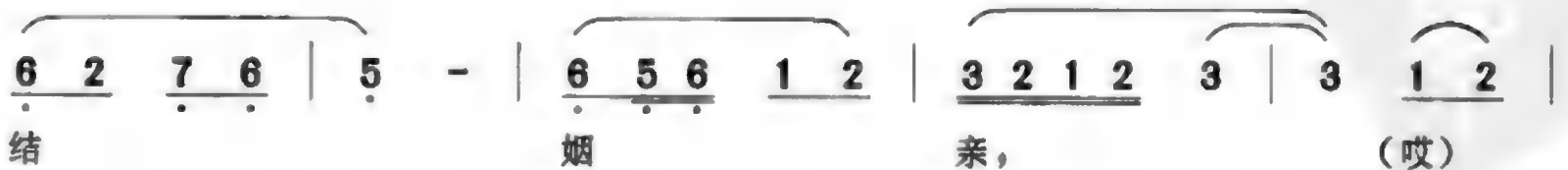
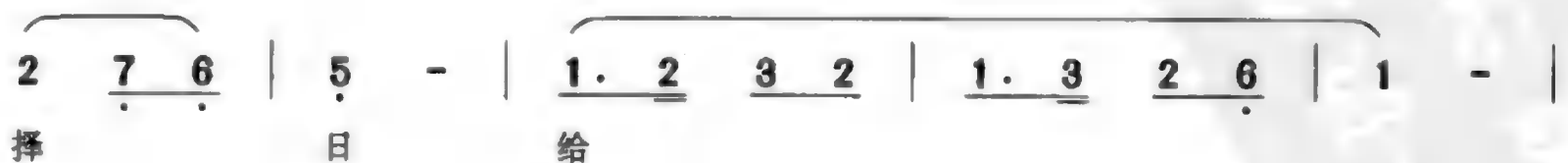
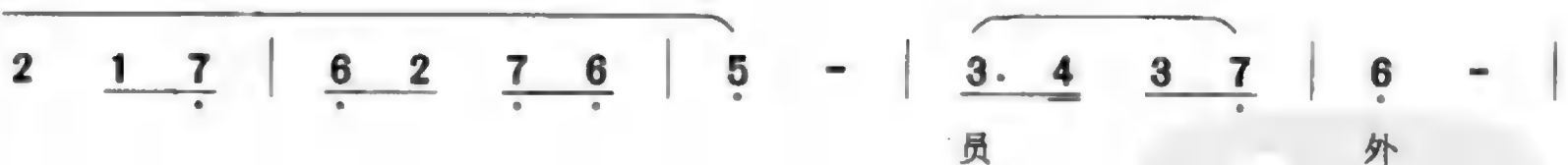
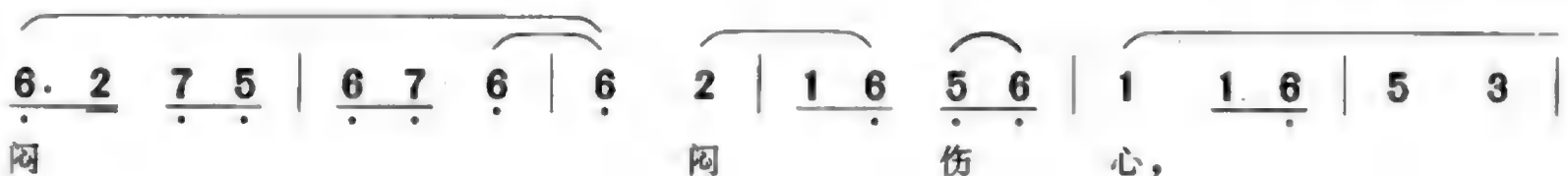
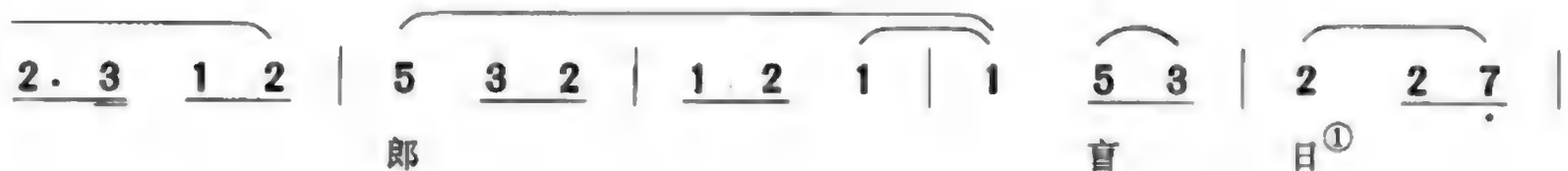
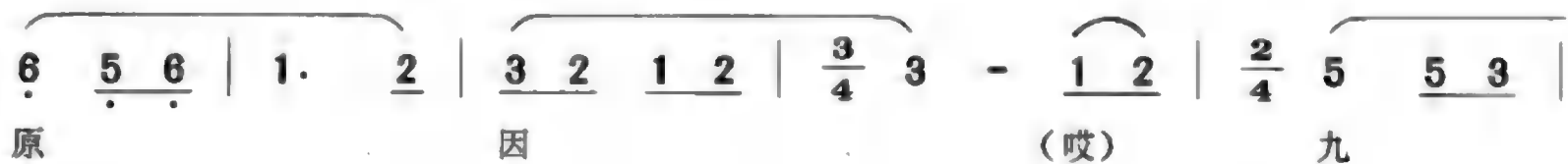
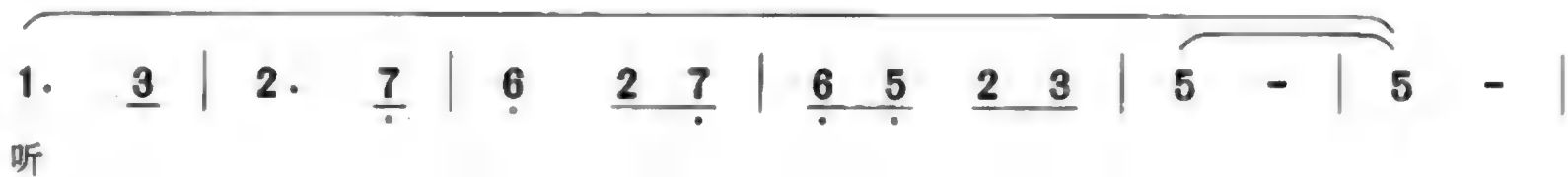
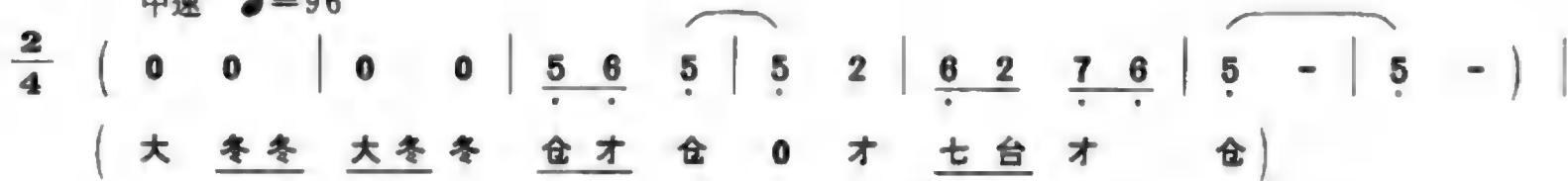
望 故 乡

(选自《英台山伯·访友》唱段)

整山村十番八乐班演唱
龚 凤 藻 记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 96$



5 5 3 | 2. 3 1 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 3 |
冰 媒 纳

2 2 7 | 6. 2 7 5 | 6 7 6 | 6 2 | 1 6 5 6 |
聘 旧 年

1 - | 6 6 7 | 2 7 6 | 5 3 6 | 5 3 2 3 | 1 1 2 |
边。 (哎 哎) 敬 陈 凤 简 (哎)

5 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 1 2 | 3. 5 | 2 3 1 2 |
彩 彩 色 新, (哎) 笙

5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 3 | 2 2 7 | 6 2 7 5 | 6 7 6 |
箫 乐 器 闹

6 2 | 1 6 5 6 | 1 1 6 | 5. 3 | 2 1 | 6 2 7 6 |
闹 华 链,

5 - | 5 3 | 3 5 | 2 1 | 2 1 6 | 5 6 1 2 |
有 一 冰 人 骑 骏

3 - | 5 2 3 | 5 3 2 | 2 5 3 1 | 2 - | 5 3 2 |
马、 头 戴 珠 冠、 身

1 2 5 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1. 6 | 5. 3 | 2 1 |
披 红 纱,

6 2 7 6 | 5 - | 5 3 | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 1 1 |
来 到 我 厝^② 堂 前

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $5\cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 | 2 $\dot{1}\cdot$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

坐 下, 先 拜 公 公 后 拜 妈

1 - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 2 |

妈。 我 厝 员 外 说 他 男 大

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - | 5 3 2 3 | 5 3 2 | 2 5 3 1 | 2 - | 5 3 2 3 |

当 婚, 女 长 须 嫁, 收 入

5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $1\cdot$ 2 | $5\cdot$ 3 | 2 1 | $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - |

聘, 许 了 嫁。

5 3 | 3 5 | 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | $5\cdot$ $\dot{1}$ |

姻 缘 注 定 你 是 差, 何

$\dot{6}$ 5 3 2 | 1 2 | $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - ||

必 计 较 论 论 西 东。

5 3 | 3 5 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | $5\cdot$ $\dot{1}$ |

既 然 晓 得 马 厝 人, 何

$\dot{6}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - | 5 3 $\dot{2}$ 3 | 5 3 2 |

必 再 三 问 轻 重。 劝 你 且

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - | $5\cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 2 | 1 2 | $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

休 嗟 叹, 鸳 鸯 鸳 鸯 反

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - | $5\cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 2 |

成 蝴 蝶 梦, 鸳 鸯

1 2 | 6 2 7 5 | 6 7 6 | 6 2 | 1 6 5 6 | 1 - |
 鹭 鸯 反 成 蝴 蝶 梦。

5 5 3 | 3 2 1 2 | 5 3 | 廿 2 6 5 - 3 2 1 2 5 4 3 - |
 听 兄 这 话 抱 不 平，

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5 3 2 | 2 5 3 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 5 3 | 2 1 |
 九 郎 实 是 无 人 情，

6 5 6 | 1. 2 | 5 3 | 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 3 |
 人 响^③

(0 冬 0 0 仓 0)

3 5 | 2 1 | 2 6 | 5 6 1 2 | 3 - | 5. 1 | 6 5 3 2 |
 路 遥 知 马 力， 果 然

1 2 | 2 1 3 | 2 6 5 6 | 1 - | 5 3 2 3 | 5 3 2 |
 事 久 见 人 心。 收 人 聘

1 6 5 6 | 1 - | 5. 7 | 6 5 3 2 | 1 2 | 6 2 7 5 | 6 7 6 |
 事 已 成， 俚^④ 官 何 苦 闷

6 2 | 1 6 5 6 | 1 - | 5. 7 | 6 5 3 2 | 1 2 | 6 2 7 5 |
 闷 伤 心， 俚 官 何 苦 闷

6 7 6 | 6 2 | 1 6 5 6 | 1 - | (才 台 七 台 | 七 台 仓 | 仓 0) ||
 闷 伤 心。

① 盲日：日夜。

② 厝：家。

③ 人响：人说。

④ 俚音 [na]²¹，咱。

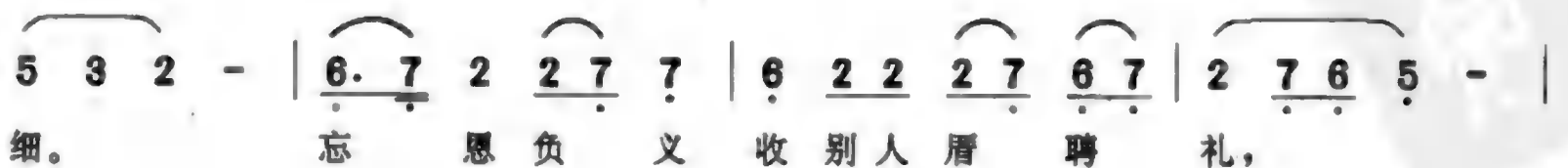
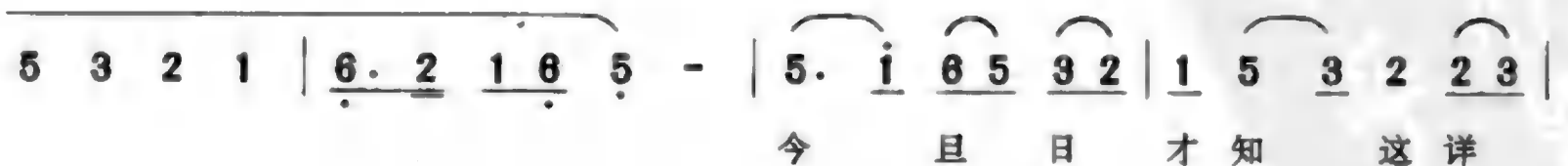
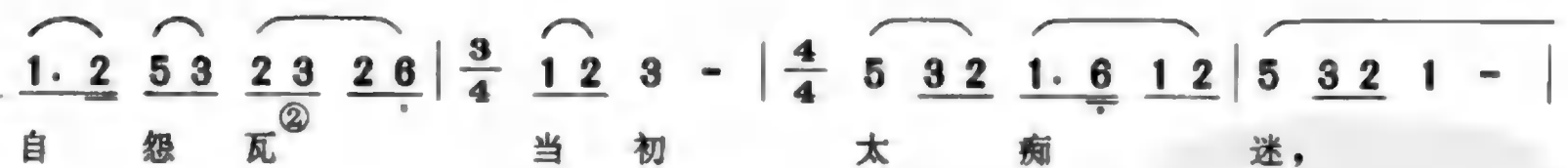
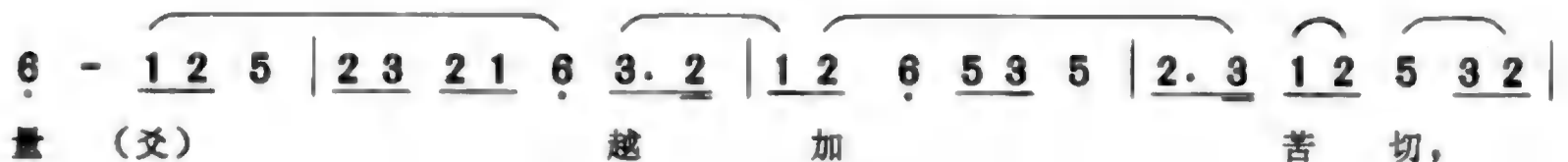
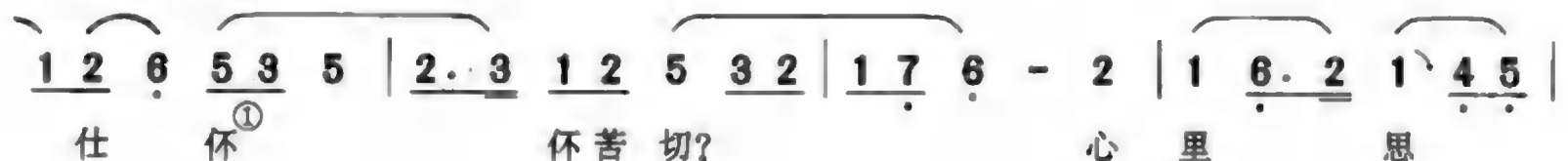
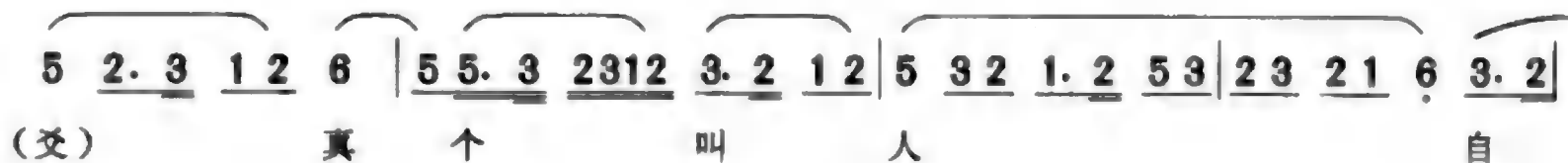
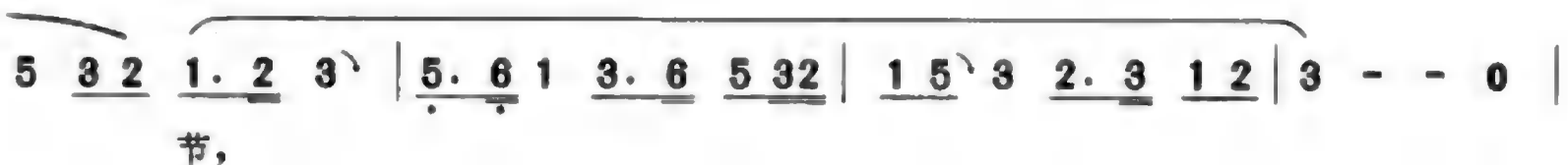
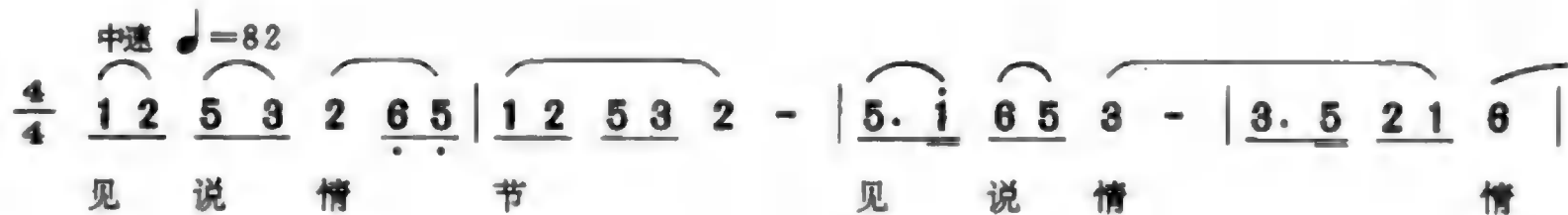
据李尚清 1986 年于莆田市涵江区三江口镇鳌山村采风录音记谱。

绣 停 针

(选自《英台山伯·访友》唱段)

1 = F

萧祖植演唱
海燕记谱



$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - | $\frac{5}{4}$ 6 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
枉 给 瓦 共 你 曾 盟 誓, 枉 给 瓦

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ 5 |
共 你 当 天 曾 盟 誓, 厄 舍 之^③这 心 肝

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 5 - | $\frac{5}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ 2 7 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ - | $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 5}$ 6 $\underline{6\ 7}$ |
去 共 别 人 做 夫 妻。

2 7 6 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ 2 7 | $\frac{4}{4}$ 6 $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2\ 3}$ 5 |
勿 得 失 志。 劝 兄 怀

$\frac{5}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{3\ 6}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |
勿 得 恁 失 志,

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 6 5 | 6 5 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
百 样 大 致 奴 晓 住

$\underline{1\ 2}$ 3 - | 6 5 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
腹 里。 爹 姐 曾 收 马 厝

$\underline{1\ 2}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
聘 礼, 奴 怀 愿 共 伊 结 亲

5 $\underline{3\ 2}$ 1. $\underline{2}$ | 5 3 2 1 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - |
谊,

5 - 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ - | 2 7 $\underline{6\ 7}$ 2 |
奴 共 兄 轻 重 话 儿, 恐 为 隔 墙

$\underline{6\ 7}\ 2\ 7\ \underline{6\ 7}\ | \underline{2\ 7\ 6}\ 5\ -\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ | \frac{5}{4}\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 3\ |$
 人 有 耳, 论 姻 缘 前 世 结 得 来,

$\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ \underline{5\ 3}\ | \frac{4}{4}\ 2\ 6\ 5\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 5\ \underline{2\ 1}\ |$
 论 姻 缘 都 是 前 生 前 世 结 得 来,

$\underline{6\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ -\ 5\ \underline{3}\ | \frac{5}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 5\ 2\ 7\ |$
 心 且 放 宽, 不 必 恹

$\frac{4}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 2}\ -\ | \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 5}\ 6\ \underline{6\ 7}\ | 2\ \underline{7}\ 6\ \underline{0}\ ||$
 失 志!

① 仕怀, 音 [shua]²¹ [ŋ]⁴⁴, 那能。

② 瓦, 音 [ku]⁴⁴, 我。

③ 厄舍之, 厄音 [ai]⁴⁴, 怎舍得。

据1954年6月于莆田城关剧场录音记谱。

江 头 送 别

(选自《英台山伯·访友》唱段)

1 = F

鳌山村十番八乐班演唱
吴开正 林国城记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$
 (冬 冬冬冬冬 0 仓 仓 才 仓 七 才 仓 0)

$\text{||: } 5\ \underline{3}\ 5\ -\ | 5\ 3\ 2\ \underline{2\ 6}\ | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 6}\ | \frac{4}{4}\ 5\ (\underline{1}\ 6\ \underline{5\ 3})\ |$
 1. 难 (呀) 难 成 就 (呀),
 2. 全 (呀) 全 怀^① 念 (呀), (仓 仓

$\underline{2\ 1}\ 6\ 5\)\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 1}\ | 6\ \underline{6}\ 5\ -\ |$
 才 台 仓 -) 难 成 就 鸳 约 鸳 期, 都 (呀)
 全 怀 念 交 结 恩 情, 枉 (呀)

5 3 2 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5. (i 6 5 3 | 2 1 6 5) 5 3 |

都 是 兄 都
枉 送 兄 (呀) 枉

2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 1 2 3 - | i 6 5 - 3 2 | 1 2 5 5 3 |

是 兄 独 自 来 迟。 奴 今 送 只^② 香 罗
送 兄 表 记 在 心。 怀 共 别 人 同 床

2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 7 2 7 6 | 5 - 6 5 | 2 2 6 - |

戒 指， 也 望 祝 英 台 殷 勤 共 表 记。
共 枕， 可 怜 梁 山 伯 险 送 (呀) 性 命。

5 3 2 1 2 6 | 5 3 2 3 1 2 | 6 - 6 - | 5 5 3 2 1 6 |

(呀)
(呀) (冬 冬 七 台 七

2 (2 2 2 3 5 | 3 6 5 3 2 5 3 1 | 2 3 2 - 5 | 3 6 5 3 2 -) :||

仓 才 台 才 台 仓 另 仓 乙 才 乙 仓 才 仓 另 仓 才 才 才 才 仓 0)

5 - 5 - | 5 3 2 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5. i 6 5 3 |

相 (呀) 相 执 手， (呀) (仓 仓

2 1 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 1 2 3 2 1 |

七 台 仓) 相 执 手 眼 泪 淋 淋，

6 5 - 3 2 | 1 7 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 1 |

须 自 对 面 顷 刻 分 离。

6 5 - 3 2 | 1 2 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 7 2 7 6 |
 今 旦^③ 到 这 心 无 依 倚, 爱 卜^④ 相

5 - 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 7 6 6 7 |
 逢 相 逢 是 梦 里

2. 7 6 2 7 5 | 6 3 5 3 2 7 | 6 - - - | 0 0 0 0 ||
 呀!
 (仓 才 台 七 台 七 台 仓) 0 0 0

- ① 怀, 不。
 ② 只, 这。
 ③ 今旦, 今天。
 ④ 卜, 要。

据李尚清1986年2月14日于莆田市涵江区三江口镇鳌山村采风录音记谱。

宽 小 桃 花

(选自《英台山伯·吊丧》唱段)

1 = F

萧相植演唱
 海 燕记谱

中速 ♩ = 48

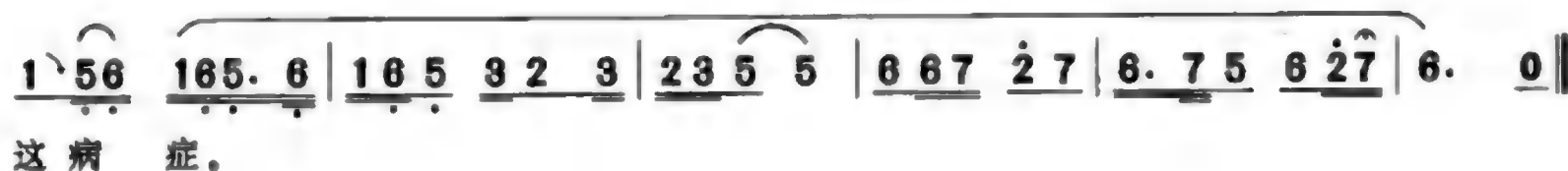
$\frac{2}{4}$ 3 5 2. 3 1 2 | 6 5 | 3 5 2 3 1 | 1 5 3 2 | 1. 2 6 5 1 2 3 2 |
 浣 纱 溪 畔

1. 3 2 6 1. 3 2 6 | 5 6 1 5 3 5 | 2 3 1 2 3 1 3 5 3 | 0 6 5 2. 3 1 2 | 5. 3 2 5 3 2 |
 西 子 沉 吟,

1 2 5 6 1 | 2 7 6 1 6 2 | 1 6 1 6 5 6 | 1 6 5 6 2. 3 1 2 | 5. 3 2 3 1 5 |
 此 时 此 景 海 样 深。 (爻) 伤

3 2 3 2 1 3. 2 1 2 | 5 3 3 2 1 2 5 3 | 2. 3 2 1 6 3. 2 | 1 2 6 5 3 5 | 2 3 1 2 5 3 2 |
 春 惜 别, 怨 奴 轻 身,

1 6 0 1 | 6 2 1 6 5 4 5 | 6 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 3. 2 | 1 2 6 5 3 5. 3 |
 人 居 两 地, 天 各



据1954年6月于莆田城关剧场采风录音记谱。

后郭村十番八乐班演唱
吴开正 龚凤藻记谱

中速 ♩ = 72

サ (大 大 倉 — 0 大 大 大 0) 3 2 1 2 5 4 3 —

別 高 間

$\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6. 2 1 6 5 - | 2 2 3. 6 | 5. 3 2 3 5 3 |

奈 奈 如 今,

$$\overbrace{\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}} \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad 2 \quad - \quad |$$

奈

2 2 3 5. i 6 5 | 3 - 3 6 5 3 | 2 3 2 1 7. 6 5. 6 | 1. 2 5 3 2 1 7. 6 |

奈 如 今，

$\overbrace{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6} \quad | (5\ 3\ 2\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \overset{\wedge}{5} -)$
 (呀) (冬冬乙太乙 仓 仓 才 仓 七 台 仓 - 0 0)

廿 $\overbrace{3 \quad 2 \quad 7}^{\wedge}$ $\underset{\cdot}{6}$ - $\overbrace{3 \quad 2 \quad 6}^{\wedge}$ $\underset{\cdot}{1}$ - $\frac{4}{4}$ $\overbrace{1. \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1}^{\wedge}$ - $\overbrace{1 \quad 2 \quad 5 \quad 3}^{\wedge}$ 2 $\overbrace{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6}}^{\wedge}$
 无 限 可 怜 怜 怜 情, (呀)
 0 0 $\underset{\cdot}{0}$ 大大 0 0 $\underset{\cdot}{0}$ 大大

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $5\ 0$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $3 -$ |
(仓) 相 逢 自 有 待,

$\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $5 -$ | $2\ 2\ 3\ 6$ |
何 须 懊 悴 乱 精 神。

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $2 -$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ |
(呀) 怨 那

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $2 -$ | $2\ \underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $3 -$ $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ |
怨 怨 那 怨

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |
(冬冬

($\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 5}$ -) | $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}$ |
乙冬乙仓仓 才仓 七台仓 - 0 0) 怨 那 怨

$\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ $2\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ - | $3\ 2\ \underline{6\ 7}$ $2\ \underline{3\ 1}$ $2 - 6$ |
梁 郎 自 误 佳 期, 怀^① 是 瓦 娘 仔 辜 负 寸

$\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}$ - | $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}$ - | $\underline{1\ 3\ 2\ 6\ 1}$ - |
心, 浮云 意 远, 浮云 意 远 落 日 情 深,

$5\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}$ | $5 -$ $5\ 3$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6\ 6\ 7}$ |
愁 怀 抱 恨 抱 恨 无 话 倚 翠

$\underline{2\ 7\ 6\ 2\ 7\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 7\ 5}$ | $\underline{6 - - 0}$ | $0\ 0\ 0\ 0$ ||
屏 呀。 (仓 七台七台七台 仓才仓0)

① 怀, 不。

② 瓦, 我。

据李尚清1986年2月15日于莆田市涵江区三江口镇后郭村采风录音记谱。

宽上小楼·皂罗袍·落袍

(选自《英台山伯·吊丧》唱段)

鳌山村十番八乐班演唱
林国城 吴开正记谱

(冬 冬 冬 0 冬 冬 | 仓 才 台 七 台 七 台 | 仓 才 仓 答 答) |

【上小楼】 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ 5 | 2 3 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 | 6 | 6 | 5 5 | 5 |
见 这 话 伤 心 (呀) 无 奈, 见 这 话

2. 5 | 3 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 3 5 | 2 6 | 1 |
伤 心 无 奈,
(仓 - 才 - 七 台 仓 仓 才 仓)

6 6 5 | 6 6 5 | 廿 2 - | 6. 3 5 - |
都 怀 念 都 怀 念 青 云 (答答)

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 2 | 1 2 | 6 1 6 | 5 - | 3 4 3 | 2 7 5 |
有 待。 (呀)

6 (6 6 | 6 7 2 | 7 3 2 7 | 6 2 7 5 | 6 7 6 | 6 2 |
(仓 才 台 才 台 仓 另 仓 乙 才 乙 仓 才 仓 0 才

7. 3 | 2 7 | 6 - | 6 2 7 6) | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 3 |
七 台 才 仓 0)

2 7 6 5 - | 5 5 3 5 3 | 2 2 3 5 3 5 3 2 |
时 间 (呀) 赴 玉 楼,

1 2 1 6 5 1 | 6 (5 2 3 4 3 2 | $\frac{5}{4}$ 1 -) 5 2 3 5 |
(仓 仓 七 台 仓 -) 一 时 间

$\frac{4}{4}$ 2 6 5 2 3 | 5. 0 5 3 2 3 | 5 - 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 |
赴 玉 楼 舍 去 金 屋， 一 段 良 缘 似

1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 6 6 5 | 5 5 2 3 5 |
落 日 丧 尘 埃。 (冬 冬 仓) 想 起

3 2 7 6 5 | 5. 3 5 3 | 2 2 3 5 3 2 |
三 年 都 似 梦，

1 2 1 6 5 1 | $\frac{5}{4}$ 6 (5 2 3 5 3 2 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1) 5 3 2 3 5 3 |
(仓 仓 仓 七 台 仓) 想 三 年

2 6 5 2 3 | 5. 0 5 2 3 | 5 3 2 2 3 |
都 似 梦， 日 同 游 夜 同

5. 0 2 2 3 | 5 3 2 1 2 1 | 7 6 5 6 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 - |
卧， 共 依 多 少 恩 爱。 (仓)

$\frac{4}{4}$ 6 2 7 6 5 5 3 | 2 6' 5. 0 | 6 2 7 6 5 5 3 |
谁 料 想 你 今 旦 日， 谁 料 想 你

2 6 5. 0 | 5 3 3 5 2 5 3 | 3 2 3 2 1 |
今 旦 日， 舍 得 抛 弃 祝 英 台。(呀)

6 5 6 1 2 1 | 6 1 6 5 6 5 | 3 5 3 2 7 5 |

6 (6 7 6 7 2 | 7. 3 2 7 6 2 7 5 | 6 7 6 - 2 | 7. 3 2 7 6 -) |
(仓 才 台 才 台 仓 另 仓 乙 台 仓 才 仓 才 仓 0 才 乙 才 才 才 仓 0)

【皂罗袍】

2 3 1 2 2 | 2 7 6 5 - | 6 5 3 2 1 2 6 | 5 3 2 5 3 1 |
我 今 即 便 就 起 身, 为 了 梁

2 6 - 5 | 3 2 3 5 5 | 2 3 1 - 5 | 2 3 1 2 2 |
郎 泪 满 衣 襟。生 (呀) 生 离 死 别

2 7 6 5 - | 5 5 5 5 3 | 2 - 2 2 3 | 1 6 5 6 |
今 在 只, 何 怕 (呀) 千 山 万 里 路

2 7 6 5 2 5 3 1 | 2 - 6 2 | 1 6 5 (5 5 | 5 6 1 6 2 1 6 |
路 程 呀! (冬冬仓才才七台仓乙仓

5 1 6 4 5 6 5 | 5 2 6 2 7 6 | 5 - - -) |
乙才乙仓才仓另仓七台乙台仓0)

【落袍】

5 5 3 2 5 3 | 5 3 1 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 6 |
请 爹 姐 出 来 较 议 事 体,

2/4 5 - | 4/4 3 4 3 2 2 | 1 6 5 - | 2 5 1 6 5 3 1 |
登 堂 一 拜 略 表 寸

2 - 1 6 1 | 5 6 1 2 5 3 | 2 6 5 5 3 | 2 2 3 5 0 |
心。 此 时 此 景 此 时 此 景 (呀) 难 诉

2 3 1 2 3 5 3 | 2 1 6 2 | 7 6 5 6 1 2 1 | 6 6 5 3 5 2 3 |
无 限 伤 心 呀!

5 4 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
(仓才台七台七台仓才仓0)

据1986年2月15日,于莆田市涵江区三江口镇整山村采风录音记谱。

望 高 楼

(选自《英台山伯·吊丧》唱段)

1 = F

萧祖植演唱
海燕记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 6 | 6. 2 7 6 | 5 2 1 | 1 6 6 1 | 2 1 6 1 |

一 路 上 来, 一 路 上 来, 痛 着 义 兄

5 6 4 5 | 6. 2 | $\frac{3}{8}$ 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 5 3 | 2 6. 2 | 1 6 5 | 5 3 2 1. 0 ||

泪 淋 漓, 千 日 恩 爱 一 旦 休 矣!

据1954年6月于莆田城关剧场采风录音记谱。

宽 香 罗 带

(选自《英台山伯·吊丧》唱段)

1 = F

萧祖植演唱
海燕记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 | 5 5 3 2. 3 | 5. 3 2 | 2 5 2 3 1 | 0 2 3 5 | 5 3 2 1 6 |

痛 着 兄 汝 一 身, 为 奴 丧 幽

2 7 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 6 | 1. 6 | 5 3 2. 3 | 5 3 2 |

冥! 怀 是 祝 英 台,

2 5 2 3 1 | 0 2 3 5 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 |

忘 背 兄 汝 恩 义。 仕 敢 违 逆

5 5 3 2 3 1 2 | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 2 1 6 |

父 母 严 命 (咳)。 兄 奴 念 特 地

5 5 3 2 3 1 2 3 | 6 5 5 3 2 1 6 | 5 5 3 2 3 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 2 3 1 2 | 3 - |

来 献 纸 钱, 生 当 一 束, 略 表 寸 心, 不 见 兄 汝 面,

3 - | 3212 3212 | $\frac{3}{4}$ 3. 6 5 3 2353 | $\frac{3}{8}$ 21 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1253 2 7 | 6 6 2 |

(喂) 流泪 满衣 襟： 料想 奴奴

2 27 6 | 6 56 1 6 | 5 5i 6 53 | $\frac{3}{8}$ 21 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2531 2 6 |

地 下， 和谐 连 理，

1 6 5 6 1 | 2 3 1253 2 6 | 2 7 6276 5 | 53 2 1. 0 ||

再 结 同 心 连 理 和 谐， 再 结 同 心。

据1954年6月于莆田城关剧场采风录音记谱。

叨叨令·醉太平·落平

(选自《英台山伯·吊丧》唱段)

1 = F

郑牡丹演唱
谢宝荣记谱

【叨叨令】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 1 2 | 2 5 3 5 2 3 1 | 2 1 6 2 7 6 5 5 3 |

拜 义 兄 奠 奠 杯

2 53 2 1 7656 1. 3 | 2176 5 3 2. 3 5 32 | 12 1 0 53 2. 4 32 7 |

酒，

6 (2 7 6) 5 3 2 3 5 | 5 3 5 3 2 7 6 | 2 7 6 7 3 2 - |

拜 义 兄 奠 杯 酒，

2 7 6 5 6 7 3 2 7 6 | 6 3 5 3 2 3 5 3 2 | 7 6 7 2 3 5 3 2 7 6 7 3 |

泪 汪 汪 突 然 难 舍 又 难

(快一倍)

2 7 6 5 6 5 0 2 7 2 7 6 | 5 6 7 4 3 2 3 5 6 2 7 6 | 6 1 2 5 3 |

禁。

(稍 -

2 6 7 6. 5 3 1 | 2 - (5. 4 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5 6 4 3 |

稍 - 大巧 呀 大青仓 弟弟 弟弟 仓 仓 青青

$\frac{4}{4}$ 2 - 2. 1 7 6) | ^{慢一倍} 5 3 2. 5 3 5 2 0 1 2 | 3 - 5. 7 6 5 3 |

仓 - 稍 冬) 奴 共 兄 同 窗 三 载

2. 3 2 1 7 6 5 6 1. 3 | 2 1 7 6 5 4 3 0 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 3 2 1 6 1 2 |

余,

5 5 3 2. 5 3 5 2 | 0 6 7 2 2 7 6 7 3 | 廿 2 0 2 6 3 2 6 7 |

奴 共 兄 同 窗 三 载 余, 谁料 兄 你 今

转1 = C (前2 = 后5)

3 2 - 5 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3. 5 3 2 1 6 1 - | $\frac{4}{4}$ 6. 2 7 6 5 - |

且 日 身 赴 幽 冥。

慢一倍

3 4 3 2 7 | 6 - - - | 0 0 6. 2 1 2 6 | 5 3 6 5 3 2 3 5 3 2 1 |

(稍 稍 大巧 呀 仓. 力 另 仓 大青 仓 巧 碰 呀) 谁 料

6 5 4 6 5 2 7 6 7 2 5 3 2 | 1 6 2 7 6 5 - | 廿 2 - 6. 2 7 6 5 - |

兄 你 今 且 日, 喂! 梁 兄 (大

$\frac{2}{4}$ 稍快 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

稍 稍 大青 仓 弟弟 弟弟 仓 仓 青青 仓 呀 稍 冬)

慢一倍

0 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 1 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 7 6 5 6 1. 3 |

真 堪 怜, 兄 你 青 年

2 1 7 6 5 4 3 | 0 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 2 7 6 | 5 3 5 |

真

$\underline{2\ 3\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 7\ 6\ 7} \mid 2\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid$
 堪 怜， 兄 你 青 年 今 旦 日 反 成 衰 草 尘

$\underline{5\ 6\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 4}\ 3 \mid \frac{5}{4}\ 2 - - \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \frac{4}{4}\ 5\ \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 唉！ (稍 稍 大 巧 呀 仓 0 仓 大 青 仓 巧 碰 呀) 切 勿

$\underline{6\ 5\ 4\ 6}\ 5\ \underline{2\ 7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \hat{5} - \mid \text{サ}\ 2 - \mid \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \hat{5} - \mid$
 含 冤 归 怨 自 叹， 喂！ 梁 兄

稍快
 $\frac{2}{4}\ 0\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid 5\ 3 \mid 2\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid 1\ \underline{3\ 5\ 3} \mid$
 非 是 奴 忘 恩 爱，

$0\ 6\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid$
 非 是 奴 忘 恩

$2 - \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid 2\ 7 \mid 6\ \underline{6\ 7} \mid 2 - \mid \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$
 爱， 这 是 你 误 佳 期 自 惹

$\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid 6\ 5 \mid 3\ 6 \mid 4\ 3 \mid 2 - \mid$
 祸 灾！ (大 稍 稍

$2 - \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 大 青 仓 仓 弟 弟 仓 仓 青 青 仓 呀 稍 冬)

慢一倍
 $\frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}\ 0\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid$
 今 届 这 忧 愁 实 难 解，

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3}\ 0\ 6\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2} \mid$
 今 届 这

0 6̣ 7̣ 2̣ - 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 忧 愁 实 难 解，料 想 奴， 一 性 命 同 归 黄 泉

【醉太平】
 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - 0̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 台。 伤 心 无 奈，

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 奴 必 伤 心 无 奈，

快一倍
 2̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 7̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ | 2̣ 0̣ |
 流 泪 满 衣 襟。

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 0̣ | 6̣ 3̣ |
 望 卜 共 兄 连 理

2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 7̣ |
 和 谐， 唉！ 谁 哉 谁

6̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |
 哉 谁 哉 今 旦 日 似 南 柯

6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 4̣ 3̣ |
 梦 里 来。

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0̣)
 2̣ - | 2̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |
 记 得

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 0̣ |
 当 初

3 5 3 | 2 7 | 6 7 3 | 2 - | 3 2 | 2 7 | 6 7 |
表 枕 分 界, 蒙 兄 教

2 - | 6 3 | 2 7 | 6 7 | 2 - | 2 7 6 | 5 7 |
导 情 长 义 大, (喂) 谁

6 - | 5 7 | 6 - | 3 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 - |
哉 谁 知 谁 知 你 渺 渺

2 7 6 | 5 6 7 | 6 7 | 2 7 6 | 5 6 | 7 6 5 |
骑 鹤 上 天 台。

3 6 | #4 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | (2 | $\frac{1}{8}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 3 5 | 5 | 3 5 | 2) |

【落平】稍快

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 2 7 | 6 3 | 2 2 | 2 7 | 6 7 | 2 7 6 5 | $\frac{1}{8}$ 6 |
肠 欲 断, 情 难 解,

$\frac{1}{4}$ 2 7 | 6 7 | 6 5 3 | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 2 7 2 | 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 3 | 6 2 | 7 6 |
肠 欲 断 情 难 解, 无 缘 空 结 同 心

5 - | 3 6 #4 3 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 0 0 |
带。 (仓 0 仓 0 仓 0 冬 0)

||: 5 3 5 | 2 5 | 7 5 | 3 2 1 | 2 0 :|| 3 2 |
祝 英 台 卜 学 古 人 守 节 操, 休 肯

1 3 | 1 3 | 2 6 | 廿 5 3 | 2 - | 7 3 2 7 | 6 - ||
给 人 遗 臭 屈 万 载。

据1960年8月于仙游越声剧团录音记谱。

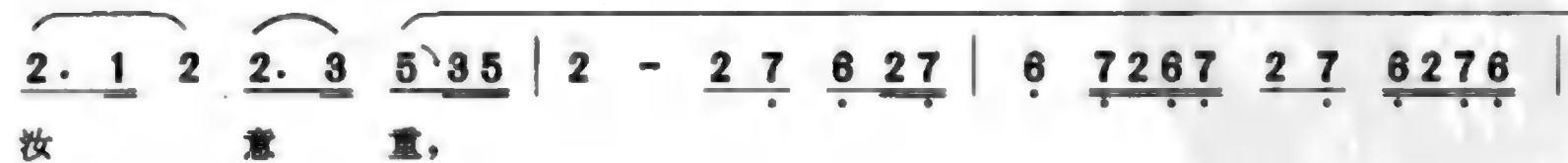
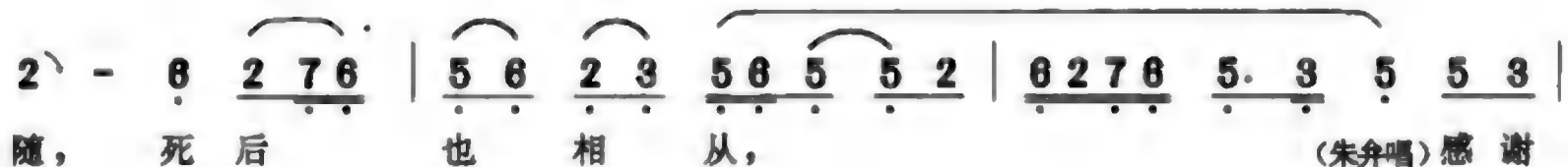
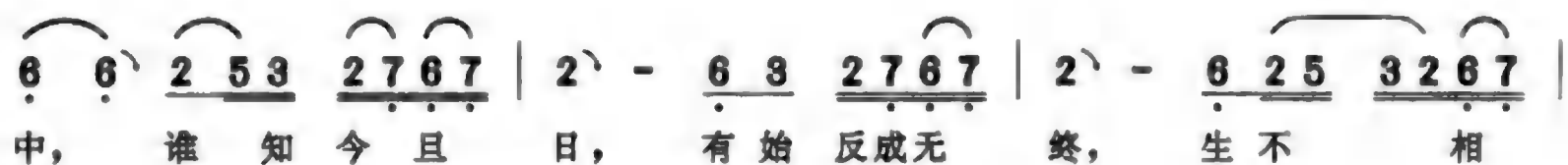
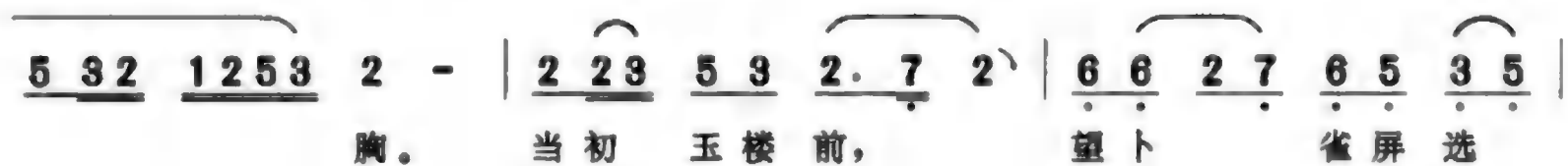
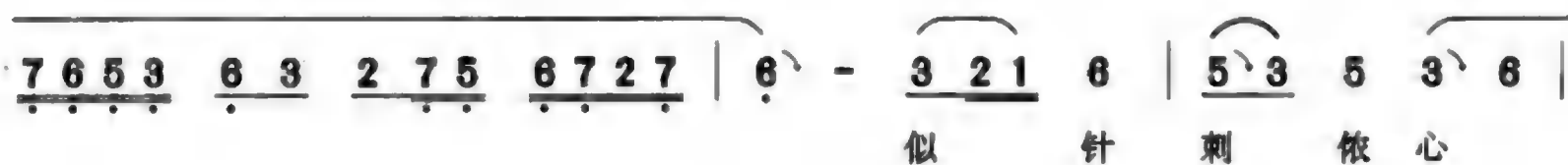
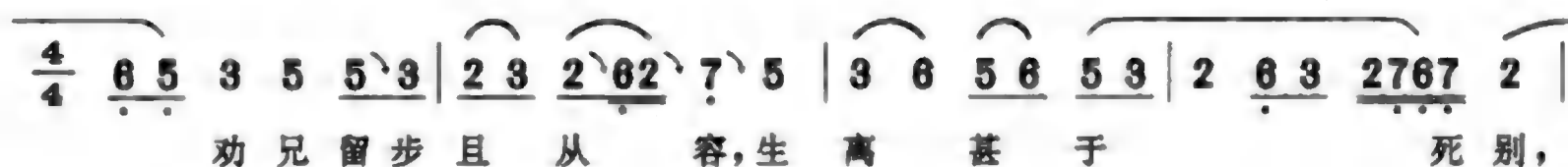
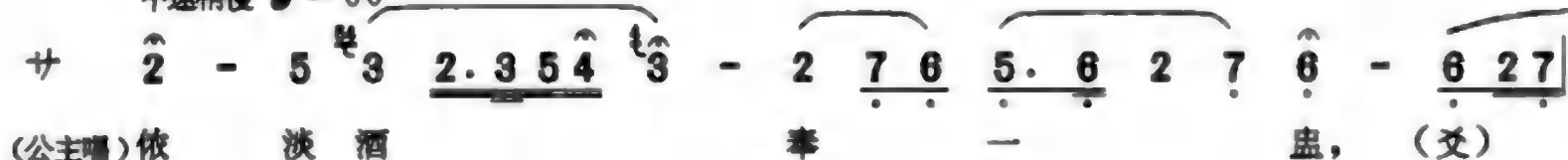
太子游四门（一）

（选自《朱弁回朝》唱段）

萧祖植演唱
海燕记谱

1 = G

中速稍慢 $\text{♩} = 60$



5 - 2 2 3 5 3 5 | 2 - 6 5 3 3 5 | 2 - 2 7 6 2 7 |
 (公主唱) 喂! 共依有缘, 反成无缘,

6 7 6 7 2 6 2 7 6 | 5 - 5 3 5 | 5 3 3 3 3 5 6 5 3 |
 依心里独自苦怨,

2 - 5 3 2 7 | 6 5 3 2 7 6 7 2 - | 5 3 2 7 6 5 3 2 6 7 |
 今后天近入远, 南来孤雁何日将书

2 - 6 5 3 2 6 7 | 2 - 6 7 2 7 6 | 5 6 2 3 5 - ||
 传, 从此分别去, 相逢在梦中。

据1958年11月于莆田黄石剧场采风录音记谱。

太子游四门 (二)

(选自《贵妃醉酒》唱段)

郑牡丹演唱
谢宝荣记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$
 3 2 - 2 3 5 4 3 - 6 7 3 2 7 6 5 6 7 3 2 7 6 - |
 自畅饮通宵酒,

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 | 5 3 2 3 6 5 | 0 2 3 5 | 2 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 2 3 5 3 |
 想人生在世如春梦。

$\frac{2}{4}$ 2 - | 1 6 1 | 6 7 2 1 | 1 6 1 | 6 6 6 7 2 | 1 6 5 4 5 6 |
 (仓) 忆古时酌琼纷醉, 楼台玉管歌

5 - | 5 6 1 6 | 5 1 6 5 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - |
 飞, 饮到月沉海底。

2 6 5 3 2 3 | 5 - | 2 6 5 3 2 3 | 5 - | 2 . 3 5 3 2 | 1 . 2 5 6 |
 管也酒沉醉，欲得闷悠悠，辗转自千

(力冬冬弄呀)

$\frac{1}{4}$ 1 (11 | 12 5 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 12 1 | 0 5 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 -) 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

虚

非

仓 台台 台台 仓 另 仓 另另另另 仓 仓 另 仓 另另 仓 -)

5 . 6 1 6 | 5 - | 5 . 3 2 3 5 3 | 2 3 5 2 3 | 5 . 1 6 5 3 2 | 1 - |

是奴

(稍稍力邦邦集邦呀 仓 仓 另 仓 另 仓 仓 -)

1 6 1 | 6 7 2 1 | 6 6 6 7 2 | 1 6 5 4 5 6 | 5 - | 6 5 |

非是奴

爱

比了

然，(咳)

5 5 6 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 6 | 5 - | 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 2 3 |

是无乐

生悲，怨

(稍稍才邦邦集邦呀 仓 仓

5 . 1 6 5 3 2 | 1 - | 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 |

另 仓 另 另 仓 -)

怨君王

忘了

恩义，

非是

6 6 2 | 1 - | 6 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 |

男儿

志，

谁料得

2 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 1 6 5 | 2 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 2 5 3 2 3 |

红妆

依

依，

(谁料得

红妆

依

依)

越得

闷悠

5 - | 2 . 3 5 3 2 | 1 2 5 6 | $\frac{1}{4}$ 12 1 | 0 5 | 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||

悠，

辗

转

自

反

侧。

(力邦邦集邦呀

仓 仓

另 仓

另 另

仓 -)

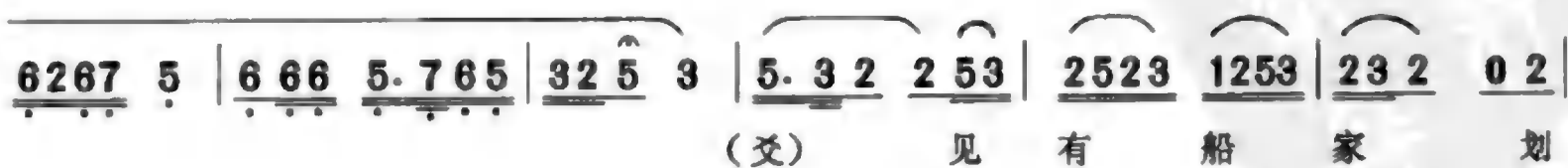
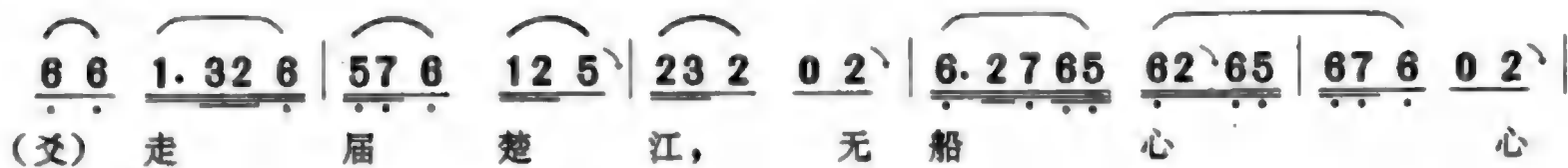
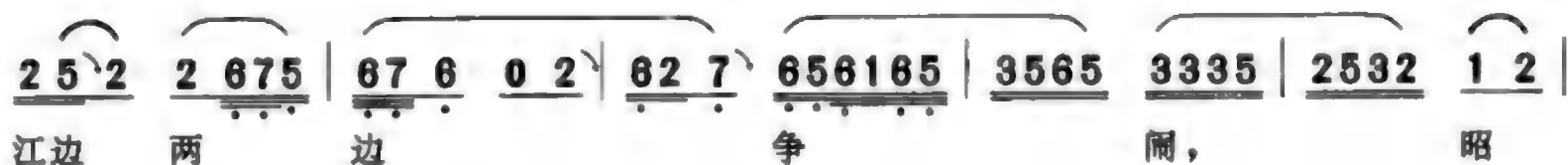
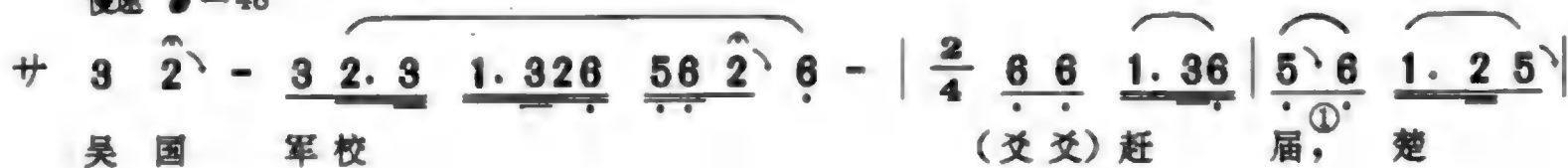
降 黄 龙

(选自《杀狗》唱段)

1 = F

雷澄清演唱
海燕记谱

慢速 ♩ = 48



2523 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 2 321 6̣ | 6̣512 3̣. 531 | 2353 2 32 | 1656 12. 3 |
 了 楚昭王御弟，太子夫 人 (爻爻) 上 船

1326 256765 | 3212 5 32 | 1326 2 76 | 0276 5 6 | 5 32 6 2 | 1656 1 |
 走 (爻) 忽 然 船 屈

2312 32 5 | 3 53 2 32 | 1326 2 76 | 0267 5 | 6 6. 6 5765 | 32 5 3 |
 船 屈 江 中 央， (爻)

5̣ 2̣ 2 6 3 | 3. 65 3523 | 1 6 35352 | 03 2 6 5 | 6516 3531 | 2353 2 32 |
 (爻) 天 时 不 觉， (爻) 做 阵 大 风 (爻)

1656 1 23 | 1 26 2 76 | 6276 5 66 | 5 32 1 2 | 5 32 1213 | 2 2 2 76 |
 共 大 浪， 船 家 奏 起，

6267 5 | 6 66 5765 | 3 25 3 | 53 2 2653 | 2532 1253 | 2 6 6 32 |
 (爻) 请 有 一 位 疏

1265 1 53 | 23 1 0 6 | 6275 6 | 5653 5235 | 2353 2 | 1 56 1 2 |
 者 落 水， 船 正 会 稳 当。 夫 人

2 56 1 | 2312 5 32 | 1326 2 67 | 5765 3 | 5323 13 2 | 6 5 13 2 |
 起 身， 起 身 去 投 落 水、投 落 水、

6 2 0 6 | 5. 765 3 | 5323 3 6 | 3 1 13 3 6 | 1 321 6 | 65 1 3531 |
 江 水 正 定。 许 时 节、楚昭王、御弟、太子 三 人

2353 2 32 | 1 56 1 23 | 1326 2 76 | 0267 5 | 6 66 5765 | 3 25 3 ||
 (爻) 心 都 惨 惶。

① 屈：到

据1955年3月于莆田城关剧场的采风录音记谱。

二犯上小楼

(选自《孟道》唱段)

郑鸿恩演唱
海燕记谱

1 = E

廿 6 5\ 2 - 5 5 3 2 5' 2 2 6 5 - 2
(老旦唱)姜 阁 下, 姜 阁 下 汝 是 才 兼 文

5 2 1 2 0 5 - 3 2 3 5 2 5 3 2 1. 6 2 3 2 5 3 3 - |
武, 休 妻 时,

中速 ♩ = 72
4/4 2 3 2 5 3 3 3 2 | 3 5 3 2 1 - | 3/4 3 2 1 2 5 3 2 | 4/4 1 1 2 1 2\ - |
休 妻 时 汝(必)全 休 休 三 思。

3/4 6 5 6 5 | 4/4 1 1 1. 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 6 |
亏 伊

5 - 1 6 6 1 | 2 5 - 1 1 | 2 - 5 - | 3 - 2. 5 3 2 |
人 住 外 州,

1 6 5 5. | 5\ 2. 3 5 - | 2 3 2 1 2 3 |
亏 伊 人 住 外 州, 住 外 郡 无 依

3 2 3 1 2. 3 | 5 - 3 1 2. 5 | 3 2 1 1 2 1 2 |
无 靠, 做 个 路 旁 弃 妇,

3/4 6 5 6 5 | 4/4 1 1 1 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 6 |
伊 许

5 3 2 1 6 1̇ | 2 5 - 1 1 | 2 - 5 - | 3 - 2 5 3 2 |
时 去 投 水,

1 6 5 5. | 5 2 3 5 - | 5 2 1 2 5 |
伊 许 时 去 投 水, 感 有 神 仙

5 5 5 25 2 5 | 2 3 3 3 2 3 1 2̇ | 5 - 3 1 2. 5 | 3 2 1 2 1 2̇ |
使得 瓦 船 未 开, 是 瓦 救 伊 免 落 水 府,

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1. 3 2 7 | 6 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 6 |
伊 -

5 3 2 1 6 1̇ | 2 5 3 3 2 1 1 | 2 - 5 - | 3 - 2 5 3 2 |
心 那 恨 汝,

1 6 6 5 1̇ 5 | 5 3 2 3 5 - | 2 5 2 5 5 2 3 1 |
伊 一 心 那 恨 汝, 恨 汝 中 途 写 休 书

2. 3 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 |
定① 伊 饶 负。

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 3 2 7 | 6 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 6 | 5 3 2 1 6 1̇ |
(生唱) 千 不 合 万

$\frac{3}{4}$ 2 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 2 5 | 6 - 1 2̇ | 5 - 3 - |
不 是, 那 怨 瓦 姜 孟 道,

2 5 3 2 1 - | サ 5 2 5 2 5 5 2 5 2 2 3 5 3̇ - | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 1 - |
感 有 太 夫 人 感 有 太 夫 人 恩 似

5 3 3 2 1 - | 2 1 2 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 - 5 |
海 阔 天 高,

1 1 1 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 5 | 6 - 1 6 1 |
今 就 那 是

$\frac{3}{4}$ 5 3 2. 3 | 1 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 3 - | 2 5 3 2 1 - |
圣 贤，

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 5 3 2 - | 2 3 1 2 5 | 2 3 1 2 5 3 |
今 就 那 是 圣 贤， 一 时 间 为 娘 你

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 3 1 | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 2 1 - | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 5 3 2 |
叫 晚 生 总 也 (也) 快^②

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - |
无 耽。^③

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 | 6 5 3 2 | 1 6 1 - | 2 5 3 2 |
今 且 日 偶 得 官，

1 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 3 - | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 | 6 5 5 0 |
今 且 日

5 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 - | 3 6 | 1 - 5 5 2 5 2 | 3 2 3 5 3 2 |
瓦 偶 得 官， 陆 氏 有 命， 这 正 是 天 有 善 报， 今 那 望

3 2 2 3 1 2 2 5 | 3 2 3 5 2 3 1 - | 5 5 3 2 3 2 2 3. | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 6 3 3 |
太 夫 人， 今 那 望 太 夫 人 广 行 方 便， 乞 赐

$\frac{4}{4}$ 5 3 3. 2 1 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2. 5 3 2 | 1 3 - | $\frac{5}{4}$ 0 5 2 5 2 3 1 2 5 |
孟 道 悔 过。 (旦唱) 恨 冤 家 深 如 古 井，

$\frac{4}{4}$ 5 2 5 2 3 1 2 5[˘] | 5 5 5 3 5 5 5 3 | 3 1 2. 5 3 2 1 |
恨冤家深如古井，见汝面，见汝面待瓦悲愤

$\frac{3}{4}$ 2 1 2. 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1. 3 2 7 |
交加，

6. 7 5 7 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 | 6 5 3 2 | 1 6 1 - |
依怀恨定

2 5 - | 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 - | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 |
依休，

6 i i 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 6 5 - | 2 2 5 5 - | 2 5 1 3 1 2 5 |
依怀恨定依休，定依休去。恨那汝是达埔^④

2[˘] 2 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2. 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 |
人，歹心恶性，

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 2 | 6 5 3 2 5 |
依许时苦口投，

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 1 2 - | 6 5 i 6 5 3 | 3 2 5 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 i i 6 i 5 |
依许时那

$\frac{4}{4}$ 2 5 3 2[˘] 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 2 5[˘] | $\frac{4}{4}$ 5 2 5 3 2 3 2 3 1 2 |
苦口投，叫汝带依收转乡里，汝心肝

6 6 6 1 6 1 5 0 | 5 5 5 5 2 5[˘] | 5 5 5[˘] 5 2 5[˘] |
像铁钉，思无计去投水思无计去投水，

$\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 感 着 太夫人 救 依一命 准 做

$\frac{4}{4}$ 1 $\underline{2\ 1}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 1 $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 7}$ 6 - ||
 再 生。

- ① 定：将。
 ② 袂：不能。
 ③ 耽：音[tuo]²¹，错。
 ④ 达埔：男子。

据1956年6月于莆田西天尾乡后卓村的采风录音记谱。

二犯淘金令

(选自《顾明嫂出路》唱段)

雷澄清演唱
海燕记谱

1 = D

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 6 $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 $\underline{1\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 离 乡 背 井，

$\underline{3\ 2\ 3}$ 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\hat{6}$ |
 孤 身 吊 影，

$\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 $\underline{1\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 为 救 细 叔，

$\underline{3\ 2\ 3}$ 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
 历 尽 千 苦 万 辛。

$\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ 3 $\underline{1\ 6}$ |
 头 上 鸟 悲 鸣， 耳边

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\hat{2}$ 5 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ 1 2 |
 猿 啼 肠 断 声， (父) 树 林 里

3 5 3 5 3 | 5 3 2 1 6 2 5 2 3 1 6 | 2 5 3 2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 1 3 2 . 1 2 |
冷 冷 清 清, 令 人

5 3 5 . i 6 5 3 | 5 3 2 0 3 2 1 2 | 3 6 5 2 3 i 6 | 5 . 3 5 6 i 5 3 |
打 寒 噤, 暗 自 心 惊, 慌 忙

5 3 5 6 i 6 6 5 3 3 5 | 5 3 2 5 3 6 5 3 | 2 1 i 6 5 3 2 |
离 此 凄 凉 境, (爻) 将 鞋

6 . 2 i 6 5 6 i 6 5 . 3 | 5 5 3 2 2 5 2 1 | 6 i 6 5 . 3 5 |
塞 紧 (爻) (将 鞋 塞 紧,)

2 . 3 5 3 2 5 3 3 2 1 6 | 2 . 1 2 2 6 5 3 2 | 3 2 1 2 5 3 2 1 . 2 5 3 2 |
脚 痛 且 吞 忍。

1 . 6 5 3 2 5 2 6 | 5 6 1 6 6 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 6 5 3 2 1 6 |
(爻) 未 哉^① 何 日 得 到 东

2 5 3 2 5 3 2 6 | 5 . 6 i 6 6 i 6 5 | 5 3 2 1 6 5 6 1 2 |
京, (爻) 未 哉 何 日 得 到 东

1 . 2 3 2 . 3 5 3 | 2 6 5 6 1 - | 6 i 2 7 6 2 6 5 |
京。 长 亭

3 2 3 5 6 . i 6 2 | i i 6 5 6 i 6 5 . 3 5 | 5 6 i 6 6 5 3 . 2 1 2 |
短 铺,

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 2 5 3 2 2 | i 6 i . 6 2 6 5 |
一 程 赶 一 程,

6 2̇7 6 5 6 2̇7 6̇ | 6 1̇ 2̇7 6 2̇ 6 5 | 3 2̇3 5 1̇ 6 6 2̇ | 1̇ 6 5 6 5. 3 5 |
过 江 涉 水，

5 6 1̇ 6 5 3. 2 1 2 | 3 2̇3 5 3 2̇3 5 3 2 | 1 2 1 2 5 3 2 2̇ | 1̇ 6 1̇. 6 1̇ 2̇. 6 5 |
历 尽 艰 辛，

6 5. 3 2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 1 3 2 - | 5 3 5. 1̇ 6 5 3 | 5 5 3 2 5 3 2 1 2 |
怨 有^② 官 人，

3 6. 7 #4 3 2 3 1̇ 6 | 5 5 6 1̇. 1̇ 6 | 5 3 5. 1̇ 6 5 3 | 3 5 5 3 2 2 3 2 1 2 |
汝 也 太 无 人 情，

3 6 1̇ 6 5 2 3. 2 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 3 5 1̇ 7 6 5 3 | 5 3 2 2 3 1 2 |
自 汝 去 后， 也 有 许 久 光 阴，

3 6 5 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 1 6 6 1 | 2 6 5 3 5. 1̇ | 6 5 3 5 - |
(爻) 并 无 音 音 信，

2 5 2 2 | 2 2 2 5 2 3 | 5 - 5 3 2 5 | 5 5 2 2 5 |
抛 弃 后 头 妻 儿 且 不 为 甚， 怀 思 量 你 厝 老 娘 你

2 5 3 1 2 - | 2 6 5 2 3 1 2 3 | 1 6 2 3 1 6 5 3 | 2 3 2 6 5. 6 1̇ 6 |
桑 榆 暮 景， (爻) 真 个 世

6 5 5 3 2 1 | 6 5 3 1 2 5. 3 | 2 3 2 6 5 6 1̇ 6 | 6 5 5 3 2 |
间 不 孝 罪 人， (爻) 真 个 世 间 不 孝

6 5 1 2 1 2 3 | 2. 3 5 3 2 6 5 6 | 1 - - 0 |
罪 人。

① 未战：未知。

② 有：方言。音[tiao]⁴⁴，应该或要的意思。

据 1956 年 7 月于莆田城关剧场的录音记谱。

二犯皂罗袍

1 = E

(选自《苏秦佩剑》唱段)

萧祖植演唱
海燕记谱

慢速 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 2 3 5 1 2 5. 6 1 6 | 5 3 5 2 5 3 5 2 5 2 3 2 | 0 6 5 3 2 1 2 3 3 5 3 5 2. 7 6 |

(耶) 夫 妻 百 岁 恩 情,

5 3 5 2. 3 5 2 6 5 3 2 3. 6 5 3 2 | 1 5 6 5 2 5. 3 2 5 3. 6 5 3 | 2 5 3 2 1. 6 1 6 2 1 5 3 |

依 仕 通^① 敢 有 二 样 样 心,

2. 3 1 2 5 2 6 5 3 2 1 6 1. 2 5 3 | 2. 1 6 5 6 1 2 5 2 5 3 2 1 6 1 5. 1 | 6 5 3 2 3 5. 3 2 2 6 2 1 6 1 |

前 世 共 君 修 不 尽, (爻)

1 6 1 2 2 3 1 5 3 2 5 6 | 1 2 6 1 5 6 1 6 5 4 2 4 5 2 4 2 1 | 1 1 6 5 6 2 1 6 5 6 7 6 2 2 6 |

以 至 今 生 依 厝 受 千 辛。 官人

5 5 2 1 5 6 2 3 2 1 5 6 | 2 5 2 3 5 1 3 2 3 1 6 2 3 | 6 5 4 6 5 2 1 1 2 5 2 3 5 |

卜^② 去 赴 试, 取 怀 当 珠 梳 给 君 做 盘 钱,

5 5 3 2 3 5 3 2 3 5 4 3 3 2 1 2 | 3 6 5. 2 5 3 2 6 5 3 2 1 | 3 5 3 2 3 1 2 3 5 3 5 3 2 3 |

感 得 张 厝 三 叔, 赠 佩^③ 五 十

5 3 5 2 5 3 2 6 3 2 1 6 1 2 3 2 1 | 5 3 5 2 3 5 1 2 5. 6 3 5 3 | 2 2. 3 5 3 3. 5 2 3 2 3 2 | 1 2 6 5 5 3 2 3 6 5 2 1 2 3 ||

两 黄 金, (爻) 仍 然 有^④ 当 略 表 寸 心。

① 仕通: 怎可。

② 卜: 要。

③ 佩: 咱。

④ 有: 方言, 音 [tiao]⁴⁴, 应该或要意思。

据1955年4月于莆田涵江剧场录音记谱。

白 孔 词

(选自《刘全善》唱段)

萧祖植演唱
海燕记谱

1 = D

廿 2 3 6 5 1. 2 3 2 - 1 - 1 6
论 人 生 悲

5 6 4 4 6 5 2 1 - 1 6. 6 5 - 3. 6 5 3 2 - |
莫 悲，老 来 无 仔 儿 人，

中速 ♩ = 72
2/4 6 2 1326 | 5. 3 5 | 56 5 5616 | 5 3 2. 3 | 2 1 1 6 | 5 5 2. 532 |
人 到 日 暮

1 6 1 | 5. 3 2 1 6 2 7 6 | 5. 3 5 | 6 7 2 7 6 | 6 2 6 1 | 6 6 7 2 7 6 |
桑 榆 时， 力 已 尽， 筋 已 疲， 都

5. 3 5 | 5 6 5 5 6 1 6 | 5 3 2. 7 | 2 5 3 | 5 3 2 1 2 |
要 人 扶 持。

5 3 2. 3 | 5 3 2 1 2 | 1 2 6 1 | 5 3 2 1 | 5 5 6 1 6 4 |
最

5. 3 5 | 5 3 2 1 1 2 | 5 3 2 | 5 3 2 1 1 2 | 5 3 2 |
可 哀 妻 早 死，

1 3 2 6 1 6 | 6 1 2 7 6 | 1 3 2 1 6 2 | 1 6 5 4 5 1 6 | 5. 3 5 |
染 疾 病 谁 奉 待， 仕 休^① 泪 淋 漓， 都

5 6 5 5 6 1̇ 6 | 5 3 2. 7 | 2 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 3 6 | 5 6 6 5 3 |

都 是 自 怨， 这 都 是

2 5 2 7 | 2 1̇ 5 3 | 2 1̇ 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 1 | 5 3 2 1 6 2 7 6 |

自 怨， 前 生 前 世 罪 孽 带 的

5. 3 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2 | 5 3 2 1 2 | 1 3 2 6 1 |

来 (罗 哩 哇)

5 3 2 1 | 5 5 6 1 6 4 | 5 5 6 1 | 6 2 1 6 | 5 - |

【儿词】

1̇ 5 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 2 3 | 5. 3 5 | 2 3 2 2 5 | 1 2 1̇ 5 6 |

最 可 伤 青 年 丧 夫 守

1̇ 5 6 2̇ | 1̇ 6 4 5. 3 | 5 5 3 | 2 3 5 3 2. 3 | 2 1 1̇ 6 5 |

志 居 孀， 初 时 上

4 5 1̇ 6 5. 3 | 5 2 3 2 | 2 5 1 2 | 1 5 6 1 6 | 5 6 2̇ 1 6 4 |

靠 翁 姑， 下 望 幼 儿

5. 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 2 3 1̇ 6 | 5 3 2 3 6 | 5. 3 5 |

童， 不 幸 翁 姑 先 去 世，

2 3 6 5 3 2 3 | 5. 3 5 | 5 3 2 3 5 2 3 | 5. 3 5 | 1̇ 6 6 2̇ |

亲 儿 夭 亡， 厝 里^② 谁 可 望， 仕 休

1̇ 6 5 4 5 1̇ 6 | 5. 3 5 | 5 6 5 5 6 1̇ 6 | 5 3 2. 1 | 2 5 6 1̇ 6 |
泪 汪 汪。 都 是

5 3 2 3 6 | 5 6 5 5 3 | 5 3 2 | 2 1̇ 5 5 3 | 2 1̇ 5 3 2 |
自 怨， 这 这都是 自 怨 前 生 前 世 修 行

1 3 2 1 6 5 1 | 5 3 2 1 6 2 7 6 | 5. 3 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2. 3 |
未 到 功 (罗 哩 哒)。

5 3 2 1 2 | 1 3 2 6 1 | 5 3 2 1 | 5 5 6 1 6 4 | 5 5 6 1 |

【花词】

6 2 1 6 | 5 - | 5 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 1̇ 6 5 4 5 1̇ 6 |
论 不 孝

5. 3 5 | 2 3 2 0 5 | 1 2 1̇ 5 6 | 1̇ 5 2 3 | 2 1 6 4 5. 3 |
有 三， 无 后 罪 为 大，

5 5 3 2 | 5 2 3 5 | 2 3 1̇ | 5 2. 3 | 6 1̇ 6 5 3 2 |
任 汝 富 且 贵， 绝 嗣 凄 情 真 可 哀，

1 2 5 3 2 | 6 1̇ 6 5 2 3 2 | 0 5 3 2 7 | 6 - | 6 3 2 7 6 7 |
田 园 地

2. 7 2 | 2 7 6 7 2 6 7 | 2. 7 2 | 5 7 6 5 3 5 | 3. 5 6 1̇ 6 |
业 究 是 为 谁 来， 到 了 身 死 后，

5 2 3 5 3 | 6 7 6 5 | 5 4 3 | 3. 5 1̇ | 5 3 2 1 2 5 3 |
无 一 人 来 浇 奠， 想 起 不 由 泪 满

2. 7 2 | 2 3 2 0 5 3 | 2 7 6 | 6 2 3 5 3 | 2 7 6 7 3 |
 腮。 都 是 自 怨，

2 3 2 6 | 2 4 3 7 6 | 6 3 2 7 | 6 3 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 |
 这都是 自 怨 前生 前世 罪孽 难

2 6 5 3 6 4 3 | 2. 7 2 | 2 7 6 5 6 2 7 | 6 4 7 6 4 | 3 - |
 难 解 (哇 哩 罗 哇)。

【泪调】 渐快 ♩ = 72
 i 6 5 3 | 5 2 3 5 | 5 2. 3 | 5 2 3 i 6 5 | 0 2 3 5 |
 最 堪 怜 幼 失 怙 恃 孤 儿， 全 靠

2. 3 5 3 2 | 1 2 5 6 | 1. 6 1 | i 5 | 5 2. 3 |
 伯 婶 相 扶 持。 若 然 撞 伊，

5 3 2. 3 | 5. 3 5 | 5 3 2 2 3 | 2 2 3 5 | 2 6 5 |
 喜 怒 不 定 时， 非 毒 骂 即 打 拷，

2. 3 5 | 2 3. 2 | 1. 6 1 | i 6 5 3 | 2 3 i 6 |
 受 不 尽 凌 迟， 只 因 前 生

5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 6 1 | 2. 3 5 3 | 2. 3 5 |
 前 世 修 不 尽， 以 至 今 生

5 3 3 2 1 2 | 3 2 3 | 2 i 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 2 7 6 | 5 - ||
 受 惨 悲 (罗 哇 哩 哇 哩 罗 哇)。

① 仕怀，怎不。

② 厝里，家中。

据1955年7月于莆田萧厝村采风录音记谱。

器乐曲牌

三·五·七*

(传统吹打乐)

林启森口述
林太崇记谱

1 = F

管弦乐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

集 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 青 青 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

青 青 | 仓 仓 | 青 青 | 仓 仓 | 青 青 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |

青 青 | 仓 仓 | 青 青 | 仓 仓 | 青 青 || 仓 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 青 | 仓 - | 仓 仓 | 青 仓 |

[0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [青 仓 青 :|| 仓 仓 | 青 仓 | 集 0 | 仓 仓 | 青 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [青 仓 | 青 仓 青 | 仓 - | 仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 - |

【惜相思】 节奏自由 ♩ = 120
 [0 0 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 3 1 | 2 - | 2 - |
 [集 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

[2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 集 0 | 仓 仓 | 青 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 3 | 5 - |
 [大 冬 大 | 仓 - | 集 0 | 冬 大 | 冬 大大 |

[6. i 6 3 | 5 - | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - |
 [冬 大 | 冬 大 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 仓 - |

[2 - | 2 6 | 5. 6 5 2 | 3 - | 3 - |
 [大 大 | 大 大 | 大 大 大大 | 仓 - | 0 大 |

3 2 | 3 2 3 6 | 5 - | 5 - | 5 . 7 6 5 |

冬 大 | 冬 大大 | 仓 - | 0 大 | 大. 大 大大 |

3 3 | 1. 2 3 1 | 2 2 | 2 3 5 | 2 3 5 |

仓 仓 | 大. 大 大大 | 仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 |

2 5 3 1 | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

青 仓 青 | 仓 - | 仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 青 | 仓 - |

2. 3 | 2 - | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 2 |

大. 大 | 大 大 | 大 0 | 大 0 | 大 大 |

1. 2 1 6 | 5. 6 | 5 0 | 3 2 | 3 2 3 6 |

乙 大 大大 | 仓 - | 集 0 | 大 大 | 乙 大 大大 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

仓 - | 集 0 | 冬 冬 | 大 冬 | 青 仓 青 |

5 - | 5. 7 6 5 | 3 3 | 1. 2 3 1 | 2 2 |

仓 0 | 大. 大 大大 | 仓 仓 | 大. 大 大大 | 仓 仓 |

〔 2 3 5 | 2 3 5 | 2 5 3 1 | 2 - | 2 3 5 |

〔 青 仓 | 青 仓 | 青 仓 青 | 仓 - | 仓 仓 |

〔 2 3 5 | 2 5 3 1 | 2 - | 2 - | 2 - |

〔 青 仓 | 青 仓 青 | 仓 0 | 仓 仓 | 青 仓 |

〔 2 - | 2 0 | 2. 3 | 2 - | 1. 3 |

〔 青 仓 青 | 仓 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 |

〔 2 3 2 1 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 5 0 |

〔 大 0 | 仓 仓 | 青 仓 青 | 仓 0 | 集 0 |

〔 3 2 | 3 2 3 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 |

〔 大 大 | 乙 大 大 大 | 仓 - | 集 0 | 仓 - |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 集 0 | 仓 青 | 仓 青 | 仓. 青 | 仓 0 0 | 大 0 |

【三·五·七】节奏自由

〔 3. 5 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 - | 0 0 |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 大 0 | 仓 - |

♩ = 128

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 青 | 仓 0 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 1 |

青 仓 | 集 0 | 仓 ㄣ | 集 0 | 大 0 |

6 1 5 | 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 |

大 0 | 大 0 | 大 0 | 仓 青 | 仓 0 |

6 1 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 |

大 大大 | 大 0 | 仓 青 | 仓 0 | 大 0 |

3 0 | 6 5 | 6 0 | 1 2 | 1 7 |

大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 |

6 - | 1 2 | 1 7 | 6 - | 6. 5 | 3 5 |

大 0 | 仓 仓 | 青 仓 青 | 仓 - | 大 0 | 大 0 |

6 - | 5. 6 | i - | 6. i | 6 5 | 3 5 |

大 0 | 大 0 | 大 0 | 仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 青 |

[3	0		3.	<u>5</u>		3	2		1	2		3	-	
[仓	0		大	0		大	0		大	0		大	0	

♩ = 145

[3	-		0	0		0	0		0	0		0	0	
[大	0		仓	仓		青	青		仓	仓		青	青	

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0				
[仓	仓		青	青		大	冬	冬		仓	0		仓	仓	集	0	

【上小楼】

[6	-		<u>7</u>	<u>6</u>	7		6	.	<u>1</u>		6	5		2	-		3	5		
[仓	0	0		集	集		仓	0	0		集	集		仓	0	0		集	集	

[2.	<u>1</u>		2	2		5	-		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		
[仓	0	0		集	集		仓	0	0		集	集		仓	0	0	

[5	0		3	5		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	
[集	集		仓	0	0		集	集		仓	0	0		集	集		

[<u>6</u>	<u>1</u>	5		5	6		1	-		6	i		5	6		
[仓	0	0		集	集		仓	0	0		仓	仓		青	仓	

$\text{♩} = 160$

[5 7 6 | 5 - | 5 0 | 2. 3 | 5 3 2 3 |
 [青 仓 青 | 仓 0 | 集 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 |

[2. 3 | 2 0 2 0 | 5. 6 | i 6 i 6 | 5. 6 |
 [仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 |

[5 0 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 1 |
 [仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 |

[6 1 5 | 5 6 | 1 - | 6 i | 5 6 |
 [仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 0 0 | 仓 仓 | 青 仓 |

[5 7 6 | 5 0 | 渐慢 6 i | 5 i | 6 i 6 |
 [青 仓 青 | 仓 0 | 仓 仓 | 青 仓 | 青 仓 青 |

[5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||
 [仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 0 ||

*这是一首莆仙古老而有名的《八乐》套曲，由〔惜相思〕，〔三·五·七〕，〔上小楼〕三首曲牌组成。传统是由小喷呐、笛、管齐奏的吹鼓乐，现用笛子、四胡、尺胡、三弦、八角琴管弦乐器演奏，配以打击乐（锣鼓经），此起彼伏，热闹异常，多用于迎神赛会和婚庆祝寿等热闹场面。

该曲乐器配置，司鼓笛子（筒音5）尺胡（定弦6-3）老胡（定弦5-2）平面锣、小鼓、喷呐（筒音4）、四胡（定弦2-6）、三弦（定弦1-5），沙鼓、锣。

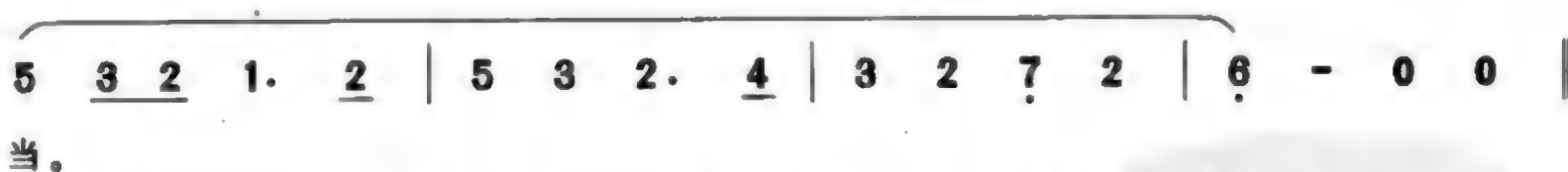
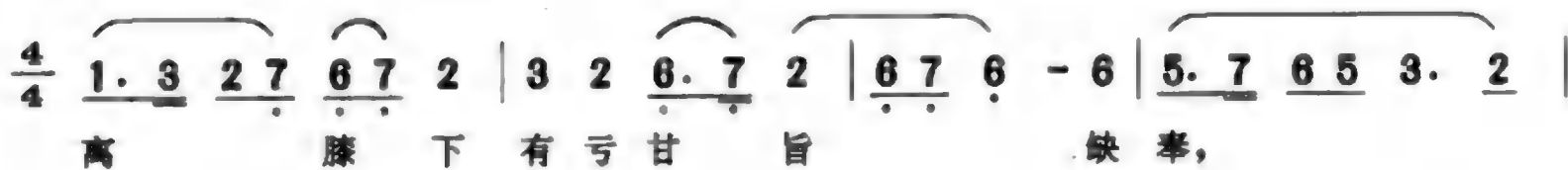
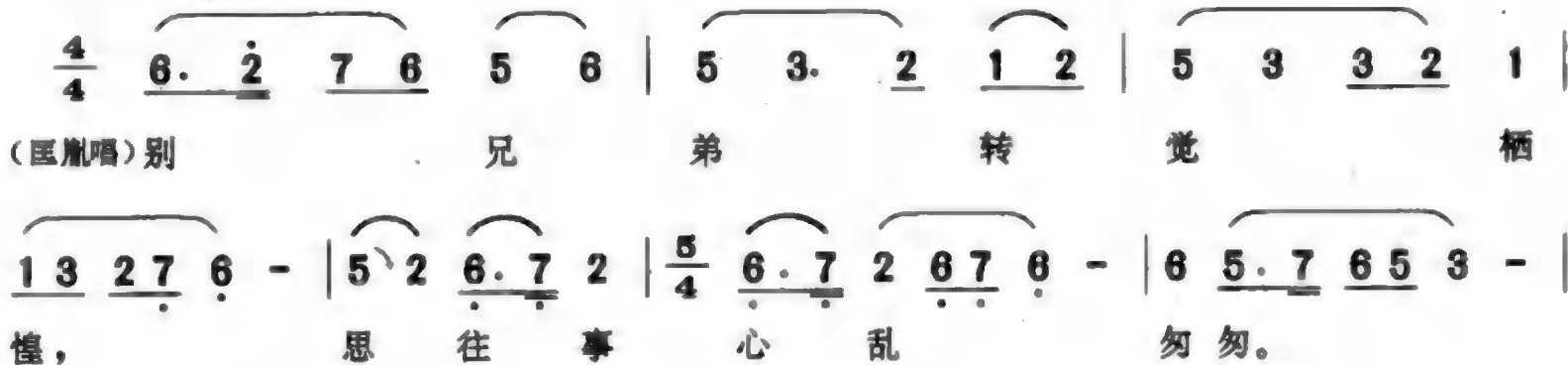
选 段

千里送京娘

1 = F

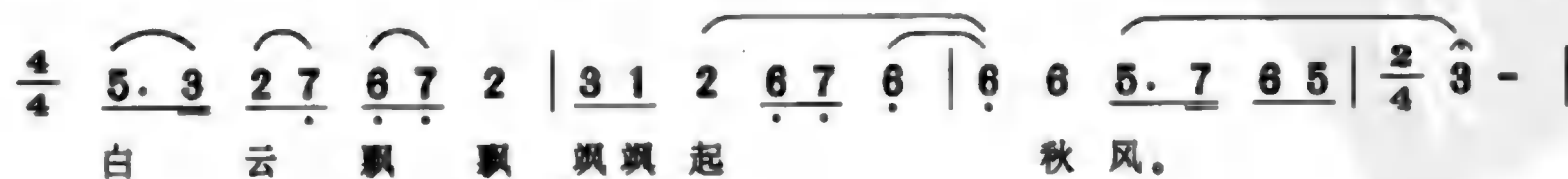
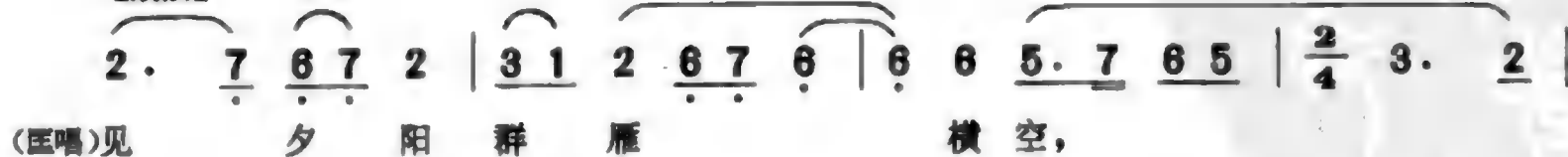
萧祖植演唱
海燕记谱

【太师引】 ♩ = 72



(匡 白) 念匡胤, 因昔日在铁石寺与诸位兄弟相约, 到京都相会, 来到此处, 将近清妙观, 我有一叔父在观中出家, 不免到观中探望, 多少是好。

【续段】



$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 3 - | 3 2 1 5 3 2 1 1 2 | 3 2 1 3 2 3 1 2 1 | 6 7 5 2 3. 6 |
叹 光 阴， 叹 光 阴 一 似 紧 如 帆，

5 3 2 3 2 - | $\frac{1}{4}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 6 1 5 1. 3 2 | 1 6 5 6 1 - |
巍巍 宫殿 俨 然 在 远 方。

(匡白) …内面谁住?

(下略)

(匡白) 咱叔容启。

【鹧鸪天】

廿 3 2 - 2 3 5 6 3 - 2 - 7. 3 2 7 6 - |
(匡唱) 那 叔 听 禀，

稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5 5 3. 6 5 3 1 2 1 6 1 | 6. 2 1 6 1 5 6 1 5 5 5 6 5 |
提 起 旧 事

1 6 1 6 1 6 2 1 6 1 6 2 3 1 | 0 3 2 7 6. 2 7 5 6 7 6 2. 5 3 2 |
心 实 不 平， 只 为

0 3 2 1 6 5 2 3 1 0 5 2 3 1 2 | 2 2. 3 2 2. 6 2 3 2 7 6 0 1' 2 | 1. 6 5 6 1. 3 2 1 6 1 5 2 5 3 2 |
闹 御 勾 栏，被 追 擒 画 形 共 图 影， 流 落

0 3 2 1 6 5 2 3 1 0 3 2 3 1 2 | 2 2. 3 2 6 2 3 2 7 6 0 1 2 6 | 1. 6 5 6 1 2 1 3 2 1 6 5 2 3 1 |
遇 天 涯，数 年 间 无 处 可 栖 身，今 圣 驾 伊 崩

0 3 2 3 1 2 2 3 2 7 6 5. 6 1 6 | 5. 3 2 3 5 1 6 5 6 1 5. 3 2 | 3 2 1 0 2 1 6 6 2 7 6 5 |
天， 瓦 心 方 能 通 姓 名，正 要 奔 回 奉 双 亲。

(和尚白) 吓哈喜!

【皂罗袍】

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 2 2 | 2 1 7 6 5 | 5 3 2 1 6 | 5 1 6 5 2 5 3 1 | 2 6 1 6 5 | 3 2 3 5 5 3 |
(尚唱) 听 见 这 话 抱 不 平， 十 七 八 年 不 见 你 双 亲，

2 3 1 0 5 | 2 3 1 2 2 | 2 1 7 6 5 | 5 5 1 6 5 3 | 2 1 6 | 5 6 1 0 |
今 旦 日 得 见 贤 侄 面， 恰 似 拨 云 见 青 天。

(匡白) 咱叔，只观的“企脚”^②都好吗？
 (尚白) 咱叔自从沙门。一概不下山呀！

【落抛】♩=84

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 2 7 6 |
 五 蕴 皆 空， 度 之 一 切， 苦 海 心 若 菩

5 3 2 5 | 3 2 1 2. 3 | 5 3 2 3 5 | 3 2 1. |
 提， 叩 拜 佛 天。

(匡白) 妙，出家人理当如此。……………(略)
 (京娘白) 咳！

【醉花蝶】【诗】♩=60

$\frac{4}{4}$ 2. 3 1 6 5. 3 5 | 2. 3 5 3 2 - | 5 3 2 3 5 3 2 - |
 (京娘唱) 囚 禁 图 圈 无

2 2 3 1 6 5 - | 5 3 2 5 3 2 1 2. 0 | 2 2 3 5 3 2 3 2 1 7 |
 无 时 春，

6 6 2 7 6. 0 | 2 2 3 5 6 5 3. 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1. 6 |
 目 津 血 泪

5 3 2 1 2 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 3 2 3 2 1 7 | 6 0 0 0 |
 苦 苦 断 魂，

♩ 6 5 5 3 2 - - - 1 6 5 5 3 2 5. 0 6 5 5 3 2 3 ^{稍快}
 欲 生 生 不 得， 欲 死 死 无 门。 爹 姐 后

♩ 5 2 6 5 3 2 3 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 3 3 2 5 3 2 | 1 - |
 头 苦 泪 纷 纷 (喂)， 天 啊 天 啊！

6 5 5 5 3. 0 | 5 2 2 2 5. 0 | ♩ 5. 5 2 3 6 1 6 5 3 4 3 2 7 6 - |
 叫 天 天 不 应， 叫 地 地 无 门， (喂) 我 爹 姐！

(匡 白) 咏吗，汝看，许禅里安有妇女啼哭之声……。(略)

(娘 白) 长官企定，容奴讲来。

(匡 白) ③ 叻！汝可从实讲来。

【绣像针】

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 2 5 3 2 1 6 5 | 1 2 5 3 2 - | 6 5 3 - | 3 5 3 - 6 |

(京娘唱) 长 官 听 说 起， 长 官 听

渐慢

5 3 2 1 2 5 | 6 5 1 3. 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2 5 3 2 |

说 起，

(爻 爻)

$\frac{2}{4}$ 1 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - 5 5 3 | 2 3 1 2 5 3 2 | 1 2 5. $\dot{1}$ |

祖 籍 贯

潮

阳

6 5 3 2 1 2 1 | 1 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 2 3. 2 1 2 |

府

浦 州

5 3 2 3 1 2 3 | 6 5 - 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 2 3 - |

人 氏， 父 母 二 人 老 迈 年 纪，

サ 5 3 3 5 6 - 5 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 6 5 6 | 1. 3 2 6 |

赵 氏 京 娘

是 奴 名

5 3 2 1 | 6 - 6 - | 5 - 3 2 1 | 2 - - 0 |

名 字。

(匡白略)

5 5. 3 5 3 2 | 1 5 3 2 6 | 5 3 2 - | 3 2 7 6 7 2 |

奴 与 父 亲 同 来 屈 只， 要 到 北 岳

3 1 2 - 6 | 6. 2 7 6 5 - | 2. 3 1 2 3 - | 6 5 3 2 3 5 3 |

叩 祷 神 祇 奴 一 身 被 擄 强 人

2 3 1 2 3 6 2 | 7 6 5 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 3 1 2 | サ 3. 0 6 6.

手 里， 奴 一 身 被 擄 强 人 手 里， 爹 爹

5 ³ 2 - 5 3 2 2 6 1 - 6 - 5 - 3 4 3 2 7 6 - |
折 散 奴 禁 禅 房 里。

(匡白) 咏吗！^④

【绣像针】♩=84

$\frac{4}{4}$ 6 5 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 2 3. 0 | 6 5 - 3 2 |
听 见 恁 惨 情， 忿 忿 颇 不 平， 匡 耐 贼

1 6 5 3 | 2 3 1 2 3 - | 5 3 3 3 3 5 | 5 3 5 3 5 3 3 6 |
曹 丧 尽 良 心， 见 色 贪 淫， 将 人 家 女 子 受

廿 5. 0 3 1 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 3 2 6 |
禁， 定 要 除 灭 此 强

5 3 5 2 1 | 6 - 6 - | 5 (3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 4 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0) |
强 人。

(匡白) 小娘子，我意爱、救汝走，汝意是如何？

(娘白) 咳！咱长官呀……如何能救得奴脱走呢？

(匡白) 啊喂！

1 = F

【绣像针】♩=84

$\frac{6}{4}$ 6 5 2 3 1 2 3 6 | 5 3 5 2. 4 3 7 6. 0 | 6 5 - 3 2 1 6 |
(匡唱) 姓 赵 名 大 郎， 英 雄 四 海 名 望， 怜 你 受 禁，

5 3 2 3 1 2 3 - | 6 5 - 3 2 1 6 | 5 3 2 3 1 2 3 - |
抱 恨 胸 膛， 送 你 回 家， 去 见 汝 高 堂，

5 3 2 6 5 - | $\frac{5}{4}$ 5 3 2 1 6 1 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 3 2 6 |
珠 还 合 浦 耳 明

5 3 2 3 2 1 | 6 - 6 - | 5 - 3 5 3 | 2 - - - |
明 朗。

(娘白) 吓哈喜！

【江头送别】♩=84

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 3 5 3 | 2 - - 6 | 2 2 3 5. 1 6 5 | 3. 6 5 3 |
(京娘唱) 谢 谢 长 官，

2 1 6 5 6 | 1. 3 2 6 | 5 3 - 6 | 5 3 2 2 3 |

5 3 2 1. 3 2 1 | 6 2 7 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 5 0 | $\frac{4}{4}$ 1 1. 3 2 7 |
谢 长 官 英 雄 大

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 6 7 2 - | 5 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 |
度 (爻) 救 一 命,

$\frac{4}{4}$ 5. 1 6 5 3 | 2 1 6 5 5 | 5 3 3 5. 3 | 2 3 1 2 5 3 |
救 一 命 胜 造

2 1 6 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 |
七 级 浮 屠。 论

$\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 2 3 1 2 | 5 3 2 1 1 6 | 5 1 5 5 3 5 |
此 恩 共 此 德, 论 此 恩 共 此

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 7 6 7 2 - | 6 2 1 6 5 6 |
德, 愧 裙 钗 有 也 通 报

1 6 5 6 4 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 5 - 3 2 | 1 6 5 3 |
哺^⑤ (匡) 排 难 解 患 敢 夸

2 3 1 2 3 - | 5 5 3 3 | 3 5 3 3 5 1 6 | 5 - 5 3 |
好 几 拳, 救 你 脱 出 苦 海, 免 得 落

2 1 6 5 6 | 1. 3 2 6 | 5 3 5 2 1 | 6 - 6 - |
在 中 中 途。

5 - 3 2 1 | 2. (3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0) |

【耍孩儿】 $\text{♩} = 84$

(京娘唱) 细 思量 起， 强 盗 如 虎

似 狼，

安 能 脱 出 这 牢 笼

喂！ 长 官 单 枪 敌 不 过，

尽 你 打 一 棒 奴 就 一 死

也 何 妨，

恐 费 你 身 躯， 为 奴

空 断 丧。

(匡白) 呸无妨呀，吾一棒在手可敌万人，何怕小小鼠辈！

(娘白) 吓哈喜……何时图报？

1 = F

【罗帐里坐】 $\text{♩} = 72$

(京娘唱) 无 可 图 报， 无 可 图 报 兄 你

恩 义，

$\frac{4}{4}$ 突快 6 5 5 3 2 | 1 6 5 5 3 | 2 3 1 2 3. 0 |
(匡)共 你 准 做, 兄 妹 行 仪,

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 5 0 | $\frac{4}{4}$ 3 5 1 3 | 5 0 0 0 |
速 即 逃 走, 不 延 迟!

【尾声】
5 3 2 3 1 2 3 1 2 2 7 6 2 1 6 1 6 5 0 |
(京娘唱)忽 闻 喊 心 惊 疑, 定 是 强 盗 伊 转 来,

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 5 | 2 3 1 3 - | 2. 3 1. 3 2 7 | 6 - - - |
(尚)报 给 贤 侄 早 脱 离。

【草地锦】
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 3 | 5 3 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 |
(龚唱)何 人 敢 来 拔 虎 须, 未 别

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 5 6 1 - | 5 3 2 6 | 5 3 2 3 5 3 2 |
龚 儿 好 名 字, 单 枪 匹 马 赶 前 去,

$\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 1 | 5 3 2 3 5 - | 5 3 2 3. 2 |
料 他 性 命 在 须 臾, 性 命 在

1. 2 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 6 5 6 | 1 - - - |
须 臾。

【薄媚浪】 $\text{♩} = 72$
 $\text{||: } \frac{4}{4}$ 5 5 7 6 - | 5 7 6 4 3 - | 5 6 5 3 5 | 2 2 3 5 3 2 |
(京娘唱)生 方 疏 路,
深 感 大 兄,

1 1 2 5 3 | 2 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 - | 5 3 2 1 2 5 3 |
疏 路 生 方, 一 路 上
深 感 大 兄, 救 奴

2 - - - | 6 6 7 2 7 6 | 5 5 6 2 7 |
来， 步 步 恐
奴 脱 出 罗

6 6 7 2 7 | 6 7 6 5 2 3 | 5 - - - |
慌。
网。

$\frac{1}{4}$ 0 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 6 5 | 6 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - 0 |
救 奴 脱 罗 网。

【京海潮】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 6 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 6 4 6 2 |
(匡唱)有我 保 护， 有我 保 护， 劝贤妹 不必惊 慌，

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 0 | 5 5 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 | 2 3 1 2 0 |
一棒 在 手， 一棒 在手，

【渔灯江头别】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 0 | 廿 5 3 2 1 1 2 5 3 2 - |
谁 人 敢 当。 (京娘唱)惊 得 奴

$\frac{4}{4}$ i i 6 5 5 3 | 2 - 6 - | $\frac{5}{4}$ 5 3 2 1 6 - |
胆 战 心 惊，

$\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 |
恨 恨 强 盗

$\frac{4}{4}$ 5 6 i 7 6 5 3 | 2 1 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1 2 5 3 |
恨 强 盗 追 来

2 3 1 2 3 - | 6 5 - 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 1 |
真 紧。 大兄 须 着 展 起 精 神，

6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ |
免 得 奴 奴 再 落 陷 阱。

5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - - 0̣ |

(匪把龚打死)

【双蝴蝶】 ♩ = 84

$\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{3}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

(娘唱)脱出苦海半半惊,

5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |

恨 着 强 盗 太 不 明,

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 4̣ 3̣ - |

今 且 是 伊 该 造 化,

$\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

灯 蛾 投 火、 灯 蛾 投 火 自 取 丧 身。

$\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

贼 伙 必 定 来 报 复, 大

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

兄 提 防 须 小 心, 提 防 须

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

小 小 心。

1 = F

【江头金柱】

廿 5̣ - 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣

(京娘唱)忆

当 年

父 病

$\dot{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ - $\underline{2.3}$ $\underline{1.2}$ $\underline{5.6}$ $\hat{1}$ - $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.4}$ $\hat{5}$ - $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ $\hat{1}$ - |

心 挂 牵,

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ |

往 到

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2.5}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1.6}$ |

北 岳 叩 神

$\underline{5}$ ($\underline{5.5}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.4}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ - $\underline{2}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ - |

灵。

$\underline{5}$ -) $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - $\underline{2.}$ $\underline{3}$ |

奴 同 父 亲 历 尽 路

$\underline{5.3}$ $\underline{5.2}$ $\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5.5}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ |

途 山 岭 山 岭 崎 岖,

$\underline{6.2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.4}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ - $\underline{2}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ -) $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

奴

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ |

一 身 似 鸟 入 牢 笼, 犹 如

$\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

鱼 游 鱼 游 釜 烹, 爹 娘

$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

后 头 倚 门 悬 望 挂 牵,

2. 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 2 |
 爹 爹 拆 散 分 两 边，

0 5 1. 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 2 3 2 1 6 4 | 5. 3 5 - |
 何 时 聚 会 免 忧 煎，

6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 6 5 5 6 1 6 | 5 6 3 2 - |
 免 忧 煎，

2 - 5. 1 | 6 5 3 2 1 1 2 | 5. 3 2 - | 5 3 2 1 2 |
 免 忧 煎。

1 2. 3 1 6 | 5 3 2 1 6 | 5 2 3 2 1 6 4 | 5 (5 5 5 6 1 |

6 2 7 6 5 1 0 4 | 5 6 5 - 2 | 6 2 7 6 5 - | 5 -) 5 - |
 深

3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 0 5 | 1 2 5. 6 | 4 5 1 6 5. 3 |
 感 大 兄

5 - 2 3 2 | 0 5 1 2 | 6 5 6 1 6 | 5 2 3 2 1 6 4 |
 扶 救， 救 依 免 丧 残

5 1 6 1 5 | 6 1 5 6 | 3 5 2 3 5. 3 | 5 - 2 3 2 |
 生， 此 恩 天 高 地

0 5 1 2 | 6 5 6 1 6 | 5 2. 3 2 1 6 4 | 5. 3 5 - |
 厚， 犹 如 再 造 重 生，

5 3 2 1 1 2 | 5. 3 2 - | 5 3 2 1 2 | 1. 3 2 6 1 - |
再 造 重 生。

5 3 2 1 6 | 5 2. 3 2 1 6 4 | 5. 6 1 6 | 6 2. 3 2 1 6 4 |

5 - - 0 | 1 6 5 6 1 6 | 5 - 3 2 3 | 5. 3 5 - |
看 伊 人 英 雄

2. 3 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 6 5 2 3 | 2 1 6 4 5. 3 |
盖 世， 心 里 心 里 挂 牵，

5 - 5. 3 | 2 6 2 - | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 5 3 |
见 色 分 毫 不 染，

2 3 2 0 5 | 1 2 6 5 6 | 1 6 5 2 3 | 2 1 6 4 5 6 5 |
恰 似 柳 下 惠 柳 下 惠 先 贤，

0 2 6 2 2 6 | 5. 3 5 - | 2 5 3 2 3 6 | 5 3 2 3 5 - |
千 里 相 逢 是 偶 然，

5 3 2 6 | 5 3 1 2 - | 6 6 5 6 | 5 3 2 3 5 - |
无 以 图 报 挂 心 里， 此 恩 此 德 长 念 记，

5 3 2 6 | 5 3 2 1. 3 2 1 | 6 1 5 3 2 | 6. 2 7 6 5 - ||
记 此 恩 颂 德 到 万 年。

① 瓦，方言，音[ku]⁴⁴，我的意思。

② 企脚，方言，居住、生活的意思。

③ 叻，方言，音[ho']，叹词，表示领会，与“哦”的意思相同。

④ 咏吗，方言，音[yo']，惊叹声，与“哟”的意思相同。

⑤ 有也通报哺，有何可报答的意思。

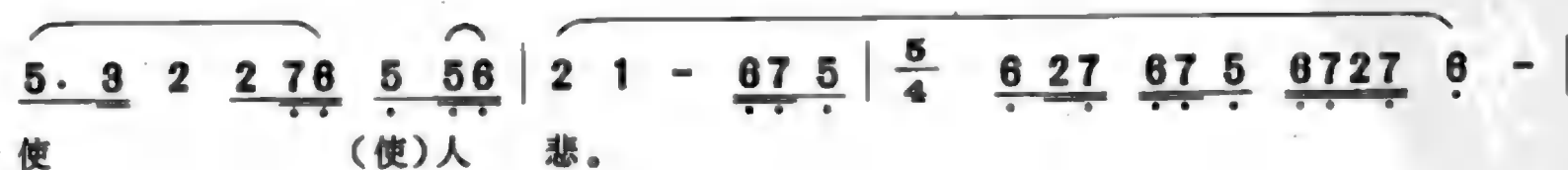
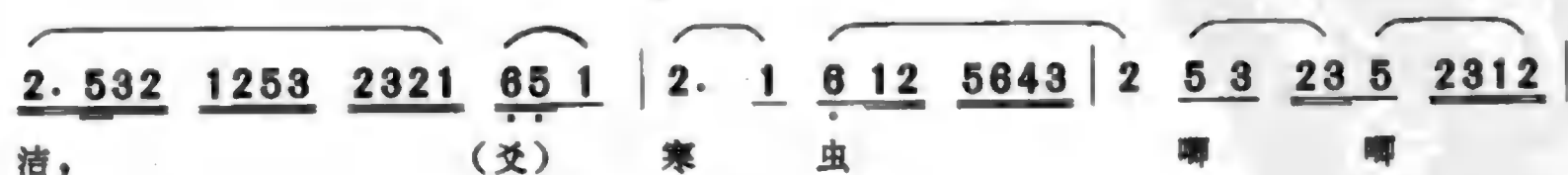
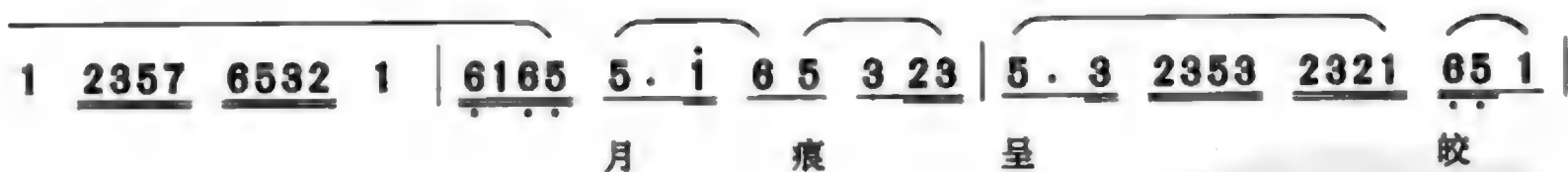
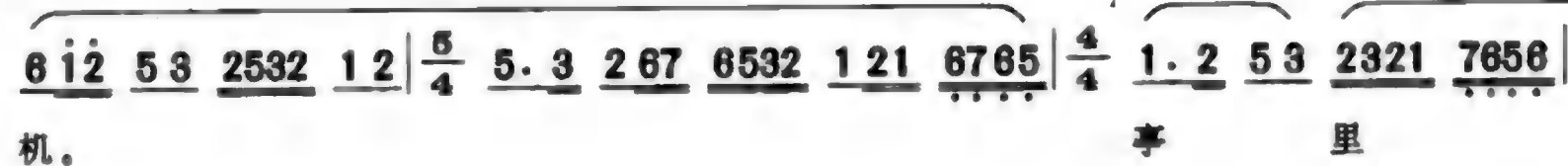
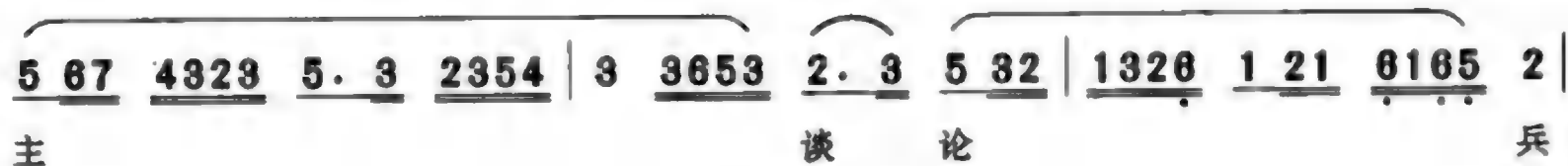
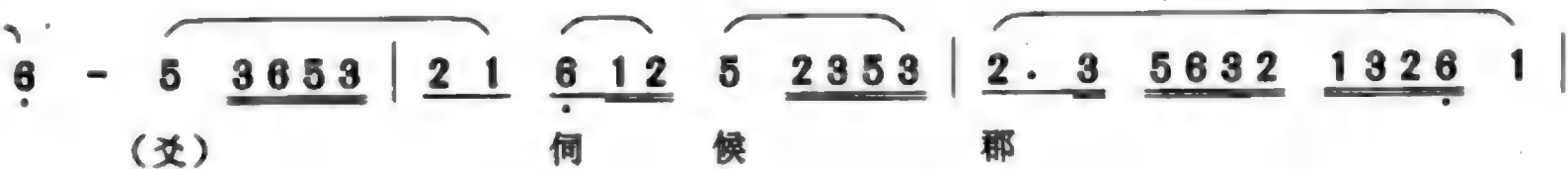
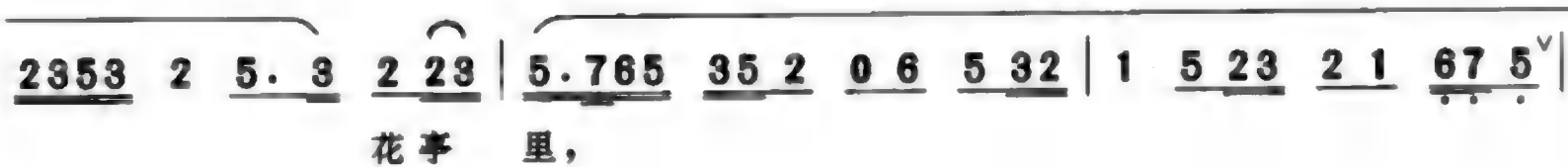
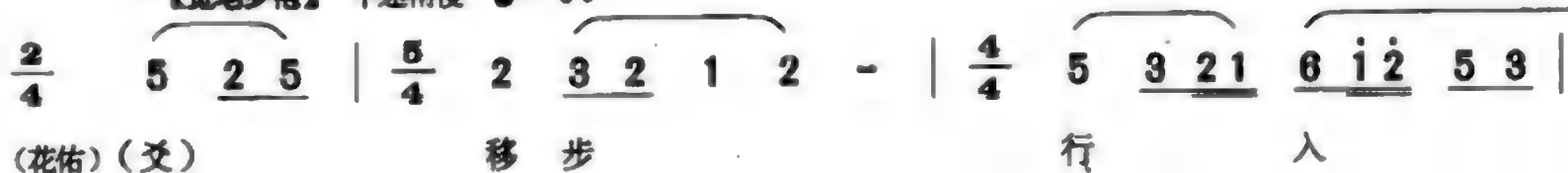
据1979年11月中国戏曲研究院戏曲研究所组织莆仙名老艺人的录音录像记谱。

百 花 亭

周如典 演唱
王国金 记谱
陈秋金 记谱
谢宝荣 记谱

1 = F

【克地罗袍】 中速稍慢 $\text{♩} = 60$



$\frac{4}{4}$ 2 6 1 2 5. 3 | 2 3 5 3 2 5 6 3 2 1 | 2 5 6 3 2 1 2 7 6 5 6 |
思 忆 邵 郎

$\frac{5}{4}$ 1 2 3 5 7 6 5 3 2 1 2 1 6 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 7 6 5 3 2 |
梦 寐 魂

5 3 2 4 3. 5 3 2 1 | $\frac{5}{4}$ 2 2 0 5 2 5 2 3 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 1 6 7 2 1 6 |
驰, 鸾 凤 折

1 6 5 4 5 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 7 6 5 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 5 4 | $\frac{4}{4}$ 3 - 5 3 2 1 2 |
散 南北 分 飞, 何日 夫妻 能得

3. 2 1 2 3 2 - | 2. 3 5 3 2 1 - | 5 3 2 5 3 2 1 2 1 6 1 6 5 |
相 傍 相 依? 亭 里 百花 亭 里

快一倍
 $\frac{2}{4}$ 2 6 | 5. 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 0 |
十 分 景 致

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2. 5 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 - |
风 送 花 味 透 罗

3. 6 | 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 - | 1 5 | 2 3 1 | 1 5 |
衣, 忽 觉 (忽

2 3 1 | 2 2 | 2. 1 7 6 | 5 - | 6 5 | 3 2 3 |
觉) 铜 壶 催 玉 漏, 月 上 芙

5 3 2 | 1 2 | 6 5 6 | 1 - | 5 2 | 2 5 3 1 |
暮 架 上 枝, 人 居 异

2. 5 3 2 | 1 6 | 5 3 2 | 1 2 | 6 1 2 | 5 - |
地, 日 锁 双 眉,

3. 6 5 3 | 2 - | 6 7 2 | 1 6 | 1 - | 6 5 4 |
勉 强 行 前

5. 6 1 6 | 5 - | 廿 2 3 5 1 2 - 6 - 5 4 3 - |
伺 候 郡 主 伊。(锣鼓)

$\frac{2}{4}$ 0 快速 5 3 | 2 5. | 2 3 2 | 1 2 | 廿 6 - 5 4 3 - |
忽 见 也 人 躲 这 亭 里?(锣鼓)

【率锦花】快速

$\frac{1}{4}$ 2. 5 | 3 2 | $\frac{1}{8}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | 5 6 | 5 3 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 | $\frac{1}{8}$ 2 |
恍 惚 (恍

$\frac{1}{4}$ 5 | 2. 3 | 1 | 2 | 5. 3 | 2 | 5 | 3 5 2 | $\frac{1}{8}$ 1 |
惚 心 惊 疑, 亲 像 好 亲 像

廿 2. 3 5 3 2 | 1 2 - 6 - 5 4 3 - | $\frac{2}{4}$ 较慢 6 6 2 7 6 | 5 - | 2 5 6 5 3 1 |
我 厝 细 弟, 面目 相 似 陆云 都 无

2 6 1 | 5 6 5 | 2. 3 5 3 | 2 3 1 2 | 廿 6 - 5 4 3 - |
二, 待 我 行 前 再 审 视! (锣鼓)

【落袍】中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 2 | 2 5 3 1 | 2. 5 3 2 | 1 6 | 5 2 3 | 1 2 |
果 然 正 是 至 亲 细

6 1 2 | 5 - | 3. 6 5 3 | 2 2 | 6 1 2 | 5 - |
弟, 为 甚 酒 醉

2 6 7 | 6. 5 3 1 | 2 - | 1 6 | 5 6 | 5 - | 2. 3 |
都 不 知， 叫 伊 醒 来 可

5 - | 2. 3 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 1 | 6 6 2 | 7. 6 5 6 |
问 细 (细) 致。

1. 3 2 1 | 6 5 | 3 2 3 | 5 4 | 3 - | 3 0 | (介)

【送花袍】 中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 3 6 5 3 2 3 5 3 2 3 6 | 5 6 3 2 1 - 5. 5 | 6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 3 4 6 |
(江陆云唱) (爻) 大 感谢, (爻) 大 感

5 - 2 3 5 3 2 3 1 | 2. 3 5 4 3 2 1 2 3 5 4 | 3 - 0 0 | 0 0 6 1 6 5 1 |
谢 有 好 意, (爻)

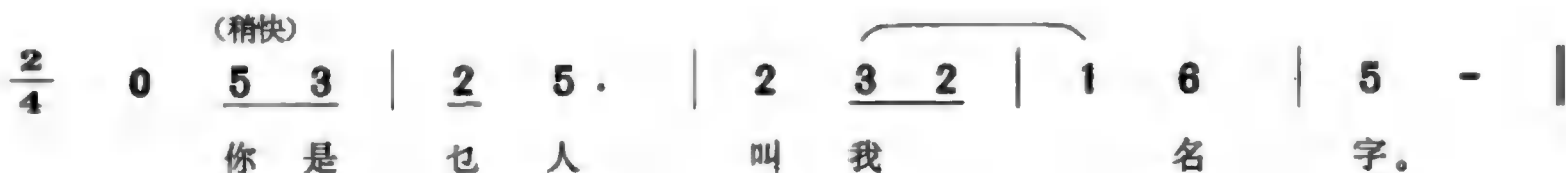
2. 1 6 1 2 5 3 | 2 5 3 2 5 2 3 1 | 5. 3 2 2 6 1 2 6 | 5. 6 7 6 5 2 5 3 1 2 |
学 生 四 手 扶 不 起。

6 7 2 3 2 1 6 5 - | 0 0 5. 6 1 2 1 | 6. 5 3 6 5 3 2 3 5 3 2 3 6 | 5 6 3 2 1 - 5. 5 |
(爻) 醉 醺 醺, (爻)

6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 3 6 4 | 5 - 2 3 5 3 2 3 1 | 2. 3 5 4 3 2 1 2 3 5 4 |
醉 醺 醺, 如 梦

3 - 0 0 | 0 0 6. 1 6 5 1 | 2. 1 6 1 2 5 3 | 2 5 3 2 5 2 3 1 |
里 (花佑白) 弟弟快醒来, 是姐姐来呀! (陆云唱) (爻) 忽 闻 呼 唤

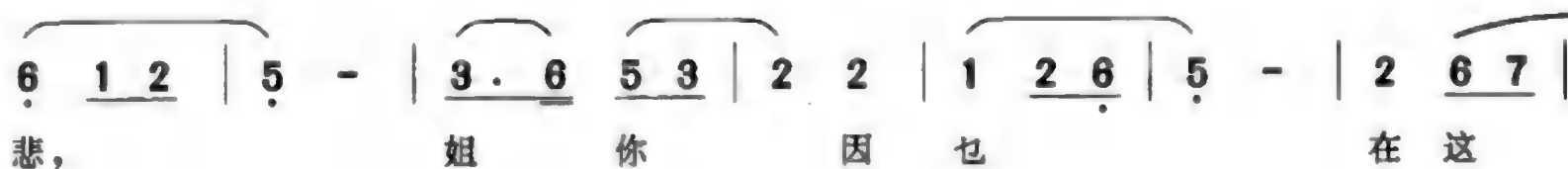
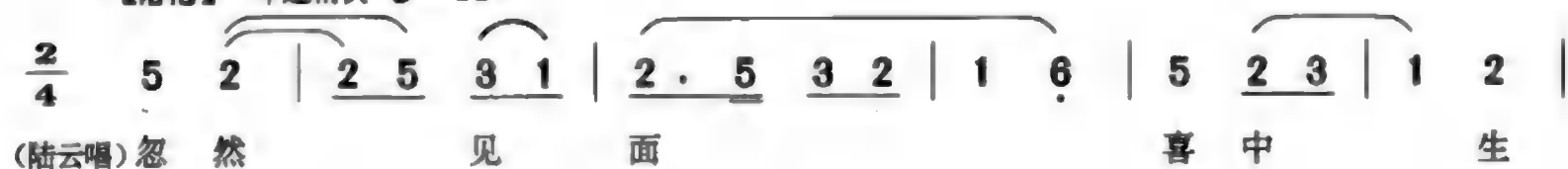
5. 3 2 2 6 1 2 6 | 5. 6 7 6 5 2 5 3 1 2 | 6 7 2 3 2 1 6 5 - |
惊 我 醒 来。



(花佑白) 是姐呀!

(陆云白) 咳嘛, 姐姐呀!

【落袍】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

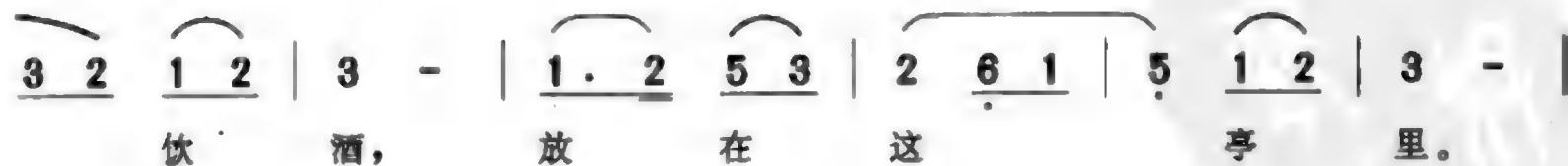
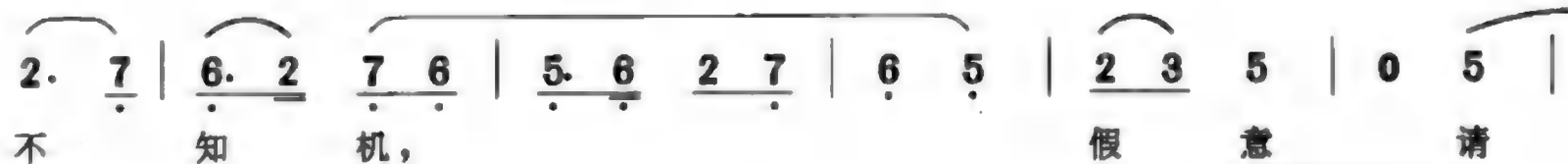
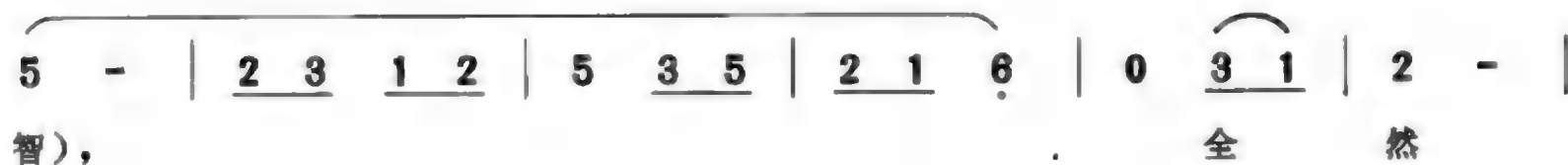
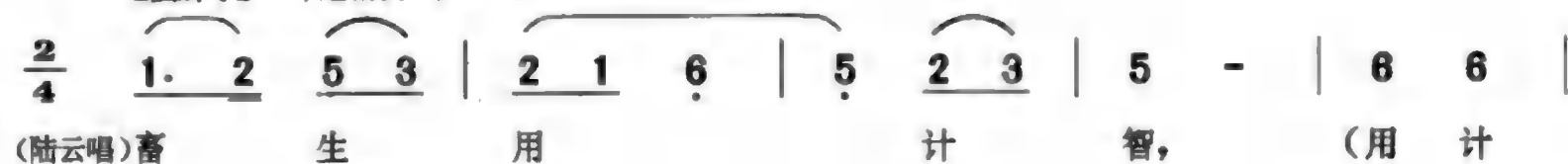


(陆云白) 姐姐呀! 这是何所在?

(花佑白) 这是百花亭, 郡主夜夜到此处, 教兵卒、读兵书, 大王有令在先, 如有人撞进此亭者就斩呀!

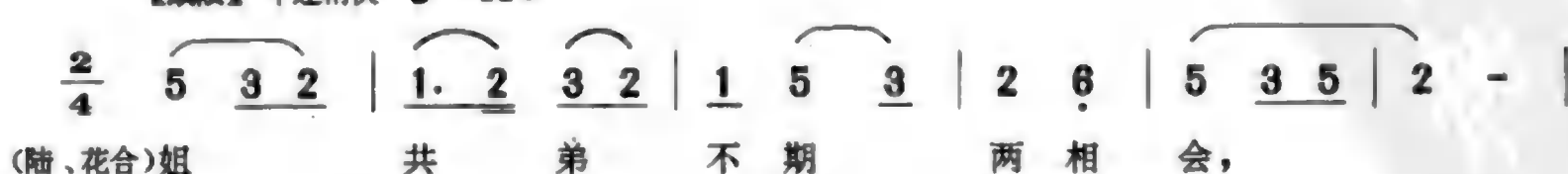
(陆云白) 哟吓呀!

【查牌令】 中速稍快 $\text{♩} = 120$



(花佑白) 不期今夜与吾弟相会, 咳!

【续段】 中速稍快 $\text{♩} = 120$



5. 3 | 2 3 6 | 5 - | 2 6 7 | 6 5 3 1 | 2 - | 5 2 |
想 起 来 似 梦 如 醒, 离 合

2 5 3 1 | 2. 5 3 2 | 1 6 | 5 2 3 | 1 2 | 6 1 2 | 5 - |
悲 欢, 恼 乱 心 情,

3. 6 5 3 | 2 2 | 1 2 6 | 5 - | 2 6 7 | 6. 5 3 1 | 2 - |
成 事 在 天, 总 不 由 人。

(花佑白) 弟弟呀! 郡主后面来了!

(陆云白) 嚟! 郡主后面来了吗?

(花佑白) 是呀!

(陆云白) 我惊!

【尾声】
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 2 3 1 | 3 2 3 1 | 2 - | 2 2 1 6 | 1. 6 1 6 | 5 - |
(陆云唱) 事 到 头 来 不 自 由, (花佑唱) 太 湖 石 后 且 藏 身,

5 3 2 5 | 1 - | 廿 5. 3 2 - 1. 3 2 7 6 - |
(合唱) 那 望 天 地 相 怜 悯。

【宽风入松】 中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{5}{4}$ 3. 6 5 3 2 3 5 3 2 5 6 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 6 5 3 6 5 3 2 7 | 6. 7 2 1 2 5 3 2 1 6 |
(郡主唱) 更 深 寂 静, 见 许

1 - 6. 2 1 6 | 5 - 6 5 6 1 2 | 5. 7 6 5 3 5 2 0 5 7 6 5 3 2 | 1 - 1 2 5 3 2 |
月 影 随 身。

2 5 3 2 1 6 5 1 6 5 4 5 1 6 | 5 - 2 3 5 3 2 | 5 6 3 2 1 2 5 3 2 1 2 | 1 - 6 - |
(爻) 行 入 亭

5. 3 2 3 5. 6 1 6 1 | 5 - 2 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 6 5 6 |
里 谈 论 兵

廿 1 - 1 6 5 4 5 6. 2 1 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 6 5 3 6 5 3 2 |
机, 十 二

6 6 7 2 1 2 5 3 2 3 7 6 | 5 2 2 3 5 3 2 1 | 2 . 3 1 2 5 3 2 3 2 1 6 |
 栏 杆 明 月

6 7 3 2 3 5 6 5 | 5 2 1 2 6 7 5 | 6 . 7 2 1 2 1 | 1 2 7 6 2 7 6 5 |
 上, 伫 看 花 影 (爻) 伫 看

6 . 7 2 5 3 2 1 2 1 | 1 5 6 5 6 | 5 - 5 3 5 2 3 | 5 6 1 2 5 2 3 5 3 |
 花 影 渐 渐 渐 移。

$\frac{2}{4}$ 2 (快一倍) 6 6 | 0 1 6 1 | 5 6 | 1 5 6 | 1 . 2 5 3 |
 (爻) 这 风 光 (这 风 光) 十 分

2 1 | 1 6 | 6 . 2 7 6 | 5 - | 廿 5 3 2 1 . 2 5 3 |
 可 意, 夜 深 香

2 - 1 6 5 6 2 1 6 5 4 . 5 6 . 2 1 6 5 - || (介)
 味 透 罗 衣。

【选头风入松】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 | 5 | 5 3 | 1 2 | 廿 5 - 2 6 5 |
 (郡主唱) 看 见 前 面 (看 见 前 面) 好 大

5 . 3 2 - | $\frac{3}{4}$ (3 2 - | 3 2 -) | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 5 3 |
 可 疑, 月 镜

2 - | $\frac{3}{4}$ 6 7 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 6 5 | 5 . 3 |
 里 来 现 隐 微,

2 1 | 6 1 2 | 5 - | 0 6 | 6 2 7 6 5 | 0 3 2 2 |
 好 像 (好 亲 像)

0 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ - | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - |

有人 躲在太湖石 边。

【续段】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | 0 5 |

(花佑唱)方 才 是 (方

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | 5 - |

才 是) 风 播

$\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ |

树 影, (交) 有 (也 人)

$\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 0 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - |

(有 也 人) 敢 躲 这 亭 里。

(郡主白) 花佑呀!

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 2 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 5}$ |

(郡主白)同 你 执 手 看 是 分

$\underline{6}$ - | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - |

明。

(郡主唱) 真正是人! 花佑, 将畜生扯过来!

(花佑白) 嘿! 那你何人躲这里? 郡主叫我扯过去呀!

【选头风入松】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | 6 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - |

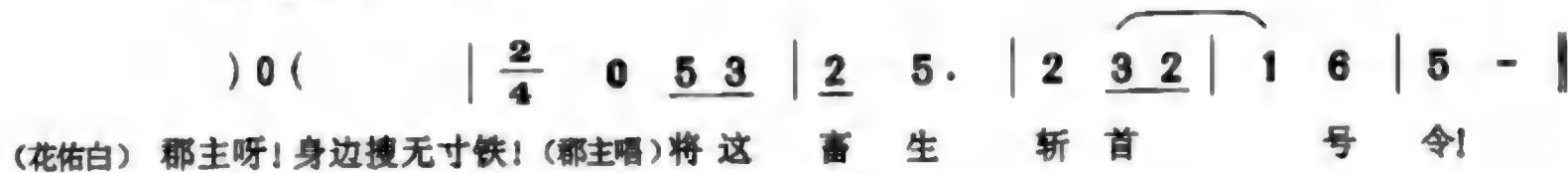
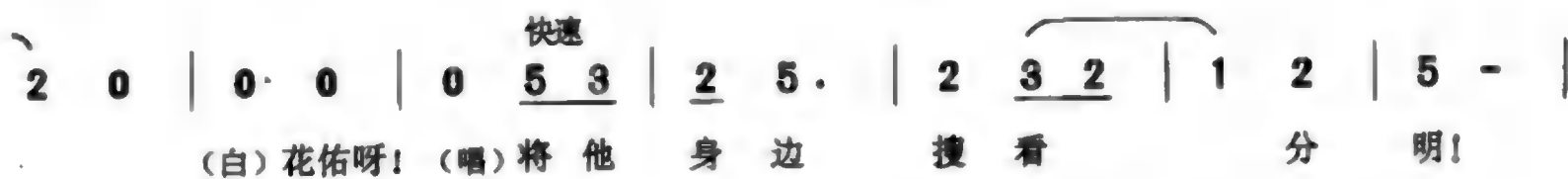
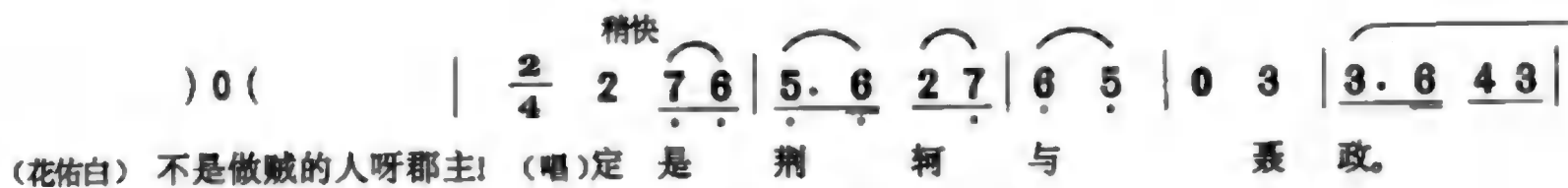
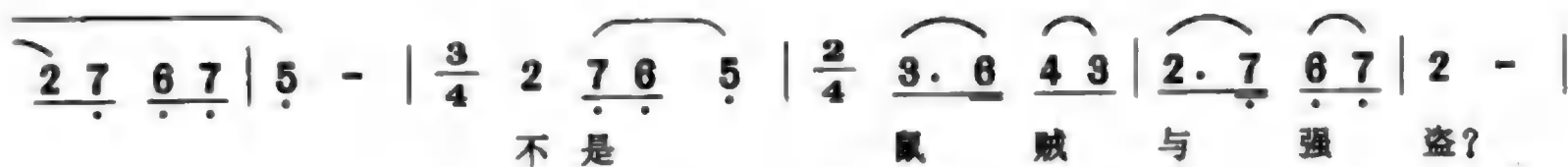
(郡主唱)看 这 畜 生 (看 这 畜 生)

2 $\underline{6}$ | 5 $\underline{1\ 2}$ | 5 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ |

胆 大 如 天,

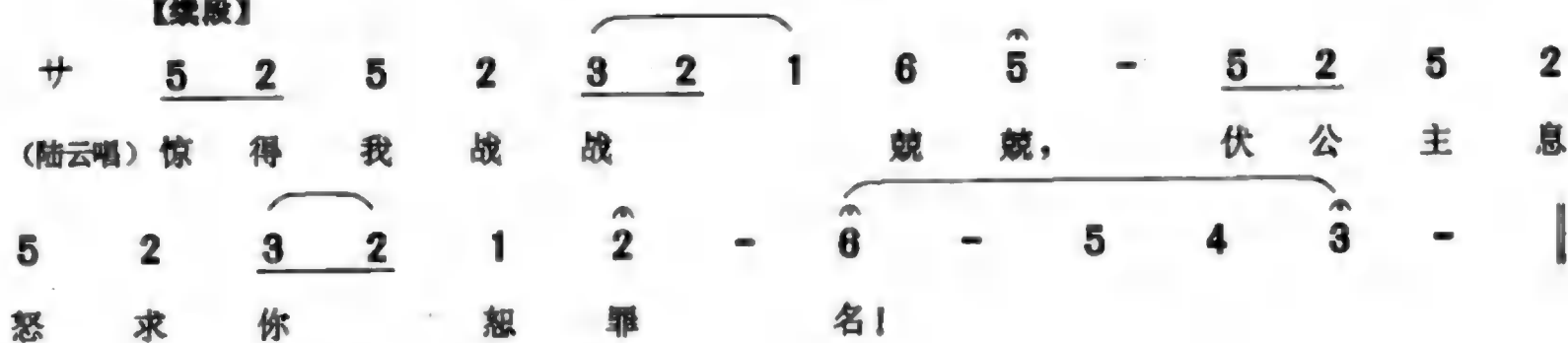
0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 $\underline{6\ 7}$ | 5 - | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ |

敢 入 亭 里 来 避 影,



(花佑白) 你是什么人? 我郡主要杀你、你……都知道吗?

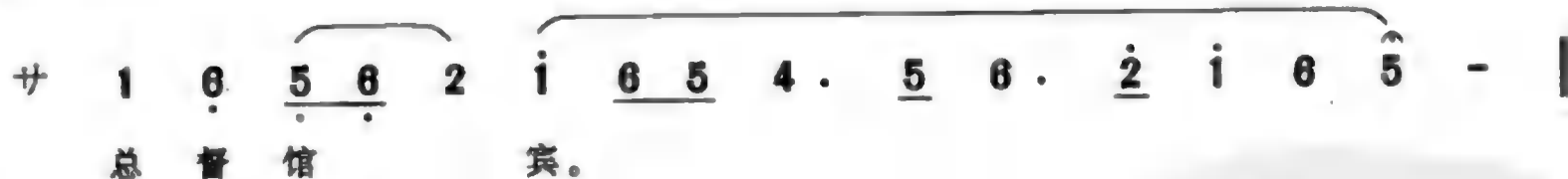
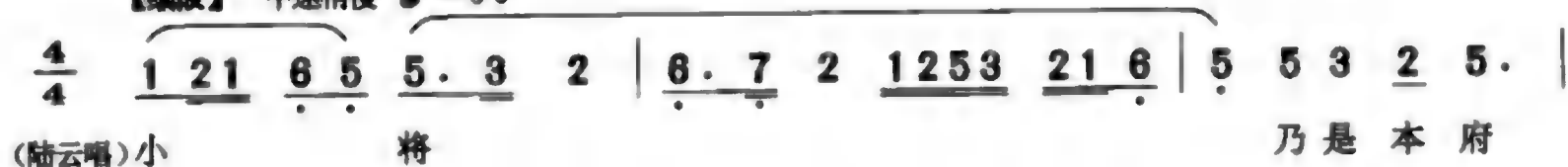
【续段】



(郡主白) 花佑、叫他休惊, 有话慢慢说来!

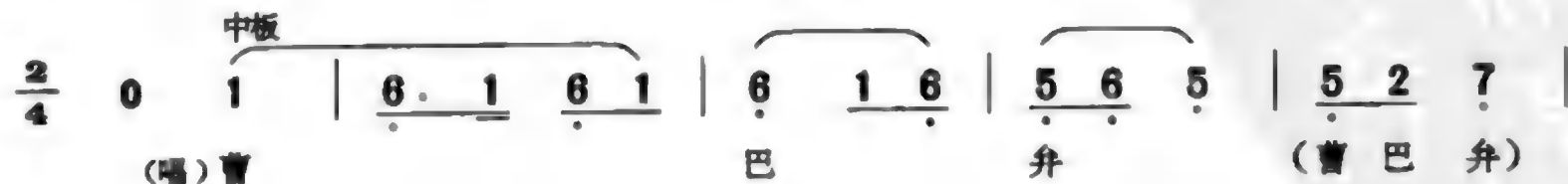
(花佑白) 你是什么人? 我郡主叫你有话慢慢说来。

【续段】 中速稍慢 $\text{♩} = 60$



(花佑白) 郡主, 他说是咱府总督馆宾。

(郡主白) 即是本府总督馆宾, 好不识法, 撞进亭内, 是何道理?



5. 6 | 7 6 5 | 3 6 | 4 3 | 2 - | 2 0 |

心。

(郡主白) 曹巴弁怎样起毒心呢?

(陆云白) 畜生巴弁铁头、假意殷勤相请，被他灌醉，背放亭内，意图谋害。

中板
 $\frac{2}{4}$ 1 6 | 5 6 | 1 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 3 1 | 0 6 |
 举 才 能 (举 才 能) 惹 出 此 祸

6. 2 7 6 | 5 - | 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 |
 因， 冒 犯 郡 主 乞 赦

6. 2 7 5 | 6. 7 | 2 - | 6 7 | 4. 3 2 3 | 5 - | 5 0 ↑
 我 罪 名!

【选头风入松】 中速稍快 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 | 5 | 5 3 | 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 6 |
 (花佑唱) 见 伊 言 词 (见 伊 言 词) 句 句

5 1 2 | 5. 3 | 2. 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 0 |
 分 明

1. 2 5 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 6 7 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 6 5 |
 仪 表 堂 堂 非 凡

5. 3 | 2 1 | 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 6 | 6. 2 7 6 5 |
 品。 想 是

0 3 5 3 | 2. 7 6 7 | 2 - | 2 7 6 | 5. 6 2 7 | 6 5 |
 同 僚 相 嫉 妒， 意 图 谋 害 事

0 3 | 3. 6 4 3 | 2 - | 1 2 | 5 6 | 1 5 6 | 1. 2 5 3 |
 实 真。 (郡主唱) 想 其 中 (想 其 中) 有 些

2 1 | 0 6 | 6. 2 7 6 | 5 - | 廿 5 3 2 1. 2 5 3 2 -

不 明, 莫 是 伊 人

1 6 5 6 2 i 6 5 4. 5 6. 2 i 6 5 - |

胡 词 来 答 应。

(郡主白) 花佑, 叫众女婢都去歇, 不用伺候, 我独自审得明白, 然后回宫!

(花佑白) 噢噫! 众姐妹, 郡主叫你们众人都去歇, 不用伺候。郡主呀, 今花佑伺候郡主你好吗?

(郡主白) 都不用!

(花佑白) 喔, 都不用吗? (下介)

(郡主白) 你是本府总督馆宾吗?

(陆云白) 正是!

(郡主白) 请起来!

【宽泣转回】 中速稍快 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 0 5 3 1 2 | 1 6 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 2 7 |

(郡主白) 莫 得 是 胡 词 来 答 应? 从 头

6. 7 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 6 | 5 5 3 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 7 6 7 2 |

逐 一 说 分

1 6 1 - 2 7 | $\frac{5}{4}$ 6 7 6 5 3 5 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 3 2 3 1 |

明, 撞 进

2 2 0 5 3 2 3 5 3 2 7 | 6 2 7 6 6 2 7 6 | 5 5 7 6 5 3 2 3 |

百 花 亭

5 6 5. 3 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 1. 6 2 3 2 | 1 - 6 6 6 6 |

里。 本 该 斩 斩 斩 斩

5. 3 2 3 5. 6 i 6 | 5 - 5. 3 2 1 | 6. 7 2 1. 3 2 6 |

首 受 典

1 6 1 - 5 6 | 5. 3 5 7 6 5 3 6 5 3 | 5 1 6 1 - |

刑, (爻) 誓 赦 宥 谅 你

$\underline{1\ 6}\ \underline{5} - \underline{6\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7}\ 6\ \underline{7\ 6\ 7}\ 2 \mid$
不 (不) 知 情。

$1\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6} \mid 5 - \underline{6\ 6\ 2} \mid 1\ 2\ \underline{5\ 7}\ 6 \mid 2\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2 \mid$
(交) 百 花 亭 内

$\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid 6\ \underline{2\ 7}\ 6\ \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid 5\ 5\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid$
非 比 凡 常 (凡 常)

$5\ 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ 3\ 2\ 1\ \underline{1\ 3} \mid 2 - 5\ 6 \mid$
境， 父 王 若 知

サ $5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1\ 3\ \hat{2} - \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid$
(奴 盾 父 王 若 知)

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid 1 - 6\ 6\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid$
难 脱 你 你 罪 名。

$\overset{\sim}{5} - \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 3\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid$
见 你 青 春 年 少，奴 因 此 心

サ $\underline{5\ 3}\ \hat{2} - 2\ \underline{1\ 6}\ \hat{6} - \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid$
中 (交) 实 是 不 忍！

$\frac{2}{4}\ 5 - \mid \underline{3\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid$ サ $0\ 1\ \hat{2}\ \hat{1}\ 6\ \hat{5} - 5\ \underline{3}\ \hat{2} - \mid$
(陆云嗔) 感 谢 郡 主 相 怜 悯，

$\frac{2}{4}$ 稍快 $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{7} \mid \underline{6\ 7}\ 5 \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid 2 - \mid$
念 小 生 刻 骨 与 铭 心，

7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
误 入 桃 源 洞，

2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 0 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |
得 遇 神 仙 相 指 引，

5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣/4 7̣. 6̣ 5̣ - |
深 感 戴 喜 不 胜，

2̣/4 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
是 小 将 命 该 逢 贵 人。

1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 6̣ |
古 人 响 (古 人 响) 一 句 说 的

6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ |
是， 有 愿 当 图 报， 此

5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0 |
语 书 诸 绅。

【扑灯蛾】 廿 6̣ - 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣/4 0 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ |
(郡主唱) 家 住 (家 住) 何 乡

5̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
井， 你 是 也 出 身， 家 中

2̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
还 有 什 么 人？从 头 逐 一 说 出 分

1. 3 2 1 | 6 1 5 | (5. 1 6 1) | 2 - | 6. 5 | 4. 6 5 3 |
明, 总 督

2 - | 5 5 i | 6. 5 3 1 | 2 - | 1 7 6 7 | 2. 5 3 2 |
馆 宾 (总 督 馆

1. 3 2 1 | 6 5 6 1 2 | 6 1 5 | 0 1 | 6 5 i | 6 5 4 5 4 |
宾) 与 巴 弁

0 6 6 | 5 6 5 3 2 | 0 6 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 | 2 3 5 |
为 甚 事 情 相 构 怨

0 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 6 5 | 2 6 |
(相 构 怨) 惹 出 祸 因, 中 间 曲 折

5 3 2 3 | 5 3 5 | 2 5 3 | 2. 5 3 1 | 2 0 || (1 1 2 |
要 问 浅 与 深。

1 0 || 2. 5 3 2 | 1 -) | 0 6 | 5 3 2 | 0 6 |
(陆云唱)祖 居 (祖

5 3 2 | 6 5 4 6 | 5 3 2 | 0 1 7 | 6 1 6 | 2 1 7 |
居) 本 乡 井, 我 读 书 未 然 出

6. 2 7 6 | 5 5 3 | 2 5 2 | 6 5 4 6 | 5 5 3 | 2 5 3 2 |
身, 奈 父 母 年 纪 老, 愧 寒 儒

0 5 2 3 | 1 2 5 6 | 1. 3 2 1 | 6 1 5 | (5. 1 6 1) | 2 - |
未 结 婚 姻。 入

6. 5 | 4. 6 5 3 | 2 - | 5 5 i | 6 5 3 i | 2 - |
城 探 亲，

1 7 6 7 | 6 1 6 | 2 5 3 2 | 1 - | 6 5 6 1 2 | 6 1 5 |
我 只 因 入 城 去 探 亲，

0 1 | 6 5 i | 6 5 4 5 4 | 0 6 6 | 5 6 5 3 2 | 0 6 5 3 |
来 到 王 府 前。 被 军 人

2 3 5 | 0 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 | 2 3 5 | 2. 3 5 3 |
堵^① 去 见 安 西 王 (见 安 西 王)，封 小 将

2. 5 3 2 | 1 2 | i 6 | 5 i | 6 4 | 5 0 |
总 督 馆 宾，巴 弁 嫉 妒 起 毒 心。

1 = ^bB (前 5 = 后 2)

サ 2 3 i 2 6 7 6 3 5 - 2 i 6 2 i 6 i 6 5 -
(郡主唱) 忽 觉 铜 壶 玉 漏 深，立 便 出 去 须 踏 紧。

) 0 (

(陆云白) 今不知从何处出去? (郡主白) 现禁门已闭，你可越墙出去!

サ 5 3 2 3 2 6 i - 3. 6 5 3 2. 5 3 2 i - |
(江唱) 感 谢 郡 主 铭 刻 报 不 尽。

(郡主白) 嫦娥素性甘寂寞，怎奈秋香爱少年! 奴观海生(江陆云)言词骚雅，器宇轩昂，奴后日匹配，不过王侯公子、安能比得上海生英俊，有意许配他亲事，等待成功之日，奏明父王以完其美。奴方才要说实是不好意思说，今不知海生过墙或是未曾?

(陆云白) 郡主呀、学生还未然过墙去!

(郡主白) 你为何不过墙去呢?

(陆云白) 才闻郡主所言，使学生深感肺腑，郡主你乃是上苑名花，小生不过人间闲草，郡主若肯垂情顾盼，小生自当报答琼瑶!

【绛黄龙】

サ 7 6 - 2 7 6 5 6 7 6 - 2 3 2. 1 5 6 i -
(郡主唱) 容 奴 说 分

5 3 2 1. 2 5 3 2 - ^{慢板} 6 6 7 5 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 2 1 - | 6 6 7 2 1. 2 5 6 |
 晓 (爻) 念 奴 (奴) 自 是

1 - 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 7 6 5 3 3 6 5 3 | 2 2 3 5 6 3 2 1 2 5 3 2 7 6 7 |
 金 屋 阿 (阿

2. 4 3 2 7 2 6 0 2 6 2 7 6 | 5 2 6 5 7 6 5 3 2 1 | 6 6 7 2 7 1. 6 5 6 |
 娇。 只 为

1 - 1. 2 5 3 2 | 1 2 1 0 3 2 6 2 7 6 0 2 7 6 | 5 2 6 5 7 6 5 3 2 1 |
 美 你 才 能 忽 生

6. 7 2 7 1. 6 5 6 | $\frac{5}{4}$ 1 - 5 5 5 3 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 7 6 5 3 3 6 5 3 |
 爱 (爱) 慕, 非 徒 望 报

2. 3 5 6 3 2 1 2 5 3 2 7 6 7 | 2. 4 3 2 7 2 6 0 2 6 2 7 6 | 5 2 6 5 7 6 5 3 2 1 |
 琼 瑶。

6. 7 2 7 1. 6 5 6 | 1 - 1 1 2 5 3 2 | 1 2 1 0 3 2 6 2 7 6 0 2 7 6 |
 汝 是 通 文 晓 武

5 2 6 5 7 6 5 3 2 1 | 6. 7 2 7 1. 6 5 6 | 1 - 5 3 2 1 2 |
 暂 宵 总 督

3 2 3 5 7 6 5 3 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 2 5 3 2 7 6 7 | 2. 4 3 2 7 2 6 0 2 6 2 7 6 |
 参 (参) 谋。

5 2 6 5 7 6 5 3 2 4 | 3 - 5 3 2 | 2 5 3 2 5 3 2 |
 (爻) 英 雄

1. 2 5 3 2 7 6 | 6 2 7 6 2 7 | 3 - 2 - |
 娇 娇 (论 你 英 雄 娇 娇)

6 2 6 2 7 5 | 6 - 5 7 6 3 | 5 2 3 5 2 2 3 5 4 3 |
不 日 身 登 廊 庙，

2 - 1. 7 6 5 | 1. 2 5 3 2 3 | 1 2 | 3 3 2 1 3 3 |
(爻) 莫 心 焦，劝 郎 君 你

1. 2 5 3 2 3 | 1 2 | 3 3 2 1 3 1 | 5 - 6. 5 1 2 |
再 莫 心 焦，等 待 成 功 之 日 瑟

サ 5 3 2 - 2 1 6 6 - | 4/4 5 3 2 1. 3 2 6 |
琴 (爻) 永 鼓 同

2 6 5. 7 6 5 | 3 - 1. 7 6 5 | 3. 2 1. 3 2 6 |
调！ (陆云唱) (爻) 今

2 7 6 0 2 7 6 | 5 - 2 6 | 5. 7 6 5 3 2 1 |
夜

6 6 7 2 7 | 1 2 5 5 6 | 1 - - - |
相 (相) 逢

5 3 2 1 2 | 3 2 3 5. 7 6 5 | 3 - 3. 6 5 3 |
恍 惚 在

2. 3 5. 6 3 2 | 1. 2 5 3 2. 7 6 7 | 2. 4 3 2 7 2 6 |
(在) 碧 霄。

0 2 6. 2 7 6 | 5 - 2 6 | 5. 7 6 5 3 2 3 5 4 |

3 - 5 3 2 | 2 5. 3 2. 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 7 6 |
(爻) 孰 能 料

6 2 7 6 2 7 5 | 6 - 5 7 6 3 | 5 2 3 5 2 2 3 5 4 3 |
误 验 奸 谋。

2 3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 1 | 0 3 2 6 2 6 7 6 |
反 得 同 心 佳 偶。

0 2 7 6 5 - | 2 6 5. 7 6 5 | 3 2 3 5 4 |

3 - 5 3 2 | 2 5 3 2. 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 7 6 |
(爻) 想 起 来

6 3 2 6 7 | 5/4 2 6 7 2 7 6 7 6 | 4/4 6 5 5. 7 6 5 |
似 当 年 裴 航 赴 选，

3 - 1 7 6 1 | 5/4 5 6 5 4 3 - | 4/4 1. 6 1 6 1 - |
无 意 遇 蓝 桥， 阮 肇

2. 3 1 2 3. 5 3 2 | 1. 3 2 6 2 7 6 | 5. 7 6 5 3 - |
逢 有 许 度 仙 娇，

5 3 2 1 3 2 | 3 2 6. 7 2 7 | 6 7 6 - 5 | 5. 7 6 5 3 - |
愧 无 金 屋 (愧 无 金 屋) 储 阿 娇，

3. 2 1 2 3 - | 5. 4 3 6 5 3 2 | 1 3 2 3 6 1 2 |
望 今 生 (望 今 生) 永 相 亲 相 爱，似 秦 楼

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \text{サ}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$
 玉 管 (爻)共 把 凤

$\underline{2\ \underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{\wedge}{-} (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2} \parallel \dot{1} - \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 箫。

$3\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid 3 - 3\ 5 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 4}\ 3\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2} \parallel$

(郡主白) 奴欲终身托付与君，但恐书生薄幸，一旦忘情背信，使奴有白头之叹！

(陆云白) 果蒙郡主垂爱小生，安有忘背之理。

(郡主白) 呀嘎嘻！奴有一对雌雄宝剑，乃是高祖定天下之物。自幼佩不离身，今自留一口，一口赠君，藉作缔姻表记，待功成之日，奏明父王，以完其美。

(陆云白) 你看今夜风清月朗，岂可虚度光阴。

(郡主白) 海生休得轻狂，婚姻须由父母作主，倘若苟合被人取笑。

(陆云白) 妙！郡主真是艳如桃李，凛若冰霜，学生敢不从命。

(郡主白) 海生你且等！

【森】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}\ 2\ 5 \mid 3\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid$
 (郡主唱) 剑 气 冲 斗 牛， 赠 君 堂 堂

$\frac{3}{4}\ 2\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \frac{2}{4}\ 6\ 0 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid 1 - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid$
 表， 你 我 两 心 相 印，

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid 6\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$
 谐 好 事 亦 非 遥， 斯 时 苟

$1 - \mid 5\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3} \mid 2 - \mid 6\ 5 \mid$
 合， 惹 人 讥 笑， 银 汉

$2\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3^v} \mid 5\ \overset{\wedge}{-} \mid 3\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid$
 双 星 待 七 夕， 时 来 驾 鹤

2 6 | 5. 7 6 5 | 3 - | 2 5 | 3 2 | 5 3 2 |
 桥。 (陆云唱) 郡 主 真 窃 窕，

3 5 3 2 1 | 0 3 5 | 3. 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6 0 | 1. 6 1 6 |
 贤 德 世 间 少， 小 生

1 - | 3 2 | 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 0 3 5 | 3. 2 1 2 |
 非 比 朽 木 不 可

3 - | 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 - | 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 - |
 雕， 诚 恐 巴 弁 兴 波 舟 又 摇，

サ 5 3 5 2 5 2 5 2 3 1 3 2 3 1 2 - |
 误 了 我 情 短 情 长 暮 暮 朝 朝。

【尾声】
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 2 3 1 | 3 2 3 1 | 2 - | 2 1 6 2 | 1. 6 1 6 | 5 - |
 (郡主唱) 不 觉 玉 兔 坠 西 楼 更 闻 夜 静 人 迹 少。

) 0 (

(陆云白) 诚恐巴弁构祸难逃意外之灾! (郡主白) 畜生巴弁铁头奴当将他收拾, 替君汝泄忿, (更鼓) 更深就此分别!

サ 2 5 3. 5 3. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 2 3 6 5 | 2 1 3 |
 未 知 何 日 与 你 同

2. 1 5 6 | 1 - | (中板) 2. 4 3 2 1 6 1 2 || $\frac{4}{4}$ 5 1 2 5 4 5 3 2 6 1 6 5 3 2 |
 欢 笑。

1 - 2 2 3 5 6 3 2 | 1 - 1 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 6 2 1 5 4 5 1 6 |

5 - 6 1 3 2 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 6 5 4 5 1 6 5 5 6 | 1 2 5 3 2 3 2 1 6 7 2 3 7 6 5 7 |

6 6. 2 7 6 5 6 1 1 0 2 | 3 4 2 5 3 1 2 1 2 3 5 4 5 3 | 2 - 2. 4 3 2 1 6 1 2) ||

(陆云白) 花影深处曲径难行，望郡主指引。
 (郡主白) 手扶梅花过墙去，就是参军公馆。
 (陆云白) 偕郡主，学生去了！
 (郡主白) 十分仔细。
 (陆云白) 学生实是舍不得郡主你……
 (郡主白) 声放细，恐隔墙有耳！
 (陆云白) 学生晓得，偕郡主！
 (郡主白) 听海生！

【胜葫芦】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

2 2 7 | 6. 7 | 2 - | 6 7 | 4. 3 2 3 | 5 - |
 (郡主唱) 为 慕 才 貌 结 姻 亲，

2. 3 | 5 - | 2 5 | 3 2 1 | 0 2 |
 化 家 为 国 尚 无

3. 2 1 2 | 5 4 3 | 0 5 | 2. 5 3 2 | 1 2 |
 恁。 相 怜 相 见

1 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 3 2 | 1 2 |
 知 何 日， 此 时 此 景

6 5 | 2. 3 | 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 |
 难 为

1 = F 中板
 2 - | 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 4 3 2 1 6 1 2 || $\frac{4}{4}$ 5 1 2 5 4 5 3 2 6 1 6 5 3 2 |
 情。

1 - 2 2 3 5 6 3 2 | 1 - 1 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 6 2 1 5 4 5 1 6 |

5 - 6 1 3 2 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 6 5 4 5 1 6 5 5 6 | 1 2 5 3 2 3 2 1 6 7 2 3 7 6 5 7 |

6 6. 2 7 6 5 6 1 1 0 2 | 3 4 2 5 3 1 2 1 2 3 5 4 5 3 | 2 - 2. 4 3 2 1 6 1 2 ||

① 撈抓。

人物介绍

高毡仔(1909 —1948)，十番八乐艺人，十番八乐“南洋派”奠基人，莆田县黄石镇惠洋村人。出身艺人世家，其父高文添，是清·同治至宣统年间(1862—1911)莆仙民间音乐著名乐师，十番八乐教师，吹笙能手。高毡仔受其影响，自幼随父习艺。由于他心灵手巧，聪颖好学，很快就掌握了《姜诗》《姜孟道》《蔡伯喈》《苏秦》《曹彬看灯》《卖画寻夫》《大且喜》《自家知》《断机教子》《西厢听琴》和《英台山伯》等曲目的一整套大量曲牌演奏艺术，尤其对传统名曲〔北台妆〕、〔鹧鸪天〕(即〔风和子〕)等的演奏，深得前辈与同行赞赏。他对莆仙民间民族乐器件件精通，样样超凡出众，特别是对“飘笛”(笛子)的演奏技巧，如滑音、吐音、沥音等，能根据不同曲情灵活运用，得心应手。同时还能用鼻子吹奏，其惊人技艺令人叹服，传为佳话，为莆仙音乐界赞叹不绝，很快就成为莆仙地区著名的十番八乐演奏能手。20世纪40年代，曾作为莆田“凤仪亭”戏班特邀演奏员赴沪献演，深得上海音乐界赞赏、好评。他不但笛子吹的好，而且所制笛子很精致，向他求购者，络绎不绝，常供不应求。

在不断的艺术实践中，他为十番确立一种发音清晰明了，情绪热烈欢快的顿弓奏法，即一弓奏一音，音与音之间界限分明、棱角清晰，铿锵有力的分弓弓法。经他训练的乐队、演奏时要弓法统一，行奏时步法整齐、脚步动作大而移步小，每步需踩在板眼上，从而形成了粗犷热烈而又稳健抒情的“南洋派”风格。

高毡仔是一位既尊重传统，又善于革新的艺人。20世纪30年代，当外地音乐腔调大量流入莆仙，大有取代本地音乐之际，如莆仙戏大量搬用闽剧唱腔、京剧乐器、锣鼓等，他却能挺身而出，保护传统，到处演奏(唱)传统古曲；另一方面，他常客串各个戏班、社团，与艺人们共磋技艺，探索改革。例如他与著名乐师萧祖植配合，把外来乐器，如苏笛、扬琴，逐步引进莆仙戏，从而改变了莆仙戏乐队编制，提高了莆仙戏音乐的表现力。

高毡仔为人正直，平易近人，尽管在艺术上名气很大、声誉很高，但却不因此而骄傲自大，凡慕名请他教习技艺，他都精诚传授，不计报酬，在他短短的艺术生涯中，共教习、培训了300多个十番八乐班，桃李遍及莆仙城镇乡村，不愧为莆仙十番八乐一代宗师。

(李尚清)

萧祖植(1913—1982) 艺名“吹生植”，十番八乐艺人。

莆田县萧厝村人，其祖父、父皆以吹唢呐为职业。萧祖植7岁即随父学艺，并在木偶戏

班和十番八乐班谋生。12岁拜“吹生财”和“鼓头九毛”为师。他学习勤奋,技艺日见长进。17岁时,各戏班即竞相争聘,先后在莆田赛春园、赛月宫、凤仪亭、新梅英等戏班任吹奏乐师。

萧祖植一生好学善问,博闻强识,既尽心尽力向前辈学习传统,又虚心向新音乐工作者学习简谱和乐理知识。因而他对莆仙地区的戏曲音乐、曲艺音乐和僧、道等民间音乐(含唱腔和器乐曲牌)了如指掌,并娴熟吹、弹、拉、打各种乐器,成为莆仙地区一位博学多能的著名乐师。

萧祖植富有革新精神。出艺不久,即与著乐师高毡仔共磋改良十番八乐,比如乐器的配置、个别旋律的加花变奏和转调等,经过他们一番的改造,使十番八乐的表现力有较显著提高。20世纪30年代他进入戏班后,即致力于莆仙戏音乐的改革。在多年相随的高徒“飘笛樵”协助下,通过舞台实践,把外来乐器(如苏笛、扬琴等),逐步引进莆仙戏,提高了莆仙戏音乐的表现力,为日后莆仙戏乐队的发展、提高奠定了基础。他的革新精神更突出表现在艺术创作上。他对撰曲、创腔有独到的见解。既反对固守传统,又反对抛开传统。他常说:“‘变通’(指创新)依传统,‘造曲’(指无依据的创作)行不通”。他先后为戏曲、曲艺、舞蹈等参加会演节目“变通”了不少音乐。经他“变通”的唱腔和器乐曲牌,面目一新,情趣迥然,又有新意,又不失传统情调,深得行家与观众好评,并多次获奖。

萧祖植重视授徒传艺。他诲人不倦,毫无保留地将自己所知、所能,传授给下一代。经他教习与熏陶者,大多成材,成为莆仙地区的艺术骨干。如以唱工见长的莆仙戏演员黄宝珍、黄眉玉、郑金玉、陈星火等;著名乐师许文樵、林国梯、龚凤藻、郑文富、吴鸿飞、李尚清、陈承恩等,都是他亲传门徒。

萧祖植热心文化遗产的挖掘、抢救工作。在挖掘、整理民族民间文化遗产中,他利用业余时间,与黄文栋、雷澄清等人合作,耗时十年(1951—1962),广集莆仙地区戏曲,曲艺名老艺人的传统唱腔和器乐曲牌1200多首(其中十番八乐唱腔曲牌400多首),汇编成册,书名《莆仙戏音乐》,由原晋江地区戏曲协会、莆田县分会分三部铅印出版,内部发行。

萧祖植半个多世纪的艺术生涯,毕其精力,为推动莆仙地区的戏曲,曲艺和民间音乐向前发展默默耕耘、奋斗终生,故莆田同行为他树立一道墓碑,铭文“一代名师”。

萧祖植是中国曲艺家协会福建分会理事、中国戏曲家协会福建分会和中国音乐家协会福建分会会员。1982年病逝,享年69岁。

(李尚清)

林启森(1913—1996),十番八乐艺人。仙游县城东乡东门村人。他幼时聪颖好学,知书达礼。11岁始拜莆田阿茹、阿编为师,学习莆仙民间音乐十番八乐的演奏艺术。3年之后精通吹、拉、弹、打,成为十番八乐班的骨干。由于旧时民间艺人社会地位低下,被人讥为“乞丐吹”。其父林珍芳是当地著名中医,要他继承医业,于1928年送他进莆田国医传习所

学中医。毕业之后，在家开医药铺，行医之余兼教习十番八乐班。他对莆仙民间音乐曲牌十分谙熟，能演奏、演唱的曲牌有一百多首。对“飘笛仔（梆笛）的吹奏技巧得心应手，即能以恰到好处的滑音表达哀怨缠绵的抒情曲调，又能以单吐的技巧吹奏出热烈欢腾的旋律，韵味独特，地方风格浓郁。他为人心地善良，平易近人，诲人谆谆善诱，教人孜孜不倦，在民间艺人之中名望较高。在仙游境内每有新设十番八乐教习馆之时，都要请他前来教习，学徒无不尊崇。30多年来计教习了120多班十番八乐班。其中较为著名的十番八乐班有度尾的度峰、潭边，大济的汾扬、溪口，榜头的紫译等村。特别是由他亲自组织、精心教授的东门十番八乐班，名冠仙城，其演奏的特点的是弓法统一、快慢有序，抑扬顿挫起毕整齐，乐声和谐优美。他的高足有李明凤、李世清、王加骥、林太崇等十儿人。

抗日战争初期，中国共产党仙游地下党人陈啸高发起组织“模范乐剧队”，以莆仙戏和民间音乐等艺术形式宣传爱国思想，召唤人民群众奋起抗日救国，保卫家园。林启森积极响应，动员许多乐友加入宣传抗日救国的行列。他担任演奏员，吹奏飘笛仔、唢呐、兼拉四胡。几载之间，他随“乐剧队”奔波于兴化的山村海边，演出一千多场，极大地激发和鼓舞了莆仙广大人民群众的抗日救国的斗志。在这期间他还参加戏剧改革工作，与蔡友本等人在莆仙戏古老的“锣、鼓、吹”伴奏的基础，吸取十番八乐的乐器高音飘笛、尺胡、四胡、老胡、小三弦、八角琴、小唢呐等，丰富和提高了戏曲伴奏的艺术性，为现代剧《红顶扫马粪》《鸭子从军》等戏演奏，赢得观众的欢迎。

1955年起，他在仙游县鲤声剧团任演奏员，1959年他参加《团圆之后》剧组晋京为国庆十周年献礼演出，受到周恩来总理、朱德委员长的亲切接见。

1976年打倒“四人帮”后，他焕发了艺术青春，于1985年发掘出民间十番八乐曲牌〔惜相思〕、〔三五七〕、〔上小楼〕，与林太崇合作改编题为〔鼓盈门〕的吹打乐，反映中国共产党十一届三中全会以来人民群众在生产和生活等各方面发生了巨大变化，深受群众喜爱。

（谢宝荣）

芎曲说唱

概 述

一

芎曲说唱,漳州一带称为歌仔阵。是用芎剧音乐演唱的一种曲艺形式。在福建省闽南方言区及台湾省十分盛行,深受广大群众喜爱。芎剧的前身是台湾歌仔戏。在台湾,有业余清唱歌仔戏的形式,称为歌仔阵。歌仔戏传入闽南后,经过艺人的不断改革而成为芎剧。歌仔阵也发展成为芎曲说唱。

早在 20 世纪 20 年代以前,还没有芎曲歌仔阵时,闽南农村一带有很多锦歌馆(也称为歌仔馆)和锣鼓阵(也称为锣鼓间),这些锦歌馆为了适应闽南农村迎神赛会及婚丧喜庆的需要,将原来坐唱的形式发展成为走唱的锦歌阵。由于锦歌的伴奏以弦乐为主,吹奏乐器洞箫音量非常微弱,且迎神赛会的队伍又长,待锣鼓阵一响,锦歌阵更显得冷落无彩。20 年代初,随着台湾歌仔的传播,闽南的锦歌艺人也学习这一深受广大群众喜爱的艺术品种。歌仔阵的音乐凝集着台湾歌仔戏和闽南“改良戏”的艺术精华。歌仔阵唱腔优美动听,旋律跌宕多姿,歌词押韵顺口,乡土气息浓厚;唱起来好听好记,在闽南地区有着广泛的群众基础。至今旧属漳州府各县仍保留歌仔阵这种传统形式,它的特点是以坐唱为主,但也有边走边唱的,称为“踩街”。以曲牌联缀叙述故事。

中华人民共和国成立之后,歌仔阵在厦门一带有较大的发展。从表演形式看,一改传统歌仔阵第一人称的表叙方式,为一人独唱或二人对唱,并有说、表、唱、一人多角、跳进跳出的形式;歌仔阵属戏曲清唱,演员手中不执小道具,也不自弹自唱。而芎曲说唱则大大丰富了原有的表现方式,发展成为“芎曲荷叶说唱”、“芎曲月琴弹唱”等多种形式。“芎曲荷叶

说唱”吸收了四川曲种“荷叶”的表演形式。“荷叶”演唱者多为一人。演出时左手执板和苏撩(饶),右手执筷子打击以掌握节拍。1956年厦门市著名曲艺演员苏朝润赴京参加全国职工曲艺会演时,向四川代表队学习了“荷叶”说唱,并将其引进到“芎曲说唱”中,创造了这种新的表演形式。

二

芎曲说唱所演唱的内容,大部份是闽南广大群众所熟悉的民间故事、传说和芎剧剧目。如《陈三五娘》、《五子哭墓》、《山伯英台》、《孟姜女哭长城》、《训商辂》(又名雪梅教子)、《岳飞哭母》等。中华人民共和国建立后也演唱现代曲目,如《飞兵奇袭沙家浜》、《智取炮楼》、《好花偏要插牛屎》、《送妻绝育》、《骨肉情深》、《扫盲歌》、《新婚姻法》、《计划生育好》、《老人保护法》等。其歌词都用闽南人熟悉的方言,通俗押韵,因此,很受闽南语系群众的喜爱。

三

芎曲说唱的曲调,主要有〔七字仔〕、〔杂碎仔〕各种〔哭调〕及小调等 200 多种。

(一)〔七字仔〕是芎曲说唱的主要唱腔之一。它对歌仔戏的形成起了非常重要的作用。〔七字仔〕在演唱中还可根据剧情与人物的需要分为〔七字仔哭调〕,〔七字仔〕反管、中管,〔七字仔〕高腔、低腔和〔七字仔〕清板、叠板,〔七字仔〕不但可作抒情、叙事,还可以担任乐曲的启牌收尾和串联的任务。以〔七字仔正〕(见本卷芎曲说唱基本唱腔第 1158 页)和〔七字仔哭调〕(见本卷芎曲说唱基本唱腔的唱腔第 1559 页)相比较。我们可以发现,由于所表现的思想感情不同。从而引起调式色彩的变化,这变化突出地体现在唱腔的落音上。对照如下:

	「第一句」	「第二句」	「第三句」	「第四句」	尾句
七 字 仔 正	6̣ - 3̣ -	6̣ - 6̣ -	6̣ - 6̣ -	3̣ - 3̣ -	6̣
七字仔哭调	3̣ - 3̣ -	6̣ - 5̣ -	3̣ - 6̣ -	3̣ - 5̣ -	6̣

从以上对照中可以看出,〔七字仔正〕第二句唱腔落在“羽”音上,第四句落在“角”音上,而〔七字仔哭调〕的第二、四句唱腔则落在“徵”音上,造成由羽调式向徵调式转换的倾向。〔七字仔哭调〕有两处落音在“角”上面,有助于加深人物的悲切情绪。此外,有些唱腔,两者旋律音区方面也有区别:〔七字哭〕为 c^1 到 c^2 ,〔七字仔正〕为 a 到 d^2 ,前者比后者高音低大二度,低音高小三度。〔七字仔哭调〕显得低沉,〔七字仔正〕比较悠扬。

〔七字反调〕与〔七字仔正〕的差异,主要表现在“调”上面,〔七字仔正〕为 F 宫,壳仔弦

定为 $6(d^1) 3(a^1)$, [七字反调] 为 C 宫, 壳仔弦定弦为 $2(d^1) 6(a^1)$ 。

此外, 尚有 [七字仔] 中管、高腔、低腔以及清板、叠板等变化, 这里不一一例举。

(二) [杂碎仔] 也是芗曲说唱的主要唱腔。[杂碎仔] 具有很好的灵活性, 可快, 可慢, 特别是用于长篇大段长短句唱词的抒情演唱。[杂碎调] 按其词的格式, 可分为“四句正”和长短句两种, “四句正”以七字为一句, 四句为一首, 长短句可一句三字、五字、七字、八字、九字、十数字。

例1: [杂碎四句正]

选自《六月雪》唱段
(邵江海演唱)

1 = C

$\text{♩} = 72$

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 1 2 1. | 2 t 2 | 3 2. |

(彩云白) 师傅带路! (唱) 一 走 走 上 台 阶 顶,

3 1 2 | 3 2 6 | 2 6 6 1 | 2 - | 7 7 | 5 6 |

左 边 鼓, 右 边 钟, 这 间 佛 殿

5 7 | 7 6 | 6 1 | 1 6 5 | 3 5 | 6 - ||

真 好 景, 中 央 又 点 一 盏 灯。

例2: 长短句的杂碎调

选自《白扇记》唱段
(邵江海演唱)

1 = C

$\text{♩} = 60$ 稍自由

$\frac{2}{4}$ (各 大 7 6 | 5 5 8 2 5 3 | 2 -) | 2. 1 5 | 5 5 3 2 1 6 5 | 5 - |

听 见 我 团 (啊

1 2 | 3 2. | 2 - | 5 3 2 | 2 7 1 6 5 | 3. 2 6 1 |

啊 啊) 哼^①, 踏 出 房 前 再 回

7 1. | 2 3 2 | 3 2 3 2 6 1 | 5. 1 | 6 6 5 | 5 6 |

头。 伸 手 拍 团 不 可 哭, 我 自 己 的 眼 泪

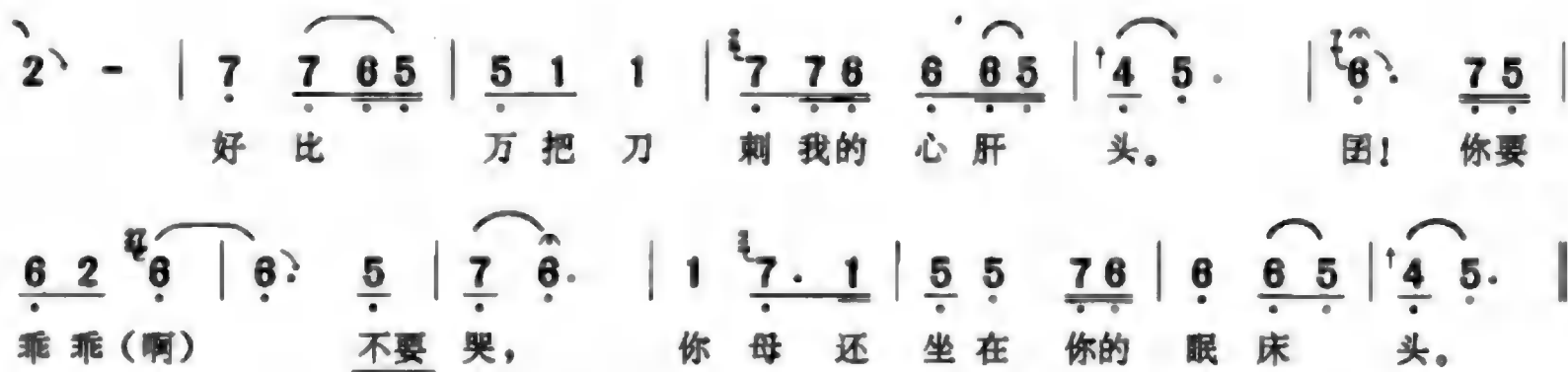
2 5 | 4 5 (7 | 6 7 6 5 2 2 | 5 -) | 2 2 3 | 2 - |

代 先^② 流。 乖 团 我 狗^③,

① 哼: 哭的意思

② 代先: 意指提前。

③ 我狗: 闽南方言对自己孩子的爱称。



杂碎调以徵调式居多,羽调式次之。为便于更好地叙事和抒情,杂碎调有快板、中板、慢板、散板和流水板等多种板式变化。

(三)哭调其中有〔大哭调〕、〔小哭调〕、〔江西哭〕、〔宜兰哭〕、〔卖药仔哭〕、〔锦歌哭〕、〔改良大哭调〕、〔改良小哭调〕、〔运河哭〕等。如在《五子哭墓》、《英台哭灵》、《孟姜女哭五更》等曲目中均有选用。哭调是芗曲音乐最有特色、最感人的唱腔,曲调十分丰富,表现手法也是多姿多彩的。现择其主要,叙述于下:

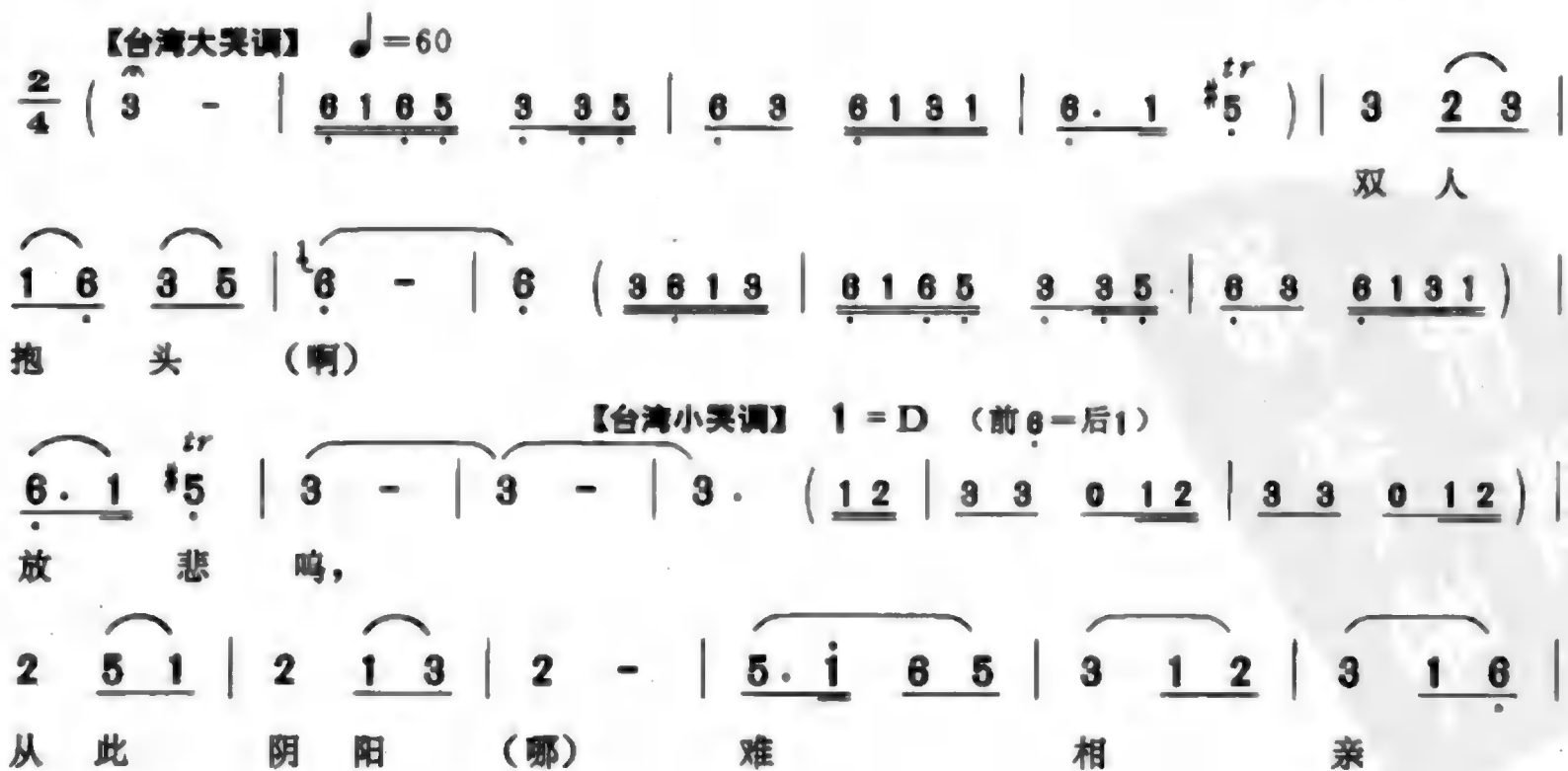
1. 套曲式的曲牌联缀。通过联缀形成调式、调性的对比,如《英台哭墓》中的“十二拜”中,就运用了〔大哭调〕、〔小哭调〕、〔宜兰哭〕、〔江西哭〕、〔琼花哭〕、〔望春调〕、〔孤鸿〕、〔凤凰哭〕、〔台湾四哭〕、〔柴排韵〕等曲牌的连接。通过旋律、节奏的变化,以及调式色彩的转换,充分抒发祝英台的悲痛心情,和对梁山伯真挚的爱。

2. 集曲式的曲牌的联缀。它不同于套曲式的整曲联缀,而是选其中的乐句进行联缀,并通过调式、调性的转换,以表现跌宕起伏的感情。如〔大哭四反〕,其中〔大哭调〕 $1 = F$,〔小哭调〕 $1 = D$,〔褒歌〕、〔思想起〕、〔宜兰哭〕 $1 = G$ 。

例3:〔大哭四反〕

$1 = F$

选自《桃园冤尸》唱段
(佚名演唱)



5 - | 5 (6 5 | 1 3 2 | 1 2 1 6 5 5 6 | 1 5 1 2 3 2 | 1 5) |
(哪),

【赛歌】转 1 = C (前1 = 后2)

2 3 2 1 | 2 3 2 | 2 3 1 2 | 3 5 2 1 | 6 - |
难 料 郡 主 遭 冤 屈 (哪),

6 6 6 | 2 3 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 2 3 | 5 - | 5 - |
(哎哟) 犹 如 万 箭 穿 我 心,

【宝兰天】

1. 2 3 5 | 2 - | 2 7 6 | 2 3 7 6 | 5 - |
万 箭 (哪) (哎啊) 穿 我 心。

4. 小调是从闽、台两岸民间小调、山歌中吸收改编而来的。也有从其他剧种中移植过来的。如〔思想起〕、〔草蜢调〕、〔丢丢铜〕、〔采茶调〕、〔送哥调〕、〔大调〕、〔长工调〕、〔白牡丹〕、〔耍金扇〕、〔红绣鞋〕等。它对芗曲说唱起到了丰富和补充的作用。

伴奏乐器:

在漳州一带歌仔阵的伴奏乐器依旧保留的文乐有亮仔弦、六角弦、大广弦、月琴、三弦、笛子、洞箫。有条件的还另加扬琴、大提琴。条件差一些,最少也有前面的四大件。

武乐(打击乐)有板鼓、京锣、脐钹、小锣、堂鼓、牙板等组成。武乐的锣鼓点大部分采用京剧。

厦门一带的芗曲说唱,伴奏乐器比较简单,主奏月琴、大广弦大都由演员弹奏,荷叶说唱的僚、板也由演员自己敲击。很少用歌仔阵那样规模的乐队。

芗曲说唱在漳州很受欢迎。1959年9月城区文化局在漳州中山公园举办一次民间芗剧团演员的唱腔比赛。(演唱形式与歌仔阵大致相同),观众达千人以上。就是在平常日子里,漳州的一些公园及休闲场所,也都有芗曲说唱在演出,听众多者近百人,少者也有四五十人。这说明它还有生命力,深受广大闽南人的喜爱。

芗曲说唱在厦门市和同安县一带十分活跃,形成一支不可缺少的业余队伍,除了创作一些新作外,对传统曲目也进行整理发扬。唱腔也吸收了部分锦歌和小调。有许多新曲目在参加全国、省、市会演中获奖,深受好评。

基本唱腔

七 字 仔

(选自《白蛇传》唱段)

1 = F

陈金木演唱
陈珠权记谱

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\text{♩}=60}{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 3 $\underline{6\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ | 3 -) | **【清板】** $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ 3 |

相 公 你 借 伞

3 ($\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | 6 -) | 6 3 |

情 意

$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | 3 - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{6\ 4}$ | 3 - | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

深, 清 波 十 里 送

$\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | ($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | 6 -) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ |

我 行。 要 问

6 $\underline{6\ 5}$ | 3 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | 2 5 |

阮 兜^① 啥 所 在, 钱 塘 庙 边

3 - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 3 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |

真 大 间(哪),

6 -) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 - | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 - |

墙 边 一(啊) 丛 (啊) 桃 花 树,

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 | 3 - | 3 5 3 | $\underline{1\ 6}$ 6 | 1 $\underline{5\ 3}$ | 3 - |

门 前 插 柳 柳(兮) 成 荫。

5 3 2 | 1 2 3 | 6 - | 3 6 3 2 | 6 1 6 5 6 | 2 3 2 |
 请 你 明 日 贵 客 降 临, 备 办

1 2 3 6 | 6 3 6 | 3 2 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 | 6 3 | (5 0) ||
 薄 酒 答 谢 你(兮) 恩 情。

① 阮兜：我家。

七 字 仔 正

(选自《吕蒙正》唱段)

1 = F

王南荣演唱
陈莲记谱

$\frac{2}{4}$ (0 6 2 | 3 6 3 | 6 3 2 4 | 3 3 2) | 3 2 | 2 3 |
 八 月 十 五

6 - | (6 1 2 7 | 6 2 4 | 3 2 3 | 6 -) | 2 3 | 4 3. 4 |
 (啊) 是 中 秋(啊),

3 - | 2 3 2 | 3 6 | 6 - | 2. 3 2 1 | 3 6 |
 千 金 小 姐 抛 绣 (啊)

2 6 | 6 - | (2. 3 2 7 | 6 2 7 | 6 6 2 | 3 4 3 2 | 6 2 7 |
 球 (啊),

6 -) | 3 5 3 | 3. 2 1 6 | 6 - | 3 2 1 6 | 6 6 | 6 - | (6 2 |
 绣 球 抛 在 吕 蒙 正(啊),

3 2 3 | 6 2 7 | 6 6 2 | 3 3 2 | 6. 2 | 6 -)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 2 |
 爹 妈

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 打 赶 不(哎) 收 (啊) 留 (啊) 不(啊)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 收 留 (啊)。

据1973年在漳州的采风录音记谱。

七 字 哭

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

1 = F

纪招治演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 一 拜 梁(啊)哥

$\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (哩) 凄 惨

$\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哀, 第 一 歹 命 (啊) 祝(哎)

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 英 台,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 梁哥 你 死 去

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (啞) 阴(啊)府 内(啊),

7 2 7 6 5 6 5 | 4 3 2 3 1 2 | 6 2 1 1) | 2 2 6 | 3 5 3 2 |

英台 (啊) 哭 (啊) 死

1 6 3 | 3 2 3 2 1 | 7 . 2 7 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 3 2 3 |

(啊)

哥(哎)

唔^① (啊)

知。

哭 死

3 2 3 7 6 | 1 2 2 6 | (5 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 | 3 6 2 3 1 7 | 6 -) ||

哥 唔 知。

① 唔，不。

据1973年在漳州的采风录音记谱。

大 调*

(选自《吕蒙正》唱段)

陈玛玲演唱
刘春曙记谱

1 = ^bB

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (0 5 1 2 . 5 | 5 2 1 3 2) | 2 5 . 3 | 2 - | 6 6 i 6 5 |

八 月 (唉) 十 五

5 - | 3 2 3 6 i | 5 6 3 5 2 | (5 5 3 5 | 5 5 1 3 2 |

(唉) (唉)

2 5 3 5 | 5 5 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 | 5 5 1 3 2 | 5 5 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 3 2 . 3 2) | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 1 | 2 . 3 5 i 6 | 5 6 5 3 2 5 3 2 | 2 1 |

是 中 秋 (唉)，

6 2 3 2 1 | 3 5 3 2 3 1 2 | 6 2 | 2 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 5 . 4 |

千 金 小 姐 (啊) 抛 绣 球 (啊)， (唉)

$\frac{2}{4}$ (6 5 6 i 5 6 i | 5 6 5 3 2 5 | 2 5 2 3 5 i | 6 5 6 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 |

5 2 3 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6535 | 2. 1 2) | $\frac{3}{4}$ 5. 3 5 2 35 | 1. 6 3 23 2321 |
绣 球 抛 着

5. 7 6 6 23 | 2761 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 3 23 | 23 2 1. 2 | 1 5 1 5 |
吕 蒙 正, 爹 爹(啊) 打 赶

6 7 2 6 | 2. 3 1216 | 5672 6 | 5. 653 2 | 6 6 5 65 |
唔^① 收 留 (唉)。

2 $\overset{v}{5.}$ 6 | 53 2 $\overset{v}{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6535 | 23 2 (53 | 2 35 5513 | 2 -) ||

* [大调]系由锦歌的〔五空仔〕演变而来,属小调类唱腔。

① 唔,不。

据1973年在漳州的采风录音记谱。

背 思*

(小姐游花园)

周得兴演唱
刘春曙记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (5 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2) | 2 5 | 2 - |
终 身 (啞)

2 5 | 3 - | $\dot{1}.$ 3 | 2 - | (5 5 2 3 |
望 路^① (啞 啞)

5 1 3 2 | 2 5 3 5 | 3 5 3 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 | 2 5 5 3 |

2 5 2 5 5 1 | 2. 2 2) | 3 2 3 | 1 6 5 3 | 2 - |
卜^② 去, 去 罗! (啞)

6 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 3 | 2 3 2 7 6 7 6 5 | 2 - |
意 爱 花 园 (啞)

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{.}\dot{5}$ |

赏 花 枝(啊), (罗 罗 罗)

$\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{.}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{2}$ |

我 叫 小 妹, (罗 罗)

$\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}-$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(罗 罗 罗 罗 罗 罗 罗) 来 到 这

$\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{2}-$ | $\dot{5}\dot{.}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ |

花 园 入 园 内。 (罗

$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}-$ | $\dot{1}\dot{.}\dot{3}$ | $\dot{2}-$ ||

罗 罗 罗 罗 罗 罗 罗)。

* [背恩]系锦歌的〔五空仔〕演变而来，属小调类唱腔。

① 望路：朝着路。

② 卜：要。

据1952年在龙海市的采风记谱。

大 哭 调(一)

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

1 = C

周利兴演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}-$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}-$) | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ |

看 哥 昏 昏

$\dot{6}-$ | ($\dot{6}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}-$) | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{2}$ |

(啊)

泪 哀

$\dot{3} - | (\dot{3} \dot{6} | \dot{3} \dot{6}) | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 3} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} |$
 哀, 听 哥 丧 信 我 紧 来 (唉哟

$3 - | (3 \underline{5 3} | 6 \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{3 3 5} | 6 \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} | 6 \underline{3 3 5}) | \underline{\dot{6} 3} \underline{\dot{6} \dot{3}} |$
 兮)。 分 开

$\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{3} - | (\dot{3} \dot{6} | \dot{3} \dot{6}) | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} -} |$
 一 人 (嘴) 一 所 在,

$\dot{6} (\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{3 3 5} | 6 \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} | 6 -) | \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \dot{1} - |$
 都 是 马 俊 (嘴)

$\underline{\dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} | 3 (\underline{5 3}) | \underline{\dot{6} 3} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
 大 不 该, 都 是 马 俊

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{2} - | \underline{\dot{3} 7 6} | \underline{5 7} \underline{\dot{6} 5} | 3 - ||$
 大 不 该。 心 肝 我 苦 啊。

据1952年在龙海市的采风记谱。

大哭调(二)

(选自《五子哭墓》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{6} (\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{\dot{3} \dot{3} 5} |$
 啊(哎) 哥 人 来 (啊)

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{\dot{3} 5} | \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
 因 草 埔, 看 着

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 4}}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ (\underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}\ |$
 贤 弟 刈(哎) 肠 肚 (啊),

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 3\ -\ |$
 后 娘 你 入 门 (礼)

$3\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ (\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |$
 害阮^① 者^② 艰 苦 (啊),

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\)\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$
 没 被 窗^③ 盖 用 衫

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 4}}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$
 裤 (啊), 无 被 窗 盖 用 衫

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ |\ 3\ -\ ||$
 裤, 心 肝 (哎 哟) 阿 母 啊!

① 阮：我。

② 者：这样。

③ 窗：可。

据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市的采风录音记谱。

艄 舻 哭*

1 = C

纪招治演唱
赖 蒙记谱

$\frac{2}{4}\ (\overset{\text{♩}=60}{0\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ |$
 离(呀) 开 我 君

$\overset{\text{♩}}{1}\ -\ |\ 1\ (\underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 4}}\ |$
 (呀啊) 千 里

5 5 4 5 | 3 3 (5 | 3 { 0 | 3.333 0 } | 5. 3 3. 2 | 3. 5 2 1 3 |
远。 放 我 冷 淡

2 2 (3 5 | 2 0 5 0 5 0 5 0 | { 2 0 5 0 5 5 | 2.357 6 7 6 5 }) | 5. 1 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 |
(啊) 守 家

1 2 3 2 1 6 | 5 - | (5 5 6 5 | 1 3 2. 5 | 1.2 1 6 5 5 |
门 (啊),

1 3 1 2 3 2 | 1 5 6) | 5 6 5 4 | 5. 4 3 | 5 5 4 5 |
无 吃 无 困^① (哩)

3 3 (5 | 3 5 | { 3.333 1.215 } | 2. 3 5. 3 | 5 3 2. 3 2 1 |
脚 手 软

1 - | 1 (3 2. 5 | 1.2 1 6 5 5 6 | 1 3 1 2 3 2 | 1 5 6) |
(啊),

3. 5 5 5 3 | 5 2. 3 2 1 | 2 2 (1 3 | 2 0 5 0 5 0 5 0 | { 2 0 5 0 5 0 5 0 | 2.357 6.765 }) |
瞑 目^② (哎) 等 无 (哎)

5 5 1 6 5 | 5. 3 2 3 | 5 1. 2 1 6 1 | 5 - | (5 5 6 5) |
心 (哎) 酸 (哪) 酸 (哪) (啊),

5 1 3 | 5 4 5 3 2 | 3. 2 1 1 7 1 | 2 2 (3 | 2 0 5 0 5 0 5 0 |
等 无 心 (么) 酸 酸 (啊) (哼),

2 0 5 0 5 5) | 5. 1 6 5 | 5. 3 2. 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - ||
心 (哎) 肝 哟! 我 苦 啊。

* 本曲用于表现悲哀情绪。过门板眼按目前演奏习惯略有改动。

① 无困，没睡。

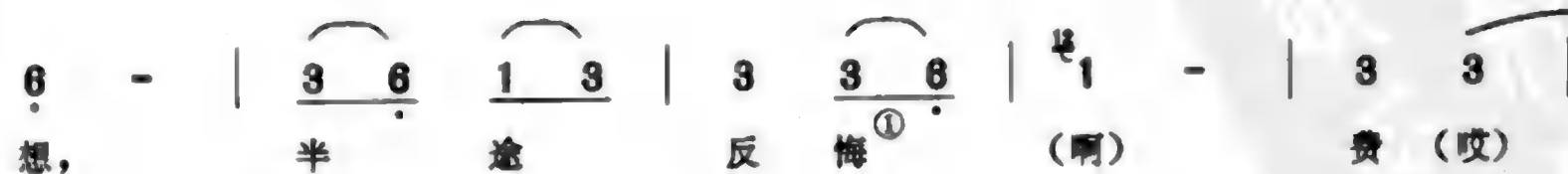
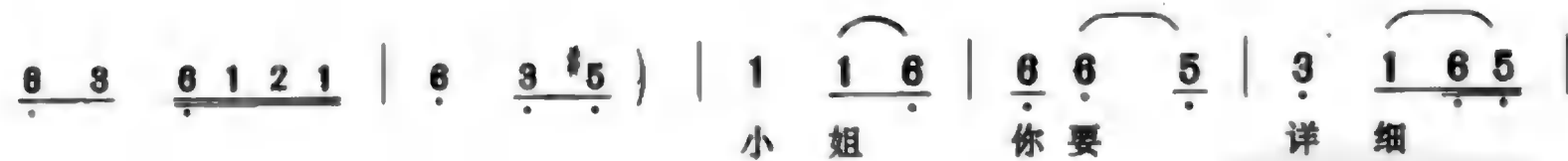
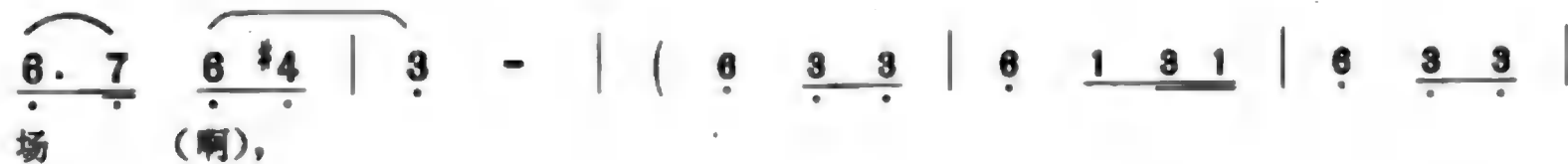
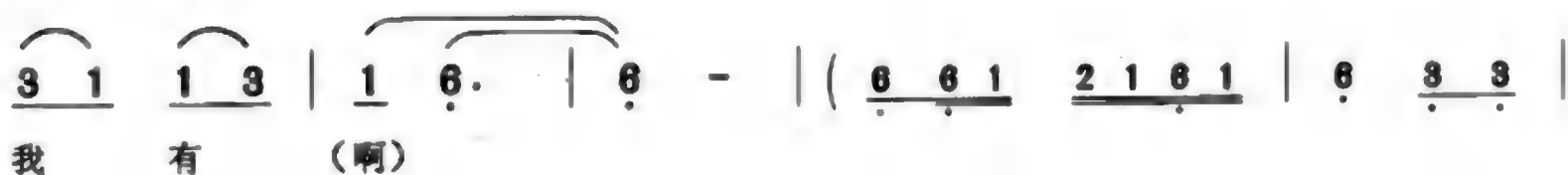
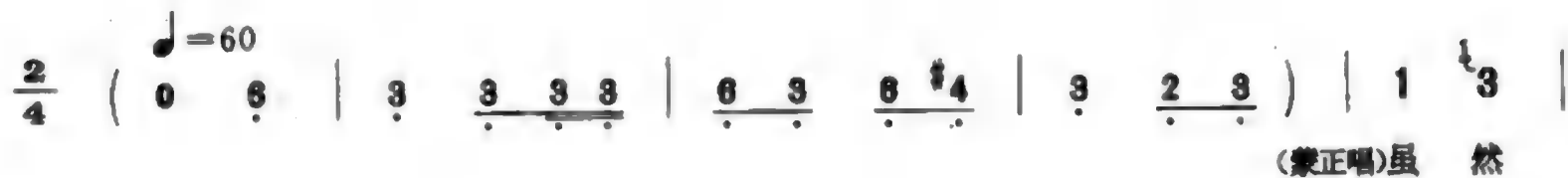
② 瞑目，日夜。

据1973年在漳州市采风录音记谱。

卖药哭调(一)

(选自《吕蒙正》唱段)

王南荣演唱
陈莲记谱



$\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{\sharp 5}$) |
(啊)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{\sharp 1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
有 差 错 (啱), 为 妻 不 是 (嘿) 讲 佚

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp 4}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
佢^② (啊), 只 要 夫 妻 情 意 好, 千 金

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{\sharp 3}$ |
唔 惊^③ (啊) 做 乞 (哎) 食 婆 (啊 啱)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp 4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) ||

① 反悔：后悔。

② 讲佚佢：讲着玩。

③ 唔惊：不怕。

据1973年在漳州市采风录音记谱。

卖药哭调(二)

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

1 = F

时 芳记谱

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp 4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp 4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
升 四 拜 好

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
(咧) 爬(啊) 起

3 5 3 | 3 - | 3 6 | 1 3 6 | 6 6 | 1 6 #4 | 3 - |
来 (啞), 手 举 金 钗 (是) 雷 墓 牌 (啊)。

6 1. 1 | 6 6 3 | 6 1 | 6. 3 | 1 2 |
梁 哥 你 阴 魂 着 相 等 待, 我 愿 死

1 2. | 2 1 | 2 - | 2. 5 3 | 2 3 |
甲^① 哥 结 归 排^②, 你 有 灵

2 2 | 3 - | 3 - | 6 6 | 6 6 1 | 1 6 #4 |
有 圣 (咧) 有 圣 墓 门 开 (啊),

3 - | 1 2 1 2 | 2 1 | 6 1 6 | 1 2 1 |
墓 前 掠 我^③ 祝 英 台。 (噢 噢

6 1 6 | 7 6 4 | 3 (3 3 | 6 3 6 #4 | 3 3) ||
噢 咧)

- ① 甲, 同。
② 结归排, 一块。
③ 掠我, 捉我。

杂 碎 调

(选自《秦香莲》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
(0 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 1 2 3 5 | 2 -) | 1. 2 3 2 | 1 7 6 5 5 |
未 曾 开 言 我
(2 3 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 -)
1 5 5 3 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 3. 2 5 3 2 |
泪 珠 滚 滚, 叫 声

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 7\ 6\ 1} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5} \mid$
 世 美 我 夫 君, 爹 娘 生 你

$\overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 3\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 孤 单 团, 养 你 长 大 二 五

$(\overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5} \mid 2 -) \mid$
 $\overset{\frown}{6} - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 春。

$(\overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2} -)$
 $1\ \overset{\frown}{7\ 1} \mid 2\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 7\ 1} \mid 2 - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 爹 娘 她 慈 爱(啊) 痛 孤 团,

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid$
 给 你 读 册^①(啊) 求 功 名, 上 山 落 田

$\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6\ 5} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5} \mid 5 - \parallel$
 老 人 打 拼^②, 给 你 赴 考 到 京 城。

① 读册：读书。

② 打拼：拼搏。

据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市采风录音记谱。

明 月 调*

(游花园)

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 3 - \mid (\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 3 -) \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1 - \mid$
 双 人 相 随 相 随 卜^① 来 去,

$(\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 1 -) \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 1 - \mid$
 爱 卜 花 园 赏 景 致,

陈天送演唱
刘春曙记谱

6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . (3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) |
 叫 声 秋 香 爱 姘 你^②

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ |
 赶 到 花 园 赏 花 枝, 赏 花

1̣ - | (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ -) ||
 枝。

* 本曲又名〔西湖调〕。

① 卜：要。

② 爱姘：丫囊。

据1952年在惠安采风时记谱。

腔 仔 调

(选自《吕蒙正》唱段)

陈玛玲演唱
刘春曙记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 2 3 | 5 2 1 3 | 2 -) || $\frac{3}{4}$ 5 5 - |
 虽 然
 小 姐

$\frac{2}{4}$ 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ - | (5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |
 我 有 (唉)
 你 要 (唉)

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) | 5̣ . 6̣ |
 我
 你

$\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ - | 5̣ . 3̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ - | (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 有 好 文 章,
 要 详 细 想,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 -) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} 3 - \mid 3 - \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 无 钱 也 难
 半 途 反 悔

$1. \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \dot{5} - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 上 (上) 考 场,
 费 (费) 思 量,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \dot{5} -) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} 1 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 无 钱 (啊)
 半 途 (啊)

$1. \underline{\underline{2}} \mid \dot{3}. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 1 - \parallel$
 也 难 上 考 场,
 返 悔 费 思 量。

据1973年在漳州市采风录音记谱。

爱 玉 调

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

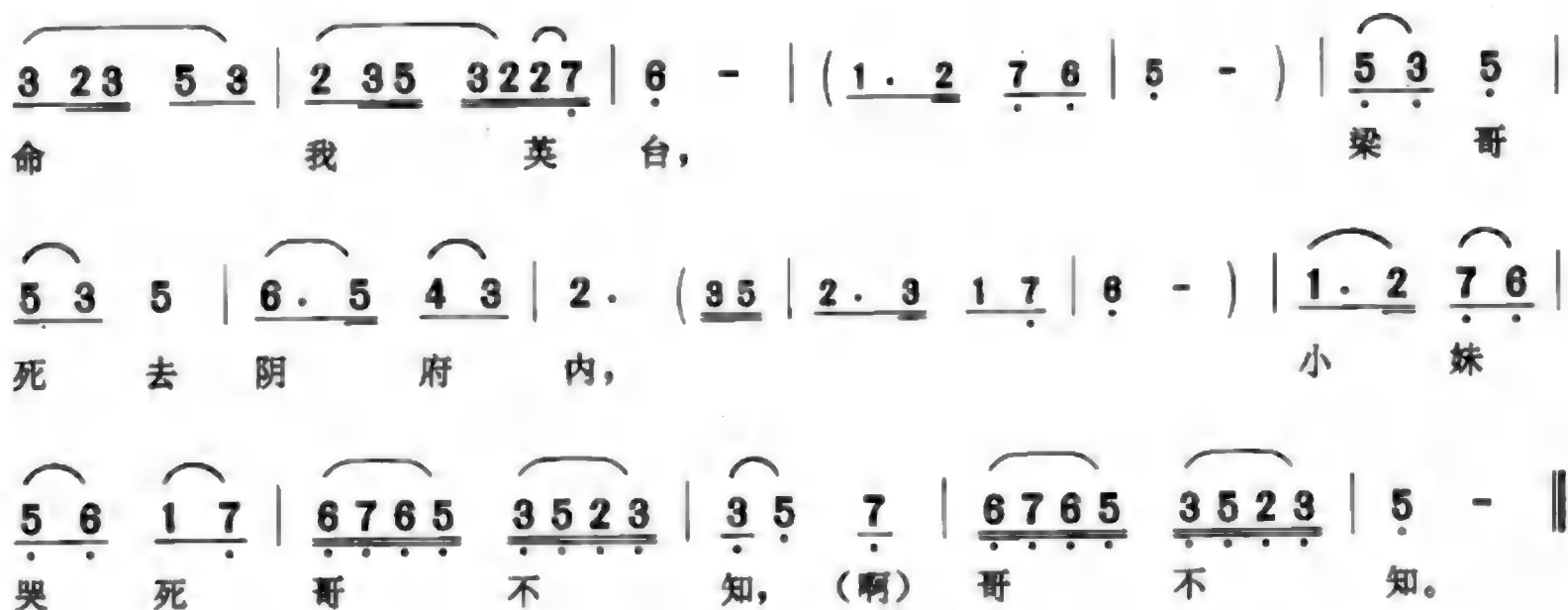
1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 -) \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 一 拜 梁 哥 凄 惨

$1. (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 -) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 哀, 第 一 万



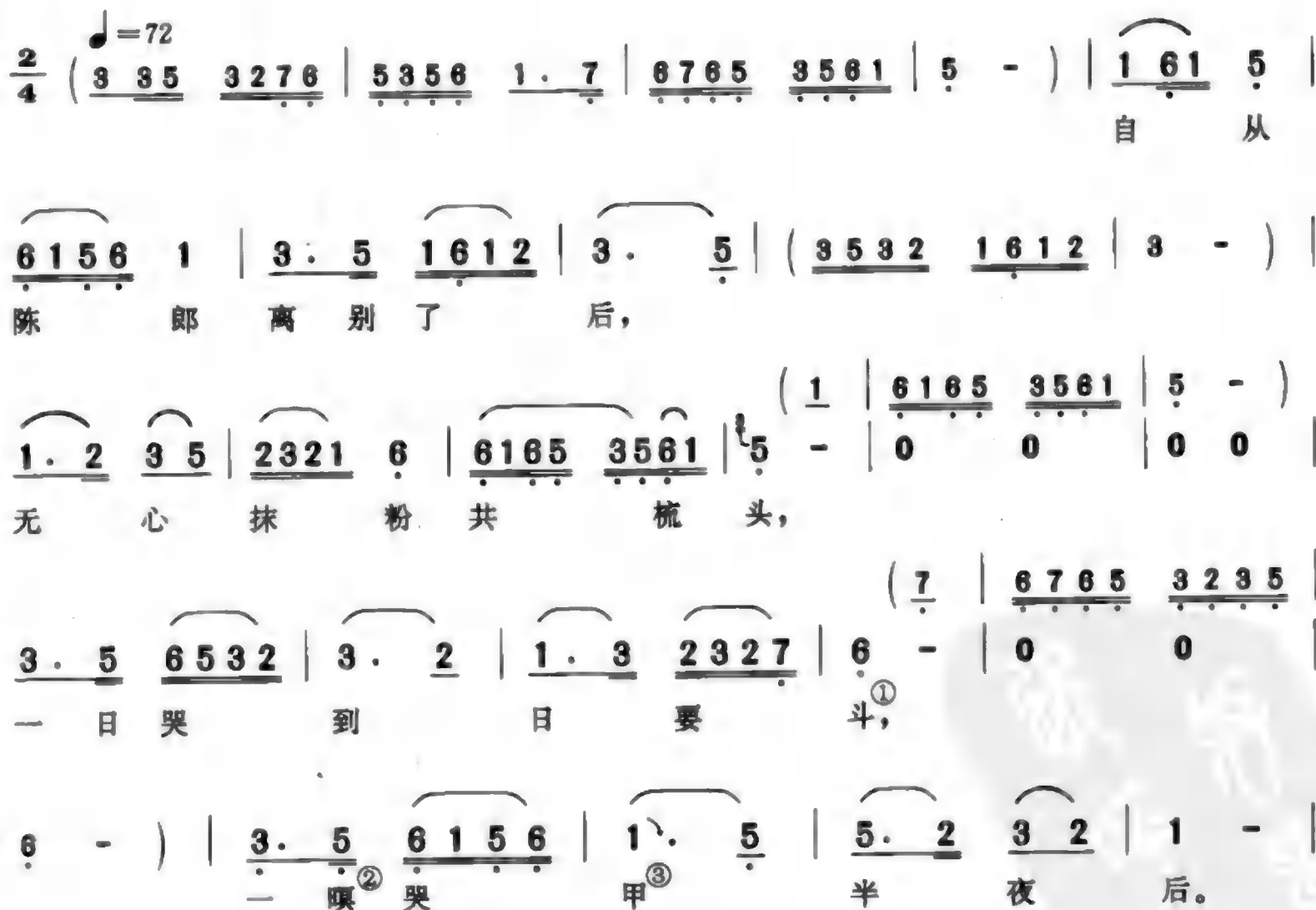
据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州韵采风录音记谱。

月 夜 叹

(选自《秦香莲》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = G



① 斗：中午。

② 噢：夜。

③ 甲：到。

据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市采风录音记谱。

望 春 调

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = F

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1̇ | 5 -) | 2̇. 3 1 | 2 1 2 3. 5 |

二 拜 梁 哥

(7̇ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 6 2 1 6 5 | 6 -) | 6. 7 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 1 2 |

泪 汪 汪, 无 疑 梁

(3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2 -) | 3 - | 2. 5 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哥 去 归 亡,

(7̇ | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 2 3 1 6 5 | 6 -) | 2. 3 1 6 | 2 1 2 3 5 | 6. 1 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

并 无 半 句 对 我 讲,

6 -) | 6 3. 5 | 6 6 1 3 2 1 | 2. 3 7 6 | 2. 3 7 6 | 5 - ||

一 条 性 命 见 阎 王, 哎 哟 我 苦 啊。

据刘春曙、刘向东 1998 年 4 月在漳州市采风录音记谱。

闺 怨 调

(选自《陈三五娘》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = G

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 3 | 2 3 5 6 |

1 -) | 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 5 3 7 | 6 7̇ |

时 常 姸 困^① 爬 起 来 偷 哮^②,



① 熬困：睡不着。

② 啜：哭。

③ 惊：怕。

④ 辣叉：多大能耐。

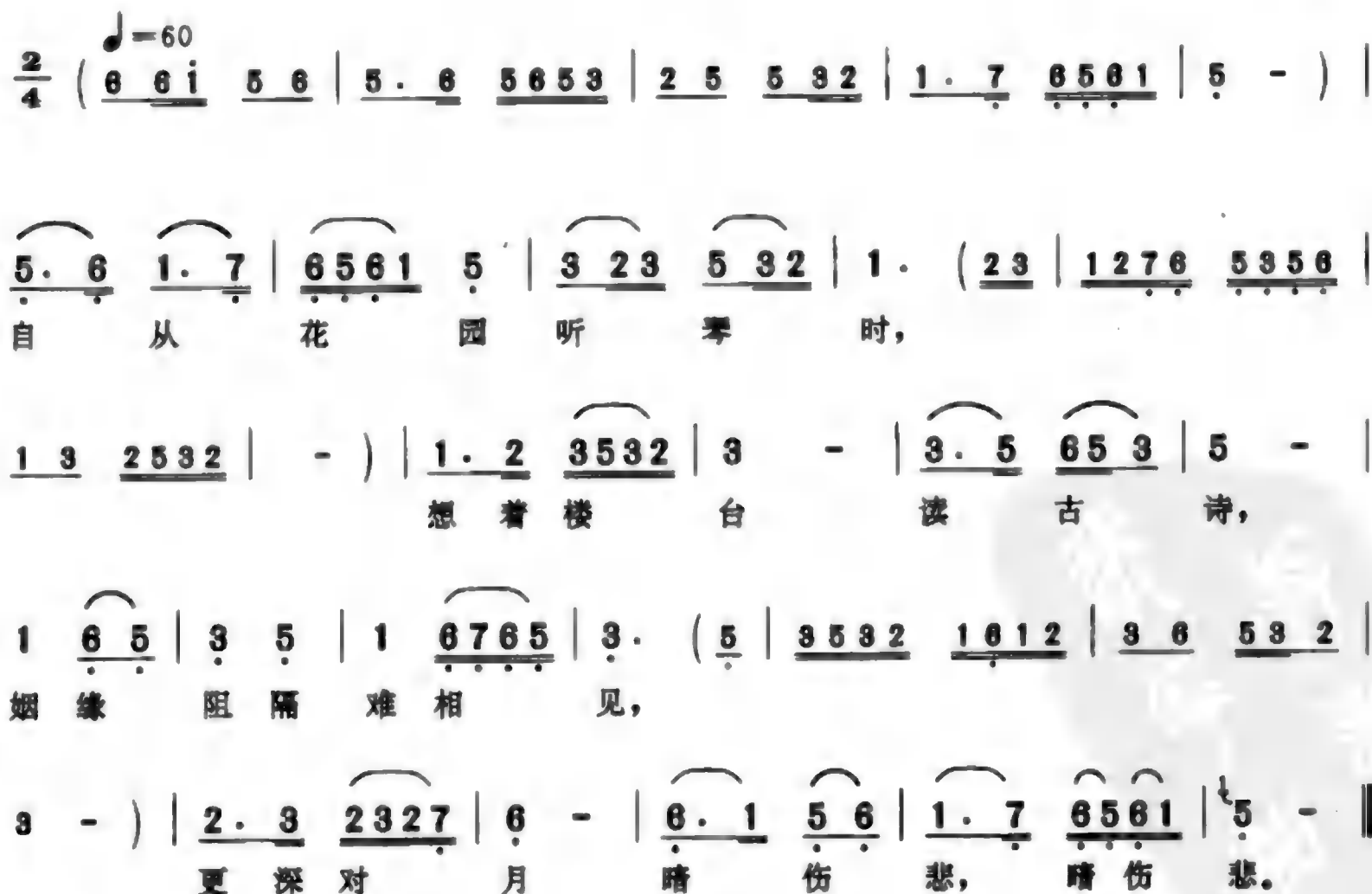
据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市采风录音记谱。

暗 悲 伤

(选自《断机教子》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = G



据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市采风录音记谱。

月台梦调

(选自《五子哭墓》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{3}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

我 要 分 离 五 个 团, 耳 边 有 听

2 - | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

(啊) 鸡 叫 声,

$\underline{5}$ -) | $\underline{1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - |

不 是 你 母 无 爱 团,

$\underline{2}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

阴 阳 相 隔 (啊) 母 着 走^①

① 母着走：回到阴间的意思。

据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市采风录音记谱。

遥望调

(选自《吕蒙正》唱段)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = F

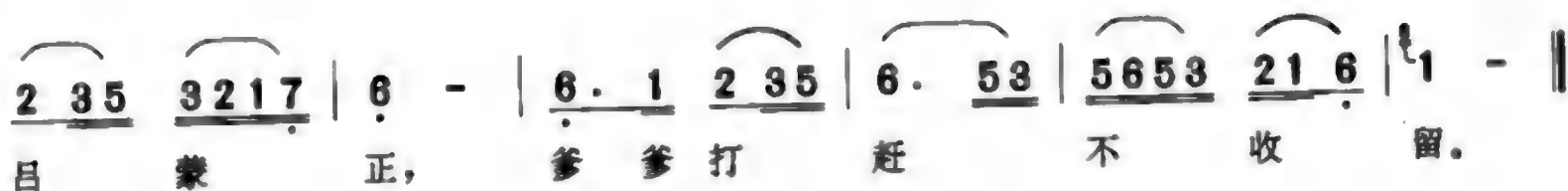
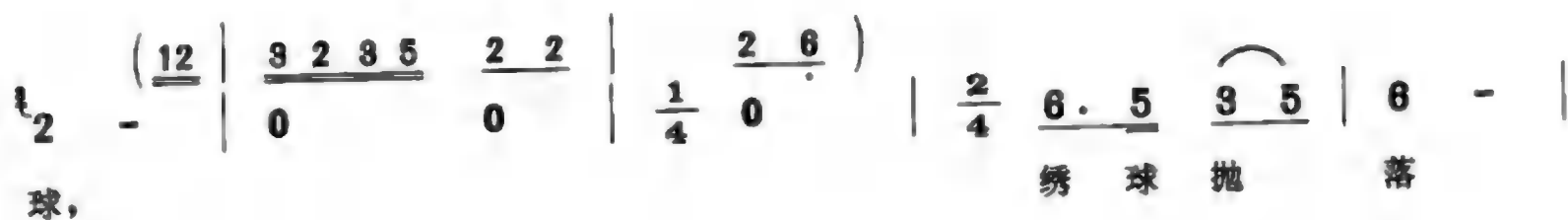
$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6}$ $\underline{6 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1 2}$ | 3 . $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 5 3}$ $\underline{2 3 1 7}$ | 6 -) | 6 . $\underline{5}$ |

八 月

$\underline{3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2 1 7}$ | 6 - | 5 . $\underline{6 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2 1 3}$ |

十 五 是 中 秋, 月 娥 楼 上 抛 绣



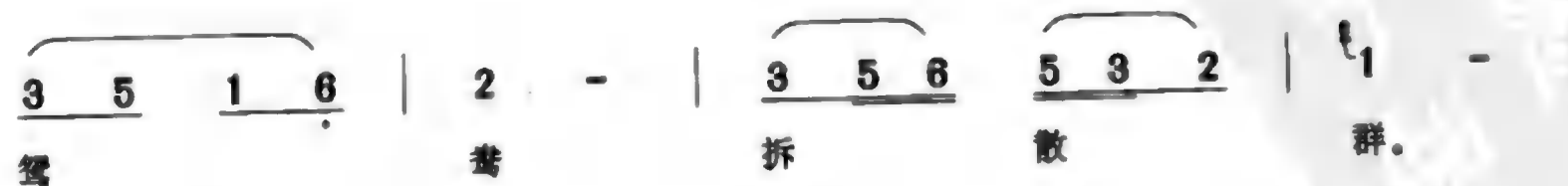
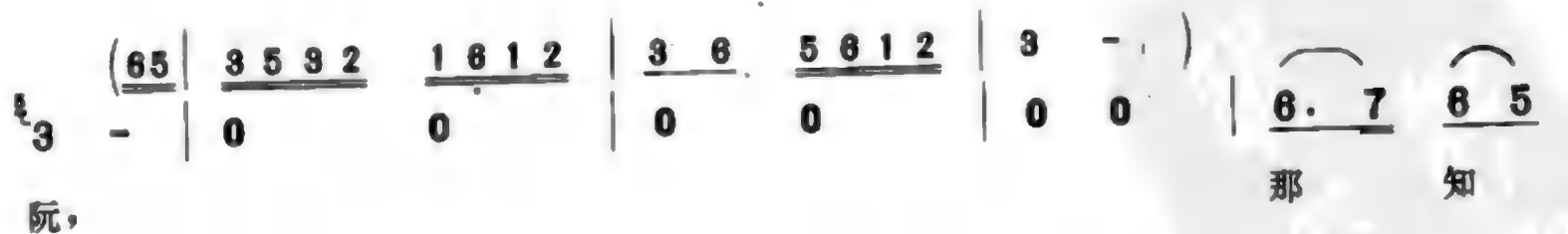
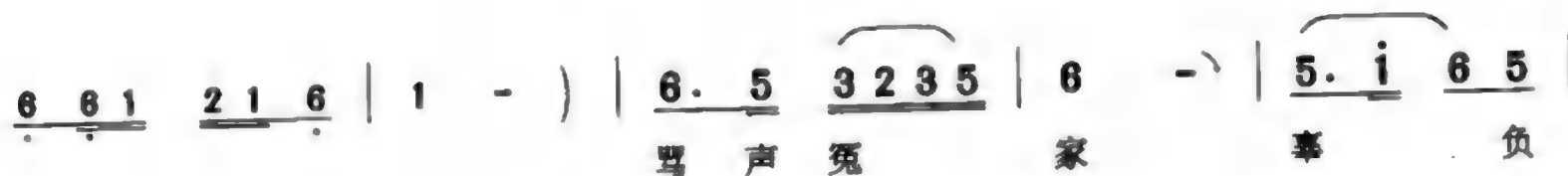
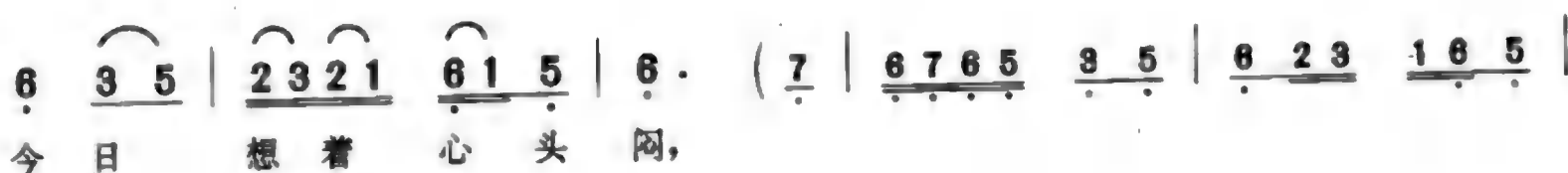
据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市的采风录音记谱。

凤 凰 调

(闽 怨)

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

1 = F



① 目津：眼泪。

据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州市采风录音记谱。

选 段

岳 飞 哭 母*

张月萍演唱
陈卫东记谱

1 = F

【大哭调】 自由稍慢

サ ($\dot{3}$ - $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{6121}}$ $\dot{6}$ -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - - - - $\dot{2}$ $\underline{\underline{12}}$ |

(白) 母亲啊! (唱) 忽 听

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{60}}$ ($\underline{\underline{3613}}$ | $\underline{\underline{616\sharp4}}$ $\underline{\underline{33}}$ |

母 亲 (啊)

$\underline{\underline{6363}}$ $\underline{\underline{6121}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{35}}$) | $\underline{\underline{176}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{212}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\hat{3}$ - |

的 凶 信,

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{67}}$ | $\dot{3}$ - |

可 比 万 箭 穿 心 胸 (啊),

($\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{5635}}$ | $\underline{\underline{636}}$ $\underline{\underline{3613}}$ | $\underline{\underline{616\sharp4}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{6363}}$ $\underline{\underline{6121}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{635}}$) |

$\underline{\underline{223}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{5335}}$ $\underline{\underline{5.\sharp4}}$ | $\hat{3}$ - | ($\underline{\underline{361}}$ $\underline{\underline{53}}$) | $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{16}}$ |

未 能 见 母 (噢) 最 后

$\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\dot{6}$ - | ($\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{3613}}$ | $\underline{\underline{616\sharp4}}$ $\underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{6121}}$ |

一 面,

$\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{35}}$) | $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ |

使 儿 遗 憾 到 终 身

$\underline{\underline{63}}$ $\hat{3}$ | ($\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{5635}}$) | $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{223}}$ $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{232}}$ |

(啊), 使 儿 遗 憾 到 终

$\underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \mid$
 身， 心 肝 (哎哟) 母 亲 (啊)。

【小调】 转1 = D (前3 = 后5)

$(\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 -) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 看 着

$\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid (\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 灵 堂 (啊)

$1 -) \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid (\underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}) \mid$
 多 凄 冷 (唉)，

$(\underline{1 \ 2 \ 1 \ 8} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5})$
 $5 \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 不 见 母 亲 (啊) 实

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \mid (\underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 5 \ 5} \mid 1 \ \underline{1 \ 5}) \mid$
 痛 心 (啊)，

$\underline{6 \ 5} \ 5 \ 1 \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid 3 (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}) \mid$
 那 会 突 然 (唉 啊)

$(\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2})$
 $\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 来 送 命 (啊)，

$1 -) \mid 5 \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 5 \ 1 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 2 \mid (\underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 未 能 报 答 (啊)

$\underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5}) \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \mid$
 养 育 恩 (啊)，

(5 5 6 1 5 6) | 1 5 1 . 2 | 5 5 3 5 | 5 . 3 1 . 2 | 3 2 . | (1213) |

未 能 答 你 养 育 恩。

2 2 6 5 | 2 2 6 5) | 5 . 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 6 5 . | 渐慢

心 肝 (哎哟) 母 亲 (啊)。

【七字仔笑】 转1 = F (前5 = 后3)

(0 6 5 6 | 3 . 6 | 5 6 2 3 1 2 | 3 -) | 1 5 6 5 3 | 2 1 2 5 6 |

慈 祥 笑

(2 3 1 2 | 6 3 6 3 6 1 | 6 5 6 | 3 3 5 2 3 1 7 | 6 -) | 5 3 . | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 2 3 5 3 |

容 在 眼

2 3 . | 3 3 2 3 2 | 1 . 2 3 2 1 2 | 3 . 6 | 6 6 3 |

前, 我 不 信 母 亲 (哪) 你

3 2 1 1 7 | 6 . 7 6 5 6 | 5 . 3 3 2 1 2 | 5 - | (6 1 2 3 | 5 5 3 5 |

已 归 阴, 0 0

6 6 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 5 | 3 3 2 3 2 1 | 6 -) | 1 6 1 6 |

阴 阳 (哎)

3 2 1 2 1 . 7 | 6 - | 6 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 6 | 6 - | (6 6 | 3 3 6 1 6 1 |

阻 隔 难 再 会 面 (哪), 0 0

6 5 5 6 | 1 2 7 6 5 5 | 3 3 6 1 6 3 | 6 1 3 3) | 1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 3 . 2 |

想 起 事 因

(0 6 5 | 3 6 5 6 3 5 | 6 -) | 1 6 . | 2 1 6 . | 7 . 2 7 6 | 5 6 | 0 0 | 0 0 |

泪 涟 涟,

3 6 | 1 5 6 | 5 3 . | (2312 | 6 3 6361 | 6 5 6 | 3 3 2312 |
 家 遭 灾 洪 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 -) | 2. 3 5 3 2 | 3 - | 3 0 3 | 3 3 6 |
 父 送 命, 咱 母 子

1. 2 3 | 3 6. | 2 1 7 | 6. 1 6 5 6 | 3 - | (5 5 6165 |
 花 缸 幸 逃 生,

3 3 6 1 | 6 3 3 6 | 1 2 7 6 5 5 | 3 3 6 1 6 3 | 6. 1 3 3) |

1253 3 3 | 3212 3 | 6 - | 23 5 5 6 | 1. 6 5 6 | 6. 1 |
 从 此 咱 母 子 相 依 为 命 (啊), 你

1 7 65 | 6. 1 3 5 | 5. 3 | 2 1 2 | 3. 2 1 61 | 5 6. | (3 6 5635 |
 教 子 成 龙 受 苦 情,

6. 3 | 6 61 1 6 | 3. 5 2 12 | (6 3 2312 | 6 5 65 | 3 35 2312 | 6 3 5)
 你 望 儿 将 来 (啊) 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 #12 | 3 - | 3 - | 12 3 23 | 2 12 1. 7 | 6. 3 | 32 1 7 |
 为 国 效 命, 精 忠 报 国 你 刺

6. 1 6 5 6 | 3 - | (3 3 5 2 3 1 2 | 6 3 6 7 6 | 5 6 5 |
 儿 身,

6 8 2 3 1 2 | 6) 0 3 | 3. 5 5 | 6 1. 7 | 6 - |
 你 忍 饥 受 饿

2 3 6 1 2 | 3 6 . | 6 1 . 7 | 5 . 6 1 . 6 | 3 - |
养 子 成 长, 含 辛 茹 苦

5 3 5 5 . 3 | 2 1 2 6 | 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 |
这 生。

【快七字仔】 清唱开头

3 1 2 3 6 | 6 0 (6 3 | 6 1 6 | 5 6 3 3 | 2 1 2 6) | 1 . 2 3 |
孩 儿 叩 拜 谢 母

6 - | 2 . 3 5 3 | 5 3 | 3 - | 2 1 7 | 6 1 6 | 1 - |
训。 从 此 不 再 泪 纷 纷，

3 6 5 6 3 5 | 6 -) | 3 6 | 1 2 3 | 3 - | 3 2 1 6 | 6 - |
今 将 悲 伤 化 悲 愤，

2 5 | 5 3 6 | 6 - | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 0 0 ||
灭 金 报 国 答 母 恩。

* 本曲以月琴弹唱形式演出。

据刘春曙、刘向东1998年4月在厦门市采风录音记谱。

五 子 哭 墓

1 = G

陈丽丽演唱
吴长芳记谱

2/4 【倍思仔头】 $\text{♩} = 60$
(1 5 | 2 . 4 | 5 2 1 5 | 2 -) | 2 . 3 | 5 6 5 | 2 - |
鬼 魂 (哎)

(0 5 3 5 | 2 2 5)
2 - | 0 0 | 2 . 3 | 5 6 5 | 廿 3 . 2 1 5 6 5 3 2 - - - - |
不 愿 (依) (白) 我困啊!

2/4 【七字调清板】 转 1 = F (前2 = 后3)
(0 6 5 6 | 3 . 6 | 5 6 2 3 1 2 | 3 -) | 5 3 5 3 2 6 |
鬼 魂 (礼)

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad |$
 不(啊) 愿

$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{5} \underline{3}) \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad |$
 来 爬 起 (啊), 心 肝 我 团

$\underline{1} \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad (\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad |$
 五 个 团 儿,

$\underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3}) \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 你 母 我 有(啊) 命

$\underline{3} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad (\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \quad |$
 (啊) 来 生 团 你,

$\underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{3}) \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad (\underline{5} \underline{3}) \quad |$
 怎 能 会 放(啊) 团

$\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{2} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad |$
 无 人 成^①, 怎 能 放 团 无(哎) 人

$\underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad) \quad |$
 成。

【转大调】

$\underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \cdot \quad | \quad (\underline{6} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad) \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 看 着 大 元 团 (啊), 我 心

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{4} \quad |$
 肝(哪), 你 带 兄 弟 是 来 到 南 山(啊),

3 - | 7 7 | 7 6 6 7 | 6 3 | 3. 3 | 3 1 |
你 爹 返 来 给 伊 亲 目 看, 他 怎 样

6 1 6 | 1. 6 | 3. 2 | 1 2 1 7 | 6. 7 6 4 | 3 - |
给 团 (礼) 受 饥 寒 (啊)。

(6 1. 3 | 6 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 | 6 3) | 1 6 | 1 1 3 2 |
摸 着 三 元 团

1 6. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 | 5 3 2 3 |
(啊) 脚 手 冷 (啞),

3 - | 1 3 | 1 6 6 6 | 6 6 | 7 6 4 | 3 - |
无 衫 无 裤 给 团 穿 在 身 (啊),

3 6 | 7 6 5 7 | 3 6 7 | 6 - | 3 1 | 3 3 6 |
贱 人 过 门 也 敢 毒 心 行, 怎 将 我 团

1. 6 | 3. 2 | 1. 7 | 6 7 6 4 | 3 - | (6 1 3 |
(啊) 来 苦 刑,

6 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 | 6 3) | 6 1 3 | 1 6 | 1 1 6 |
越 头^② 看 着 三 元

6 - | (6 1 3 | 6 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 | 6.) 5 3 | 2 3 |
(啊) 我 的 心 肝

3 2 3 | 3 - | 3 3 6 | 3 6 6 1 | 6 7 6 | 7 6 4 |
团 (啞), 你 母 暗 流 目 滓^③ 无 作 声 (啊),

3. $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 这 贱 人 过 门 伊 全 无 疼, 怪 来

1 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ - |
 怪 去 (啊) 怪 你 爹 (啊)。

($\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$) | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 骂 声 张 凯

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ - | ($\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 (啊) 你 这 贼 冤

5 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ |
 家 (咿), 我 死 你 怎 窗^④ 再 娶 这 个

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 (啊), 给 团 受 到 这 凄 惨, 收 租 至今

$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | ($\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
 还 未 回 家 (礼)。

$\dot{6}$ -) | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
 你 甲 贱 人 (啊)

$\dot{6}$ -) | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 这 呢 好 (咿), 害 得 我 团 他

$\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 受 了 奔 波 (礼), 没 吃 没 穿 是

6 6 7 | 6 - | 3 6 | 6 1 6 | 1 2 1 6 |
饥 寒 饿, 你 若 慢 返 来 (礼)

3. 2 | 1 2 1 | 6 2 3 | 2 - | 2 - |
看 团 无。 (啞

2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 | 5. 3 | 6 7 6 4 |
啞 啞) 我 团

3 3 | (6 3 6 4 | 3 3) | (3 3 5 3 | 6 3 3 6 1 3 | 6 7 6 4 3 3 |
(罗)!

【小笑唱】 转 1 = D (前 6 = 后 1)

1 2 3 5 2 1 3 2 | 1 -) | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 - | (1 5 3 2 | 1 2 1 6 5 5 |
我 叫 贤 弟

1 2 3 5 2 1 3 2 | 1 -) | 1 1 2 1 4 | 5. 4 5 | 3 - | (3 5 3 2 1 2 |
千 不 可 (啞),

3 5 3 2 1 2 | 3 -) | 5 6 5 5 3 2 | 1. 2 3 1 3 | 2 - | (2 2 5 3 5 | 2 2 5) |
你的 衫 裤 (啊)

5. 1 6 5 | 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - | (5 5 6 5 6 | 1 5 3 2 |
都 招 淡, ⑤

1 2 1 6 5 5 6 | 1 2 3 5 2 1 3 2 | 1 -) | 5 5 6 5 | 4 1 6 5 4 | 5 - | 3 - | (0 2 1 2 |
我 来 提 草 (啞)

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 -) | 1. 2 3 5 | 5 3 2 | 1 - |
给 你 盖。

(1 5 3 2 | 1 2 1 6 5 5 | 1 2 3 5 2 1 3 2 | 1 -) | 5 6 5 5 3 2 |
今 夜 咱 要

1. 2 3 2 1 | 2 - | (2 2 5 3 5 | 2 2 5) | 5 i 6 5 | 5 5 5 3 2 |
困 困 做 一 空, ⑧

5. 3 2 1 6 1 | 5 - | 1. 5 1 2 | 3 5 5 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | 2. (3 5 |
(啊) 今 夜 要 困 困 (哪),

2 2 5 3 5 | 2 2 5) | 5 i 6 5 | 5. 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - |
心 肝 (哎 哟) 我 苦。

【卖药哭调】 转1 = F (前5 = 后3)

1 3 | 3 2 1 3 | 6 - | 6 - | (6 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 |
时 间 已 经 (啊)

6 -) | 1 2 | 5 3 | 3 - | 3 - | 3 6 | 6 1 3 1 |
是 下 昏^⑦(哪), 咱 让 五 元 小 弟

3 6 6 | 7 6 #4 | 3 - | 1 6 | 6 1 3 | 6 1 6 | 3 - |
困 在 中 央 (礼), 等 待 明 日 是 阿 爹 回 返,

1 6 | 1 3 6 | 6 - | 3. 2 | 1 3 1 6 | 1 6 3 | 2 - |
今 晚 就 要 (啊) 寒 到 光 (啊) (哪)

2 - | 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 | 5 - | 6. 7 6 #4 | 3 - ||
哪 哪 哪 哪 哪。

① 无人成, 无人关心, 培养。

② 越头, 回头。

③ 目津, 眼泪。

④ 怎窗, 怎可。

⑤ 招淡, 全都湿了。

⑥ 做一空, 在一起。

⑦ 下昏, 晚上。

据刘春曙、刘向东1998年4月在漳州的采风录音记谱。

审 陈 三

1 = D

陈阿孝演唱
陈卫东记谱

(白) 陈三被押上公堂，想着娘子心头酸，崖州充军路途远，想我性命无久长！

【杂碎调】 $\text{♩} = 62$
 $\frac{2}{4}$ (2 5 7 6 | 2 3 2 3 5 4 3 5 | 2 . 5 3 2 7 2 | 6 . 7 6) | 6 5 2 2 | 5 2 2 |
 (陈三唱)说出官印

5 6 6 5 3 2 | 6 . (7 6 | 5 6 i 6 5 4 5 | 2 . 3 2) | 3 2 1 5 | 3 2 3 2 1 6 |
 知州你听，带念广南运使

6 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 3 2 3 1 1 | 5 - | 6 5 6 | 6 7 6 6 |
 是我亲兄，我是伯卿陈三舍，人人称我

1 5 1 | 7 6 5 5 | 5 (5 5 | 3 5 6 5 6 1 | 5 1 6 5 3 5 | 2 . 1 2) |
 是第三少爷。

1 2 | 1 1 5 5 | (6 5) | 2 1 1 (2 3) | 2 2 1 2 3 | 3 2 . ^(0 2)
 官官相卫，带念是陈取亲生团，

5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 1 2) | 5 6 | 2 6 2 #4 | 5 1 3 | 3 2 1 2 |
 嗨窗^①取罪定奸情，从宽取罪乎我^②

6 2 1 6 5 | 5 1 6 | 6 1 1 5 | 1 - | (3 5 6 5 6 1 | 2 . 3 2) |
 定分开赦，免我崖州此路行，

1 2 | 1 6 1 5 2 1 | 2 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 欠彩^③三长两短伤我的命，

5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ |
互 我^④ 阿 兄 若 知 影^⑥，恐 掠 你 知 府 (搁) 知 府 做 姪 成。

(5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 2̣) | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
(白) 可恼，可恼呀！ (知府唱) 知 府 受 气 骂 一

(0̣ 2̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣)
2̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
声， 大 胆 奴 才 也 敢 开 嘴 骂 老

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ |
爷，敢 说 陈 职 来 相 骂^⑥，朝 阳 岂 有 出 你 这 种 愁 小 团。

5̣ (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ . 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ . | 2̣ 3̣ 2̣ |
恁 兜^⑦的 代 志^⑧ 我 找^⑨ 知

2̣ - | (5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ -) | 3̣ . 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 1̣ |
影， 恁 爹 住 仁^⑩ 乞 食 营，

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |
恁 兄 也 八^⑪ 做 乞 食，自 小 甲^⑫人 学 磨 镜，工 夫 汗 漫^⑬ (叨)

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 2̣) |
汗 漫 趁 无 食^⑭，

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ | 2̣ - | (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ -) | 3̣ 5̣ 5̣ |
出 手 把 五 娘 打 破 宝

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ - |
镜，千 金 万 银 (叨) 赔 人 姪 定，做 奴 才 扫 大 厅。

6765 3535 | 6 56 1 1 | 5651 6535 | 2. 12) | 1 6. 1 | 5 32 2 3 |
奴才 也 敢 要

1. 3 | 3 2. | (5 6 i 6535 | 2 -) | 5 7 65 | 5 5 6 7 |
娶 小 姐, 也 敢 娶 五 娘 去

5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 53 7 2 7 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 | 2 1 1 1 | 6 1 2 5 |
泉 州 城, 今 日 被 我 来 着 掠^⑤, 九 郎 林 大 钱 敢 拼^⑥,

5 7 6 6 | 0 75 6 | 7. 6 5 | 5 (0 5 | 3 5. 6561 | 5 1 6535 |
想 你 奴 才 敢 会 无 性 命。

2 -) | 5 5. | 1. 1 | 2 - | (5 6 i 6535 | 2 -) |
就 叫 少 年 家,

6 6 1 | 2 21 6 61 | 5 5 6 1 | 6 7 7 6 | 5 56 7 6 | 7 6 2 2 |
有 时 快 乐 有 时 疼, 崖 州 充 军 这(罗) 路 途 较 远 较 远 也 着^⑦

5 0 22 | 2 2. 7. 6 | 7 6 5 6 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
行。(陈三唱)你 狗 官 看 钱 (啊)

5 6 5 3 5) | 3 2 1 2 1 3 | 2 - | 5 0 4 | 2 1 2 1 6 | b7 1 |
看 钱 办 案 件, 伊 无 钱 断^⑧ 输

b7 6. | 3 5 6. | 5 3 6 | 5 6. | 0 0 |
有 钱 断 赢。

3 6 5 3 | 6 1 6 5 3 6 2 | 1 6 5 | 3 6 7 6 3 | 6 3) |

转1 = C (前2 = 后3)

3 6 . | 3 1 2 3 | 3 6 6 | 1 1 | 6 - | 0 0 |

我 是 伯 卿 陈 三 舍

3 3 6 . 1 | 6 3 3 6 1 | 6 5 6 | 3 3 6 . 1 | 6 3) | 2 3 3 2 | 1 6 |

糟 踢 我 爹 陈 取

6 1 | 5 3 . | 6 1 6 | 1 (6 1 6 1 | 5 . 0) | 2 1 6 | 5 . 6 |

(搁) 的 名 声 , 陈 取 的 名

(6 2 | 2 2 3 3 6 | 6 3 2 i | 6 - | 6 -)

1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 渐慢 | 0 0 | 0 0 ||

声。

- ① 喝窗：不可。
- ② 乎我：给我。
- ③ 欠彩：万一。
- ④ 互我：给我。
- ⑤ 知影：知道。
- ⑥ 相泻：败坏。
- ⑦ 恁兜：你家。
- ⑧ 代志：事情。
- ⑨ 拢：全。
- ⑩ 住仁：住在。
- ⑪ 也八：也曾。
- ⑫ 甲：向。
- ⑬ 汗漫：差。
- ⑭ 趁无食：赚不到吃的。
- ⑮ 着掠：抓着。
- ⑯ 拼：花。
- ⑰ 着：要。
- ⑱ 断：判。

据刘春曙、刘向东1998年4月在厦门市采风录音记谱。

讨 学 钱*

1 = G (月琴 2 5) (书塾老师贺先生与东家娘唱段)

纪芋如演唱
吴慈院记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$

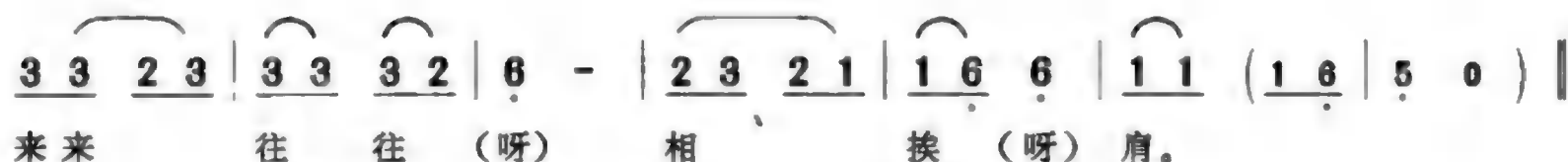
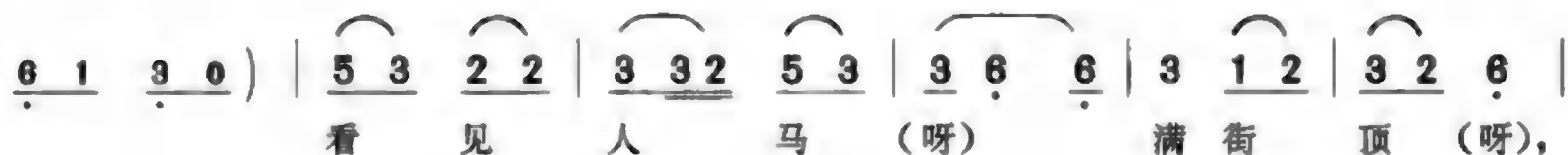
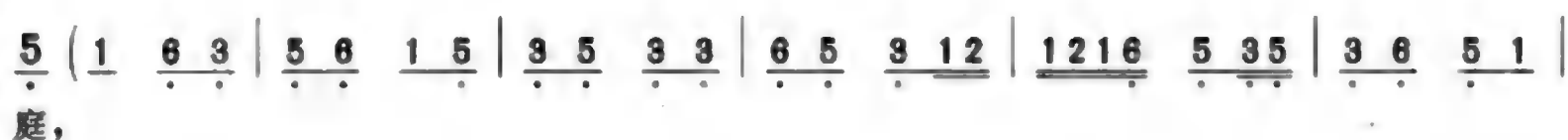
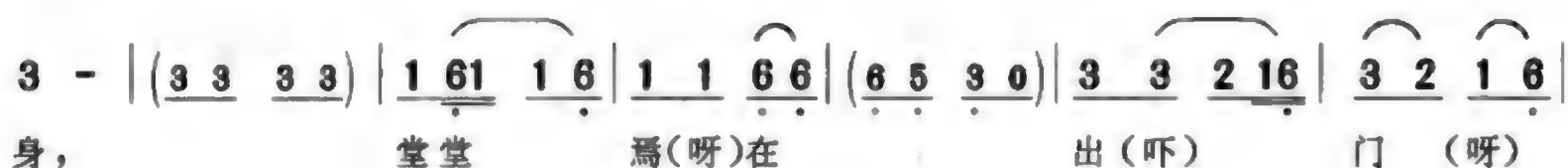
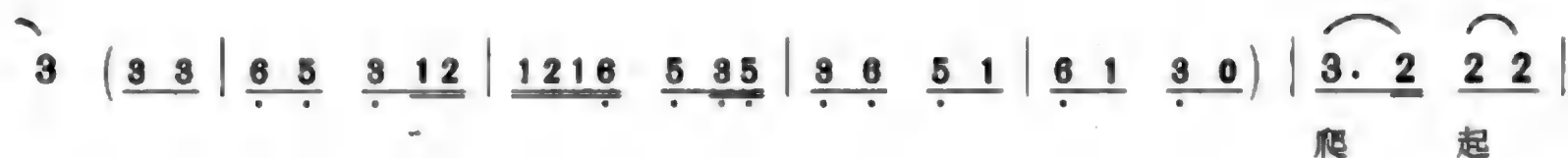
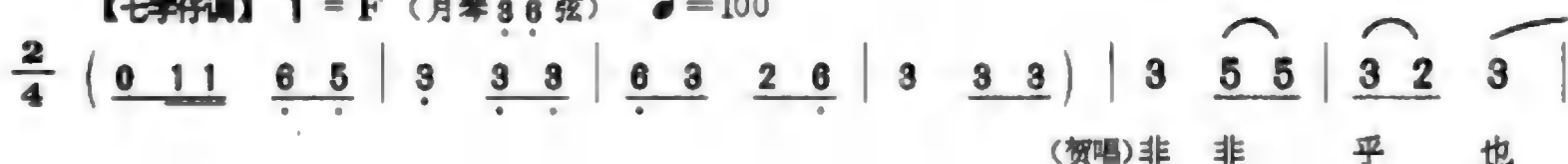
(2 0 3 | 5 2 5 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 5 | 1 6 1 5 |

3 2 3 1 5 | 2 2 2 3 | 5 2 5 7 | 6 7 7 6 1 | 5 5 6 4 3 | 2 -) |

(四念白) 诗词歌赋读五车，可恨金榜^①题名，只好面对孔夫子，书笼背在胛脊坪^②。

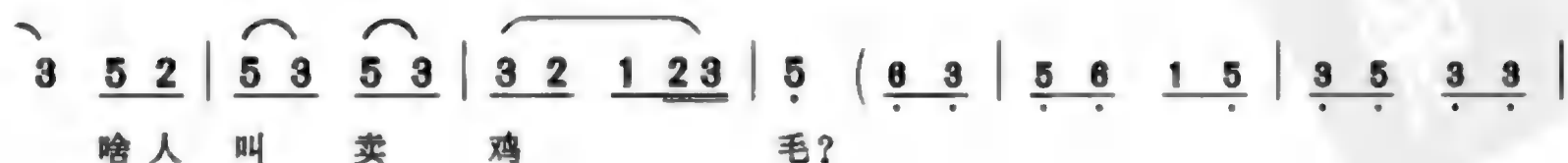
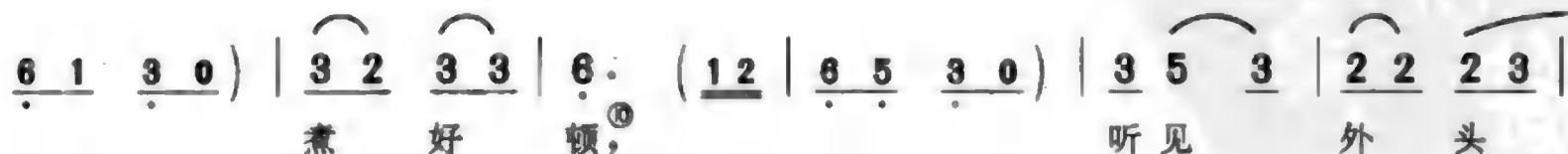
(贺 白) 我贺老先生，有人称呼我秀才，我虽然教书塾，也有人叫我写信写招牌，我也唔敢随便来，亏我寒死无人知，饿死无人埋。想起我在陈家教册三年，学金拖欠圆缠^③，今仔日十二日升九^④嘿^⑤家家炊粿搓圆^⑥，我若无去共她讨，要阁乎欠到治当时呀。

【七字仔调】 1 = F (月琴 3 6 弦) ♩ = 100



(贺 白) 哦! 要来到东家娘^⑦的门脚口, 喂! 这对联是我旧年写的, 写得有力阔^⑧有神, 一门天赐平安福,
四海人同 5 6 1 - | 今着来共她叫门: “东家娘呀, 开门、开门呀”。
富 贵 春。

(东 白) 啥人啦, 叫要买鸡毛、鸡毛啦? (接唱)



6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
紧 紧 开 门

5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | (6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
(呀) 出来 一下 看 (呀),

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
看 见

3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ (6̣ 3̣ | 5̣ -) |
先 生 (呀) 脸 (吓) 青 (呀) 黄。

(东白) 先生请!

(贺白) 哦? 请!

2̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ (3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |
(贺唱) (啊) 如履 薄 冰

6̣ 1̣ 3̣ 0̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ (6̣) | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
入 恁 厝 内^⑩, (东唱) 先 生 你 着 受 我

6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
一 礼 合 (呀) 应 (呀) 该,

6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
(贺唱) 先 生 想 要 答 礼

3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
(喂哟) 腰 骨 会 痛 (呀),

6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
(东唱) 我 顺 续 这

5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ (6̣ 3̣ | 5̣ -) |
椅 桌^⑫ (啊) 超 (呀) 出 (呀)^⑬ 来。

(东 白) 先生，教册大半生……

(贺 白) 喂，东家娘呀！尻伸^⑧未坐落椅，话屎归大篇。

3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 | 3 3 6 | 6 (3 3 | 6 5 3 12 | 1261 5 35 | 3 6 5 1 |

(东唱)(啊) 先生 你 请 带^⑧

6 1 3 0) | 5 5 3 5 | 3 - | (3 3 3 3) | 5 2 3 5 | 3 2 3 |

椅 寮 坐， 我 入 来 去 内 面

3 (3 3) | 2 1 6 | 3 3 | 5 6 5 3 | (5 6 1 5 | 3 5 3 3 |

捧 好 茶 (呀)，

6 5 3 12 | 1261 5 35 | 3 6 5 1 | 6 1 3 0) | 3 23 3 2 | 3 3 6 |

烧 茶 来 捧 到

6 (5 3 6) | 2 3 3 12 | 3 2 5 6 | (6 5 1 22 | 3 33 2312 | 6 5 3 12 |

先生 你的 手 (呀)，

1 2 1 6 5 6 | 3 6 1 6 5 | 6 0) | 6 6 5 1 | 6 5 6 | 5 3 3 |

(贺唱) 喂？ 杯 内 两 粒 圆 圆 (呀)

5 . 3 | 1 - | 5 6 (3 | 5 .) 3 | 6 3 | 2 1 2 3 |

是 啥 个。 恁 大 家 门 风

3 (3 3 | 6 5 3 12 | 1261 5 35 | 3 6 5 11 | 6 1 3 0) | 2 3 2 2 |

无 滴

5 3 3 6 | (3 6 3 0) | 5 2 5 5 | 3 3 6 | 6 0 | 2 3 2 6 |

渗^⑧ (呀)， 你是 女 中 贤 德 第

1 1 2 3 | 5 6 | (5 6 1 5 | 3 5 3 3 | 6 5 3 12 | 1216 5 35 |

一 (呀) 人。

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 3 \ \underline{3 \ 6} \mid$
 一 杯 来 烧 茶 阁 泡

$\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 0 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 \ (\underline{6 \ 5} \mid$
 双 粒 蛋, 先 生 替 你 (呀)

$3 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ 6 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \parallel$
 想 喝 (呀) 甘^⑦

(东 白) 先生呀你也喝通蔽设人^⑤, 这是滚水照着你的眼镜框, 你头一下敲, 它就躺瓦^⑧茶杯边。

(贺 白) 哦……难怪难怪, 东家娘, 难怪我头一下敲, 它着躺瓦来茶杯边, 归杯总是头毛丝, 嗨呀我也料想你东家娘会这样小气, 煞记渗茶米。

(东 白) 吓! 先生呀这叫做清白茶!

(贺 白) 啊? 滚水也着烧乎滚即通用呀。

(东 白) 先生、先生, 今仔日十二月廿九暝, 你无返去恁兜^{②①}围炉, 来这要创^{②①}什么?

(贺 白) 啊嗨, 你是贤德之妇, 总无不知世事?

(东 白) 喂? 我一也喝是圣翁^{②②}, 二也喝是你腹肚内闷虫^{②③}, 那会知影^{②④}你来这要创啥死人。

(贺 白) 喔! 甲安尼^{②⑤}如此我就直言啦!

【台湾什念仔调】

$\frac{2}{4} \ (\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{6} \mid$
 (贺唱)无 事 不 登 三 宝 殿,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ (\underline{2} \ \underline{5 \ 2}) \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 有 事 才 到 你 尊 前, 恁 爱

$\underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid 6 \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 6 \ \underline{2 \ 2} \mid$
 宝 甲 我^{②⑥} 读 册 有 三 年, 今 年 学 金

$\underline{2 \ 6} \ (\underline{1 \ 2}) \mid 5 \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ (\underline{2} \ \underline{5 \ 2}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid$
 减, 旧 年 欠, 今 年 学 金

6 1 1 | 6 6 6 | 1 6 5 1 | 1 6 3 2 | 5 (5 2 | 2 2 2 1 1 1 |
未 清 理, 挑 工 要 来 共 你 讨 学 钱。

2 2 2 2 | 5 2 6 6 1 | 5 2 6 1 | 0 0 | 2 7 6 1 | 5 5 6 6 |
(东白) 噢? (东唱) 算 盘 提 来

5 0 3 3 2 | 1 1 1 1 | 2 6 2 | 6 2 1 | 6 1 (1 2) |
算, 欠 你 赖 罪 钱^②, (贺唱) 唔 免 提 算 盘,

2 1 1 2 | 6 6 6 | 5 (2 5 2) | 1 6 1 | 2 1 2 2 |
嘴 念 我 就 会 记, 前 年 欠 我

2 1 1 1 | 5 6 5 6 | 5 5 1 1 | 5 (2 5 2) | 3 2 2 1 | 3 2 1 1 |
七 钱 半, 今 年 是 九 元, 七 八 来 斗^③ 十

2 (2 2 2) | 2 1 2 | 2 1 6 6 | 5 (2 5 2) | 1 1 6 6 | 1 1 6 |
五, 九 五 斗 十 四, 总 共 算 你

5 5 6 6 | 5 1 2 1 | 6 1 2 1 | 6 2 | 2 - | (2 2 1 1 | 2 0) ||
升 五 文 钱, 差 半 钱 即 来 给 我 篇^④。

(东白) 哇啊! 欠你甲靴罪^⑤ 呀, 先生呀我问你, 要提钱无为难。

2 3 2 3 2 | 5 5 5 | 1 2 2 2 1 | 1 1 2 2 | 2 (2 2) |
(东唱) 爱 宝 跟 你 读 册 有 三 年,

2 2 6 5 | 6 6 6 6 | 6 1 6 2 | 2 1 2 2 | 2 7 (6 1) | 2 1 2 2 |
只 识 上 大 人, 唔 识 孔 乙 己, 到 底 你

2 1 6 6 | 2 1 2 1 | 2 - | (2 2 1 1 | 2 2 2 2) | 0 0 |
教 册 是 教 什 么? (贺白) 哦!

3 3 3 | 3 2 3 | 2 2 3 1 | 1 1 1 | 2 (2 2 2) | 6 2 1 |
 (贺唱)孔 乙 己 他 三字 敢会 读 脍 晓, 就 怪

2 1 2 6 | 6 1 1 | 2 (2 2 2) | 6 6 6 | 2 (2 2 2) | 6 2 |
 你 子 无 关 心, 性 又 骄, 十 日

2 2 2 | 6 6 2 2 | 2 2 6 | 5 5 6 | 1 6 1 6 | 5 6 6 |
 九 日 喝 去 读, 去 到 学 堂 吵 吵 闹 闹

1 1 6 6 | 5 (2 5 2) | 1 1 6 | 2 6 2 | 6 2 2 6 | 5 (2 5 2) |
 反 猪, 朝^③, 骂 他 他也 喝 惊 见 笑,

2 6 6 1 | 1 6 2 | 6 1 2 1 | 2 (2 2 2) | 2 2 6 6 | 2 2 2 1 |
 我 喝 甘 打 才 用 放 刁^②. 假 意 将 竹 板 对

2 1 2 6 | 2 2 6 6 | 1 - | 1 1 2 2 | 1 1 6 | 6 2 2 |
 棹 顶 一 直 绍^③. 他 反 粗 嘴 共 我

1 2 2 | 6 1 1 | 1 6 1 | 1 6 1 1 | 6 6 6 | 2 (2 2 2) |
 撬^④, 这 款 学 生 王 实 在 无 人 吃 会 消。

0 0 3 | 2 2 1 | 3 3 3 2 | 3 2 2 2 | 2 (2 2 2) | 2 1 2 2 |
 (东唱)你 无 打? 手 心 那 会 不 时 肿, 你 这 款

2 1 6 6 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 2 7 6 | 6 6 6 |
 教 法 无 通 行, 无 彩 阮^⑤ 服 待

2 2 2 | 5 (7 6) 1 | 5 5 5 5 | 1 1 6 6 1 | 5 5 6 6 |
 你 那 孔 圣, 你 误 着 阮 子 的 前

程， 恨 不 得 当 面 共 你 骂，

无 彩 阮 三 顿 (礼) 共 你 奉 承。

(贺 白) 你共我奉什么呢?

(东 白) 敢无三餐五味给你吃?

(贺 白) 五味? 呜呼! 五味呀，

【卖药仔调】 1 = F (月琴 3 6 弦) ♩ = 95

(0 1 6 5 | 3 3 3 | 6 3 6 5 | 3 3 0) | 5 1 5 2 |

(贺唱) 讲 着 恁 的

伙 食 (罗)

会 气 死 人， (喂 哟) 十 外 粒

粥 粒 在 锅 底 清 朗 朗， 三 片

咸 酱 瓜， 在 碗 底 叫 救 人， 一 支

柴 粥 匙， 真 象 (礼) 浮 大 海，

探 头 一 下 看， 照 着 先 生

的 本 人 (呀)， 噉 吃 讲 会 饿

$\underline{\underline{3\ 6}}\ (\underline{\underline{1\ 2}}) \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 死， 要 吃 讲 喉 就 演， 饮 过 三 碗

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}) \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}) \mid$
 免 动 筷， 一 边 吸， 一 边， 饮

$3\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 3\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \overset{2}{3} - \mid 3\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}} \mid$
 将 我 先 生 腹 肚 (罗) (喂 哟) 腹 肚 当 做

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 4}} \mid \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 0}}) \parallel$
 洗 浴 池 (呀)。

(东 白) 啊，好呀，好呀，阮虽然若无粒米饭，阮时顿^③吗共你款^⑦一下仔菜汤。

【卖药仔演唱调】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \overset{2}{3} - \mid 3 - \mid (\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid$
 (贺唱) 讲 着 忘 许 个 菜 汤 (罗)，

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid$
 鼻 头 就 会 酸 (罗)，

$3 - \mid 3\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}) \mid$
 (喂 哟) 咸 菜 也 是 汤，

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid 2\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}) \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}} \mid$
 苦 瓜 汤， 苋 菜 汤， 无 汤 将 盐

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 3\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ (\underline{\underline{3\ 3}}) \mid$
 腌 渍^⑤ 也 做 汤， 汤 腌 渍， 渍 参 汤，

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ (\underline{\underline{3\ 3}}) \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3}} \mid$
 吃 汤 来 配 渍， 吃 渍 再 饮 汤， 洗 鼎^⑥ 水

3 0 | 2 1 1 1 | 2 1 1 | 6 1 6 1 | 1 3 2 |
 汤, 洗米泔^⑧ 汤, 东家娘 实在 努^⑨ 打

6 (6 1 2) | 3 2 3 3 | 6 2 2 | 1 0 3 5 | 3 3 5 5 |
 算, 倒水你嫌太远, 将我先生

5 3 5 3 2 | 3 - | (3 3 3 3) | 3 3 6 | 3 2 1 6 |
 腹肚 (罗), 腹肚 (里) 做泔

1 6 4 | 3 (3 3 | 6 3 6 5 | 3 3 0) |
 缸 (呀)。

(东白) 哎呀, 好歹一下额, 阮吗识买大鱼给你吃。

(贺白) 啊?

【卖药仔头】 1 = F ♩ = 100

5 2 5 5 5 | 3 5 3 2 | 3 - | 3 (3 3 | 6 5 6 1 |
 (贺唱) 讲着恁许尾鱼仔 (咧),

【台湾什念仔调】 转 1 = G (前 3 - 后 2)

6 6 3 3 | 6 2 2 1 3 | 6 5 6 3 | 2 1 6 | 6 1 1 |
 体面就无

2 (2 6 1) | 6 2 1 | 6 6 1 1 | 1 (1 2) | 2 2 2 |
 碟^⑩, 未煮你^⑪先^⑫烂, 要吃

6 1 1 | 1 - | 1 6 1 1 2 | 1 1 1 1 | 2 (2 2 2) |
 着掩鼻, 鱼头去姑成^⑬猫,

1 2 2 6 | 2 1 1 1 | 2 (2 2 2) | 6 2 2 | 6 6 6 |
 鱼尾即来请先生, 量^⑭门好^⑮一块

2 2 2 1 | 6 1 2 6 | 6 (6 2) | 2 1 1 1 | 5 (5 5 5) |
 笔塞长, 要给我配三顿,

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$ |
 叫 我 哋 窗 总 配 去, 着 阁 留 一 块 系 礼

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ |
 第 二 日 早 起, 该 哉 我 无 支 着 刺,

【卖药仔尾】转 1 = F (前 1 = 后 2)

$\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ |
 若 无 性 命 (罗) (喂 哟) 性 命

$\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 0}$) |
 活 无 几 时 (呀)。

(东 白) 啊! 好呀, 好呀, 莫用讲到哩罗罗, 阮三顿也阮识乎你断油荤。

(贺 白) 阮窗讲, 归年找透透, 都阮识看你一块肉骨头。

(东 白) 啊我旧年九月初九, 有买给你吃无?

【台湾什念仔调】 1 = G (月琴 2 5 弦) ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2\ 2\ 2}$) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - |
 恁 东 家 东 村 余 半 斤,

$\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ ($\underline{1\ 2}$) |
 东 家 娘 西 村 余 四 两,

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ |
 十 二 两 肉 买 来 挂 在 这 个 门 环

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ ($\underline{6\ 2}$) |
 撞 撞 戏, 狗 公 株 株 守,

$\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ |
 猫 母 系 系 想, 东 家 自 己

2 2 1 | 2 (2 2 2) | 1 6 1 6 | 1 5 2 2 | 6 6 6 | 5 (5 2) |
炒 半 斤, 四 两 罔 给 你 这 东 家 娘,

6 6 2 | 1 6 2 2 | 1 1 1 | 2 (2 6 1) | 1 1 2 2 | 2 6 1 6 2 |
十 二 两 肉 术 甲⁽⁴⁹⁾ 光 溜 溜, 剩 寡⁽⁵⁰⁾ 骨 头

2 2 2 1 | 5 (2 5 2) | 2 6 6 | 2 6 6 1 | 2 6 (6 1) | 2 1 2 2 |
甲 肉 幼⁽⁵¹⁾, 恁 大 子 也 来 抢, 细 子 罔

6 1 1 | 2 6 1 2 6 | 1 3 3 2 6 | 2 2 1 2 2 | 1 1 2 1 | 5 (2 5 2) |
也 来 扭, 将 我 先 生 嘴 下 斗 仔⁽⁵²⁾ 爬 甲 洋 酱 酱⁽⁵³⁾

【卖药仔演唱】 1 = F (月琴 3 0 弦) ♩ = 120

3 6 | 6 - | 3 6 | 1 2 1 6 | 1 6 4 | 3 . 1 |
扭 断 我 几 (罗) 支 嘴 须 (呀), 恁

3 1 | 1 . 3 | 1 2 | 1 (1 2) | 6 1 3 3 2 | 6 2 2 |
父 团 亲, 恁 夫 妻 顺, 一 家 口 仔 吃 到

1 2 1 1 | 2 (2 2) | 6 3 3 | 3 6 3 3 2 | 1 1 1 |
油 油 油, 吃 吃 挂 在 我 这 个 先 生

1 3 6 | 2 2 2 | 2 3 3 2 | 3 - | 3 - | 1 3 2 1 6 |
名, 我 若 想 着 吃 肉 (罗), 神 鬼

6 3 3 | 6 1 6 4 | 3 - | (6 3 6 5 | 3 3 0) |
就 罔 巧⁽⁵⁴⁾ 愁 (呀)。

(东白) 啊好呀好呀, 虽然无, 阮吗识搭酒⁽⁵⁵⁾ 给你伙。

(贺白) 无用讲靴⁽⁵⁶⁾ 酒卡⁽⁵⁷⁾ 咒誓, 若讲着靴酒着去吐痰甲⁽⁵⁸⁾ 吐涎。

(东白) 按盏讲⁽⁵⁹⁾?

(贺白) 啊你爱我罔讲?

【台湾什念仔调】 1 = G (月琴25弦) ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 2 2 6 1 | 2 1 6 | 1 1 1 2 | 5 (5 5 5) | 6 2 2 |
 (贺唱) 恁 的 酒 瓶 卡 大⁶⁰ 茶 瓯 仔 盖, 一 两
 2 7 6 | 2 2 6 6 | 1 6 2 | 2 1 1 1 | 2 6 (1 2) | 2 1 6 6 |
 酒 底 舱 澳⁶¹, 二 两 过 头 满, 倒 落
 1 2 6 | 1 1 2 1 | 5 (5 5 5) | 2 1 2 1 | 6 1 1 | 2 (2 2 2) |
 瓶 底 无 处 看, 敬 酒 一 杯 干,
 1 1 6 1 | 2 1 2 2 | 6 1 (2 1) | 2 1 2 6 | 2 1 1 | 2 6 2 |
 咽 喉 到 出 泉, 掉 顶 叫 添 酒, 你
 2 1 2 | 6 6 1 | 2 6 1 2 2 | 2 1 1 6 | 2 2 | 1 1 1 1 |
 灶 脚⁶² 直 播 手, 东 家 礼 捧 目 调⁶³, 你 东 家
 6 1 1 6 | 2 1 6 2 | 2 1 2 6 | 2 1 2 1 | 2 (1 2 5) | 2 1 6 6 1 |
 娘 店 在 礼 灶 脚 (咧) 戏 嘴 须⁶⁴, 我 越 头⁶⁵
 2 2 1 1 | 5 1 1 | 6 1 1 2 | 1 - | 6 2 1 | 6 6 1 1 6 |
 假 无 看, 东 家 娘 劈 出 盘, 入 了 一 瓶
 2 2 2 2 | 2 6 2 1 | 6 2 2 6 | 2 1 2 2 | 1 (6 1) | 2 1 1 1 |
 洗 鼎 水, 要 来 共 我 试 手 段, 我 狂 狂
 6 2 2 | 1 6 2 1 | 1 0 |) 0 (|
 喝 知 饮 一 嘴 埋⁶⁶? (夹白) 泉 香 而 酒 热!

【卖药仔调】 1 = F

2 3 5 | 2 3 2 | 3 - | 3 1 6 | 6 1 3 |
 越 头 越 后 (罗) (喂 哟) 越 头 (哩)
 6 2 2 1 6 | 1 1 6 4 | 3 (5 3 3 | 6 3 6 5 | 3 3 0) |
 直 要 吐 涎 (呀)。

(东白) 嗨呀, 先生存办要甲东家久久长长, 虽然无, 佢吗识鸡蛋泡黑糖给你吃。

(贺白) 啊? 鸡蛋泡黑糖嘅? 啊咁好。

【台湾什念仔调】1 = G (月琴25弦) ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}(\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2})$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2}$ |
(贺唱) 开 学 那 一 日, 人 客 学 生

$\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ ($\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ |
挨 挨 返, 东 家 大 叫 两 三

$\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{0}$ |) 0 (| $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ |
声; (贺白) 来呀! 鸡蛋泡黑糖要请先生咯! (贺唱) 一 下

$\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1})$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ |
捧 来 到, 掀 开 铺 开 一 碗

$\overset{\frown}{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2})$ | $\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$ |
拨 开 天 地 无 玄 黄, 鸡 蛋 仁 啥 人

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}(\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1})$ |
(夹白) 允当⁶⁷ 有 人 拿 去 灌 香 肠

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}\ \underset{\cdot}{5}$ |
入 肚 肠。 (东白) 好啦! (东唱) 咱 琼 分 这 个 吃

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ |
真 不 便, 我 甲 你 先 生 来 换 讲 这 个 条 丝

$\underset{\cdot}{2}\ -$ | $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$ |
烟, (贺白) 哦? (贺唱) 见 叫 买 烟 你 见 哭,

$\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{1}\ (\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6})$ | $\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2}$ |
黑 菇 白 菇 三 寸 厚, 三 个 钱 就 买

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\underset{\cdot}{2}(\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2})$ | $\underset{\cdot}{1}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$ |
一 大 包, 卖 的 直 要 添, 你 买 的

1 21 6 6 | 2 2 2 2 | 2 7 (6 1) | 6 1 6 | 2 1 2 2 | 1 6 2 6 |
 摇手 紧 走, 第 一 叫 我 烟 袋 仔

6 2 1 | 2 (2 2 2) | 6 1 1 | 1 2 2 | 6 1 1 | 1 - |
 着 拼 空, 第 一 装 薄 (它) 嘢 窗 装 厚,

6 2 2 | 2 2 2 | 6 1 2 6 | 1 2 2 | 5 (1 5) | 2 1 1 |
 第 三 紧 装 捷 吸 着 舱 惊 风 透, 我 先

2 1 6 1 | 1 6 2 2 | 1 1 6 1 | 2 6 (6 6) | 2 1 2 6 | 1 6 2 6 |
 生 咽喉 亲 像 这 个 烟 筒 管, 嘴 口 亲 像 破

5 (7 6 1) | 6 6 1 | 6 2 2 | 6 2 1 | 1 6 6 | 2 (2 2 2) |
 灶, 找 时 找 日 吃 了 三 拨 烟,

转1 = F (前3 = 后2)
 2 2 6 1 | 6 6 6 | 2 1 2 2 | 1 1 6 6 | 2 1 | 6 3 2 3 6 |
 起 痰 着 气 咳 甲 亲 像 孝 男, 目 津

1 1 2 1 | 6 1 6 4 | 3 (3 3 | 6 3 6 5 | 3 3 0) |
 哩 哩 流 (呀)。

转1 = G (前3 = 后2)
 0 0 2 | 1 2 2 | 6 2 6 | 6 1 1 | 1 6 |
 (东唱) 你 规 日 想 吃 人 昏 昏,

5 5 5 5 | 1 6 1 5 | 5 6 2 6 | 5 - | 6 6 1 |
 未 曾 未 读 册 你 着 先 噯 困, 误 人

1 2 | 1 2 | 6 1 | 6 1 | 2 0 |
 的 子 弟 你 论 罪 着 充 军。

(东 白) 啊嚏嚏, 夭寿呀夭寿, 好术读好求, 羞呀……羞羞羞 (哩)。

(贺 白) 羞呀羞羞羞啊, 我有须你敢有须?

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}(\underline{2\ 6\ 1})$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\underline{2}(\underline{2\ 2\ 2})$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ |
 (东唱)老 货仔 龟⁷³ 讲话 着 卡 细 利⁷⁴, 恁 五叔

$\underline{6\ 16}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}(\underline{2\ 5\ 2})$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 0}$ |
 公仔 在这 你 张 驰⁷⁵,

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\underline{2}(\underline{2})$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ |
 (贺唱)我 夯 椅 素 来 当 户 定⁷⁶, 你 学 金

$\underline{1}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
 噶 还 我, 我 永 远 永 远 噶 起

$\underline{2\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ |
 身。(东白)啊?(东唱)我 若 一 日 噶 还 你?

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ |
 (贺唱)我 坐 一 日 (东唱)我 若 二 日 闹 噶 还 你

$\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ |
 (贺唱)我 坐 二 对 时⁷⁷。(东唱)我 若 永 远 永 远 永 远

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ |
 噶(呀) 还 你 (咧)?(贺唱)我 坐, 我 坐 我 坐 我 坐,

(白) 噯唷唷!

〔不知长凳已被老板娘拉开, 先生跌倒坐在地上。〕

(东白) 噯哟, 啊这老货仔龟, 啊, 赖系礼噶起来⁷⁸, 啊今要怎样咧?……有了, 嘿嘿先生呀, 我钱……

(贺白) 钱, 来还!

(东白) 我钱要还你啦, 啊我做一个猜, 给你猜, 你若猜会着, 我钱着给你。

(贺白) 啊若猜会着咧?

(东白) 猜会着, 钱, 也给你呀!

(贺白) 正实的? 好!

(东白) 啊……起来，起来，你起来看，起来看，

〔引先生坐到门边。〕

这边一个张家山，那边一个李家山，两山叠做一山，这字是叫什么呀？

(贺白) 两山叠做一山，嘿嘿，出字呀！

(东白) 出字，啊恁伯公仔就是叫你出去！

〔将贺老先生推出门外。〕

(贺白) 啊？你……唉！

【七字仔调】 1 = F (月琴3 6 弦) ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 6 5 | 3 3 3 | 6 3 2 6 6 | 3 3 3) | 5 3 5 5 |

(贺唱) 恶查某你

5 5 5 | 3 (3 3 | 6 5 3 1 2 | 1 2 1 6 5 3 5 | 3 2 1 3 |

心毒 (呀)

6 1 3 0) | 5 3 5 3 2 | 3 - | (3 3 3 3) | 3 2 2 3 5 |

太 鄙 厘，

钱 嘅 还 闹

3 2 3 | 3 0 5 | 3 2 3 | 2 1 6 | 3 3 2 1 6 |

欺 侮 我 老 先 生

5 . 3 | (3 5 3 3 | 6 5 3 1 2 | 1 2 6 1 5 5 6 | 3 6 5 1 1 |

(呀)，

6 1 3 0) | 5 5 2 5 | 3 2 3 5 5 | 3 . 3 2 | 6 1 2 |

我 要 找 恁 乡 亲

来 评

3 6 6 0 | 3 5 2 2 | 2 3 5 3 | 3 5 2 | 3 5 3 |

理， 钱 若 嘅 还 我， 她 着 无 子

3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 3 - | 2 6 3 3 | 2 1 6 6 |

无 儿 (呀)， 给 好 你 欺 侮 先

1 1 | (5 6 6 5 3 | 2 6 3 3 3 | 3 3 2 1 | 6 -) ||

生 (呀)。

* 本曲由纪芋如月琴自弹自唱。学钱指老师的工资。

- ① 唔,不。
- ② 胛脊坪,背后。
- ③ 圆箍,胡拌乱箍。
- ④ 廿九暝,除夕夜。
- ⑤ 炊禄遶圆,蒸年糕做丸子。
- ⑥ 要闹乎欠到治当时,还要给他欠到什么时候。
- ⑦ 东家娘,老板娘。
- ⑧ 闹,又。
- ⑨ 店在灶脚,正在厨房。
- ⑩ 煮好顿,煮好吃的饭菜。
- ⑪ 入恁厝内,进入你家。
- ⑫ 椅寮,长凳。
- ⑬ 超,移。
- ⑭ 尻伸,屁股。
- ⑮ 请带,请在这。
- ⑯ 无浦渗,不随便地。
- ⑰ 唔甘,舍不得。
- ⑱ 唔通敲设人,不要讽刺人。
- ⑲ 躺瓦,靠近。
- ⑳ 恁兜,你家。
- ㉑ 创,干。
- ㉒ 圣翁,很灵的菩萨。
- ㉓ 罔虫,蠅虫。
- ㉔ 知影,知道。
- ㉕ 甲安尼,既然是这样。
- ㉖ 爱宝甲我,爱宝东家娘的小孩,甲我即跟我。
- ㉗ 赖罪钱,多少钱。
- ㉘ 斗,合。
- ㉙ 篇,便宜。
- ㉚ 靴罩,有那么多。
- ㉛ 反猪朝,猪圈里猪乱窜。
- ㉜ 反刁,吓唬。
- ㉝ 绍,敲。
- ㉞ 粗嘴共我搵,用粗话骂我。
- ㉟ 无形阮,白费我。
- ㊱ 进顿,三餐。
- ㊲ 款,款待。
- ㊳ 清,米汤。
- ㊴ 鼎,锅。
- ㊵ 泔,洗米水。

- ① 劈,会。
② 体面就无碟,没脸。
③ 代先,先。
④ 姑成,讨好。
⑤ 门好,刚好。
⑥ 着阁,又要。
⑦ 系礼,放在。
⑧ 撞撞戏,摇来晃去。
⑨ 术甲,吃的。
⑩ 剩寡,剩一些。
⑪ 甲肉幼,和肉碎。
⑫ 嘴下斗仔,下巴。
⑬ 爬甲洋酱酱,弄得血肉模糊。
⑭ 阁巧,更加。
⑮ 搭酒,买酒。
⑯ 靴,那。
⑰ 卜鯪,才不会。
⑱ 甲,又。
⑲ 按盘讲,怎讲。
⑳ 卡大,更大。
㉑ 底给漠,装不会满。
㉒ 灶脚,厨房。
㉓ 掉目调,眨眼睛。
㉔ 戏嘴须,吹胡子瞪眼。
㉕ 越头,转头。
㉖ 埋,试看。
㉗ 允当,肯定。
㉘ 风透,风大。
㉙ 三拨,三袋。
㉚ 目漳,眼泪。
㉛ 归日,整天。
㉜ 困,睡。
㉝ 老货仔龟,驼背老头。
㉞ 卡细利,小心点。
㉟ 五叔公仔在这你张弛,五巴掌在这你当心。
㊱ 户定,门坎。
㊲ 二对时,四十八个小时。
㊳ 赖系礼喝起来,赖在那里不起来。
㊴ 查某,女人。
㊵ 鄙厘,狠毒、小气。

据 1976 年厦门市广播电台录音记谱。

骨肉情深*

(片段)

林鹏翔 词
罗时芳 等 编曲
应 鹏 演唱

1 = \flat B

自由地
サ 5 - - - - - 3 2 6 i 5 3 2 i 6 i 2 - | $\frac{2}{4}$ 5. 2 2 |

5. 2 2 | 3 i 2 5 | 6 2 7 i 2 6 | 5 2. 2 | 2 -) |

【七字反转锦歌杂碎调】 ♩ = 80
2 3 i | i 2 3 | 2 i 2 i 6 | 5 - | 0 0 |

春 风 阵 阵 (啾 啊)

6 2 7 i 2 6 | 5 -) | i i 5 i | (3 2 3 2 i | 2 5)
2 i | 2 0 |

波 浪 滚,

7 i 2 5 | 5 5 3 | 2. 5 | 7 i i | 6 i 2 |

歌 声 满 海 鱼 满

5 (5 4 | 2 5 4 5 2 4 | 5 -) | i i 5 | 3 3 i | 2. 5 |

船, 台 湾 海 峡 (滚)

5 7 i | 2. i b7 | 7 - | 5 b7 5 | 2 i 2 b7. 5 |

着 鱼 盾^①, 一 网 至 少 上 万

2 5 5 | 4 2 | 5. (3 | 2 3 i 3 | 2 5) |

斤 至 少 上 万 斤。

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{6} \mid \overset{\text{中速}}{\dot{1}} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid$
 鱼 虾 满 载 (哼) 堆 成 山。

$\dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
 海 鳗 乱 越^② 四 处 看, 龙 虾 弯 腰 噼 噼 弹, 红 虾

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot (\dot{7}) \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{0} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$
 举 头 在 雾 濶^③ (哼), 红 鲢 鳊 鱼 (罗)

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{6} \cdot \mid \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{1} \mid$
 红 鲢 鳊 鱼 甲 巴 鲫, 五 花 十 色 金 当 当 (哼)。

$\dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \mid (\dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} -) \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid$
 喜 丰 收 来

$\dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{0} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid$
 庆 丰 收, 喜 庆 丰 收 正 返 航 (哼)。

$\dot{5} - \mid (\dot{4} \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \mid \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5}) \mid$

接间奏曲 $\overset{mp}{\dot{2} \cdot \mid \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{7} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \mid}$

$\dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid$

$\overset{1 = \flat B}{\dot{5} \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \mid}$

1̣. 1̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣. 2̣ |

5̣ 2̣ 2̣ 5̣5̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ 2̣. 6̣ | 5̣. 2̣ 4̣5̣4̣2̣ | 5̣ - ||

(表) 话讲东风渔船队作业完成，
胜利返航经过狗齿礁外境。
就在机电二〇二的渔船上，
站着一位女同志二十几年龄，
渔业队长当了三年整整，
任务年年超额完成。
这位女同志，就是高灿英。
这时，她手里拿望远镜观察头前和左右两边。
突然发现，一只帆船在狗齿礁扣柄，^④
根据观察，这是一只台湾的渔船。

(灿英白) 哎呀！狗齿礁里三角流，螺旋涌，如果刮进去就十死无一生，同志们！

1 = G

$\frac{1}{4}$ 【快板杂碎调】 $\text{♩} = 80$
(0 2 | 1 5) | 1 | 1 2 | 0 2 | 3 2 | 1 | 5 | 2 |
台 湾 同 胞 受 不 幸，

1 1 | 2 5 | 0 2 | 2 3 2 | 1 | 5 2 | 5 5 6 | 1 6 | 0 1 |
立 即 抢 救 冲 向 前。 一 声 动 员 全 速 前

5 | (6 5 6 1) | 2 | 2 | 5 5 | 0 | 6 0 | 5 0 | 5 0 |
进， 下 定 决 心 战 风 涌。
稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 3 2 2 0 | (2 2 2 0) | 0 0 | 1 1 1 0 | (1 1 1 0) |
(表) 就这样，喊声是头尾 高^⑤， 高灿英沉着指挥 全盘 棋

0 0 | 6 2 2 1 5 | $\frac{1}{4}$ (5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 2 2 | 5. 2 2 | 1 1 2 2 1 1 6 6 |
二〇二，乘风破浪 直冲 过 去。 (白) 但是风涌太大，

1 1 2 2 1 1 5 5) | $\frac{1}{4}$ 1 6 | 1 6 7 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 7 6 5 | 5 0 |
船 索 无 法 扔 给 台 湾 兄 弟。

(表) 高灿英情深心急，急中知智。
 (灿英白) 用舢板将大家接过去。
 (众) 对。

【七字仔转台杂】 (清板三小节)

$\frac{2}{4}$ 5 6 0 | 5 4 5 | 5 - | (5 - | 6 - | 5 - | 2 -) |
 舢 板 放 落

6 2 | 6 1 . | 1 2 | 1 2 6 | 6 1 | 2 1 | 2 (5 2) | 5 6 5 |
 大 海 时， 明 知 危 险 逐 个 斗 相 争。 高 灿

6 5 . | 2 2 | 1 2 0 | 2 0 6 | 5 0 5 6 | 6 5 6 6 6 |
 英 奋 勇 当 先 冲 落 去， 两 个 青 年 随 后

7 6 2 | 5 | (6 1 | 2 4 | 5 - | 6 - |
 跟 着 她。 (白) 噫！风涌来升上天，哗！

5 6 5 2 2 6 5 2 | 1 2 1 5 1 2 1 5 | 2 . 2 2 2) | 1 2 1 2 | 1 2 6 6 2 |
 涌 股 一 退 路 深 坑。 高 灿 英 脚 手 敏 捷

6 6 5 | 6 . (5 2 2 | 5 2 6 1 2 | 5 . 3 2 2 | 5 2 6 2 |
 抓 好 时 机。 (白) 利用涌缝一冲手中大家一扔，哗！

5 6 1 2 4 2 4 5) | 6 6 6 5 | 5 0 4 2 | 1 2 4 5 | 5 - |
 准 准 准！ 扔 给 台 湾 兄 弟！

(表) 但是二0二叠满丰收鱼，
 船头低落船尾翘起，
 电机有力出没处去，
 台湾渔船任拖拖未走，任拔拔未离。
 这时横风逆流又压过来，
 暗礁埋伏各个所在，
 万分危急不能再等待。

(3 -) | 3 2 3 2 1 | 6 6 . | 6 3 2 | 1 7 6 |
 有 何 妙 计 巧 安

3 . 6 5 | 5 (3 5 | 3 - | 2 3 1 1 | 5 5 6 1 3 | 2 -) |
 排，

(表) 台湾同胞是咱的骨肉兄弟，咱着尽力抢救，不能丝毫犹豫。在这千钧一发之时，高灿英当机立断卸鱼！

(众) 卸鱼！

(灿英白) 对！卸鱼减轻前舱载重，才有气力拖出台湾渔船救亲人！

(众) 好，卸鱼！

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (2 3 1 2 | 6 i 7 6 | 3. 6 5 3) | 6. 7 6 | 3 6 |

骨肉情

(6. 6 6 6 | 3 6 2 3 6 6) | 6 - | 0 0 | 2 - | 2 3 2 1 6 | 3 - | 3 0 |

深似海，

6 1 1 | 6 6 3 2 1 | 6 2 1 2 | 3 5 5 | 6. 5 3. (5 |

多大的代价付出也应该，甘愿卸煞

6 3) 5 2 3 | 2 3 2 1 | 6. 2 1 6. | (6 1. 2 | 3 5 2 6 |

满船丰收鱼，

3) 2 5 3 3 | 6 0 6 0 | 0 6 7 | 6 (6 7 i 2 || 3 3 2 2 i i 2 2 |

也要将亲人救出来。

i i 6 6 5 5 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 2 2 6 6 1 1 1 6 || 3 6 5 6 1 6 5 6 ||

||: 2 1 2 3 5 3 2 3 ||: 6 3 5 6 i 6 5 6 || 3 5 6 i 2. i | 6. i 3 5 | 6 - ||

略慢

(表) 经过紧张战斗，取得最后胜利，从狗齿礁拖出台湾渔船，在风浪里，救出同胞兄弟，两只渔船紧相连，骨肉同胞叙情谊。(下略)

* 本曲参加1976年全国曲艺调演。载于人民文学出版社1977年7月出版的曲艺辑《骨肉情深》。

① 着鱼盾，鱼发海。

② 起，音 [ts'o] ²⁴ 宰。

③ 雾澜，吐白沫。

④ 扣柄，出事故。

⑤ 头尾高，行动迅速。

人物介绍

邵江海(1912—1980) 芎剧艺人、芎曲说唱、芎剧作家。生于厦门市大王宫的统井巷。他从小热爱民间文艺,每天晚上到厦门歌仔馆去学艺,由于天资聪明,加上勤奋,19岁就开始在厦、漳、泉等地城乡戏馆当导演,其间,除了创作、改编剧本外,还编写了不少的芎曲说唱,特别是抗日战争时期,国民党禁演歌仔戏,他便用锦歌和闽南民间小调为素材,创作了脍炙人口的〔杂碎调〕,〔杂碎调〕使当时城乡的歌仔阵得到新生。邵江海将他所编写剧本中的一些劝世选段,如《人心节节高》、《钞票歌》、《十戒色欲》、《杂菜汤》等和他所写的芎曲说唱《戒嫖歌》、《十二送哥》、《抗日从军歌》、《一粒原子弹》、《做戏歌》等三十多篇,印成歌仔册,在闽南地区的城乡出售传唱。

中华人民共和国成立后,他已重病缠身,龙溪专员公署文化行政部门将邵江海送到漳州的协和医院住院治疗,并将他安排在龙溪地区芎剧团工作,新的生活给他带来了新的创作热情,他在创作、改编大、小型现代、古装芎剧本的同时,也创作了许多芎曲说唱,如《扫盲歌》、《新婚姻法》、《山伯英台游漳州》、《歌唱祖国第一座钢铁城》、《伟大的治淮工程》等。邵江海用他真挚的感情,讴歌新社会的新人新事。“文化大革命”期间,邵江海被遣送回乡,“四人帮”被打倒后,被安排到当时的漳州市芎剧团当顾问直至去世。

(长 芳)

纪芋如(1917—1984) 芎曲说唱艺人,福建省同安县人。福建省曲艺家协会会员。从小喜爱民间文艺。6岁起就参加锦歌演唱。11岁被台湾来厦成立的霓声社歌仔戏剧团吸收为演员,得到著名艺人温红涂、赛月金、子都美的指点,学习了许多歌仔戏的唱腔,并在霓声社担任丑角,深受观众欢迎,曾随团往台湾演出一年三个月。回厦门后,加盟于龙山剧团,继续活跃在舞台上。

纪芋如除在舞台上演出外,对月琴弹唱和大广弦说唱也有较深的造诣。中华人民共和国成立后,他组织厦门市厦禾业余剧团,自己担任编导兼教师,平常执教严谨认真,对团员生活关怀备至。剧团多次参加市群众业余会演并获奖。他所编演的节目讴歌先进事迹,鞭挞落后现象,有较强的时代感。如《四老婆》、《媳妇苦毒婆婆》、《一条冰棒害死三条性命》、《陈丽华检举特务》、《反对七月普渡》等,很受群众喜爱。

1956年3月他被选入厦门代表队参加全国职工工业余文艺会演,伴奏《陈丽华检举特

务》，获创作一等奖及演出一等奖。1958年他自弹自唱《司各脱自叹》，获得全国、省和市群众业余会演一等奖，在京期间受到周恩来总理的亲切接见并合影留念。此后，他参加了职工业余曲艺团、厦门人民广播电台业余广播说唱团，演播了《老鼠入牛角》、《金门宴》、《深情愿意送群英》等30多个月琴弹唱和大广弦说唱节目。

（吴慈院）

陈丽丽（1962— ）女，芗曲说唱女演员。福建省漳州市人。她5岁随父母全家到华安县山区的胡林吉土大队岭头小队劳动，1971年全家回城，靠父亲一人上街补锅的微薄收入度日。

陈丽丽有个干爹名叫孙海南，是一位在江湖卖药的艺人，很会唱芗曲，孙与著名艺人邵江海是好友，过往甚密。他发现陈丽丽很有唱芗曲的天赋，便引荐陈丽丽成为邵江海的关门弟子。她靠死记硬背，不到一年功夫，即学会了芗曲《水鸡记》、《训商辂》等芗剧戏文。11岁跟随其干爹到社会上唱芗曲兼卖药。1980年被漳州市艺友芗剧团吸收当演员，1982年初又离开剧团。

她由于歌仔韵好，声音洪亮，演唱又能投入各种角色的感情，很受听众欢迎。除参加市公园老人活动中心歌仔阵外，当地的兄弟歌仔阵也常邀请她去客串。

（吴长芳）

大广弦说唱

概 述

大广弦说唱因演唱者在演唱时用大广弦自拉自唱而得名。流行于闽南方言区的厦门、漳州等市县。

大广弦说唱源于台湾歌仔戏。20世纪20年代歌仔戏流入闽南后，城乡“子弟班”盛兴，街巷村社的“歌仔阵”争相建立，一时歌仔调大为流行。台湾著名卖艺人王思明用〔卖药仔哭调〕演唱《黑猫黑狗歌》影响尤深。

随着社会发展和药业经营的需要，这些“子弟班”“歌仔阵”中的艺人，有的为谋生计，街头、乡间、庙会摆地摊推销《春牛图》日历和印有戏文唱词的歌纸、歌簿；他们用大广弦自拉自唱，招徕顾客。也有的在迎神赛会、婚丧喜庆之际排阵演唱。更多的是在休闲时间或夏夜在门前、阁楼纳凉的时刻自拉自唱，自娱自乐。早期演唱的曲目大都是《山伯英台》、《陈三五娘》之类的传统戏文，也有唱时政之类的《十二生肖抗日歌》、《原子炸弹炸广岛》等等，初步形成了大广弦说唱艺术的雏形。

50年代，为配合中国共产党的人民政府在各个时期的中心任务，民间艺人拉起大广弦，唱起新文艺工作者编写的《一人参军全家光荣》《喜送公粮》《新婚姻法是男女青年的救命法》《送哥东溪修水库》等一批新歌，受到党政领导的重视。

步入60年代，新老大广弦艺人踊跃加入业余文工团队、业余剧团等群众文艺组织，参加各级文化部门举办的文艺会演，演唱有人物情节的故事，表演形式和艺术表现力不断完善和提高。大广弦这种有较高演奏技巧和亦拉亦唱独特技能的艺术形式，便从芗曲说唱中脱颖而出，登台演唱。从此艺人将这一形式定名为大广弦说唱。到了七八十年代，大广弦说唱有了由曲艺家吴慈院自编自导自演的《送油饭》，曲艺作家陈令督整理导演的，并由功底深厚的大广弦演唱家卢培森和他的徒弟柯美珍同台演唱的《山伯病相思》等一批脍炙

人口的作品,成长了一批造诣较深的大广弦演唱家,使这一曲种得以在福建省和厦门市曲艺调演中获得较高奖次。

大广弦说唱有多样的表演形式。一是单人自拉自唱,可另加乐器伴奏,也可不另加乐器伴奏。可站着演唱,也可坐着演唱。站着演唱可扬善于表演的演员的长处,坐着演唱可避不善表演的演员的短处。导演可根据演员的特长,决定或坐或站的演唱形式。60年代,厦门郊区南山村俱乐部演员陈老赛,一曲大广弦说唱《老尚姆》,参加市文艺会演,因他身材粗笨,加上表演能力较差,导演便让他坐着唱,发挥他的嗓腔和演奏技巧的优势,演出效果良好,演出和创作双双获奖。吴慈院是一位嗓腔俱好、很有表演才能的大广弦说唱演员,他以大广弦说唱《追车》参加厦门市1982年文艺会演。他站在台上演唱,表演洒脱生动,唱念奏演全面,获得演出一等奖。二是双人演唱。大广弦自拉自唱为主演,月琴(或三弦)伴奏兼助演。双人演唱也视演员的演唱条件决定演唱形式。著名卖药艺人“孤线弦”(大广弦只用一条线)与妻子阿美对唱《秋江》,表演生动,妙趣横生,引人入胜,观者如堵。民间老艺人卢培森和陈笃皮,用大广弦、月琴(伴奏)坐唱《和尚排解散记》,用大段的《卖药仔滚》(卖药叠板)演唱,腔正韵畅,怡心悦耳。三是三人演唱。全体演员既是演唱员又是伴奏员,操大广弦者为主唱,一人多角,其余两人既分摊角色,也参与说表。

大广弦说唱的伴奏乐器,一般用月琴,南、北三弦等弹拨乐器,也可配用大提琴作为低音部乐器。曲调均采自芗剧,主要有〔卖药仔哭调〕、〔卖药仔滚〕、〔台杂仔调〕,也用〔大哭调〕、〔小哭调〕、〔宜兰哭〕、〔七字仔哭调〕等哭调舒展哭腔,也常用〔七字仔〕、〔锦歌七字仔〕、〔安童哥买菜〕等用以叙事。吴慈院长于唱假声,他唱《送油饭》,多处配上〔锦歌七字仔〕、〔安童哥〕,高腔激越,刚柔灵活,塑造了卢司机助人为乐的先进形象,感人肺腑。卢培森音色浑厚,擅长哭腔。他演唱《山伯病相思》时,用〔卖药哭〕把《英台写批》唱得缠绵悱恻,委婉感人;又用〔卖药仔哭调〕、〔大哭调〕、〔小哭调〕、〔宜兰哭〕、〔七字仔哭调〕一连唱完《英台廿四拜歌》,唱出愁肠九转、哀怨悲切的情感,催人落泪。

著名的大广弦说唱演员有同安古庄民间老艺人卢培森,厦门公交公司吴慈院,还有厦门卖药艺人“孤线弦”卓文华,同安蔡长江、叶文礼,集美区农民苏朝亮、陈老赛等。

大广弦说唱的主要曲目,传统的有《山伯英台》、《周成过台湾》、《火烧楼》、《白扇记》、《陈三五娘》等数十篇;现代题材有《送油饭》、《追车》、《满门乐》、《和尚排解散记》、《老尚姆》、《养育歌》等几十段。

基本唱腔

卖药仔哭调(一)

(台籍)矮仔宝传腔
林文祥演唱
陈彬记谱

1 = F

诙谐 稍自由

サ 76 3. 6 1 6 1 6. 3 32 6. 32 5 6 1 6 7 6 3 6 6. 76 3
我是初初刚刚到,手提这支是兰投^②,来恁^③贵处

3 6 7 2 6 5 1 6 1 2 1 6 6 7 6 1 6 3 (6 4
是相拜候,小弟朋友(啊)真爱交。

$\frac{2}{4}$ ♩ = 70 3 3 6 3 6 4 3 -) 3 3 6 3 2 5 2 3.
大家要听(罗)

3 (1 3 6. 6 3 3 6 3 6 1 2 1 6 -) 2 2 3. 2 3
要静静(啞),

3 - 3 6 1 6. 6 6 1 6. 4 3 -
我在台北日新町哪,

6 1 6 6 3 6 3 6 0 0 0 6 3 6
门牌番地我有定,(白)兄弟啊!(唱)若要

1 6 6 1. 3 6 6 0 6 1 6 4 3. 5 3
相探(啊)才会知间^④哪。我

5 2 2 3 4 3 - (6 6. 1 6 6 3 6 3 6 1 2 1
广告药名(呃)

6.) 2 | 2 5 3 | 5 3 3 | 3 - | 6 6 | 6 6. |
是 胃 气 散 (啞), 胃 气 若 痛

1 2 1 | 6. 1 6 4 | 3. 7 6 | 7 7 6 | 3 7 6 | 3 3 6 | 1 6 3 |
无 为 难。 我 这 次 上 海 药 房 刚 刚

6. 3 6 | 6 6 6 3 | 6 2 | 1 6. | 3 3 | 3 1 6 |
办, 要 拿 来 给 恁 大 家 (啊) 吃 (罗) 平

1 6 | 2 - | 2 - | 6. 1 2 3 | 2 1 6 7 6 |
安。(哪 啞 啞)

5 - | 6 7 6 4 | 3 - | (6 3 6 4 | 3 3) ||

① 矮仔宝：台湾歌仔戏早期名艺人。20世纪二三十年代经常往返台湾与闽南龙溪、晋江、厦门等地，以教戏和卖唱为生。此段卖药歌是他于20年代来厦门卖药时经常演唱的曲调。芗剧老艺人林文祥曾向他学习，并一起在石狮、安海等地卖唱教戏。

② 兰投：大广弦的别称。

③ 恁：闽南方言相当于“您”或“你”。

④ 知间：知即知道，间指房间。全句意为要来探访才能认得我的家。

无录音，根据艺人口头演唱记谱。

卖药仔哭调(二)

1 = F

自由 诙谐地

$\frac{2}{4}$ (6 6 4 | 3 3 | 6 3 6 4 | 3 -) | 3 5 | 3 3 5 |
先 生 派 药

3 - | 3 1 2 1 6 | 6 6 | 6 (1 3 | 6. 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 |
(罗 啊 呢)

① 腔
涂春发 演唱
红振登 记谱
温曾苏 林 彬

6 -) | 5 3 2 | ¹3 3 | 3 3 6 | 1 3 6 | 6 6 |
 笔 举 直 (哪), 要 派 淮 山 白 获

6 1 6 4 | 3 - | 6 1 | 3 3 | 3 1 6 | 6 ^v 1 6 1 |
 苓 (哪), 开 胸 利 膈 下 桔 梗, 开 脾

6 3 6 | 6 ¹6 | 6 1 6 4 | 3 - | 6 6 1 | 3 2 3 |
 利 水 下 赤 苓 (罗), 大 黄 朴 硝

3 3 | ¹3 - | (6 6 1 | 6 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 | 6 -) |
 (哪 罗)

5 3 2 | 3 ¹3 | 3 ^v 1 6 1 | 1 ¹6 3 | 6 6 | 1 6 4 |
 与 麦 冬 (罗), 羚 羊 犀 角 要 下 五 分 (哪)。

3. 3 | 3 ¹3 | 1 6 ¹6 3 | 6 1 | 6 0 | 3 2 3 |
 若 吃 了 太 冷 心 肝 闷, 葛 根

3 2 6 3 | 6 1 6 | 1 6 4 | 3 - | 3 3 6 | 1 3 |
 过 结 要 下 椿 根 哪。 枣 仁、 远 志

(6 6 1 | 6 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 | 6 3) | 2 3 | 3 5 3 |
 治 心 神 (哪),

¹3 - | 6 3 | 3 ¹1 3 | 6 1 | 6 1 6 4 | 3 - |
 入 经 补 脾 要 下 砂 仁 (哪)。

¹6 3 | 1 6 3 | 6 7 6 | 7 6 | 1 ¹6 | 6 ¹1 3 6 |
 我 看 此 病 是 很 要 紧, 三 不 五 时^② 爱

1 [♩]6 | 6. 1 6 4 | 3 - | (6 6. 1 | 6 6 3 | 6 3 6 1 2 1 |

头 壳 晕 (哪)。

6 3) | 3 3 2 | 3 2 | [♩]3 - | [♩]3 3 | 2 3 |

头 壳 抽 痛 (呢) 要 下 川

5 3 | 3 - | 6 3 | 3 2 6 3 | 6 3 | 1 6 |

芍 (哪)， 膨 风 饱 胀 要 下 蹄 金。

3 2 3 | 1 [♩]1. | 6 6 | 3 2. | (2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |

睡 着 含 眠 狂 狂 喊，

2 3 2 1 | 2 -) | 1 3 | 1 1 3 | 6 1 | 6. 1 6 4 |

神 衰 多 梦 要 下 苁 蓉 (呢)，

[♩]3 - | 2 [♩]3 | 2 2 3 | [♩]3 - | 3 1 2 1 6 | 6 6 |

药 引 一 线 (罗 啊 呢)

6 (1 3 | 6. 6 3 3 | 6 3 6 1 2 1 | 6 3) | 2 3 | 5 3 |

下 青 木 (哪)，

[♩]3 - | 3 6 6 1 | 6 1 6 | 1 6 | 1 6 4 | 3 6 1 6 |

再 下 一 味 青 木 瓜 (呢)， 三 不

3 6 3 | 6 6. | 3 3 | 6 [♩]1 6 1 | 6 3 2 | 6 3 6 |

五 时 脚 手 抖 抖 颤，男 人 下 消 要 下 故

[♩]6 [♩]1 3 6 | 6 1 6 | 1 6 | 1 [♩]3 6 1 | 6 1 6 | 1 1 |

纸。甘 草 一 味 来 带 路，再 下 一 味 银 柴

$\underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \cdot$ | $\dot{3} \quad \dot{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \cdot$ | $\dot{3} \quad \dot{6}$ | $\underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \cdot$ |
 胡。 病 久 整 身 会 艰 苦，

($\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{3}$ | $\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$ |
 (白) 一 条 根， 二 地 未， 三 山 渣， 四 君 子， 五 倍 子，

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{6}$ | $\dot{6} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{3}$ | $\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3}$ |
 六 味 丸， 七 层 宝 塔， 八 宝 散， 九 龙 丹， 十 全 大 补

$\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{6}$) | $\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}}$ | $\dot{3} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}}$ | $\dot{\dot{6}} -$ |
 吃 了 才 不 会 嗜！ (唱) 药 水 碗 六 (呢)

$\dot{6}$ ($\underline{\dot{1} \quad \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$ | $\dot{6} \quad \dot{3}$) | $\dot{2} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}}$ |
 煎 八

$\dot{5} \quad \dot{3}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot}$ | $\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{4}}$ |
 分 (罗)， 要 用 木 炭 慢 火 炖 (哪)。

$\dot{3} -$ | $\dot{3} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \dot{\dot{6}}$ | $\dot{3} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}}$ |
 药 仔 喝 好 要 去 睡， 若 再

$\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{6} \cdot}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \quad \dot{1}} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} -$ |
 重 感 (呢) 会 去 见 阎 君。

$\dot{2} -$ | $\dot{2} \quad \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}}$ | $\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}}$ |
 (呀) 药 方

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\dot{3} -$ | ($\underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{4}}$ | $\dot{\bar{3}} \quad \dot{\bar{3}}$) ||
 派 好 罗。

① 温红涂，早期台湾歌仔戏艺人。这段卖药歌是他经常演唱的唱段之一。由于巧妙地把各种中药名称编成通俗易懂的唱词，在台湾和闽南流传很广，深受欢迎。是一首脍炙人口的民间俗谣。锦歌艺人曾振春早年从师温红涂，学过此段。此曲根据他回忆口述，由芗剧老艺人林文祥、苏登发补充并演唱。

② 三不五时：经常。

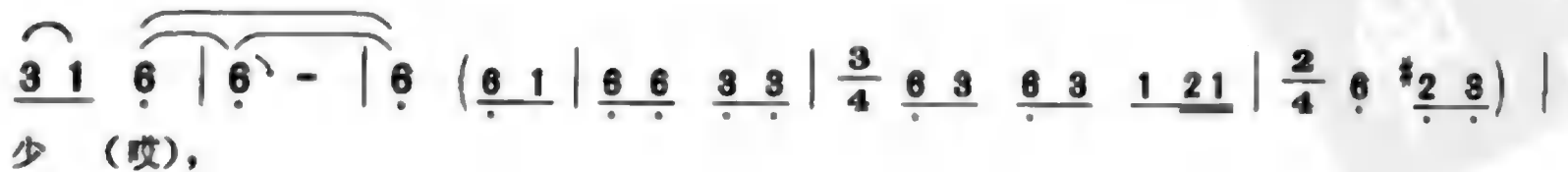
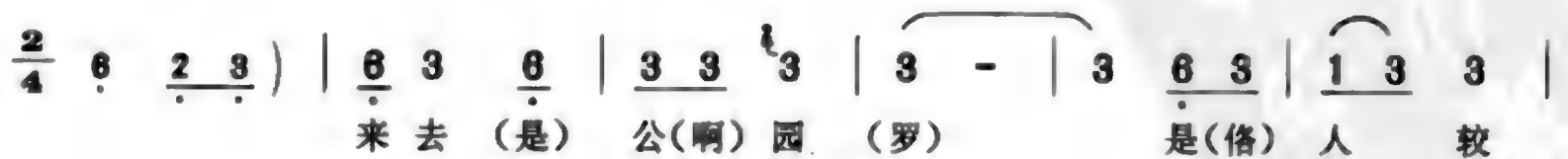
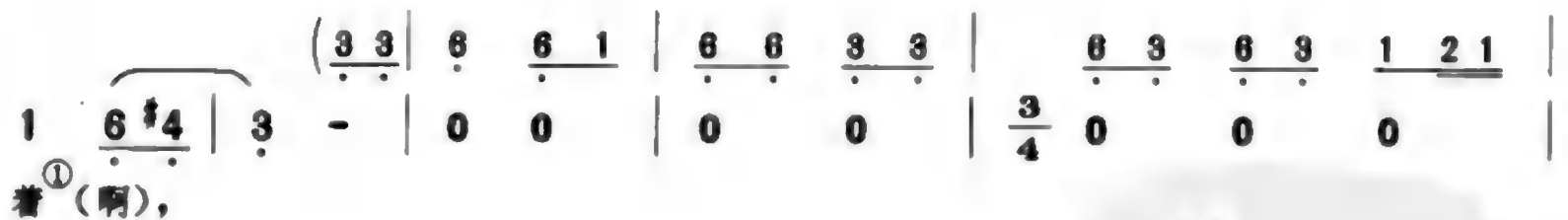
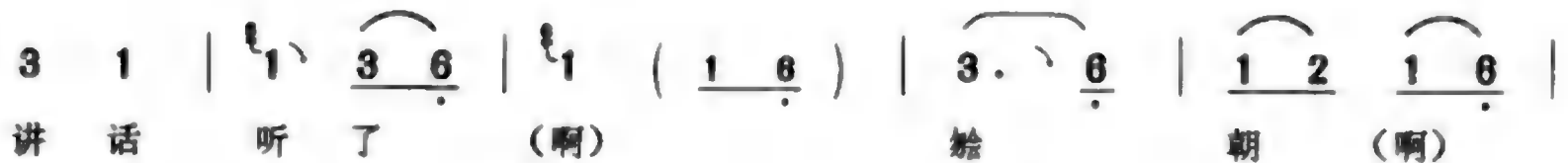
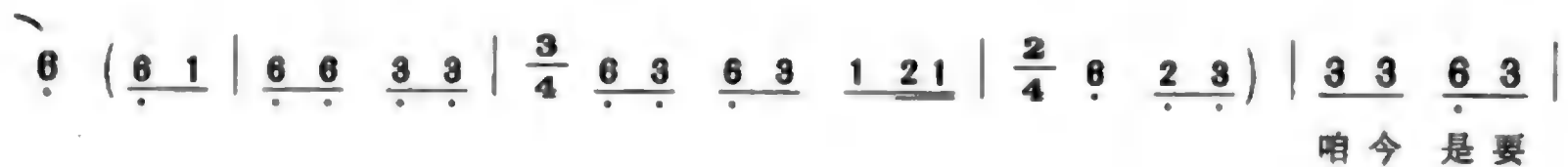
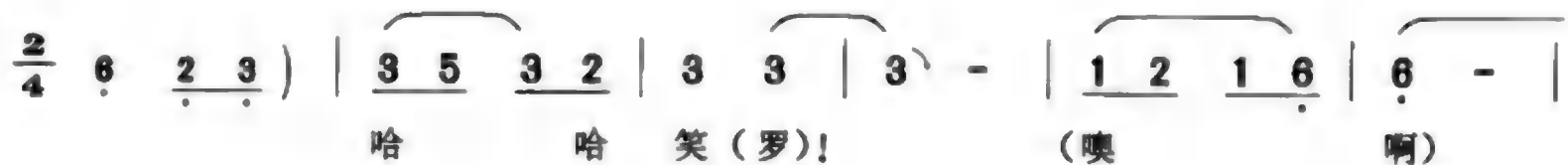
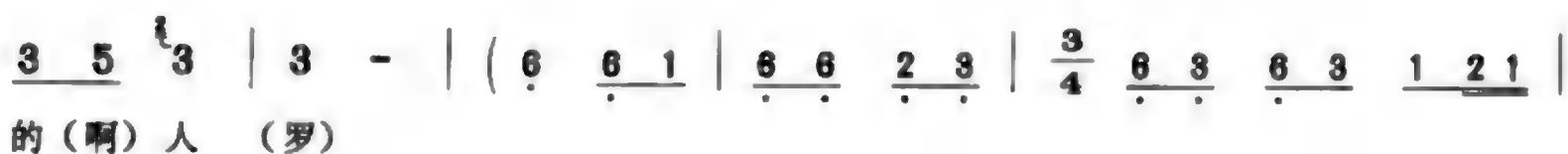
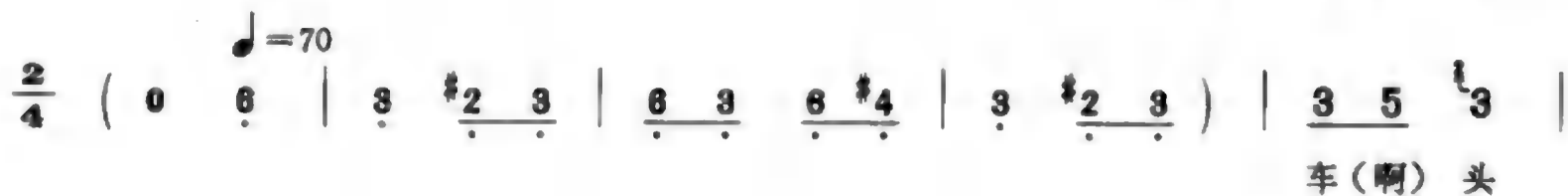
无录音，根据艺人口头演唱记谱。

卖药仔哭调(三)

(选自《黑猫黑狗歌》唱段)

1 = C (2 6 弦)

王思明 李长明演唱
时芳 陈镜秋记谱



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ 0 \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}^{\sharp 4}}$
 来 去 (是) 草 埔(仔) (哎) 替^② 树 叶(啊)。

$\dot{3} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$
 (夹白)慢者,黑猫你先去,我来去。(唱)放 尿 咧!

($\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}^{\sharp 4}}$)
 $\dot{6} \ - \mid \dot{3} \ (\dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{4}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \mid \dot{3} \ \overset{\text{t}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{4}} \ \overset{\text{t}}{\dot{3}}$
 双 人 来 到

$\dot{3} \ - \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}}$
 (罗) 公(啊) 园

$\overset{\text{t}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ 0 \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}}$
 底(罗), 讲 起 大 只 黑 狗 (啊) 的

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}^{\sharp 4}} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$
 婚 题 (啊),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3}}$
 伊 来 先 死 去 看 (罗), 唔 咯^③

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0$
 人 真 多 (哎),

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ 0 \mid \dot{3} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}^{\sharp 4}}$
 咯 再 互 人 攻 击 (啊) 才 有 衰^④(哎),

$\dot{3} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ -} \mid 0 \ 0 \parallel$
 (哎) 想 到 这 款^⑤ 来 才 有 衰。

① 朝着,清楚。

② 替,音[te⁷]⁴⁴,压。

③ 唔咯,咯音[kon]⁴⁴,不过。

④ 衰,倒霉。

⑤ 这款,这样。

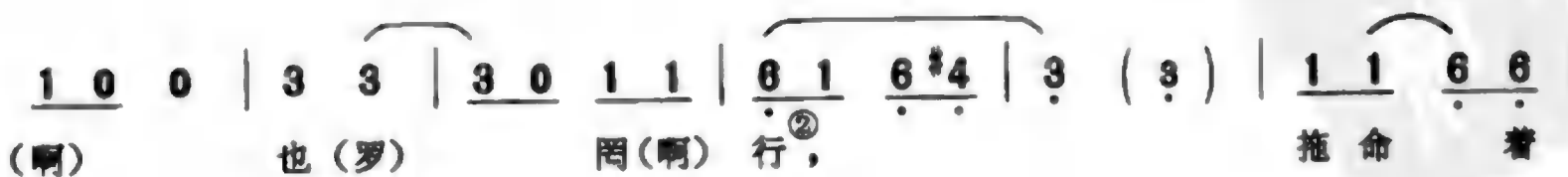
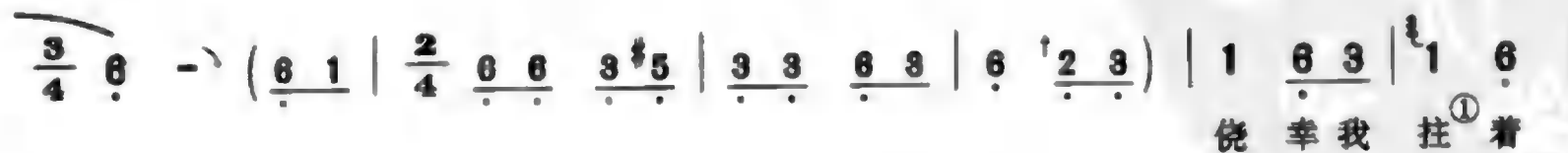
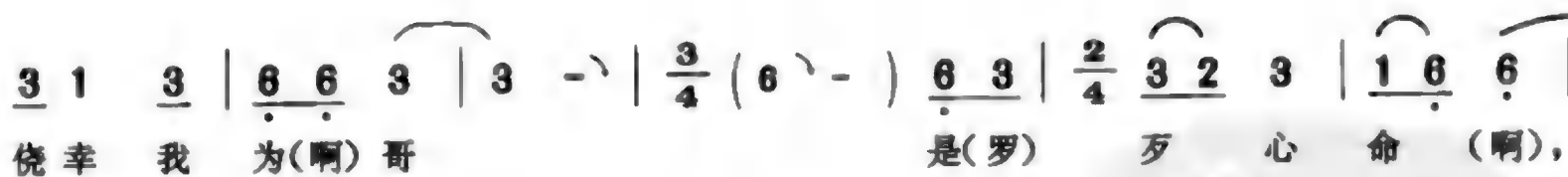
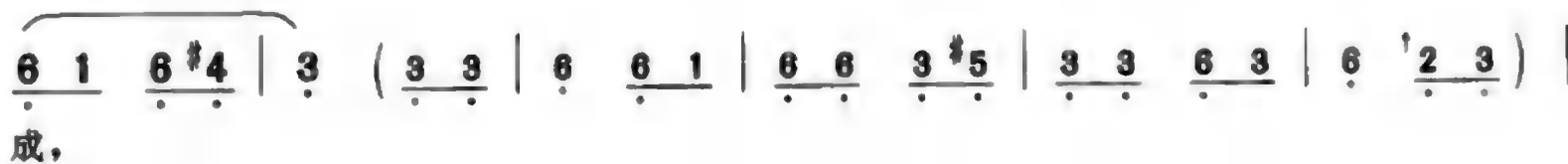
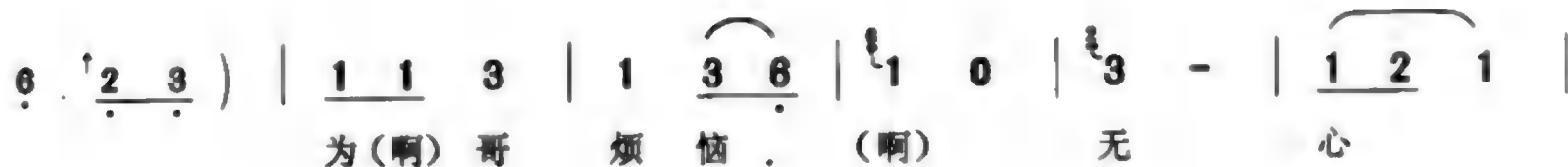
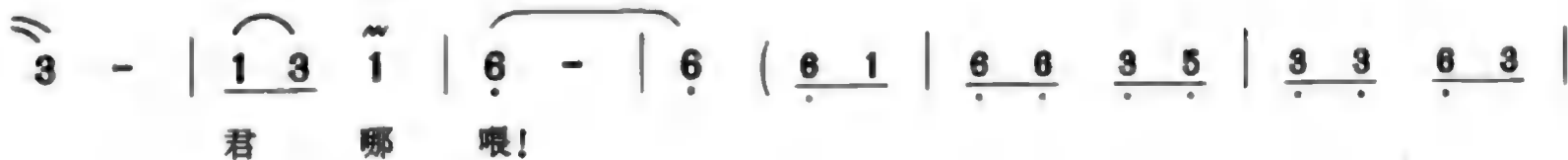
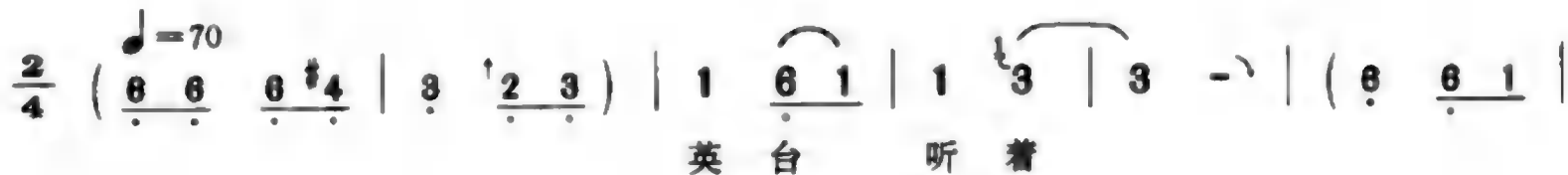
无录音,根据艺人口头演唱记谱。

卖药仔哭调(四)

(选自《梁山伯与祝英台·看病》祝英台唱段)

李长明演唱
时芳记谱

1 = C (2 6 弦)



$\underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{4} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad)$
 也 罔 行 (哎)。

$1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad (\quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 英 台 行 到 (罗)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$
 绣 房 门 (噢)，

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{0} \quad (1) \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad |$
 想(啊) 着 我 见(哪) 笑^③ (啊) 越^④ (罗) 倒 返 (啊)，

$\underline{3} \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad) \quad |$

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 先(啊) 生 我 看 后 (罗) 把 我 问 (啊)，

$\underline{\underline{6}} \quad (\quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 问(啊) 我(噢) 面(啊) 貌

$(\quad 1 \quad 1 \quad) \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad 3 \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 这 (噢) 青 黄 (啊)， 面(啊) 貌

$\underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \quad) \quad ||$
 这 青 黄 (啊)。

① 拄，音[tu]²²，迂。

② 罔行：愿意随便走走，此处作勉强走。

③ 见笑，不好意思。

④ 越：回转。

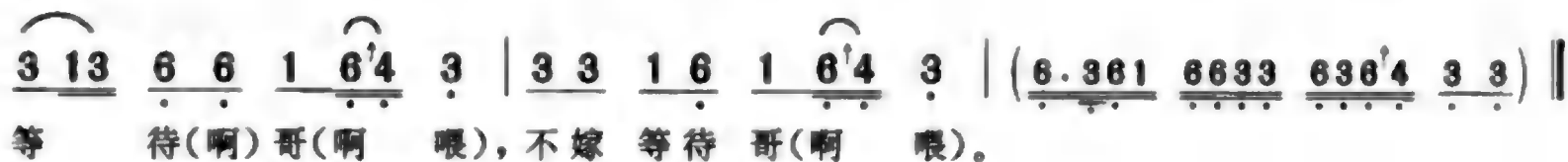
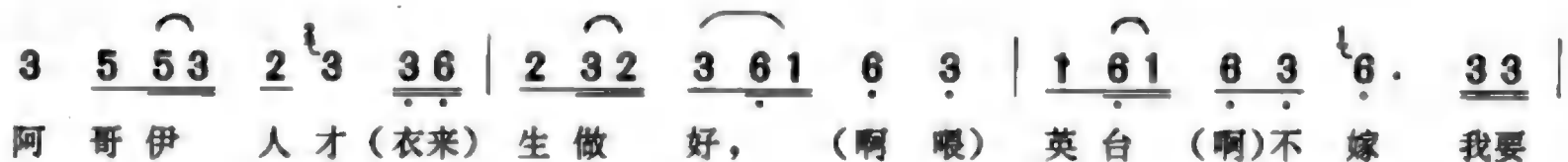
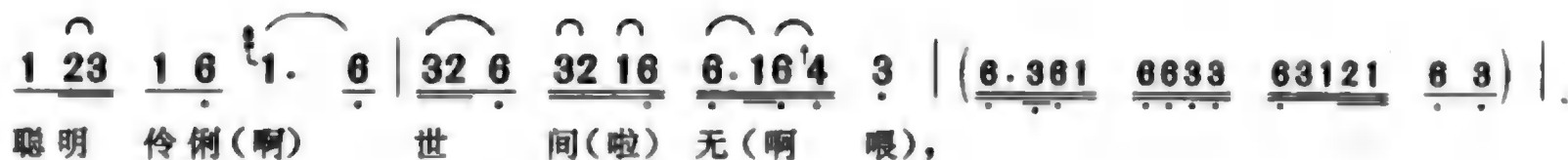
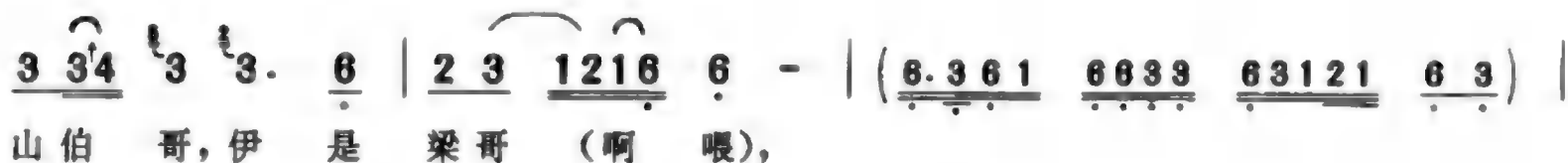
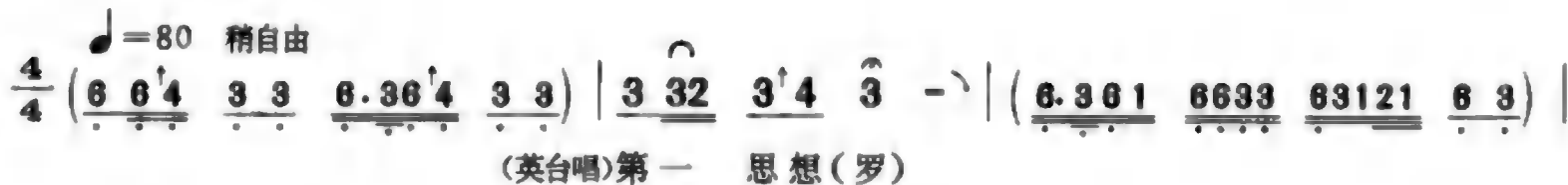
无录音，根据艺人口头演唱记谱。

卖药哭老调*

(选自《山伯英台》唱段)

邵江海演唱
陈彬记谱

1 = F



* 此曲是卖药哭较早期的唱法。

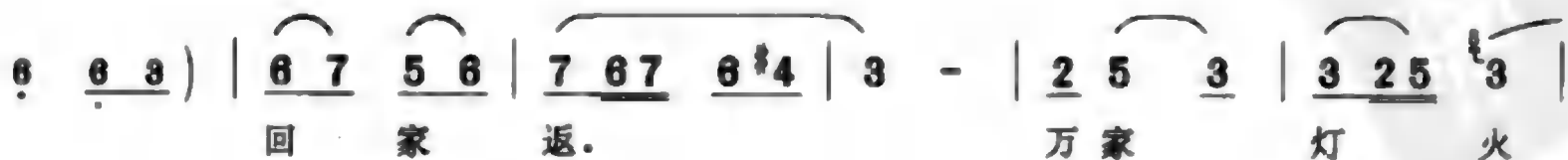
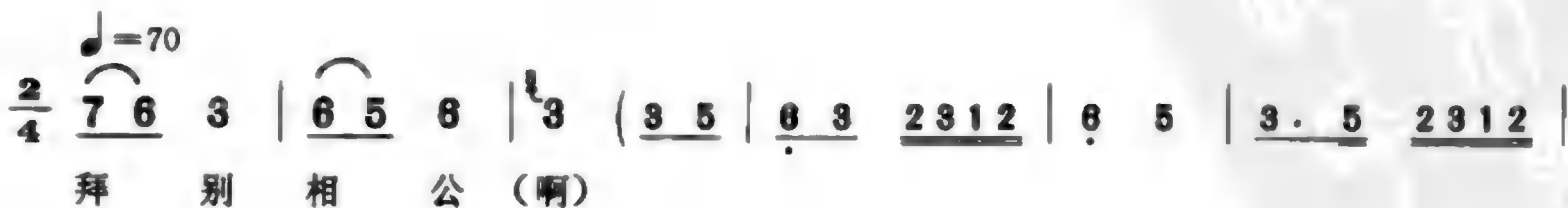
无录音, 根据艺人口头演唱记谱。

七 字 仔

(选自《白蛇传》唱段)

陈金木演唱
陈珠权记谱

1 = F



3 - | 3 ⁵ 3 | 2 3 1 6 | 3 ⁶ | 5. (7 6 5 |

四 (兮) 面 光。

3 3 3 2 3 5 | 6 6 7 6 7 2 | 6 6 7 6 7 5 6 | 3. 5 2 3 1 2 | 6 6 3) |

3 2 2 | 2. 3 3 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 - |

断 约 的 日 子 心 内 记，

3 5 3 | 2 3 6 - | 3 6 5 3 | 2 3 3 2 1 |

天 时 无 早 回 家

6 5 3 | (5 7 6 5) | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6. |

门， 无 早 回 家 门 (啊)。

(5 6 3 | 2 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 -) ||

无录音，根据艺人口头演唱记谱。

七 字 仔 正

(选自《吕蒙正》唱段)

1 = F

王南荣演唱
陈莲记谱

$\frac{2}{4}$ (0 ⁸⁰ 6 2 | 3 6 3 | 6 3 2 #4 | 3 3 2) | 3 2 | 2 3 |

八 月 十 五

6 - | (6 #1 2 7 | 6 2 #4 | 3 2 3 | 6 -) | 2 3 |

(啊) 是 中

$\sharp 4$ $\underline{3. 4}$ | 3 - | $\underline{2 3 2}$ | 3 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ |
秋 (啊), 千金 小姐 抛

3 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | ($\underline{2. 3}$ $\underline{2 7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{2 7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{6 2}$ |
绣 (啊) 球 (啊),

$\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{2 7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ -) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3. 2 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - |
绣球 抛 在

$\underline{3 2 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | ($\underline{6 2}$ | 3 $\underline{2 3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{2 7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{6 2}$ |
吕 蒙 正 (啊), 0 0 0 0 0 0

3 $\underline{3 2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 2 | $\overset{\cdot}{6}$ -) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 3 - |
0 0 0 0 爹 妈 打 赶

$\underline{3 3 5}$ 3 | $\underline{3 2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5. 6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 3 3 | $\underline{3 5 1}$ |
不 (哎) 收 (啊) 留 (啊) 不 (啊) 收

($\underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 \sharp 4}$ 3 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ -) |
 $\underline{6 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
留 (啊)。

据1973年在漳州的采风录音记谱。

七 字 反

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

1 = C

卢青海记谱

【马龙头介】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (0 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 1}$ | 2 $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{1 2 \flat 7 1}$ | 2 5) | 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
春 风

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

杨 柳 (衣 啊)

5 -) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

送 我 行, 女 扮 男 装

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | ($\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

出 (哎) 杭 城。

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{b7}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ -) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{b7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

海 阔 天 空 (啦) 自 由 人

$\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

(啊),

$\underline{5}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

谁 知 你 是 女 (哎)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{b7}$ $\underline{\dot{1}}$ |

千 金, 你 是 女 (哎) 千

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

金。

无录音, 根据艺人口头演唱记谱。

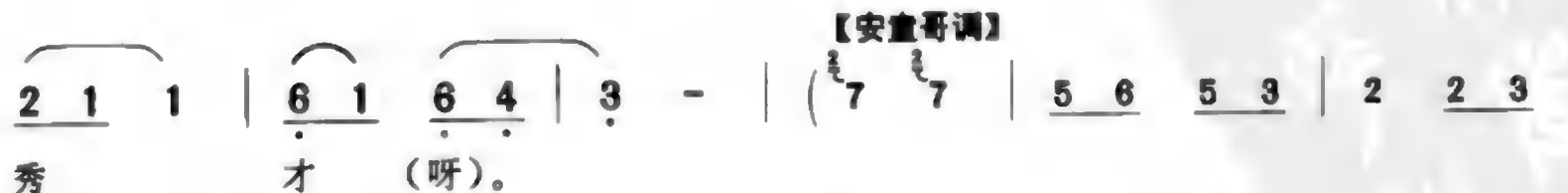
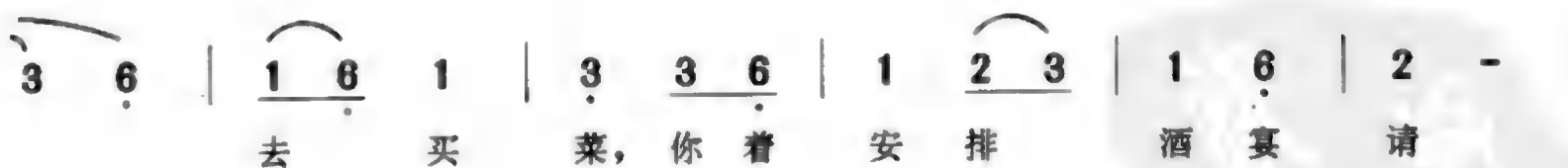
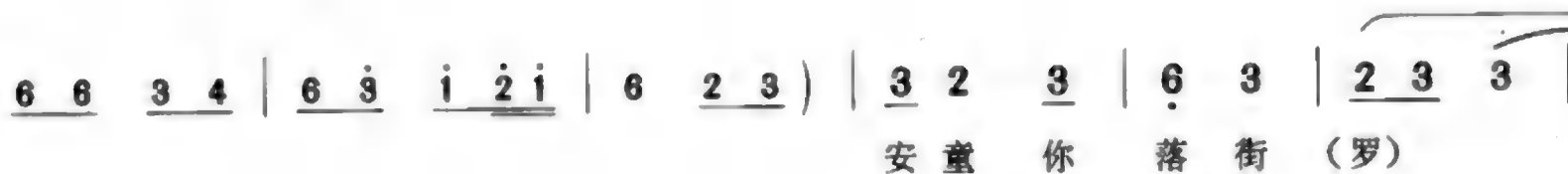
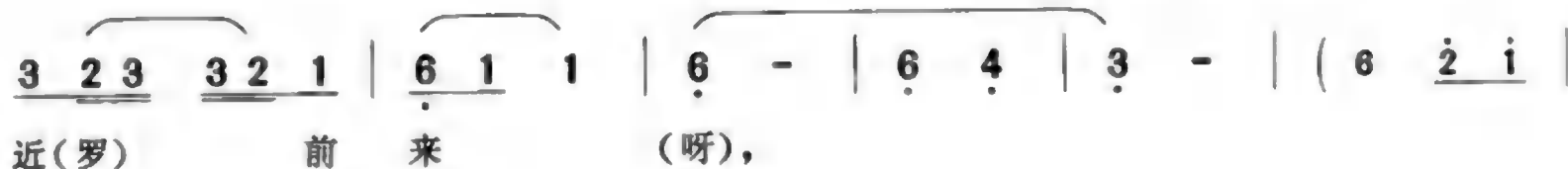
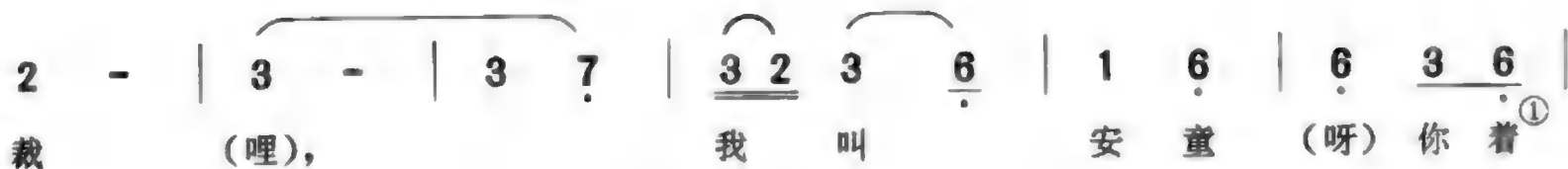
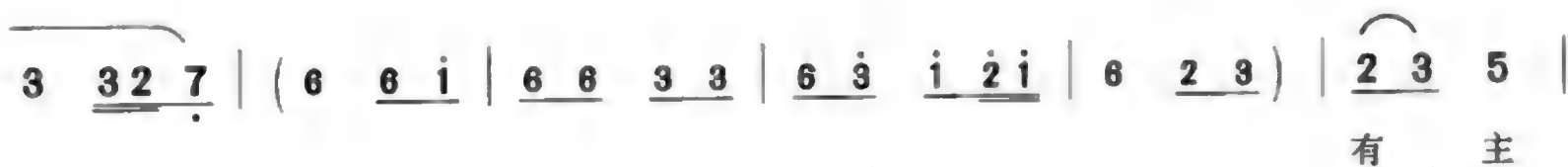
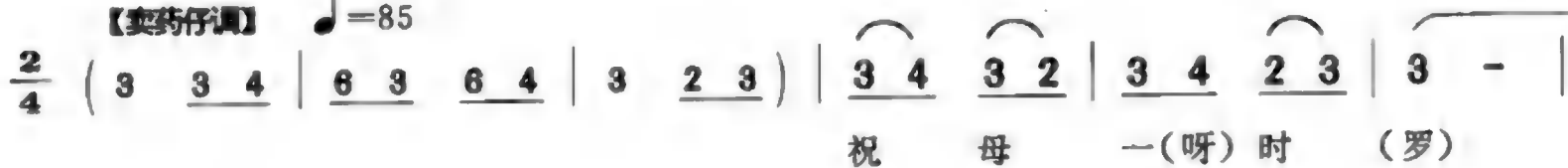
选 段

安 童 买 菜

吴福兴整理
吴慈院演唱
记谱

1 = C (2 6 弦)

【卖药仔调】 ♩ = 85



2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ |
 (啊) 安 童 哥 有 主 意, 手 提

6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |
 银 钱 四 千 四, 安 人 叫 我 办 菜

1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
 味 (啦), 扁 担 举 一 支, 草 笼 仔 来 翘

2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - |
 起, 吊 在 肩 胛 头, 治 礼 洞 洞 戏^②

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
 快 快 行 (啦), 快 快 去。 来 到 大 厅

2̣ - | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |
 边, 遇 着 仁 心 姐, 出 手 扭 朝^③

6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
 衫 仔 裾, 臭 短 命, 透 早^④ 起,

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ - |
 靴 紧^⑤ 是 要 尼^⑥? 是 要 赴 死 也 嘢^⑦ 是

1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣) |
 (哼)。

1̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 1̣ |
 安 童 哥, 开 言 就 讲 起, 抚 州

5. 5. 3. | 6. 1 | 1. 3. | 5. 1 | 1. 5. | 1. 6. 1 |
人 客 来 到 此, 落 街 买 菜 要 请

1 - | 1. 6. 1 | 5. 5. | 5. 6. 1. 6. | 5. - | (5. 6. 1. |
伊, 今 你 嘢 放 是 要 尼?

2. 6. | 5. 6. | 5. 2.) | 1. 2. | 5. 3. 2. 3. | 2. - |
仁 心 姐,

2. 1. 2. | 2. 6. 5. | 5. 5. | 6. 1. 1. | 2. 1. 6. | 2. 1. 1. |
她 讲 我 有 十 二 钱, 结 在 裤 头

2. - | 5. 6. | 6. 1. 6. | 5. - | 6. 1. | 1. 2. |
边, 独 个 金 闪 闪, 连 收 几 罗^⑧

5. - | 2. 1. | 6. 6. | 2. 6. | 1. 6. 1. | 5. 6. |
年, 我 来 拿 乎^⑨ 你, 寄 你 落 街

5. 6. 2. | 2. 2. | 2. 2. 6. | 2. 1. | 2. - | 6. 6. |
去, 共 我^⑩ 买 花 买 粉 买 胭 脂。 千 万

5. 1. | 1. 6. 6. | 5. 2. | 5. 5. 1. | 1. 6. 5. | 5. - |
嘢 通^⑪ 拍 嘢 见^⑫ 若 共 我 拍 嘢 见,

5. 6. 1. | 2. 2. | 5. - | 5. 6. | 5. 6. | 5. 5. 1. |
一 钱 罚 二 钱, 十 二 罚 廿 四, 给 你

1. 6. 1. 6. | 6. 5. | 5. 2. | (7. 7. | 5. 6. 5. 3. | 2. 2. |
做 鸟 飞 姦 去 (啊)。

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣) | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ |
安 童 哥 (哩 呀)

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
笑 笑 就 讲 起, 安 童 我 尚 个 好 记

5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
池^⑬, 十 二 共 你 买 廿 四 (啦), 免 惊

2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ |
拍 嘞 见 (啦)。 安 童 哥 (罗 呀),

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
就 将 钱 该 袋 落 去^⑭, 嘞 惊 会 受

5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
气, 我 做 人, 尚 铁 齿^⑮, 敢 吃 着

6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | (5̣ 6̣ 1̣ |
嘞 惊 死 (啦), 嘞 惊 啥 代 志^⑯。

5̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ |
安 童 哥 (罗 啊), 安 童

2̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - |
哥, 有 主 意, 草 笼 仔 阁 翘 起,

2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
脚 那^⑰ 行 (啦), 手 那 戏, 行 入 大 街

1 - | 1 6 | 1 1 | 2 - | 5 5 | 6 6 |
市， 走 到 大 厅 边， 就 问 杀 猪

1 - | 6 6 6 | 5 1 | 2 2 | 5 - | 1 1 | 2 - |
兄， 猪 肉 一 斤 赖 多^⑧ 钱？ 杀 猪 兄，

5 3 5 | 3 1 | 1 3 | 1 6 6 1 | 5 1 6 | 5 2 | 5 5 |
开 言 就 讲 起， 肉 寮^⑨ 二 百 二（啦）， 后 座

6 - | 5 1 | 5 6 1 6 | 5 7 1 | 2 6 1 | 5 6 | 5 - |
肉^⑩， 一 斤 二 百 四 钱。 安 重 有 主 意，

5 5 | 6 5 | 5 1 6 | 1 6 6 | 5 - | 2 2 | 2 - |
后 座 肉， 连 买 四 斤 四， 一 下 看，

1 6 1 | 1 2 | 5 5 | 2 2 | 1 2 | 5 6 | 5 - |
小 肠 买 一 串， 买 甲^⑪ 猪 肝 共 猪 肺，

2 2 | 2 - | 2 1 | 2 - | 2 1 2 6 | 5 6 | 1 6 |
右 手 沙^⑫， 买 猪 脚， 左 手 肝^⑬（啦）， 买 鸡

5 - | 2 2 3 | 2 1 | 2 - | 2 6 | 1 1 6 | 5 2 |
赖^⑭， 鸡 赖 仔， 斤 十 二 （啦）， 鸭 仔 自 己

5 - | 5 5 1 | 6 6 1 | 5 1 6 | 5 5 | 1 1 | 1 6 1 |
饲， 是 我 官 人 的 福 气（咯 哩）。

2 6 | 5 (5 | 5 6 | 5 6 1 | 2 6 | 5 6 | 5 2) ||

- ① 着;要。
- ② 治礼洞洞戏;在那晃动。
- ③ 扭朝;抓住。
- ④ 透早;起大早,清早。
- ⑤ 靴紧;那么紧张。
- ⑥ 是要尼;是要干什么?
- ⑦ 喝;不。
- ⑧ 几罗;好几。
- ⑨ 乎;给。
- ⑩ 共我;替我。
- ⑪ 通;可。
- ⑫ 拍喝见;丢失不见。
- ⑬ 尚个好记池;那样好记性。
- ⑭ 袋落去;放入口袋。
- ⑮ 铁齿;敢作敢为,不好商量。
- ⑯ 啥代志;啥事。
- ⑰ 那;此处以边解。
- ⑱ 赖多;多少。
- ⑲ 肉寮;肋条肉。
- ⑳ 后座肉;后腿肉。
- ㉑ 买甲;买到。
- ㉒ 沙;抓。
- ㉓ 𪗇;音[knua]²²,提。
- ㉔ 鸡赖;未生蛋的小母鸡。

据刘春曙、刘向东 1998 年 4 月在厦门市的采风录音记谱。

和尚排解散记

词 陈令督
演唱 卢培森
陈笃皮
时 芳记谱

1 = F

【卖药仔哭】 较快 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 1 1 3 | 1 6 . | (6 1 3 | 6 6 3 3 | 6 3 6 1 3 1 |

只(啊)为 家 贫 (哪)

6) 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 | 3 3 6 | 1 6 1 6 | 1 6 3 3 |

(哎) 无(啊)缘 份(哪 罗), 惨 罗!(哼 罗 嗨 罗 是 罗 着 嗨)

1 1 | 1 3 0 3 | 6 1 | 6 1 6 4 | 3 (3 | 3 6 3 |

和 尚 无 某^① (咯) 一 大 群 (哪)。

6 1 3 | 6 6 3 3 | 6 3 6 1 3 2 | 6 2 3) | 5 5 5 | 5 3 |
者^②去(咧)组 织

3 0 | 0 0 | 3 3 6 1 | 1 1 6 | 6 1 0 | 1 3 3 |
(罗)(夹白)组织什么?(唱)组 织 一 个 和(啊)尚 排, 排 长(者)

3 1 3 1 | 6 6 | 1 6 | 5 - | 6 1 6 5 |
选 乎 迄 个^③ 陈 金 春 (哪 哎),

3 (2 3 | 6 3 6 4 | 3 0) | 0 0 | 0 0 |
(夹白)讲起陈金春,

【七字仔】

3 6 5 | 3 6 | 5 3. | (6 6 3 | 6 3 5 |
初 中 (来) 毕 业 (罗),

3 3 5 3 | 6 3) 6 | 6 3 3 | 6. 5 | 3 - |
伊 去 当(啊) 兵,

5 3 2 | 2 5 2 3 | 5 3 3 | 3. 5 | 3. 2 | 1 6 6 |
返 来 复 员 返 来 (者) 做 (啊) 农 (啊)

6 5 3 | (5. 6 | 3 3 3 | 6 6 3 | 6 3 6 | 3 5 3 |
民(啊),

6 2 3) | 3 6 1 | 1 6 | 6 3 6 | 1 6 1 | 6 - |
人 伊 有 文 化 阁 有^④ 才 情 (啊),

(6 1 2 | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 6 5 | 3 3 5 3 | 6 2 3) |

5 2 2 | 3 6 | 5 3. | 3 5 3 | 3 6 6 | 1 6 |
改 变 (哎) 山 村 (啊) 有(哎) 决 (哪) 心 (哪)。

5. 6 | 5 3 | 5 3 | 3 - | 5 3 | 3 5 3. |
 (者) 立 志 打 拼 三 五 年,

3 3 2 5 | 3 6. | 5 3 3 | 6 1 6 | 1 (6 3 6 | 5 -) |
 和 尚 逐 个 (啊) 卜 去 娶 来。

【客人采茶调】 慢板

$\frac{2}{4}$ (5. 3 5. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 3 5 | 6 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 3 5 |

6 6 5 | 3 5 3. 2 | 3 3 2 1 | 1 6 0 3 | 1 1 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 6 |
 三 中 (哪) 全 (哪) 会 (啊 呀) 全 会 (都) 暖 人 心 (罗 噢

1 - | 5 6 5. 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 0 | 5 5 5 7 6 |
 啊)。 富 民 (哪) 政 (哎) 策 (啊) 政 策 (都) 喜 盈

6 6 5 3 | 5 - | (5 0 3 5 0 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 3 5 |
 盈 (罗 咧)。

6 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 3. 2 | 3 5 3 2 |
 小 安 岭 (哎) 变 (哎)

1 6. 0 | 3 2 3 1 1 | 1 1 3 2 1 6 | 1 - | 6 6 5 0 |
 成 (啊), 变 成 (哇) 家 家 富 (罗 啊), 和 尚 排

1 3 2 1 | 6 6 0 | 6 5 5 6 5 | 6 6 7 6 5 3 | 5 - ||
 解 (哎) 散 (啊) 解 散 (都) 去 娶 亲 (罗 咧)。

① 无某：无妻。

② 者：才。

③ 这个：那个。

④ 阔有：又有。

⑤ 卜：要。

据 1995 年在同安的采风录音记谱。

人物介绍

吴慈院(1929—) 曲艺作者,大广弦说唱演员,福建厦门人。福建省作家协会会员,福建省曲艺家协会第二届、第三届理事,厦门市曲艺家协会三届顾问。他从小喜爱民间文艺,抗日战争胜利之后,台湾歌仔戏再度在闽南城乡兴起,他对“歌仔调”十分痴迷,对大广弦说唱、月琴弹唱更是情有独钟,不时也串演一些芗剧小戏。他长期坚持创作、演出,多次参加全国及省、市文艺会演。1956年由他执笔的《运输支前》,参加全国公路运输系统会演,获得创作、演出两个二等奖;1956年创作的芗剧小戏《争任务》,参加福建省首届群众业余会演,获得创作、演出两个一等奖,剧本由福建人民出版社作为单行本发行;1965年所作大广弦说唱《送锦旗》,参加福建省专业、业余曲艺会演,获得优秀节目奖。此外,自1952年以来,由他或编或演的芗曲小演唱《半夜鸡叫》《买公债》《运输支前》和大广弦说唱《送油饭》等,多次获得厦门市群众文艺会演的创作一等奖及演出一等奖,先后在中央人民广播电台、福建人民广播电台、海峡之声广播电台、厦门市人民广播电台录音播放的大广弦说唱和月琴弹唱有《送油饭》《送锦旗》《榜山风格》《双枪老太婆智劫刑车》《金门宴》《老鼠入牛角》《黄继光》《邱少云》《欧阳海的故事》《红色少年张高谦》《焦裕禄》《雷锋的故事》等60多个曲目。1963年由台湾华视录像的有《送油饭》、《金门宴》、《山伯相思过五更》等曲目。

吴慈院是个多才多艺,集编、演、弹、唱于一身的曲艺工作者,他的作品有较强的时代感,以反映现实生活,歌颂好人好事的居多。
(刘春曙)

卢培森(1916—) 大广弦说唱艺人。出生于福建省厦门市,艺名卢桂堂。20岁左右回祖籍同安县祥板乡古庄村生活。他13岁拜来厦门边做古董生意边开曲馆的台湾歌仔戏名家温红土学艺,16岁开始登台演出,曾在厦门市几家有名的戏班度过一段粉墨生活。中华人民共和国成立后,曾被漳平艺校聘为曲艺教师,后因学校解散回家务农。但他仍醉心于民间曲艺,组织了本村的业余文艺演出队,积极参加县市的各项文艺活动,多次获奖。如1980年大广弦说唱《满门乐》获厦门市文艺调演演唱一等奖,1981年《山伯英台》获市演唱一等奖,1982年《和尚排解散记》获市演唱二等奖。

卢培森的说唱,散发着浓郁的闽南乡土气息,反映旧社会劳动人民的酸甜苦辣和悲欢离合的生活。他虽不识字,但能熟练背唱上百段唱词。他吹拉弹唱样样俱能,尤其擅长大

广弦自拉自唱。因此,无论什么时候,龙眼树下,祠堂庙宇里,只要响起他那浑厚的弦声,一定会有大人小孩围观,听得如痴如醉。随着海峡两岸文化交流的日益频繁,一些研究台湾歌仔戏的专家学者慕名前来拜访。

(蔡鸿涌)

盲人走唱

概 述

盲人走唱流行于泉州一带。说唱古今故事以觅衣食。有着悠久的历史,20世纪40年代仅泉州市鲤城区就有盲艺人三十多人。抗日战争爆发,由于经济萧条,民不聊生,人们无心顾及文化娱乐,盲人走唱也因此式微。

中华人民共和国成立之后,民政部门把盲艺人作为残疾人加以收容,并安排到工厂做工,结束了他们的流浪生活,盲艺人走唱也随之消失了。

泉州盲人走唱的演唱形式有两种:

(一)月琴弹唱。唱者手执长柄月琴在街坊里巷或茶楼酒肆中卖唱,唱的民间小调,在伴奏的月琴上有个挂着小竹签的圆圈,这些竹签共有24支,上刻着锯状小齿,每竹签代表着某个故事的一折。如《秦雪梅教子》、《孟姜女千里送寒衣》等。人们卜问吉凶祸福时,便抽出其中一支竹签,盲艺人就根据竹签所示的故事,先唱一两段歌仔,然后向你预示占卜的结果。

(二)四锦歌(又称“乞食唱”)。这种形式大概在20世纪四五十年代前就已经消失了。据老艺人回顾:四锦班演唱者全部是盲艺人,所谓“四锦”,是演唱者由四人组成堂会式或小戏棚式的演唱。所唱曲调以南音散曲居多,如〔山险峻〕、〔出汉关〕、〔来到只〕、〔献纸钱〕等,有时也演唱一些戏曲小折,如〔陈三五娘〕、〔辕门斩子〕、〔迫父归家〕等。使用乐器有月琴、二弦、三弦、鼓和锣仔拍等。

泉州盲人走唱音乐由歌仔和南音两大类唱腔构成。

(一)歌仔。盲人走唱以演唱歌仔为主,歌仔分本地和外来两种。本地歌仔以小调为主,如〔长工歌〕、〔紫菜歌〕、〔赞同调〕、〔瑋溪调〕等。另外也吸收一些源于采茶对歌的,如“标歌”(即褒歌)以及戏曲的小调,如小戏《管甫送》中的〔管甫送〕、《桃花搭渡》中的〔灯红歌〕。

外来歌仔(小调)有〔怀胎调〕、〔花鼓调〕、〔十二烟花〕、〔苏武牧羊〕等。

(二)、南音。盲人走唱常用的是一些比较流行的散曲,如〔山险峻〕、〔出汉关〕等。清康熙年间南音晋京演奏于御苑,得到康熙皇帝的赞赏,并赠予宫灯、凉伞以及“御前清客”的称号,南音艺人身价百倍,南音也因此比前更加兴盛,其他相近艺术门类的艺人也纷纷仿学南音,并以能唱南音为荣,盲艺人也不例外,她们也拜师学习南音。但南音被视作高雅的音乐,演唱南音的艺人称先生,盲人走唱称为“乞食歌仔”,盲艺人被视为“下等人”,因此盲人在唱南音时,不能用琵琶伴奏,只能用原有的月琴伴奏。

盲人走唱演唱歌仔或唱南音,全凭听者点唱,无规律可循,且盲人走唱演唱南音时,润腔方法比较简单,少上些变化音。除此之外,当歌仔戏在闽南流行时,她们又吸收一些歌仔戏的曲牌来演唱,如〔梦春调〕、〔汉调〕等,为了生存,为了迎合听众的欣赏要求,她们不断扩充调整自己的演唱内容。

基本唱腔

姜女赏花

(选自《孟姜女》唱段)

1 = ^bE

杨念演唱
刘春曙记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 i. 7 | 6 3 | 5 5 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 i 6 | 5 - |

1. 正 (啊) 月	十 五	元 宵 灯,	姜 女 打 扮	出 人	前,
2. 正 (啊) 月	过 了	二 月 时,	红 白 好 花	人 中	意,
3. 二 月	过 了	三 月 时,	姜 女 园 内	看 景	致,
4. 四 月	算 来	是 夏 至,	姜 女 无 意	赏 花	枝,
5. 姜 女	心 内	有 主 张,	城 隍 庙 内	去 烧	香,
6. 五 月	初 五	人 爬 船,	江 中 锣 鼓	闹 纷	纷,
7. 五 月	过 了	六 月 旬,	六 月 大 暑	热 滚	滚,

5. 6 i. 7 | 6 5 3 | 5 5 1 3 | 2 3 2 1 | 6 i 6 | 5 - |

1. 头 顶	金 钗	两 边 插,	弓 鞋 短 小	步 行	轻。
2. 好 花	果 然	人 人 爱,	蝴 蝶 双 双	花 上	来。
3. 牡 丹	开 透	正 当 时,	姜 女 赏 花	闷 无	意。
4. 听 见	杜 鹃	叫 声 悲,	阮 ^① 身 完 婚	等 底	时 ^② 。
5. 烧 香	许 出	一 条 愿,	保 庇阮姻 缘	早 团	圆。
6. 对 对	夫 妻	做 一 群,	未 知 谁 人	姜 女	君。
7. 鸳 鸯	水 鸭	做 一 群,	姜 女 园 内	解 心	闷。

(i i i 6 6 6 5 | 3 3 5 5 | i i i 6 5 | 5 5 5 5 5) ||

① 阮：音 [un]⁵³，我。

② 等底时：等待何时。

据1962年在泉州的采风录音记谱。

爱玉过五更

(选自《雪梅与商辂》唱段)

杨念演唱
刘春曙记谱

1 = E

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 2 2 3 | 1 2 5 3 | 2 - | 5 6 6 5 | 3 2 3 1 2 | $\dot{3}$ - |

1. 日 头 要落 月起 东, 做人 女婢 真艰难,
2. 一 更 更鼓 一声 瞋^④, 前世 冤仇 结姻 缘,
3. 西 瓜 大粒 结成 现, 安怎^⑥ 会知 结成 缘,
4. 一 更 过了 到二 更, 小姐 心里 暗怀 疑,
5. 爱 玉 心里 苦伤 悲, 对这 孤灯 惨切 啼,
6. 三 更 更鼓 三声 瞋, 目滓^⑧ 流落 满衫 渍^⑩,
7. 窗 外 月光 照入 房, 照入 房内 白苍 苍,
8. 四 更 更鼓 四声 回, 望要 吃到 头毛 白,
9. 一 瞋^⑫ 无困^⑬ 起床 坐, 坐厌 起来 恪再^⑭ 躺,
10. 五 更 更鼓 鸡报 寅, 一瞋 无困 半点 眠,
11. 心 肝 愈想 愈伤 心, 目滓 流落 满胸 前,

2 . 3 2 2 3 | 3 2 1 6 | 1 - | 1 1 3 2 2 3 | 1 6 5 3 | 5 - |

1. 天 光 苦熬 到日 暗^①, 即 通^② 歇困 倒上 床^③.
2. 水 返 船浮 看那 现^⑤, 商 家 留有一 香烟。
3. 小 姐 打骂 不能 免, 想 起 做姘^⑦ 真了 然。
4. 给 伊 若知 打骂 死, 伊 若 不信 要怎 呢^⑧.
5. 商 霖 死鬼 相保 庇, 保 庇 阮身^⑨ 生男 儿。
6. 商 霖 来死 第一 惨, 放 阮 娘姘 这艰 难。
7. 灯 火 无油 那冷 淡^⑫, 人 对 人影 影对 人。
8. 商 霖 岁寿 这样 短, 放 落 一家 落泪 泪^⑬.
9. 前 世 冤仇 相欠 债, 那 因 怀孕 举重 枷^⑭.
10. 商 霖 死鬼 真饶 幸^⑮, 无 人 像阮 这可 怜。
11. 放 撇^⑯ 爹妈 真惨 境, 亏 阮 娘姘 担责 任。

(1 1 3 2 2 2 | 1 6 5 3 3 | 5 5) ||

- ① 天光苦盼到日暗：盼，音 [bue]²²，不会，天亮就苦盼着天黑，喻日子难熬。
- ② 即通：才可以。
- ③ 歇困：休息。
- ④ 噢：音 [tan]²⁴，响。
- ⑤ 水返船浮看那现：水涨船高看得更清楚。
- ⑥ 安怎：为什么。
- ⑦ 婀：音 [kan]⁵³，女婢。
- ⑧ 怎呢：怎样。
- ⑨ 阮身：阮音 [ɣun]⁵³，我，阮身也就是我的意思。
- ⑩ 目滓：眼泪。
- ⑪ 溱：音 [tam]²⁴，湿。
- ⑫ 那冷淡：愈来愈冷淡。
- ⑬ 潆泪泪：泪淋淋。
- ⑭ 一嘿：一夜。
- ⑮ 无困：没睡觉。
- ⑯ 咯再：咯音 [ko]⁵³，又再。
- ⑰ 举重枷：枷，枷锁，受折磨之意。
- ⑱ 侥幸：骂人的话，这里含有责备的意思，并咬牙切齿。
- ⑲ 放撇：撇音 [hit]⁴²，放弃，丢下。

据1962年在泉州采风录音记谱。

七 字 调

(选自《五娘拔^①荔枝》唱段)

雪 仔演唱
黄登辉记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 3 5. 6 | 5 3 2 3 | 1. 2 5 3 | 2 - | 1. 2 3. 2 | 3 1 0 6 |
 五 月 过 了 (是) 六 月 天, 五 娘 楼 上 (是)

2. 3 1. 6 | 5 - | 5 1 5 5 6 | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |
 吃 荔 枝, 陈 三 (啊 里) 骑 马 楼 下

1 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 3 2 3 | 1 6 6 5 |
过， 荔 枝 (啞) 手 帕 (是) 摸 给 他。

(i i 6 5 | 3 3 5 . 6 | 5 3 2 | 2 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 -) ||

① 摸：投。

据1980年在泉州的采风记谱。

花 鼓 调

(选自《陈三磨镜》唱段)

雪 仔演唱
黄登辉记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ ♩ = 80
5 5 i | 6 5 | 3 5 6 | 5 - | 3 3 5 | 2 3 5 |
手 拿 铁 板 陈^① 几 声， 泉 州 磨 落

3. 2 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 3. 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 3 5 |
潮 州 城， 前 街 后 巷 我 唔^② 去， 一 去

2. 3 5 | 3. 2 3 2 | 1 (5 5 22 | 1 5 5 22 | 1 2 3 6 | 1. 1 6 2 | 1 -) ||
九 郎 厝^③ 前 行。

① 陈：响。

② 唔：不。

③ 厝：屋。

据1960年在泉州采风录音记谱。

汉 调

(选自《陈三扫厅堂》唱段)

杨魏史 念桅淳 演唱
记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ ♩ = 72
5 . 1 | 6 1 5 | 0 2 | 2 5 3 2 | 1 0 | 1 . 2 3 5 |
为 娘 刈 吊^① 费 心 酸， 一 嘿

2 1 | 6 5 6 1 | 5 0 | 5 . 1 | 6 1 5 |
无 困^② 到 天 光， 所 望 共 娘^③

0 2 3 | 2 1 6 5 | 1 0 | 1 3 | 2 . 3 1 |
见 一 面， 谁 知 未 起

6 5 6 1 | 5 . (1 | 6 5 6 1 | 5 . 1 | 6 5 3 | 5 -) ||
来 梳 妆。

① 刈吊：牵肠挂肚。

② 一瞋无困：一夜没睡。

③ 共娘：同娘子。

据1960年在泉州采风录音记谱。

三 空 半

(选自《陈三五娘·探牢》唱段)

杨魏史 念演唱
念桅淳 记谱

1 = G

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 5 . 3 | 5 3 5 3 2 3 | 1 . 6 5 3 | 2 - | 1 . 2 3 2 3 |
不 觉 日 落 是 黄 昏， 小 心

1 6 1 5 | 3 2 3 1 6 | 5 - | 1 1 6 5 | 1 . 2 3 5 |
安 排 (呀) 清 水 饭， 就 叫 (噢) 益 春

2 3 2 1 6 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 3 1 2 |
来 随 阮^①， 随 阮 牢 狱 探

1 6 5 6 1 5 | 5 (i i 6 5 | 3 3 5 . 6 | 5 3 2 2 | 2 3 5 |
三 郎。

5 6 i | 5 3 3 | 5 . 6 i 6 | 5 . 6 4 6 | 5 -) ||

① 阮：我。

据1960年在泉州的采风录音记谱。

做 诗

(选自《英台山伯》唱段)

黄史 粉演唱
淳记谱

1 = G

$\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 1. 6 | 5 - | 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 - |

一 更 过 了 二 更 来 (啊),
英 台 提 笔 来 回 诗 (啊),

2 3 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - |

山 伯 做 诗 贤 妹 猜,
梁 哥 知 诗 兼 达 理,

5 1 2 | 1. 6 | 5 - | 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 - |

凤 凰 要 来 朝 牡 丹 (啊),
古 树 生 根 穿 入 石 (呀),

2 3 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 - ||

鸽 鸟 夜 鸟 损 花 丛。
任 是 狂 风 吹 不 倒。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

二 空 半

(选自《英台山伯·派药》唱段)

黄史 粉演唱
淳记谱

1 = G

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 6 | 5 3 5 | 5 5 3 2 | 1 - | 2 3 1 3 | 2. 3 1 6 |

先 生 (啊 里) 派 药 要 返 去, 士 久 (呀 里) 拿 药
返 来 (啊 里) 药 汤 煎 八 分, 安 人 (呀 里) 捧 药

5 - | 3 2 1 6 | 2 0 || (2 2 3 | 5 6 i 6 i | 5 -) ||

(呀) 紧 如 箭。
(呀) 入 房 门。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

怀 胎 调

(选自《英台山伯·病重》唱段)

黄 粉演唱
史 淳记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

3 2 5 | 3. 2 1 3 | 2 - | 5 5 6 | 2 5 3 2 |

一 更 (里) 过 (啊) 了 二 更 (啊) 二 更

目 津 流 落 无 (啊) 无 人

1 - | 6 3 | 2 . 1 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 6 1 |

来, 山 伯 (罗) 枕 边 (啊) 流 (啊)

知, 为 着 (罗) 越 州 (啊) 祝 (啊)

6 5 3 2 3 | 5 - | (6 6 5 6 1 | 5 . 1 | 6 6 5 6 1 | 5 -) ||

流 目 津^①

祝 英 台。

① 目津：眼泪。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

灯 红 歌

(选自《桃花搭渡》唱段)

施香治演唱
王文轩
刘春曙记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{8}$ 1 1 6 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 2 | 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 1 2 |

1. 正 月 (啊) 人 在 迎 庇^① (啊), 单 身 (啊) 娘 团^② (啲都)

1 1 6 | 1 5 | 1 6 1 2 | 5 3 | 2 3 5 3 2 |

守 空 (哎) 房 (者), 面 上 抹 粉 (啊) 唇 点 红

1 0 | 3 2 3 1 | 2 3 1 2 | 1 1 6 | 1 5 ||

(啊), 手 捧 (哪) 香 炉 (啲多) 去 等 无 庇 (者)

2. 二月是春分，

无好^③佳人无好君，

阮^④看恁^⑤船头船尾无人影，

邀恁来载阮恁这撑渡的人。

3. 三月人播田，

我只船仔那嘅搭，

查某人啊，一样的姿娘不中我，

标魄^⑥查某^⑦嫁无人。

4. 四月是梅天，
无好狗拖^⑧在江边，
恰是千家人载贩，
趁人银钱也总会娶无某^⑨。

5. 五月人爬船，
流寿^⑩查某无穿裙，
手举^⑪雨伞跟^⑫人走^⑬，
走到江边我都唔收留。

6. 六月日头红，
撑渡那早死爱看人，
我看你裙衣破碎无人补，
汗流汁滴身生虫。

7. 七月秋风转，
邋遢查某爱困床^⑭，
一暝五更困到哪，
六更翻身找无人。

8. 八月是白露，
无好狗拖来撑渡，
我看你，船头船尾无人影，
长暝翻身叫哀苦。

9. 九月是重阳，
邋遢查某臭脚癢，
唔信恁翁^⑮邋遢食邋遢困，
(不汝)阿伯那无某无想你。

10. 十月人收冬，
撑渡早死不是人，
阮即唔愿嫁你撑渡人，
情愿单身守空房。

11. 十一月是冬至，
邋遢查某臭脚桧^⑯，
(不汝)阿伯无某，
我都无苦切^⑰。

12. 十二月是年边，
春楸做棵孝祖宗，
有公有妈^⑱来奉侍，
无公无妈免你来溪边受风霜。

-
- ① 胚，音[an]，菩萨。
② 娘团：娘子，团，音[9a]⁵³。
③ 无好：骂人的口头语。
④ 阮：[gua]⁵³，我。
⑤ 恁：[ling]⁵³，你，你们。
⑥ 标魄：美丽，风流。
⑦ 查某：女人。
⑧ 无好狗拖：女人骂男人的话。
⑨ 某：老婆。
⑩ 流寿：放荡。
⑪ 举：拿。
⑫ 跟：[de]²¹，跟。
⑬ 走：跑。
⑭ 爱困床：赖床，懒的样子。
⑮ 翁：丈夫。
⑯ 脚桧：脚垢。
⑰ 苦切：恨，抱怨。
⑱ 妈：奶奶。这里的公、妈是祖宗的意思。
据 1962 年在泉州的采风录音记谱。

管 甫 送*

(选自《管甫送》唱段)

1 = D

佚名演唱
刘春曙记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 3 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |

1. (管甫)风 吹 (啊) 娘 子 (啊) 对 个 对 面 来, 不 高 不 低 (咿多)

2. (美娟)就 在 (啊) 房 中 (啊) 绣 个 绣 花 蕊, 花 蕊 绣 来 (咿多)

3 5 6 5 | 5 6 5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 | 5 1 2 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

好 人 才, (喂 哟) 娘 子 我 都 爱, (喂 喂 哟 喂 喂 哟)

甚 好 款^①, (喂 哟) 阿 兄 忆 着 阮^②, (喂 喂 哟 喂 喂 哟)

2 5 3 5 3 3 | 1 (3 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 | 1 6 2 1) ||

娘 子 我 都 爱。

阿 兄 忆 着 阮。

* 管甫：出门到城镇去当店家的伙计叫管甫，这里指清代小吏。

① 甚好款：样子很好看。

② 阮：音 [ɣun]⁵³，我。

据1962年在泉州的采风录音记谱。

长 工 歌(一)

1 = G

陈乌糖演唱
刘春曙记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ | 3 5 3 | 2. 3 | 1 6̇ 1̇ | 2 - |

正 月 算 来 (啊) 闹 哄 哄，

2 3 | 2 3 2 1 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 6̇ |

人 人 笑 脸 迎 春 风， 东 家

3 3 | 2. 3 | 1 6̇ 1̇ | 2 - | 2 3 |

叫 我 (啊) 去 做 工， 当 了

2 3 2 1 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. (1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 -) ||

长 工 无 时 松。

2. 二月算来田水白，
东家叫我下田地，
肩挑犁耙手拉牛，
田头田尾眼泪流。

3. 三月算来是春残，
东家叫我去播田，
左手握秧右手插，
腰骨酸痛多艰难。

4. 四月算来是夏季，
日夜忙碌不休息，
五更鸡叫就爬起，
千般万样要料理。

5. 五月算来划龙船，
江中锣鼓闹纷纷，
人人相邀去看船，
亏我长工没得份。

6. 六月算来日炎热，
上煎下烫火烧心，
当了长工拼命做，
全身筋骨要分散。

7. 七月算来是普渡，
当人长工真苦楚，
东家酒肉涨腹肚，
亏我长工喝薯糊。

8. 八月算来秋风寒，
东家叫我去刈菅，
要我刈它它刈我，
流了鲜血又流汗。

9. 九月算来九惊日，
夜长日短做工难，
起早睡晏累半死，
东家还说我偷懒。

10. 十月算来是收冬，
十担升担挑进仓，
东家满怀多轻松，
亏我长工两手空。

11. 十一月算来冬节时，
东家叫我去舂米，
做成米饭别人吃，
因我腰酸手又痹。

12. 十二月算来是年边，
东家给我算工钱，
七除八扣九使短，
五百文钱拿不全。

据 1962 年在泉州的采风录音记谱。

长 工 歌(二)*

1 = D



杨 念演唱
刘春曙记谱

1. 一 块
2. 头 碗
正 燕
3. 二 碗
咖 喱

5 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 5 5 6 | 5 3. 2 | 1 2 3 | 2. 3 1 1 |

1. 圆 桌 排 厅 边, 一副 牙 箸^① 二 十 四 枝, 豆 油
 2. 出 来 是 正 燕^②, 正 燕 烧 烧 甲^③(啊) 无 烟, 阿 哥
 大 碗 配 杏 仁, 甜 甜 吃 了 真(啊) 正 清, 娘 你
 3. 出 来 咖 喱 鸡, 无 物 请 兄 较(啊) 失 陪, 阿 君
 鸡 肉 焗 卜 烂, 这 碗 吃 了 真(啊) 好 盘, 知 你

1 2 1 | 0 1 6 | 5 2 3 | 1 2 1 | 0 1 6 | 5 - |

1. 酱 醋 有 四 碟, 瓜 子 捧 来 排 两 边。
 2. 面 前 看 现 现^④, 一 碗 吃 了 结 姻 缘。
 有 念 相 好 情, 我 着^⑤ 赚 钱 分 你 用。
 3. 卜 吃^⑥ 吃 较 多, 也 着^⑦ 吃 物 和 讲 话。
 甲 阮^⑧ 同 心 肝, 才 来 共 娘 恁^⑨ 做 伴。

(3 5 1 1 | 2 2 3 3 | 5 5 i i 6 | 5 5 3 3 | 5 -) :

4. 三碗出来冬菜鸭,
 这碗味素^⑩有较差,
 阿君你着食较饱,
 才姪给人看五脚^⑪。
 冬菜煮鸭气味娇,
 尚久^⑫好食无“好笑”^⑬,
 娘汝真正有机巧,
 到尾两人无相饶。

5. 四碗出来蘑菇肚,
 蘑菇煮到烂糊糊,
 入嘴都也不免步^⑭,
 菜馆总铺^⑮太糊涂。
 蘑菇罐头原来烂,
 三八^⑯总铺姪晓^⑰看,
 干干无吃了一碗^⑱,
 问因头家^⑲卜按盏^⑳。

6. 五碗出来炒虾仁,
 同兄食了较相亲,
 若无弃嫌卜做阵^㉑,
 生理头路^㉒着认真^㉓。
 虾仁炒来真正香,
 透碗^㉔虾仁无别项,
 你兄不是空慧^㉕人,
 生理我是有内行。

7. 六碗出来炒肚尖,
 这碗煮来正好咸,
 菜馆总铺有优点,
 这碗吃来无犯嫌^㉖。
 肚尖吃了有合嘴^㉗,
 凉必干乾无浸水,
 恁今吃到饱又醉,
 呵佬^㉘味素食会对。

8. 七碗出来是烧猪，
中央一盘红烧鱼，
列位朋友请起箸，
烧猪吃了再吃鱼。
烧猪烧了尚究^⑳赤，
凸皮大块真好食，
这只猪仔真大只，
若无就𧸛拙有额^㉑。

9. 八碗出来是乌鳢，
中央一盘烧猪肝，
嘴今咧^㉒吃目咧看，
劝君不通饶心肝。
猪肝有人叫干花，
一碗满满真正多，
你娘做人须贤慧，
谁人饶心着转回^㉓。

10. 九碗出来鲍鱼肚，
鲍鱼切到怎大箍^㉔，
太粗叫人按盞步^㉕，
总铺实在真无谱。
鲍鱼本港是𧸛歹，
切太大块有较呆，
好𧸛剖到煞^㉖漏屎，
连累这款^㉗真不该。

11. 十碗出来是封鸡，
封鸡焗到烂糜糜，
卜食着用汤匙底^㉘，
菜馆总铺𧸛晓衰^㉙。
鸡肉无味咱无按^㉚，
饮汤也较有字眼^㉛，
今日好运遇到咱，
才免算钱相为难。

12. 十一出来是水饺，
这碗给哥食𧸛枵^㉜，
阿哥须着食伊了^㉝，
才𧸛给人笑衰消^㉞。
水饺吃了也𧸛歹，
我哥来吃头先知^㉟，
不信你来试吃埋^㊱，
若无合嘴你者汰^㊲。

13. 十二碗出来洋凤梨，
这碗清津𧸛𧸛歹^㊳，
若无嫌阮呆所在^㊴，
大家请再相邀来。
凤梨吃了罐头味，
四边梨目刻离离，
阿娘和阮^㊵有主意，
阮卜在这不返去^㊶。

14. 尾碗包子千重糕，
这碗出来完全无，
要吃一块八仙桌^㊷，
要留一位心爱哥。

* 此曲又名《十二碗菜》。

- ① 牙箸：象牙筷子。
- ② 正燕：正牌燕窝。
- ③ 甲：又。
- ④ 现现：明显。
- ⑤ 我着：我必须。
- ⑥ 卜吃：要吃。
- ⑦ 也着：也须。
- ⑧ 甲阮：同我。
- ⑨ 恁：您。
- ⑩ 味素：味道。
- ⑪ 看五脚：瞧不起。
- ⑫ 尚久：很是。
- ⑬ “好笑”：作假。
- ⑭ 免步：不用嚼。
- ⑮ 总铺：厨师。
- ⑯ 三八：傻瓜。
- ⑰ 煞晓：不晓得。
- ⑱ 了一碗：浪费了一碗。
- ⑲ 问因头家：问他老板。
- ⑳ 卜按盏：要怎么办。
- ㉑ 卜做阵：要在一起。
- ㉒ 生理头路：生意话计。
- ㉓ 着认真：要认真。
- ㉔ 透碗：整碗。
- ㉕ 空惹：使人。
- ㉖ 无犯嫌：不嫌。
- ㉗ 合嘴：合口味。
- ㉘ 呵咭：赞扬。
- ㉙ 尚究：还很。
- ㉚ 煞拙有额：不会这么有份量。
- ㉛ 咧：在。
- ㉜ 着转回：要回心转意。
- ㉝ 怎大箍：这样大块。
- ㉞ 按盏步：怎样嚼。
- ㉟ 煞：这样。
- ㊱ 连累这款：弄成这样。
- ㊲ 底：盛。
- ㊳ 会晓衰：不识相。
- ㊴ 无按：不要。
- ㊵ 有字眼：有滋味。

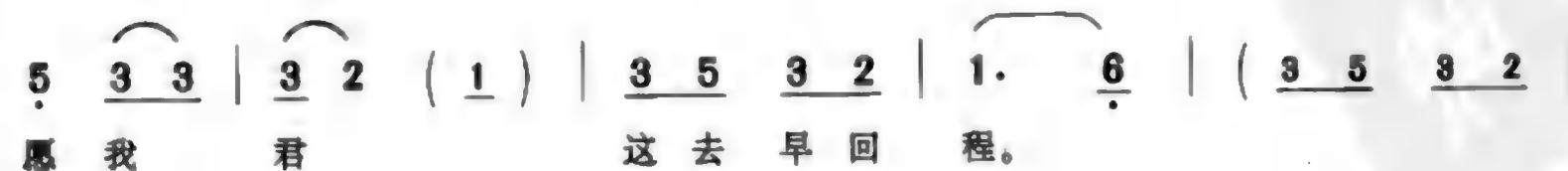
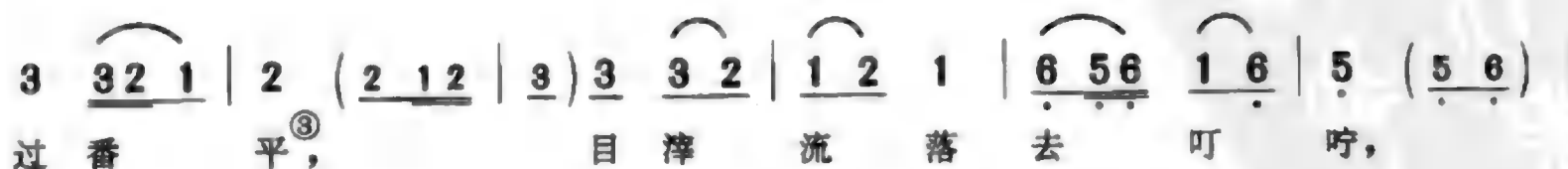
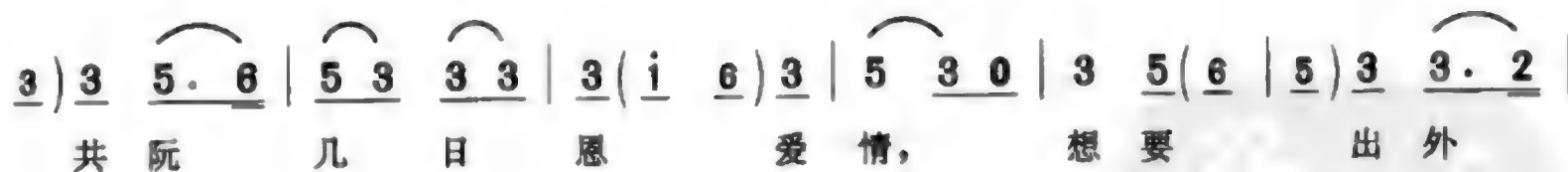
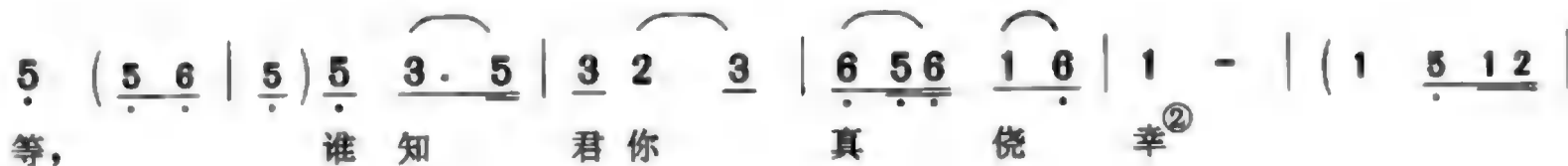
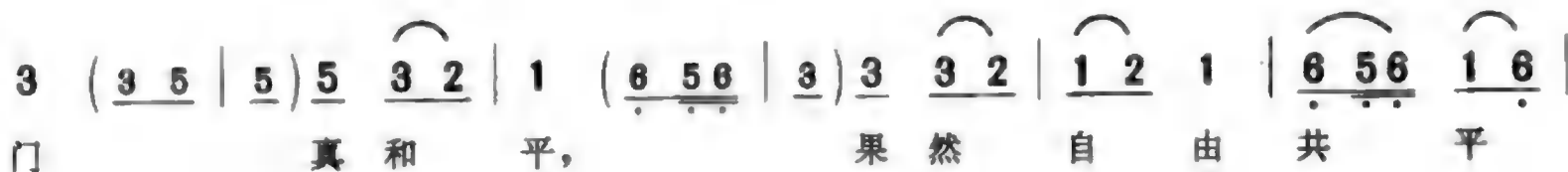
- ④① 餵枵;不会饿,枵音[yao]³³。
 ④② 食伊了;吃完。
 ④③ 笑衰消;笑傻。
 ④④ 头先知;先知道。
 ④⑤ 试吃埋;试吃吃着。
 ④⑥ 若无合嘴你者汰;若不合口味你就别要。
 ④⑦ 厝餵歹;还不坏。
 ④⑧ 若无嫌阮呆所在;如不嫌弃我地方不好。
 ④⑨ 阮;我。
 ⑤⑩ 阮卜在这不返去;我要在此不回去。
 ⑤⑪ 要吃一块八仙桌;一席酒宴。

据 1962 年在泉州的采风录音记谱。

十二思君

1 = F

陈乌糖演唱
刘春曙记谱



1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 6 2 | 1 0 1 0 | 1 0) ||

2. 第二思君牵君手，
想君体态怎风流，
一时刘舍心悠悠，
恨月老结怨仇，
拆散鸳鸯水中流，
双人相看泪淋流，
我君无得贪花柳，
免得阮家中强独守。

3. 第三思君心头酸，
含情送君出房门，
回头相看心头酸，
想我君去乡远，
一时脚酸共手软，
真像吞针入心肠，
刘入肠肝做寸断，
入绣房孤枕又独床。

4. 第四思君黄昏时，
为情刘吊④苦伤悲，
思量无地通说起，
举起纸笔来写诗，
句句写出爱情诗，
传给我君得知机，
嘱君须着早归期，
免得阮为君病相思。

5. 第五思君苦哀哀，
离别苦疼无人知，
侥幸翁姑⑤做这代⑥，
真煞愿在心内，
赶紧出外不应该，
无通共君再恩爱，
恨我命中有转歹，
新夫妻分开置东西。

6. 第六思君真可怜，
为君刘吊讲煞尽，
思思想想费心神，
想我君在外面，
结交番婆做一阵，
那亏孤单我一身，
头晕目暗费心神，
等底时见君恁一面。

7. 第七思君心憔悴，
误阮青春真刻亏，
虽然郎君贪富贵，
耽误阮守孤帋，
望要夫妻永相随，
谁想中途来分开，
人人成双共成对，
耽误阮双眼带珠泪。

8. 第八思君情爱重，
思思想想心煞松，
千饶万饶你一人，
耽误阮在绣房，
看见蝴蝶探花丛，
见景伤情爱眠梦，
梦见我君入阮房，
忐忑⑧醒侥幸薄情人。

9. 第九思君费心情，
放落针线莲步行，
听见子规啼几声，
动得阮心无定，
轻移莲步出绣厅，
看见月照花弄影，
头晕目暗费心情，
恨冤家侥幸给人惊。

10. 第十思君真哀怨，
 举起针线绣孤鸾，
 再绣鸂鶒对杜鹃，
 想着君，真煞愿，
 阮无饶恁恁阮？
 饶心负义人流传，
 思君恩情千万款，
 梦见君共阮再团圆。

12. 十二恩君面青青，
 我君一去有这年，
 且喜今旦来相见，
 办香果答谢天，
 夫妻双人再相见，
 房中恩爱按怎生，
 果然无人当看见，
 爱结果下日再编添。

11. (缺)

- ① 阮：我。
 ② 侥幸：薄情。
 ③ 过番平：到南洋去。
 ④ 刈吊：日思夜想，牵肠刈肚。
 ⑤ 翁姑：公公，婆婆。
 ⑥ 这代：这事情。
 ⑦ 底时：什么时候。
 ⑧ 志忑醒：志忑音[tə][ni]猛然受惊醒过来。

据 1962 年在石狮的采风录音记谱。

父母主意嫁番客*

1 = E

杨念演唱
 刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 65$

5 1 | 2 3[#]4 3 2 | 1 - | ♩ 1 2 1 6 | 5 - | 4 4 2 4 6 |

父 母 主 意 嫁 翻 客^① 1. 番 客 唔^②来 娶， 一 年 一 年
 2. 有 时 爱 眠 梦， 思 想 病 怎
 3. 冬 天 北 风 寒， 暗 来 又 无
 4. 君 你 唔 返 园， 误 阮 病 相

5 - | 1 6 5. 6 | 4 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 6 |

大， 在 家 中 受 拖 磨， 无 时 通^③快 活， 兄 弟 一 大
 重， 请 先 生 无 采 工^④， 愈 医 愈 沉 重， 君 恁 在 番
 伴， 爱 我 君 无 处 看， 曠 日 守 孤 单， 君 你 啥 心
 思， 请 先 生 没 药 医， 我 想 敢 会 死^⑤， 想 着 泪 淋

5. 6 5653 | 2 1 6 6 | 1 - | 5 5 6 i | 3 - | 5. 3 23 5 |

拖, 轻重 总看 我, 但得 无兜 划^④, 抽 签 共 卜
 邦^⑦, 要看 总无 人, 误阮 守空 房, 不 时 目 眶
 肝, 唔肯 返唐 山, 煞^⑩得 见君 面, 刈 吊 阮 心
 滴, 举^⑬笔 来写 书^⑭, 写有 几句 诗, 寄 对 邮 政

1 - | 1. 2 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 - ||

卦, 下 神 托 佛 保庇 我君 你着 紧来 娶^⑤ D.C.
 红, 劝 恁 姐妹 千万 唔通 嫁着 番客 娶^⑨
 肝, 底时^⑪ 会得 我君 值得 共我 来做 伴。
 去^⑫, 底时 会得 我君 返来 我即 心欢 喜。

* 本曲采用《苏武牧羊》曲调。

- ① 番客, 华侨。
 ② 唔, 音[m]²², 不。
 ③ 通, 可以。
 ④ 无兜划, 无可奈何。
 ⑤ 你着紧来娶, 你得赶紧来娶走。
 ⑥ 请先生无采工, 请医生来看也没有用。
 ⑦ 番邦, 指南洋。
 ⑧ 阮, 音[gun]⁵³, 我。
 ⑨ 翁, 丈夫。
 ⑩ 煞, 音[bue]²², 不会。
 ⑪ 底时, 何时。
 ⑫ 我想敢会死, 我怀疑会不会死去。
 ⑬ 举, 音[giə]²⁴, 拿。
 ⑭ 书, 信。
 ⑮ 寄对邮政去, 从邮局寄出去。
 据 1962 年在泉州的采风录音记谱。

十二步送哥

1 = G

♩ = 70

佚名演唱
黄登辉记谱

$\frac{2}{4}$ 2. 7 6 1 | 6 - | 1 6 3 1 | 2 - | 3 5 | 1. 3 2 7 |

一 步 (啊) 送 哥 (啊) 到 床 (哎) 沿

6 - | 1 2 | 6 1 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 3 1 |

(啊), 双 手 (哪) 牵 哥 (咿 都) 苦 伤 (哎) 悲

6 - | 6. 1 6. 1 | 6 0 | 1. 6 3 1 | 2 - | 3 5 |
 (呀), 今 日 (呀) 我 哥 (啊) 卜返^①

1. 3 2 7 | 6 - | 1 2 | 6 1 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 |
 (哎) 去 (呀), 难 割 (哪) 难 舍 (哪都) 难 分

5 3 1 | 6 1 6 5 | (3 3 3 | 6 6 5 3 5 | 6 1 2 1 | 6 -) ||
 (哎) 开 (呀)。

① 卜返：要回。

据1960年在泉州的采风录音记谱。

琯 溪 调*

1 = G

杨 念记谱
 刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 75
 1. 一步送妹送妹到楼顶，阿哥(罗)
 2. 二步骗君头壳晕，听君(罗)
 3. 三步送妹落楼梯，阿哥(罗)

2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 6 | 5 - | 5. 6 1 | 2. 5 3 | 2 3 1 5 |
 惨切(啊)和捶胸，前世无做歹心
 言语(啊)怅人心，阮厝父母通来
 送妹(啊)喘大气，明明阿妹相连

6 - | 5 3 5. 3 | 2 3 2 1 | 3 5 3 2 1 3 | 2. 3 7 6 | 5 - |
 行^① 串交^②(罗) 阿妹(啊) 这 绝 情 (哪呀 哟)。
 紧， 孤不(罗) 二终^③(啊) 拆 离 身 (哪呀 哟)。
 累， 清清(罗) 米饭(啊) 吃 姦^④ 肥 (哪呀 哟)。

(0 1 2 1 1 6 | 5 6 1 1 | 2 2 1 1 6 6 6 1 | 5 5) ||

4. 四步送妹坐火车，
头晕目暗倒重举，
手拿书信没处寄，
瞑日思想头煞举。
5. 五步送妹火车头，
看见时间也没到，
列位朋友齐齐到，
朋友相招来妹兜^⑤。
6. 六步送妹火车内，
头晕目暗无人知，
阿哥做人也煞歹，
阿妹返去着倒来^⑥。
7. 七步送妹田中央，
阿哥送妹心头酸，
望卜甲妹结久长，
有头无尾半中堂^⑦。
8. 八步送妹彰化城，
我讲的话你着听，
返去恁^⑧家着好囤^⑨，
嘅通^⑩打歹^⑪娘名声。
9. 九步送妹磅空^⑫内，
两人苦切^⑬无人知，
望卜^⑭和妹结亲谊，
无疑两人分东西。
10. 十步送妹台北府，
抬头一看阿妹厝，
咱今相好有这久，
谁人饶心绝六无^⑮。
11. 十一步送妹入内面，
骨头疼痛难翻身，
若没为着阿妹你，
走来此地为何因。
12. 十二步送哥回家呵^⑯，
回去你厝样样好，
小小生意也着做，
嘅通贪嗲想佚佗^⑰。
13. 十三步送哥回家乡，
回去家乡你地场，
千事万事不能想，
想了相思事怎样。
14. 十四步送哥崎子头^⑱，
两人相见目滓^⑲流，
是我当时无想到，
才会甲^⑳哥分两头。
15. 十五步送哥街头仔，
看见雨水潺潺流，
手提雨伞遮哥走，
小妹阿哥到车头。
16. 十六步送哥到车头，
看见车开目滓流，
阿哥劝妹嘅通吼^㉑，
三不五时^㉒来妹兜。
17. 十七步送兄钟仔响三声，
钟声放落车卜走，
车内的人尽知影^㉓，
知影小妹离别兄。
18. 十八步送妹着返回，
返来家中心花开，
厝边婶母来劝嫂，
劝到我嫂免烦恼。
19. 十九步收到哥书信，
目滓流落到满面，
何时会见阿哥面，
胜过天上迎中神。

20. 二十步小妹打电报,
要打电报来互^㉔哥,
叫哥拍照来互妹,
有时想着才^㉕无^㉕。

* 本曲又称《二十步送妹》。

- ① 歹心行;坏心肠..
 - ② 串交;所交。
 - ③ 孤不二终;万不得已。
 - ④ 𪛗;音[bue]²²,不会。
 - ⑤ 兜;家。
 - ⑥ 着到来;得回来。
 - ⑦ 半中堂;半途。
 - ⑧ 恁;音[lin]⁵³,你,你们。
 - ⑨ 着好困;要做好孩子。
 - ⑩ 唔通;唔,音[m]⁵³,不,不要。
 - ⑪ 打歹;损坏。
 - ⑫ 磅空;隧道。
 - ⑬ 苦切;痛苦。
 - ⑭ 卜;音[bo']⁵³,要。
 - ⑮ 六无;无父、母、兄、弟、姐、妹。
 - ⑯ 家呵;呵乃虚词,家呵即家。
 - ⑰ 佚佗;音[ti]⁵³[t'o]²⁴,玩。
 - ⑱ 崎仔头;石阶顶。
 - ⑲ 目津;眼泪。
 - ⑳ 甲;和。
 - ㉑ 唔通吼;不要哭。
 - ㉒ 三不五时;有时,经常。
 - ㉓ 知影;知道。
 - ㉔ 互;给。
 - ㉕ 有时想着才^㉕无;有时想着才不会没有,意思即经常将对方放在心上。
- 据 1962 年在泉州的采风录音记谱。

廿 四 送 哥

杨 念演唱
史 淳记谱

1 = G

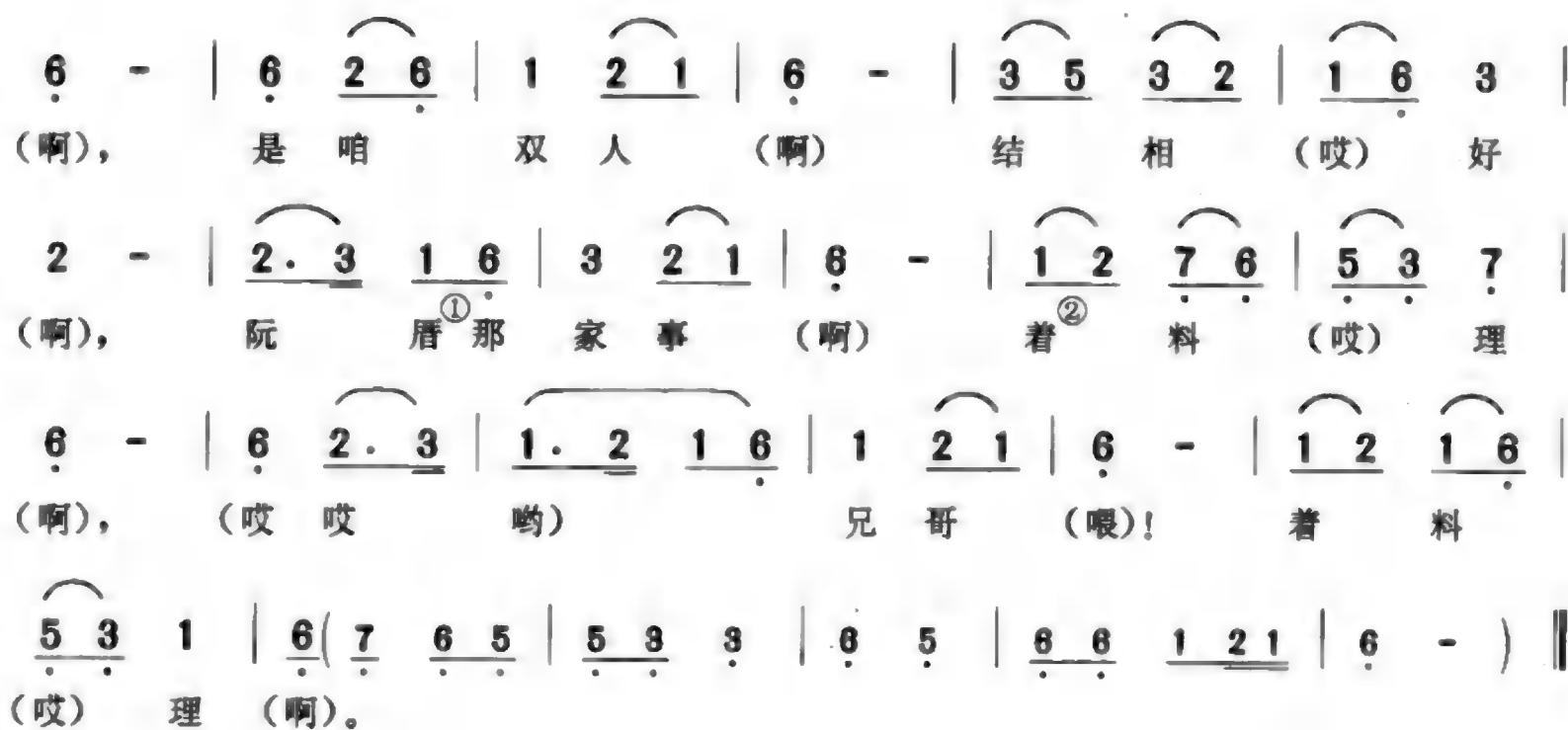
$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 70$

2 6 7 | 6 - | 1 3 2 7 | 6 - | 3 5 3 2 | 1 6 3 5 |

一 送 (啊) 兄 哥 (喂) 是 新 (哎) 正

2 - | 2 3 1 6 | 1 3 2 1 | 6 - | 1 2 7 6 | 5 3 1 7 |

(哎), 小 妹(那) 讲 话 (啊) 兄 你 着 听



① 阮厝：我家。

② 着：要。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

赞同调*

杨魏史 演唱
念桅淳 记谱



* 本曲又名《三十步珠泪》。

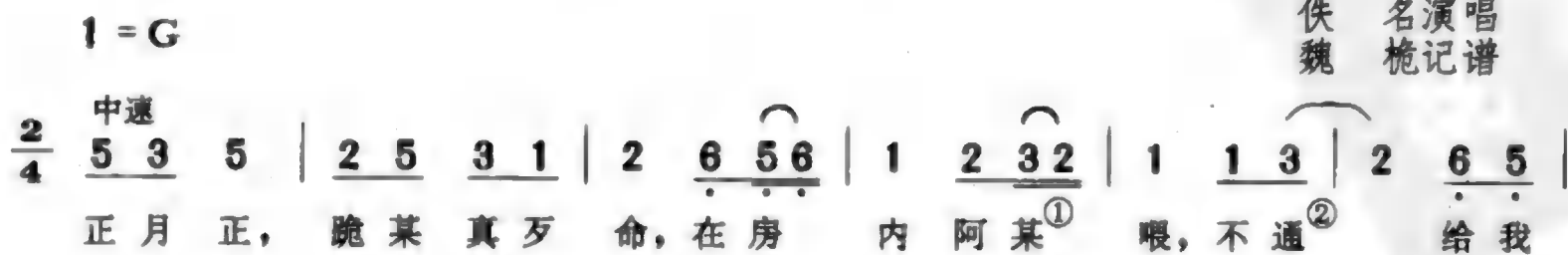
① 无疑：没料到。

② 分行：分手。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

跪某歌*

佚魏 演唱
名桅淳 记谱



5 6 1 | 6 1 1 6 3 | 5 1 6 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 在此 跪 跪 甲^③ 真 歹 命，阿 某 咳！ (白) 臭短命，死去！

||: 3 5 3 2 1 | 2 5 3 | 5 2 5 | 3 1 2 | 5 5 6 1 | 2 3 2 1 |
 二月 春 草 青，我跪 某，跪 甲 面 青 青，在 房 内 阿 某 喂！
 三月 人 播 田，我跪 某，跪 某 心 艰 难，在 房 内 阿 某 喂！
 四月 日 头 长，我跪 某，跪 某 面 黄 黄，在 房 内 啊 某 喂！

1 3 2 | 6 5 5 6 | 1 6 1 | 6 3 5 | 1 1 6 5 |
 不 通 给 我 治 着^④ 跪，跪 甲 面 青 青 阿 某 喂！
 不 通 给 我 治 着 跪，跪 甲 心 艰 难 阿 某 喂！
 不 通 给 我 治 着 跪，跪 甲 面 黄 黄 阿 某 喂！

* 跪某：跪妻。

① 阿某：老婆。

② 不通：不可。

③ 甲：到。

④ 治着：在这。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

十二 烟 花

1 = D

杨 念演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
 5 . 6 | 1 2 i | 6 5 3 | 5 3 2 | 3 - |
 1. 第 一 可 怜 落 烟 花 (啊)，
 2. 第 二 可 怜 烟 花 界 (啊)，
 3. 第 三 可 怜 烟 花 院 (啊)，
 4. 第 四 可 怜 烟 花 阁 (啊)，
 5. 第 五 可 怜 烟 花 亭 (啊)，
 6. 第 六 可 怜 烟 花 楼 (啊)，

5 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - |
 1. 出 世 凡 间 无 兜 划^① (啊)，
 2. 好 歹 人 客 要 来 开^② (啊)，
 3. 歹 命 也 着 坐 更 瞑^③ (啊)，
 4. 花 今 当 开 人 佗^④ (啊)，
 5. 好 歹 人 客 着 承 交 (啊)，
 6. 好 歹 人 客 着 交 (啊)，

5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 3 2 | 3 - |

1. 凄 惨 可 怜 就 是 我 (啊),
 2. 年 年 月 月 做 是 这 代^③ (啊),
 3. 头 烧 耳 热 若 生 病 (啊),
 4. 花 若 开 谢 嫌 不 好 (啊),
 5. 目 瞬^⑧ 生 针^⑨ 脚 生 疗 (啊),
 6. 恨 我 父 母 没 存 后 (啊),

5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - ||

1. 歹 命 做 牛 共 人 拖 (啊).
 2. 受 尽 凌 迟^④ 无 人 知 (啊).
 3. 拖 命 也 着 去 趁 钱^⑥ (啊).
 4. 想 要 趁 吃 也 是 无 (啊).
 5. 也 着 笑 面 来 相 迎 (啊).
 6. 流 落 烟 花 舡 出 头 (啊).

7. 第七可怜烟花房，
 花若开透就无香，
 父母不知子轻重，
 也没共子早嫁翁。

8. 第八可怜烟花间，
 有的真正无凉情，
 伊来好礼去接应，
 要打要骂真酷横。

9. 第九可怜烟花园，
 一瞬门口坐到光，
 想着趁吃这路饭，
 出着嫁翁较久长。

10. 第十可怜烟花厅，
 自恨出世这歹命，
 父母爱钱无爱子，
 落流烟花歹名声。

11. 十一可怜烟花巷，
 害阮目眶不时淌^⑪，
 趁吃一冬过一冬，
 花若开谢嫁啥人。

12. 十二可怜烟花内，
 暗流目滓^⑫无人知，
 前世并无做歹代^⑬，
 流落烟花不应该。

13. 唱出烟花上可怜，
 趁吃永远舡出身^⑭，
 着想嫁翁较要紧，
 身份才舡人看轻。

① 无冤划，无奈何。
 ② 开，嫖。
 ③ 这代，这事情。
 ④ 凌迟，虐待。

- ⑤ 瞋：夜。
 ⑥ 趁钱：赚钱。
 ⑦ 佚佗：音[t'i]⁵³[t'o]²⁴，玩耍。
 ⑧ 目瞷：眼睛。
 ⑨ 生针：生眼角疮。
 ⑩ 翁：丈夫。
 ⑪ 溱：音[dam]²⁴，湿的意思。
 ⑫ 目津：眼泪。
 ⑬ 歹代：坏事。
 ⑭ 出身：出头。

据1962年在泉州的采风录音记谱。

褒 歌*

杨 念 演唱
黄 晞 整理
陈 枚 记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |

1. 一 支 雨 伞 圆 乳 乳^①，
 我 若 没 遮 无 要 紧，
 2. 一 支 雨 伞 圆 要 乳 乳，
 风 风 雨 雨 不 拆 散，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

举 高 举 低 遮 娘 身 (罗)。
 娘 若 无 遮 头 会 身 晕 (罗)。
 挡 风 挡 雨 遮 娘 身 (罗)。
 同 行 同 命 更 加 亲 (罗)。

* 本曲又名《一支雨伞》。

① 圆乳乳：形容很圆。

据1962年在泉州的采风录音记谱。

紫 菜 歌

杨 念 演唱
魏 晞 整理
史 淳 记谱

1 = G

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

紫 菜 (啊) 担 甲^① 依 摇，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

阮^② 今 点 胭脂， 胭脂 点来 (呷都)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ -\ |\ (\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |$
 红 丢 丢, (哎 哟) 共 兄 捋 嘴 须。

$5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ 5\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\)\ ||$

① 甲：到。

② 阮：我。

③ 红丢丢：红艳艳。

据1966年在泉州的采风录音记谱。

十二生肖

1 = A

佚名演唱
一雯记谱

$\frac{2}{4}\ \text{♩} = 80$
 $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 鼠 (今) 出 世 在 壁 空, 大 闹
 牛 (今) 出 世 受 拖 磨, 高 祖

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 花 灯 是 薛 刚, 踢 死 (啊 里) 太 子
 出 世 斩 白 蛇, 萧 何 (啊 里) 月 下

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$
 惊 皇 上, 连 夜 逃 走 九 焰 山。
 追 韩 信, 九 里 山 下 埋 伏 行。

$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ -\)\ ||$
 (啊) 九 焰 山。
 (啊) 埋 伏 行。

据1960年在泉州的采风录音记谱。

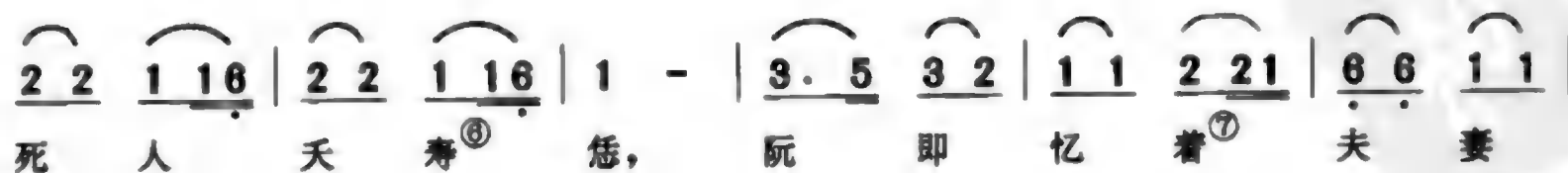
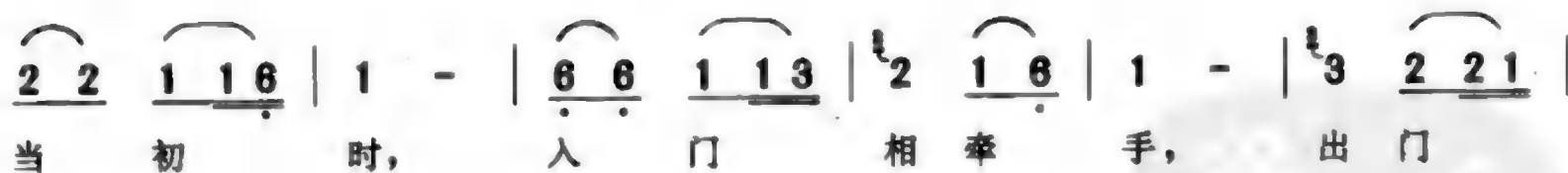
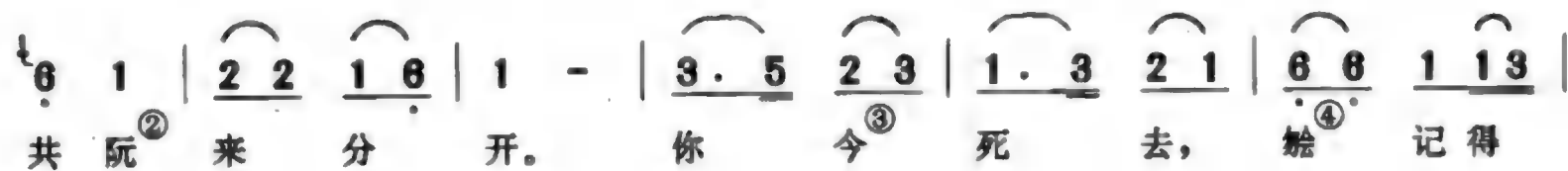
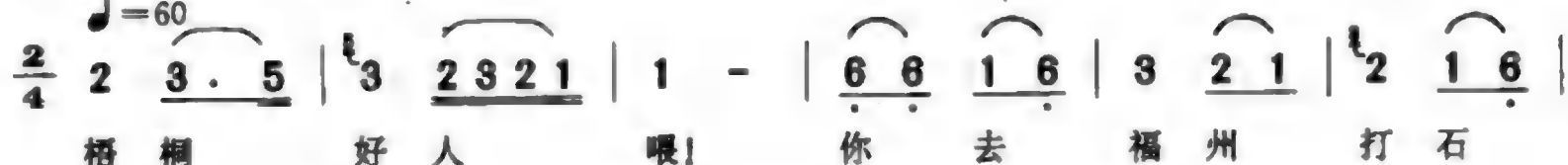
选 段

哭 梧 桐*

杨 念演唱
刘 春曙
蓝 雪霏 记谱

1 = B

$\text{♩} = 60$



$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
 百 世 恩， 谁 知 梧 桐 死 人 来 误

$1\ -\ | \ 1\ (\underline{2\ 2\ 2\ 2})\ | \ 2\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 6}\ 1\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 阮， 误 阮 十 八 十 九 正 青

$1\ -\ | \ 1\ (\underline{2\ 2\ 2\ 2})\ | \ 2\ \underline{3\ 5}\ | \overset{t}{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1}\ |$
 春。 梧 桐 好 人 喂！ 一 去

$2\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1}\ | \overset{t}{2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\ -\ | \ 1\ (\underline{2\ 2\ 2\ 2})\ |$
 染 成 病， 谁 知 熬 得 起，

$2\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ | \ 2\ \underline{3\ 5}\ | \ 3\ \underline{2\ 1}\ | \ 2\ \underline{1\ 6}\ |$
 阮 即 赶 紧 共 你 梧 桐 死 人 请 先

$1\ -\ | \ 1\ (\underline{3\ 3\ 3\ 3})\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1\ 2}\ |$
 生， 请 来 派 药 方， 连 食

$2\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \ 2\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\ -\ |$
 十 多 味^⑧， 并 无 半 丝 通 来 望^⑨。

$1\ (\underline{2\ 2\ 2\ 2})\ | \ 2\ \underline{3\ 5}\ | \overset{t}{3}\ \underline{2\ 1}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1}\ | \ 2\ \underline{1\ 6}\ |$
 梧 桐 好 人 喂！ 一 病 这 款^⑩

$1\ -\ | \ 2\ \underline{3\ 2}\ | \ 1\ \underline{2\ 1}\ | \ 2\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1\ 6}\ |$
 重， 误 阮 有 时 爱 眠 梦， 有 时

$1\ \underline{2\ 3}\ | \ 2\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\ -\ | \underline{6\ 1\ 2}\ | \ 1\ \underline{2\ 1}\ | \ 2\ \underline{1\ 6}\ |$
 举^⑪ 头 看 天 窗， 有 时 耽 落^⑫ 看 铺

1 - | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2 1 6 | 1 - | 6 1 |
 枋^⑬， 有 时 翻 入 看 遮 风^⑭， 有 时

2 3 1 | 2 1 6 | 1 - | 1 0 | 2 3 2 | 1 2 1 |
 翻 出 看 门 缝， 找 无 梧 桐

2 1 6 | 1 - | 1 0 | 2 3 5 | 3 2 1 | 1 - |
 恁 一 人。 梧 桐 死 人 喂！

6 1 | 1 2 1 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 2 5 3 |
 亲 像 土 蚓^⑮ 对 蟋 蟀， 蟋 蟀

3 2 1 | 1 - | 1 6 1 | 2 5 3 | 1 2 1 | 2 1 6 |
 都 会 吼^⑯， 怎 通 误 阮 青 春 十 八

1 - | 1 (2 2 2 2) | 2 3 5 | 3 3 | 1 1 | 2 3 2 1 |
 九， 吃 蟹^⑰ 蟋 蟀 都 会 啼，

6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2 1 6 | 1 - | 1 (3 3 3 3) |
 怎 通 误 阮 青 春 少 年 时，

3 2 1 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - | 3 2 1 | 1 2 3 |
 阿 姑 喂！ 阿 姨 喂！ 恁 今 有 翁^⑱

2 1 6 | 1 - | 6 1 | 1 2 1 | 2 1 6 | 1 - |
 着 照 顾， 亏 阮 无 翁 即 知 苦。

1 0 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 1 | 2 1 6 | 1 - |
 害 阮 两 脚 查 某^⑲ 行 无 路，

1 (3 3 3 3) | 3 5 3 2 | 1 3 1 | 2 1 6 | 1 - | 6 1 |
世 间 男 女 有 这 多, 共 你

2 3 5 | 3 2 1 | 2 1 | 2 1 6 | 1 - | 1 (2 2 2 2) |
梧 桐 死 人 带 孝 穿 白 鞋。

2 3 5 | 3 2 1 | 1 - | 6 1 | 3 2 1 | 2 1 6 |
梧 桐 好 人 喂! 红 灯 四 轿 人 恁

1 - | 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 1 (2 2 2 2) |
门, 望 卜 双 人 有 久 长,

2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 - | 6 1 | 2 1 6 | 1 - |
梧 桐 我 夫 君, 一 时 来 误 阮,

2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 - | 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 |
你 死 真 失 德, 留 阮 两 脚 查 某

2 1 6 | 1 - | 2 3 2 | 1 2 1 | 2 1 6 | 1 - |
无 路 用, 也 无 大 伯 共 小 叔。

1 (2 2 2 2) | 2 3 5 | 3 5 2 1 | 1 - | 6 1 | 2 3 1 |
梧 桐 好 人 喂! 望 卜 双 人

3 2 1 6 | 1 - | 6 1 | 2 3 5 | 3 2 3 |
好 到 老, 谁 知 梧 桐 死 人

1 2 1 | 6 1 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 (2 2 2 2) |
害 阮 有 头 无 尾 稍。

2 3 5 | ³3 2 1 | 1 - | 6 1 3 | 2 1 6 |
 梧 桐 好 人 喂! 大 水 漂 漂

1 - | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 |
 流, 呀 通 流 着 梧 桐 死 人

2 1 6 | 1 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 |
 的 基 头, 阮 即 行 到 三 步

6 1 | 1 3 | 1 ³3 | 3 2 1 6 | 1 - |
 一 跪 望 卜 共 你 做 功 德,

2 3 5 | 3 2 1 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 - |
 糊 纸 司 父^② 呀 收 咱 的 钱,

6 1 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 - |
 共 你 梧 桐 死 人 做 库 钱,

1 (2 2 2 2) | 2 3 5 | ³3 2 1 | 1 - | 3 3 |
 梧 桐 好 人 喂! 顶 厅

2 2 | 1 1 | ³3 2 1 | 6 1 | 2 3 1 |
 司 父 来 糊 纸, 下 厅 死 人

2 1 6 | 1 - | 1 (2 2 2 2) | 2 3 5 | ³3 2 1 |
 来 误 我。 梧 桐 好 人

1 - | 2 2 5 | ³3 1 | 2 1 2 | 1 - |
 喂! 司 父 短 命 看 一 见,

6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
 入 内 笑 微 微, 你 去 共 阮

6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ |
 举 了 一 捺^② 柴 捺 枝, 互 阮^③

2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
 近 前 去 拍^④ 伊, 拍 (啊) 互 伊

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - ||
 死 死 死 (啲 啲 啲 啲 罗 啲)。

* 本曲又名《哭丧调》。

- ① 卜, 音[boʔ]⁵³, 要。
- ② 阮, 音[gun]⁵³, 我们。
- ③ 今, 音[ta]⁴⁴。
- ④ 𪔐, 音[bue]²², 不。
- ⑤ 侥幸, 缺德的意思。
- ⑥ 夭寿, 折寿短命。
- ⑦ 阮即忆着, 即, 才的意思。忆着, 含有“念在……份上”之意。
- ⑧ 味, 药的种类。
- ⑨ 并无半丝通来望, 没有半丝希望。
- ⑩ 这款, 这样。
- ⑪ 举, 音[gia]¹², 抬, 拿。
- ⑫ 耽落, 低下头。
- ⑬ 铺枋, 床板。
- ⑭ 遮风, 古式大床之后架有一片雕花木屏, 即“遮风”。
- ⑮ 土蚓, 蚯蚓。
- ⑯ 吼, 哭。
- ⑰ 蛭𧈧, 音[ka]²²[tsa]²⁴, 蟑螂。
- ⑱ 翁, 丈夫。
- ⑲ 查某, 女人。
- ⑳ 无路用, 没用。
- ㉑ 喝通, 喝音[m]²⁴, 不可。
- ㉒ 做功德, 为死人所举行的祭仪。
- ㉓ 糊纸司父, 为死人糊制迷信纸品的师傅。
- ㉔ 库钱, 纸钱。
- ㉕ 捺, 音[te]²¹, 量词, 块。
- ㉖ 互阮, 让我。
- ㉗ 拍, 打。

据 1962 年在泉州的采风录音记谱。

人 物 介 绍

杨 念(1904—?) 女,盲人走唱艺人,福建泉州人。3岁时因病双目失明,12岁开始学艺,她拜过多位老师。除演唱小调外,还学会南音 300 多首,是一位有较深造诣的盲艺人。中华人民共和国成立后,她和其他残疾人一样被吸收到民政部门办的聋哑人工厂里做工,结束了卖艺的生涯,但偶而也演唱一些反映现实生活的唱段,并参加地、市的文艺会演。

(刘春曙)

摊簧类

南词

概述

一

南词,流行于福建省南平市、三明市、漳州市、龙岩市所辖的部份县、市。而以南平市、将乐县、漳州市、长汀县、新罗区等市、县城区较为集中,福建南词系源于苏州摊簧,并沿用了早期苏滩曾用名——南词。传入途径大多经由江西入闽,也有从苏州直接传入的个例。据南平市艺人邱德民说,清乾隆、嘉庆年间南平已有南词清唱活动。到了道光年间(1821—1850年),有一李姓苏州商人与南平的一些儒士以及商人合作,成立了南词班社静逸轩,从事南词演唱活动。同治十年(1871年)前后,又成立了三德堂,有当时的手抄本,南词《断桥》一册流传至今。此后,还有同乐社、鹤鸣社、赓韵琴社等班社组织。特别是以邱德民为首的赓韵琴社的成立,使南平的南词得以继续,并传承至今。在漳州市,据霞东钩社艺人颜荣谐说,漳州南词班社也是在清道光年间(1821—1850年),由当时地方官“府官总爷”从江西带来,已传承了五六代人,长汀县的南词艺人范玉辉在1961年时谈及,长汀的南词是从一百多年前的咏霓社传下的。龙岩市艺人吴石成说,龙岩的南词起始于清光绪末年,由一江西盲艺人到龙岩“公兴泰”号商行传唱南词北调,也有近百年历史。将乐艺人们则传说,在清末民初,特别是抗日战争时期,由江西商人把南词艺人带来,并在此课徒授艺。

在中华人民共和国成立前,以上各地都组织了各种南词演唱班社。南平市有静逸轩、雩兰轩、三德堂、鹤鸣社、赓韵琴社、以成社等;漳州市有霞东钩社;长汀县有咏霓社、风雅轩、青雅轩、说书班;龙岩市有南泰成班等。

南词班社主要是一些文人雅士、商人及手工业者的业余自娱活动。但也经常应邀参加一些喜庆活动唱堂会。以后逐渐为农民们喜爱并在农村中流传开来,成为他们农闲时和吉

庆节日的娱神及自娱活动。

早期的南词演唱均为坐唱形式,一般有三五人至十余人不等。各操二胡、三弦、笛子、鼓板等乐器,三面围坐一方桌或长方桌,桌上设有花瓶、烛台、香炉等饰物,并有桌围、椅披等铺陈。或自拉(弹)自唱、或击板而歌、以唱为主,间以说白。演员均为男性,唱男角用真声,唱女角用假嗓,或用真声只在句尾时用假嗓。服装一般为整洁的生活装,旧时,多着长衫,偶尔外加马褂。20世纪50年代后才陆续改女角由女演员担任,用大本嗓演唱。因各人均要操一种乐器故只有演唱,无其它表演程式。

福建各地方言复杂,南词演唱在各地都用一种称为“土官话”的“中州韵”说白。而南平城关方言属“西南官话岛”,所谓的“土官话”与本地方言十分接近。

早期曲目多系从昆曲演变而来,清唱戏文。为了使听众听懂唱词,改文雅艰深的长短句为较通俗的七字句。常见曲目有《天官赐福》《断桥》《秋江》《昭君和番》《合钵》《袖吐》《僧尼下山》《牡丹对药》《芦林相会》等。后来又增加了《卖草墩(囤)》《打花鼓》等民间生活内容的曲目。

二

南词的音乐包括南词正韵、北调、杂韵小调和器乐曲。

南词音乐的主体是早期的苏州摊簧唱腔,传入福建后虽逐渐演变,但与早期苏摊比较,其主要曲调仍基本相同。苏摊基本曲调〔太平调〕和南词的〔正韵〕相比,它们的风格、旋律框架一样,上下句的结尾落音也一样。

例 1: 苏摊

选自《断桥》唱段

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (0 6 3) | 2 6 5 | 1 1 | (1 1 6 3) | 2 5 | 1 3 2 |
胆 碎 魂 销 在 昨

6 5 . | 6 1 | (6 3 2 1) | 2 3 1 | 6 5 | 1 . 3 |
朝, 平 地

(1 2 3 5 2 3 1) | 3 1 3 2 | 2 1 6 | 5 6 5 3 2 | (下略)
起 波 涛。

例2：南词

选自《天官赐福》天官唱段
(漳州市霞东均社艺人演唱)

1 = D

雪 育 花 月 满 天
台， 上 界 天
官 赐 福 来。

特别是上下句的结尾更为相似：

苏摊〔太平调〕上句结尾 { 2 5 | 1 3 2 | 6 5 . | (下略)
在 昨 朝，
南词〔正韵〕上句结尾 { 2 . 3 | 2 1 1 6 | 5 . | (下略)
满 天 台
苏摊〔太平调〕下句结尾 { 3 1 3 2 | 2 1 6 | 5 6 5 3 2 | (下略)
起 波 涛，
南词〔正韵〕下句结尾 { 6 . 1 | 5 6 5 3 | 2 - | (下略)
赐 福 来

福建各地的南词虽经过流变仍大同小异，其唱腔可分为正韵、北调(别调)和杂韵小调，正韵和北调是南词的基本唱腔。

1. 正韵^①，俗称“八韵”，也称正板，主腔由八个乐句组成，是南词音乐的主体，因一个乐句称为一韵，所以福建的南词称为“八韵南词”。正韵旋律优美抒情、委婉动听，是板腔体结构，由上下韵(即上下句)组成。若干上下句组成乐段并变化反复，上下韵落音均不变。因此任何上下韵都可以拆开随意拼接(结束句例外)。通过上下韵的对比呼应，加上间奏音乐在乐句与乐段之间承上启下，显得连贯、统一、完整。(见本卷南词基本唱腔〔八韵〕(一))

南平南词正韵中还派生出〔涛韵〕、〔峰韵〕、〔旭韵〕、〔云韵〕、〔武马韵〕、〔凡字韵〕〔乙字韵〕等变体，以作为引头衔接正韵，组成不同情感所需的腔调。这是因为南词在主要唱腔正韵中仍沿用了昆曲散起入板的特点，这些散起的引头还保留着明显的昆曲韵味，如《天官

① 正韵，南词专用名词，韵指不同曲牌名称，与音韵之韵无关。

赐福》的引头就是沿用了昆曲的〔点绛唇〕。〔涛韵〕则表现一种自怨自叹情感,又称〔摊簧头〕,在曲名上仍保留了苏摊的名称。福建各地南词的曲牌名称和板式变化名称有所不同。但内容基本一致。

正韵的快节奏板式变化称为弦索,有的地方称紧板、快板,由〔单弦〕、〔双弦〕、〔混合弦〕等三种曲调组成,速度较快有快板之称,节奏 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等。唱腔运行多采用紧拉慢唱。曲调明快、活泼、长于宣叙。弦索的三种曲调还可以互相转换衔接、混合使用。(见本卷南词基本唱腔〔混合弦〕)此唱段使用了“以徵为宫”和“以宫为徵”上下五度关系的旋宫手法,衔接协调紧密。

不同地方和不同的艺人在演唱正韵时,会出现一些细微乃至明显的差别,如受戏曲影响,演唱者分了行当(生、旦、净、末、丑等)后,各个角色会模仿戏曲行当风格,对正韵加以润腔,加深了人物性格的刻画,发展了唱腔。

正韵是学习南词的启蒙唱腔。南平市的《打花鼓》中的正韵唱段,和各地的《天官赐福》中的正韵唱段为初学者必修课目。

1. 北调:亦称“别调”、“八调”。旋律流畅,节奏明快。板式多为一眼板。上下句结构常用以对唱。老艺人认为,正韵与北调不应混用。有些曲目如《牡丹亭》、《杀惜》等,专用北调演唱,别具一格。(见本卷南词基本唱腔〔北调〕)

3. 杂韵小调类:杂韵有〔秋江韵〕、〔点绛唇〕、〔鸳鸯歌〕、〔竹枝调〕、〔四合如意〕等。(见本卷南词基本唱腔〔秋江韵〕)

小调,是曲艺化了的民歌,数量较多。常用的有〔红绣鞋〕、〔进兰房〕、〔女告状〕、〔虞美人〕、〔观灯调〕等。

除上述几类唱腔外,尚有大量原属于昆曲的专用曲牌的吹腔(主要伴奏乐器是笙、笛、三弦),现已不用。

南词正韵由五声音阶组成,间或兼用变宫变徵,调式以商调式为主,也有徵、羽、角等调式。正韵虽是商调式,曲调进行时会出现五声调式常见的调式交替现象,而且伴奏尾声落在徵音上。

北调也多为商调式。小调则多为徵调式。

南词的板式有散板(乐谱中记作 サ ,节奏自由)、无眼板(按 $\frac{1}{4}$ 拍子记)、一眼板(按 $\frac{2}{4}$ 拍子记)、三眼板(按 $\frac{4}{4}$ 拍子记)。一般系散起入板。

器乐曲主要作为演唱前的开场音乐及用于烘托气氛。在与民间器乐曲演奏者融合后,南词班社也兼业其它民间器乐曲演奏。其中有成套的曲牌《七牌十番》,包括〔乱云〕、〔翠峰〕、〔旭日〕、〔润声〕、〔瀑吼〕、〔晴霞〕、〔涌涛〕等七段,《天女散花三步》包括〔初步瑶池〕、〔再步金阶〕、〔三步凌空〕三段,也有独立的曲牌如〔麻姑晋酒〕用于祝寿场面,〔朝天子〕用

于帝王出场以及〔普天乐〕、〔钟风令〕、〔摊簧〕、〔四合如意〕、〔小楼花烛〕、〔小进宫〕、〔黄尾节〕、〔小上楼〕等。还有大吹曲牌如〔将军令〕、〔状元游街〕、〔大得胜〕、〔一条金〕、〔小开门〕、〔落地金莲〕等十多个曲牌。大吹曲牌多是吸收了昆曲的唢呐曲牌，主要用于点将、行军、过场、宴会等场面。

锣鼓经，南词过去虽然是清唱，但在南平市艺术学校保存的同治年间的手抄本《断桥》中，详记了科介。实际使用时多引用戏曲锣鼓经，现已基本不用。

南词的伴奏乐器与江南丝竹相似，分文武场。文场有扬琴、三弦、琵琶、笙、苏笛、唢呐、高胡（定弦 5 - 2）、二胡（定弦 1 - 5 或 2 - 6）、亮胡。南词坐唱时，主胡（高胡）和扬琴列为主要带腔乐器，其次是三弦、琵琶。亮胡比板胡大，是传统的乐器（作用似大胡）。伴奏主胡有两把，因定弦不同，曲调进行时会翻上或翻下八度演奏，并在长音处、休止处加花填空，有连续不断、一气呵成的动律感。武场打击乐也别具一格，如词钹（又称丝钹，打击时发出“词”音），探锣（又称手锣，比小锣小，将乐老艺人说这是真正的传统乐器），板鼓、松鼓（声咚咚，不似战鼓尖利，不像大堂鼓音松而长）以及紧鼓等。本卷南词锣鼓谱音字谱如下：

打：单箸重打紧鼓的声音

参：大锣声音

齐：大钹亮钹声

于：小锣声音

钹：大钹微亮声

词：小钹亮钹声

沧：小锣轻击声

那：紧鼓双箸打击的轻槌声

咚：松鼓声音

衣：檀板声音

隆：松鼓边的声音

个：松鼓连珠槌的声音

杞：双箸重击紧鼓声

朴：大钹的重抑钹声

巴：用箸轻打紧鼓的声音

叮：与“沧”声同样打法

三

中华人民共和国成立后，1953 年南平市在原有南词清唱组织基础上，组成了南词业余剧团，使南词向舞台戏曲方向发展。1960 年又创办了南词艺术学校，培养了第一批专业从艺人员，并组成了专业南词实验剧团。除进行南词戏演出外，仍保留和发展了曲艺南词的演出与创作。在 1964 年全省职工文艺会演中，南平市代表队创作并演出的南词说唱《老崔战烘房》，首次借用了北方大鼓的表演形式，改集体自拉自唱的坐唱表演为单人或数人站立击鼓表演（另设伴奏人员），改原来的“中州韵”道白为普通话道白。改原来第一人称的自唱和第二人称的对唱为第三人称表白式演唱，形成了现代南词的主要表演方式，另外还有琵琶弹唱，表演唱等形式。演员也多由女性担任。服装为鲜艳民族彩服，或现代时装。演

唱时的表演也吸收了戏曲中的表演程式,演员有时要模仿戏曲中不同行当的表演,对演员提出了更高的要求。

自改用新的演唱方式后,伴奏乐队斜列在舞台右侧。偶尔加进一二件西洋乐器。新的曲目要求更丰富的表现手法,原来的唱腔,显然不能适应需要,南词音乐工作者在继承传统的基础上,作了创新发展:(1)根据传统的变化发展手法,以落音不动行腔变的方法随曲情的变化、词格的变化而变化,发展创作了一系列不同的曲调。(2)在保持传统基本曲调的基础上,扩大板式的变化,如发展的〔良辰调〕、〔北叠〕、〔数板〕、〔快弦〕等许多新腔,通过实践已为群众所接受。(3)为了曲情发展以及各种行当的需要,创作了新的唱腔,如〔丑弦〕、〔行板〕、〔回春调〕、〔吊金索〕、〔百花调〕等,丰富了曲牌唱腔。(4)为烘托剧情效果,抒发人物感情,发展创作了帮唱、轮唱、齐唱等演唱形式。除南平市外,其它地方的南词演唱仍保留了原来的坐唱式样。南平市南词艺术工作者创作了大量现代南词节目,有的在各种会演中获奖。其中《常青指路》参加了省和全国曲艺调演(未评奖);《当代七品官》参加1982年全国曲艺优秀节目会演获创作、演唱二等奖;《罢宴》参加1993年全国第二届曲艺会演,获“牡丹奖”,并获创作、音乐、表演、伴奏等单项奖。

基本唱腔

南词正韵

八 韵(一)

(选自《打花鼓》村姑唱段)

赵秀兰演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = D

$\text{♩} = 64$

$\text{ㄗ} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{3. \quad 2}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad (\underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{\frac{4}{4}}} \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 2}} \quad \underline{\dot{1}}) \mid$
 春 宵 一 刻

$\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \mid \underline{5.} \quad (\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{6} \quad -) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 值 千 金, 花 有

$(\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}}) \underline{\underline{6. \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\underline{\dot{1} \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1}}}) \underline{\underline{2. \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad - \mid$
 清 香 月 有 阴。

$(\underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{3} \quad -) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \mid (\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \mid$
 歌 馆

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \quad 2}} \mid \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid$
 楼 台 声 细 细,

$\underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{0 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{5.} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{6. \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{6} \quad -) \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\tilde{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3}} \mid$
 秋 千 院

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣. 5̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

落 夜 沉 沉。

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

胜 日 寻

3̣ - ³ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ |

芳 泗 水 滨，

(5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣) | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

(安) 无 边 光 景

(3̣ 5̣ 2̣ 3̣) 5̣. 6̣ | 1̣. 6̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣. 5̣ | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣. 5̣ |

— 时 新。

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ -) | 1̣ 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - ³ (1̣. 6̣ 5̣ 1̣ |

等 闲 识 得

6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ -) | 1̣ - 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

东 风 面，

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣ (0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣ 6̣2̣ 1̣) |

1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ - | (3̣ 5̣ 2̣ 1̣) 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

万 紫 千 红

(1̣ 3̣ 2̣ 1̣) 2̣. 1̣ 6̣ | 6̣' 5̣ 3̣ 2̣ - | (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ -) ||

总 是 春。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

八 韵(二)

(选自《天官赐福》天官唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = A

$\text{♩} = 66$
 $\frac{4}{4}$

(3 35 6561 5 1 6535 | 2. 3 5 61 6535 | 2. 3 5 4 3. 5 2321 |

6156 1 1 6561 2. 3 | 1235 2321 6561 5 35 | 6 6 5612 6765 3135 |

6 5 1 0 5 6 5 6. 3) | 2 3 5 1 6 1 | (6 6 2 23 1 1 6156 |
雪 宵 华 月

1. 3 2. 3 1 6 1. 3) | 2. 3 2321 6561 | 5. (6 5 3 5 1 |
满 天 台,

6 61 5 3) 6 - | 1 6165 3. (2 | 3 5 2 1) 6. 1 |
(啊)! 上 界 天

2 1 3 2 1 - | (1 3 2 1) 6. 1 | 5 1 65 3 2. (3 |
官 赐 福 来,

5. 3 2354 3. 5 6165 | 3 2 12 3 2 3) | 2. 5 3 1 2 - |
惟 喜

(2 23 1 61 2. 5 3235 | 2321 6561 2 1 2) | 2. 3 2 1 3. 5 3 2 |
善 门

$\underline{1 \ 6} \ 1 - \underline{6 \ 1} \mid 2 - (\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 4}) \mid 3 - \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$
多 吉 庆, (啊)

$\underline{6 \ 5} \ 6 (\underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 3}) \mid 1 \cdot \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \cdot (\underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid$
(啊)!

$\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3}) \ 6 - \mid 3 - 2 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \underline{5 \cdot 6} \ 7 \mid$
(啊) 千 样 云 集

$\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{1 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 - (\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$
(啊) 永 和 谐。

$3 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3) \ 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ 3 - \mid$
朝 天 子

$(\underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 3) \mid 2 \cdot \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid 5 \cdot (\underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid$
步 上 金 阶,

$\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3}) \ 6 - \mid 3 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 - (\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}) \mid$
(啊)! 蟒 袍 玉 带

$5 \cdot \underline{6} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 - (\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid$
天 赐 来,

$\underline{3 \ 2} \ 3) \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 - (\underline{6 \cdot 5} \ \underline{4 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}) \mid$
松 柏

$5 \cdot \underline{6} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 - \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{7} \ \underline{6 \cdot 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$
井 茂 门 前 立, (啊)

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 7\ |\ 6 - (\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1) \ 6\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 重重

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}) |\ 6\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5 - - - ||$
 叠 叠 绕 瑶 台 (啊)。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

八 韵(三)

(选自《天官赐福》福星唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = A

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 66$
 $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2 - |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 5\ (\underline{\underline{3}}\ |$
 大 将 南 征 英 气 豪，

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}) |\ 6 - \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ 3 - (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}) |$
 (啊) 福 星

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1 - (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}) |\ 6 - \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$
 头 戴 (唉 唉) 紫 金

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2 - |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 1 |$
 冠， 千

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2 - |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 1 |$
 金 难 买 儿 孙

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2 - |\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}) \ 3 - |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6 |$
 福， (啊)

(6 6 2 3) 1. 3 | 2321 6561 | 5. (6 | 5 3 5 1 6 1 5 3) |

(啊)

6 - 3 - | 6 2 7 6 5 - | 5. 6 1 6. 7 6 5 | 3 5 2 3 5. 6 |

(啊)! 来 时 平 步 上

1 3 2 1 6 - | (1 6 1 2 3 6 5 | 3 2 1 2 3 2 3) | 3. 2 1 6 1 2 |

九 霄。 龙 凤 鼓

3 - (3 2 1 2 | 3 2 3) 2. 3 | 2 1 6 1 5. (6 | 5 3 5 1 6 1 5 3) |

打, 景 阳 钟 敲,

6 - 3 5 | 6 5 3 2 - | (3 5 2 3) 5. 6 |

(啊)! 文 武 百 官 贺

1 1 2 1 6 - | (1 6 1 2 3 6 5 | 3 2 1 2 3 2 3) |

圣 朝,

1 1 2 5 | 6 - (1 6 5 1 | 6 5 6) 1. 7 |

执 笏 当 胸 朝

6 5 3 2 3 5. 7 | 6 7 6 5 3. 5 6 | 5. 6 7 6 - |

天 子 (啊),

(6 6 2 3 1 6 5 6 | 1. 3 2. 3 1 6 1) | 6. 1 6 5 3 |

朕 与 先 生

(3 5 2 1) 6 - | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 6 1 5 - ||

解 战 袍 (啊)。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

八 韵(四)

1 = A

(选自《天官赐福》禄星唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

$\text{♩} = 66$

廿 (3 3 6 2 1 . 6 5 . 6 1 6 2 1 6 5 -) 6 - - -
连

1 - - 3 - - - 5 . 6 7 2 5 . 7 6 - - - |
理 枝 头

$\frac{4}{4}$ (6 6 2 3 1 1 6 5 | 1 1 2 3 1 6 1 3) | 2 . 3 5 2 . 3 2 3 2 1 |
花 正 开 (唉),

6 . 5 6 5 6 7 6 | 5 . (6 5 3 5 1 | 6 1 5 3) 6 7 6 5 |
(啊)

1 6 1 6 5 3 - | (3 5 2 1) 6 . 1 | 2 3 2 1 3 5 3 2 1 - |
禄 星 怀 抱

(1 3 2 1) 6 - | 5 1 6 5 3 2 . (3 | 5 3 2 5 3 3 6 5 |
小 婴 孩。

3 3 2 1 3 2 3) | 2 . 5 3 5 3 1 2 - | (2 2 3 1 6 1 2 . 5 3 2 3 5 |
天 上

2 3 2 1 6 5 6 1 2 1 2) | 2 . 3 2 1 3 . 5 3 2 | 1 2 1 6 1 - 6 1 |
麒 麟 下 凡

2 - (2 3 5 4) | 3 - 2. 3 1 | 6 5 6 (6 6 2 3) | 1. 3 2321 6561 |
界, (唉) (唉)

5. (6 5 3 5 1 | 6 1 5 3) 6 - | 3 - 2 1 6 | 5 - 5. 6 1 |
(唉), 贵 人 怀 里

6. 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 3 2 1 | 6 - (1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 12 |
去 投 胎。

3 2 3) 3. 2 | 1 6 1 2 3 - | (3 2 1 2 3 2 3) | 2. 3 2321 6561 |
离 仙 府 下 瑶

5. (6 5 3 5 1 | 6 1 5 3) 6. 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2 - (3 5 2 3) |
台, (唉) 珠 链 金 环

5. 6 1 3 2 1 | 6 - (1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 12 | 3 2 3) 6 1 |
玉 锁 牌。 凤

1 6763 5 - | (6. 5 4 3 5. 1 6561 | 5. 3 2. 3) 5 - |
凰 云

5 2 1 6 - | 5. 3 2 3 5. 7 | 6 7 6 5 3. 5 6 |
中 朝 天 子 (唉),

5. 6 7 2 6 - | (6 6 2 3 1 6 5 | 1 3 2 3 1 6 1) | 6. 1 6 5 3 |
碧 波 海 上

(3 5 2 1) 6 - | 5. 6 5 3 2 3 5 | 3 5 6 1 5 - ||
驾 鳌 来 (唉)。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

八 韵(五)

(选自《天官赐福》寿星唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$
2 3 6. 2 1 | (6 6 2 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1. 3 2. 3 1 6 1) |
金 奎 宝 殿

2. 3 3 5 7 6 | 5. (6 5 3 5 1 | 6 6 1 5 3) 6 - |
紫 阁 中, (啊)

1. 7 6 7 6 5 3 - | (3 5 2 1) 6. 1 | 5 3 2 6 1 - |
寿 星 老 祖

(1. 3 2 1) 6. 1 | 5. 3 2 - | (5. 3 2 5 3. 5 6 1 6 5 |
出 仙 宫。

3 2 1 2 3 2 3) | 2. 5 3 1 2 - | (2 2 3 1 6 1 2. 5 3 2 3 5 |
身 穿

2 3 2 1 6 5 6 1 2 1 2) | 5 - 5 3 2 1 | 6. 2 1 0 6 1 |
万 寿 袍 一

2 - 3 - | 2. 3 1 6 5 6 | (0 3 2 6) 1 - |
件, (啊) (啊)

3. 5 6 5 6 1 5. (6 | 5 3 5 1 6 1 5 3) | 6 - 3 - |
(啊)! 太

$\underline{\underline{6. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad 5 - \mid \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 极 图 内(啊) 妙 化

$7 - \quad 6 - \mid (\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 3) \mid$
 无 穷。

$3. \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 3 - (\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 3) \quad \underline{\underline{2. \quad 3}} \mid$
 跨 白 鹤 驾

$\underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad 5. (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}}) \mid 6 - \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 0 \mid$
 天 空, (啊)! 长 生

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad 2 - \mid (\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \quad \underline{\underline{5. \quad 6}} \mid 7 - \quad 6 - \mid$
 不 老 一 仙 翁。

$(\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 3) \mid 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$
 万 物 静

$6 - (\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 6) \quad 1 - \mid 3 \quad \underline{\underline{5}} - \mid$
 观 皆 自 得

$\underline{\underline{6. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad 2. (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6. \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 \quad 5 \mid$
 (啊)

$\underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{0 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 1 \quad \underline{\underline{0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid 1 -) \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \mid$
 四 时

$\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}}) \mid 6 - \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid 5 - - - \parallel$
 嘉 兴 与 人 同 (啊)。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

八 韵(六)

(选自《天官赐福》喜星唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$
 $\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 春 光 明 媚 百 花 开 (啊),

$\underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}}) \quad \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} - \mid$
 (啊) 喜 星

$(\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}}) \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid (\underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}}) \quad \underline{\underline{6}} - \mid$
 信 步 下

$\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}}) \mid$
 瑞 台

$\underline{\underline{2. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid (\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}}) \mid$
 手 执

$\underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}} - (\underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 4}}) \mid$
 如 意 哈 哈 哈 哈 笑

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{1. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$
 (啊) (啊)

$\underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}}) \quad \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid$
 (啊)! 连

5 - 5. 6 1 | 6. 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 3 2 1 |
中 三 元 (啊) 报 喜

6 - (1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 2 3) 3. 2 |
来。 塘

1 6 1 2 3 - | (3 2 1 2 3 2 3) | 2. 3 2 1 1 6 1 |
宫 折 桂 独 占

5. (6 5 3 5 1 | 6 1 5 3) 6 - | 3 5 6 5 3 |
魁, (啊) 一 举 成

2 - (3 5 2 3) | 5. 6 1 3 2 1 | 6 - (1 6 1 2 |
名 天 下 知,

3 6 5 3 2 1 2 | 3 2 3) 1 1 | 2 7 6 - |
五 风 楼 前

(1 6 5 1 6 5 6) | 1. 7 6. 5 3 2 3 |
朝 天

5. 7 6. 7 6 5 | 3 5 6 5. 6 7 | 6 - (6 6 2 3 |
子 (啊)

1 6 5 6 1. 3 2. 3 | 1 6 1) 3 3 | 2 1 6 5 1 6 5 |
君 王 又 赐 紫 霞

3. (2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - - -) ||
鼓。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

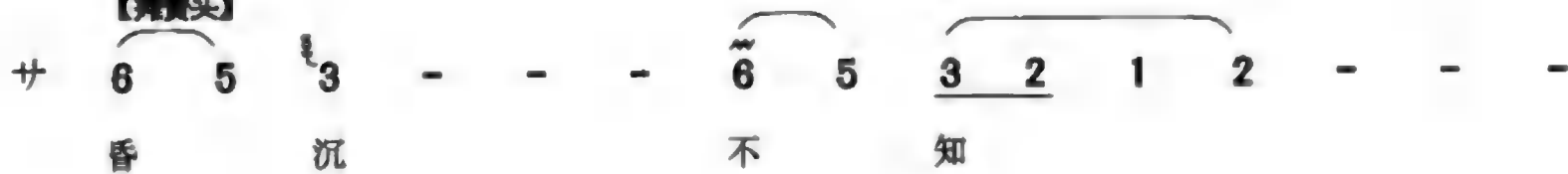
涛韵*

(选自《袖吐》花魁唱段)

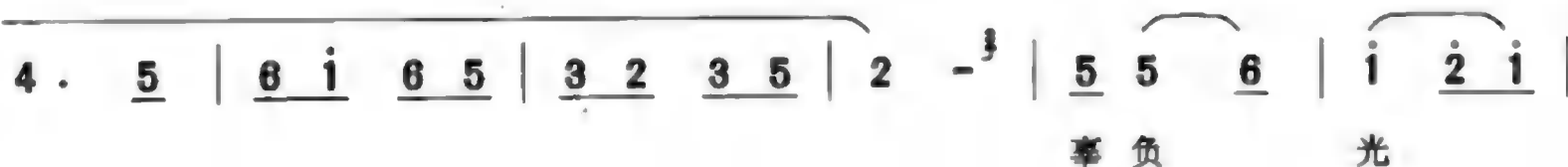
卢丽萍演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = D

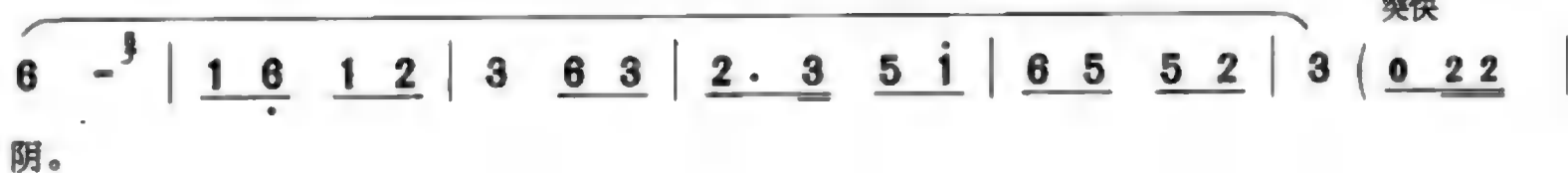
【舞头】



【八拍】 ♩ = 80



突快

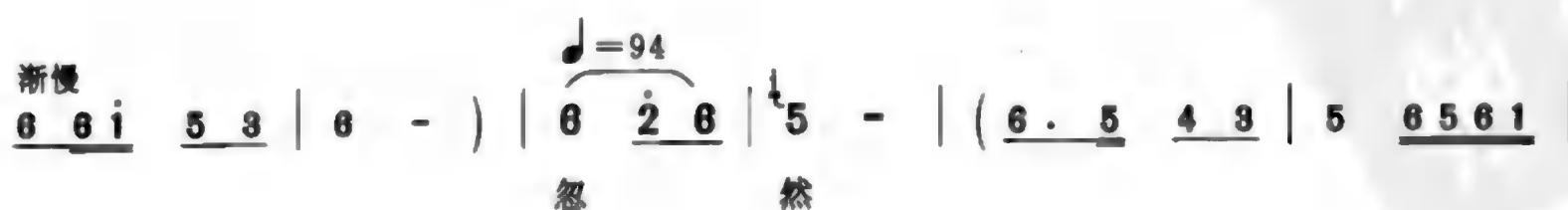


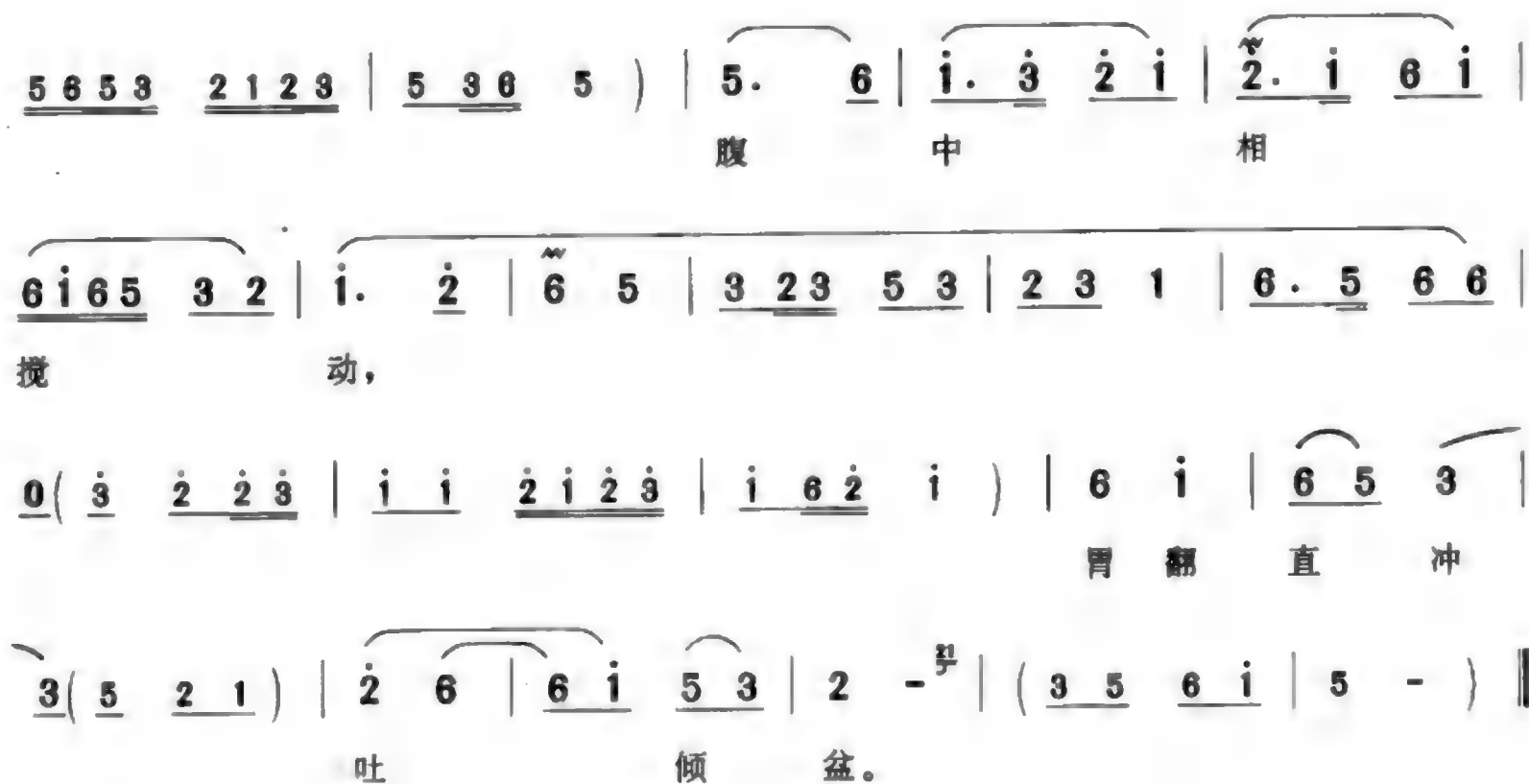
♩ = 120



渐慢

♩ = 94





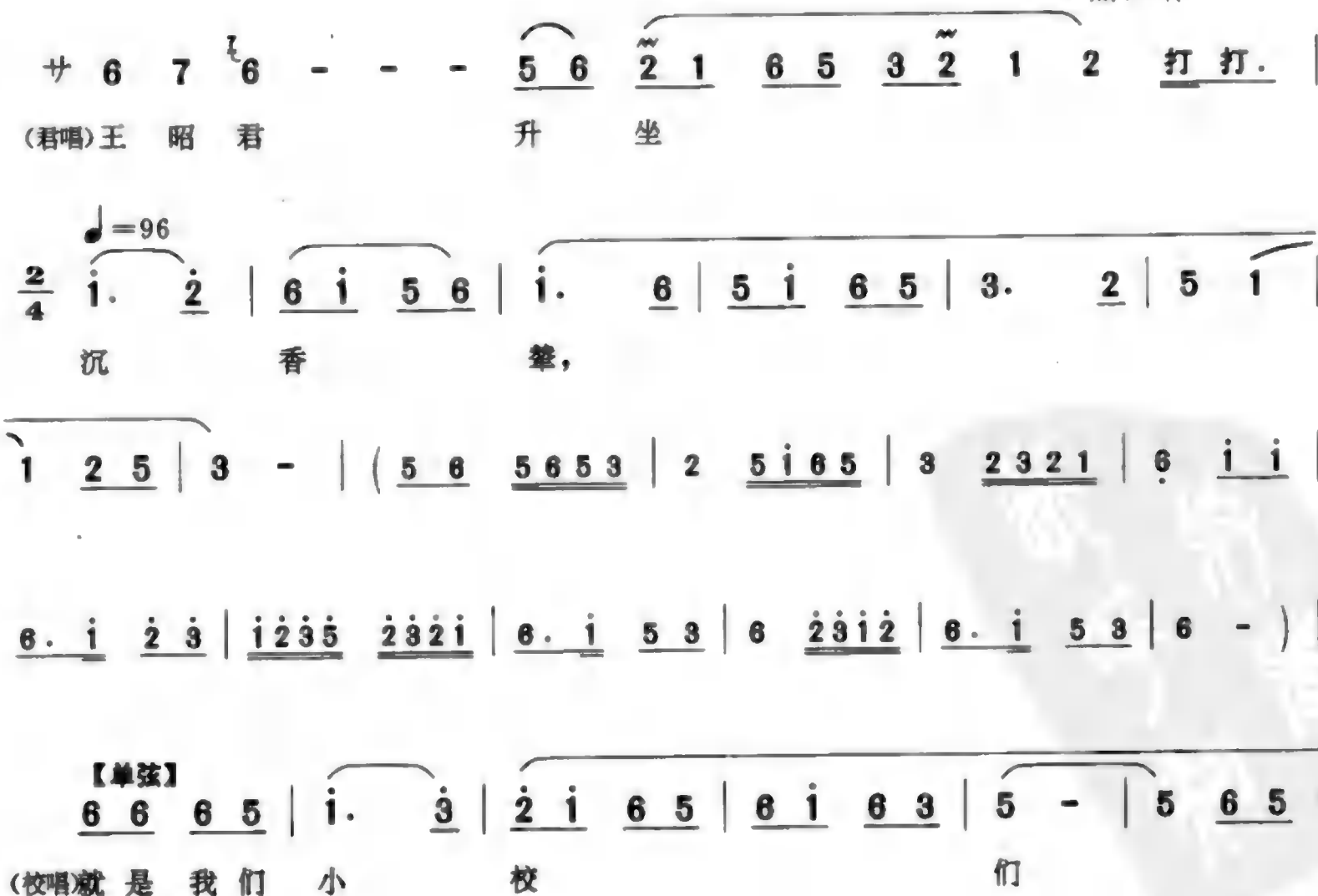
* [涛韵]又称[摊簧头],用于表现静逸自叹的情感,不是一个独立的曲调,它与[八韵]紧密连接。
据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱,1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

旭 韵*

(选自《昭君和番》昭君、小校唱段)

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = D



4. 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 5 5 6 | i 2 i |
忙 把 努 力

6. 5 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 - | 5. 6 | 3 5 3 2 |
加 (加 加 加 加 加 度 加), (君唱) 心 耿

1. 2 | 1 - | 7 7 2 | 7 6 5 3 | 6. 7 | 5 7 |
耿 就 把 那 奸 臣 来 骂,

6 6 5 | 3 - | 6 5 | 6 5 | 6 5 3 | 2. 3 |
(喂 哟) 不 该 描 画 奴 容

2 - | 6. 7 | 2 3 5 | 0 6 0 5 | 3 (6 5 | 6 5 3 2 |
颜 献 番 家。

3 6 5 | 6 i i 5 | 6 7 7 | 6 5 5 | 6 7 7 | 6 5 6) ||

* “旭韵”表现伤感的情绪，它多与弦索类唱腔相连接。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

武 马 韵

(选自《秋江》陈姑唱段)

1 = D

杨剑岚演唱
叶友璜记谱
熊正林

♩ = 80

サ 3 3 2 | i 2 5 3 - (3. 2 i 2 3 2 3) | 2/4 2 2 i |
有 陈 姑 一 听

6 5 6 | i | i 2 3 2 | i - | i. 2 3. 5 | 2 3 2 i | 6. 5 |
魂 惊 飞, 奴 与 潘 郎

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 6 | 5 |
 情 投 意 合, 你 今

6 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 |
 赴 考 不 问 奴 一 言,

3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 | (6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 6 -) |

【八韵】
 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2 - $\dot{1}$ | (3 5 2 3) | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 好 似 风 筝 把

$\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 | (5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 $\dot{1}$ 2 | 3 -) ||
 线 脱。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

云 韵

(选自《袖吐》花魁唱段)

1 = D

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

ㄗ 6 6 5 | 3 3 3 5 | 6 3 5 6 | 7 7 6 6 |
 梦 里 朦 胧 游 故 乡

3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 3 5 | 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 - ||
 醒 来 全 虚 灯 点 残 妆。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

凡 韵

(选自《扫松》公差唱段)

1 = D

佚名演唱
叶友璜记谱
熊正林

♩ = 96

廿 6 6 5 3 3 3 6 1 3 5 5 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 |

任 他 水 远 与 山 遥, 路 上 行

3 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 2 6 | 5 - | (6 5 4 3 |

人 不 惮 劳, 登 峻 岭

5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 6 5) | 5. 6 | 1. 3 2 1 |

又 踏

2 1 6 1 | 6 5 3 2 | 1 - | 6 5 | 3 5 |

荒 郊。

2 3 1 | 6 5 6 | (0 3 2 2 3 | 1 1 2 1 2 3 | 1 6 2 1) ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

津 韵

(选自《袖吐》花魁唱段)

卢丽萍演唱
叶友璜记谱
熊正林

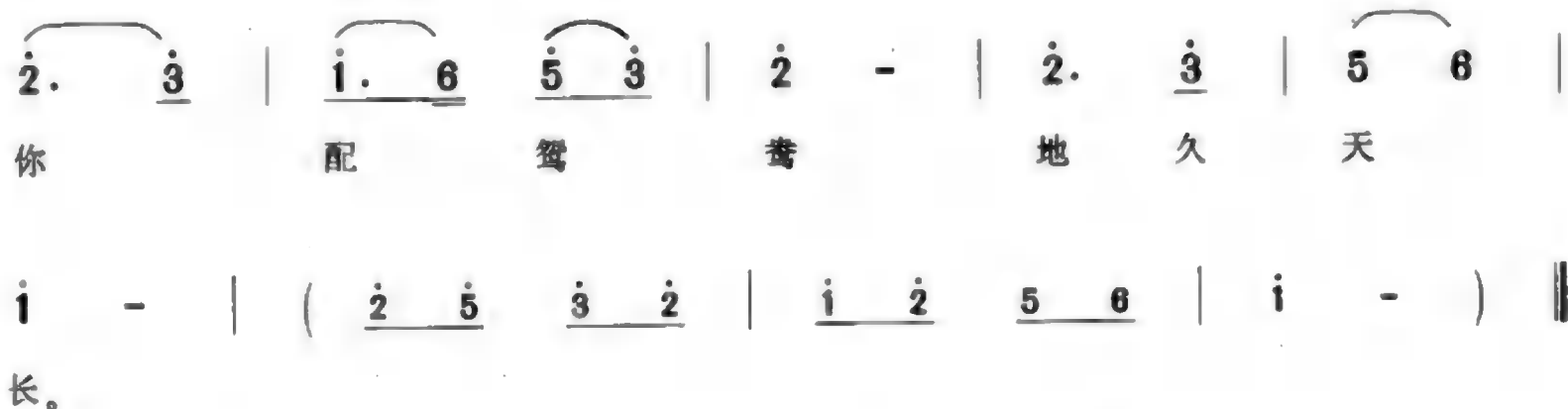
♩ = 96

廿 3 5 3 5 2. 3 1 7 6 - | 6. 5 3 5 | 6 2 7 6 5 7 |

双 双 离 别 泪 珠 含, 桂 馥 月 圆 结 成

6 - | 1 2 1 2 | 1 2 $\frac{4}{4}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 6 - | 1. 6 5 3 |

双, 两 意 绸 缪 难 割 舍 我 和



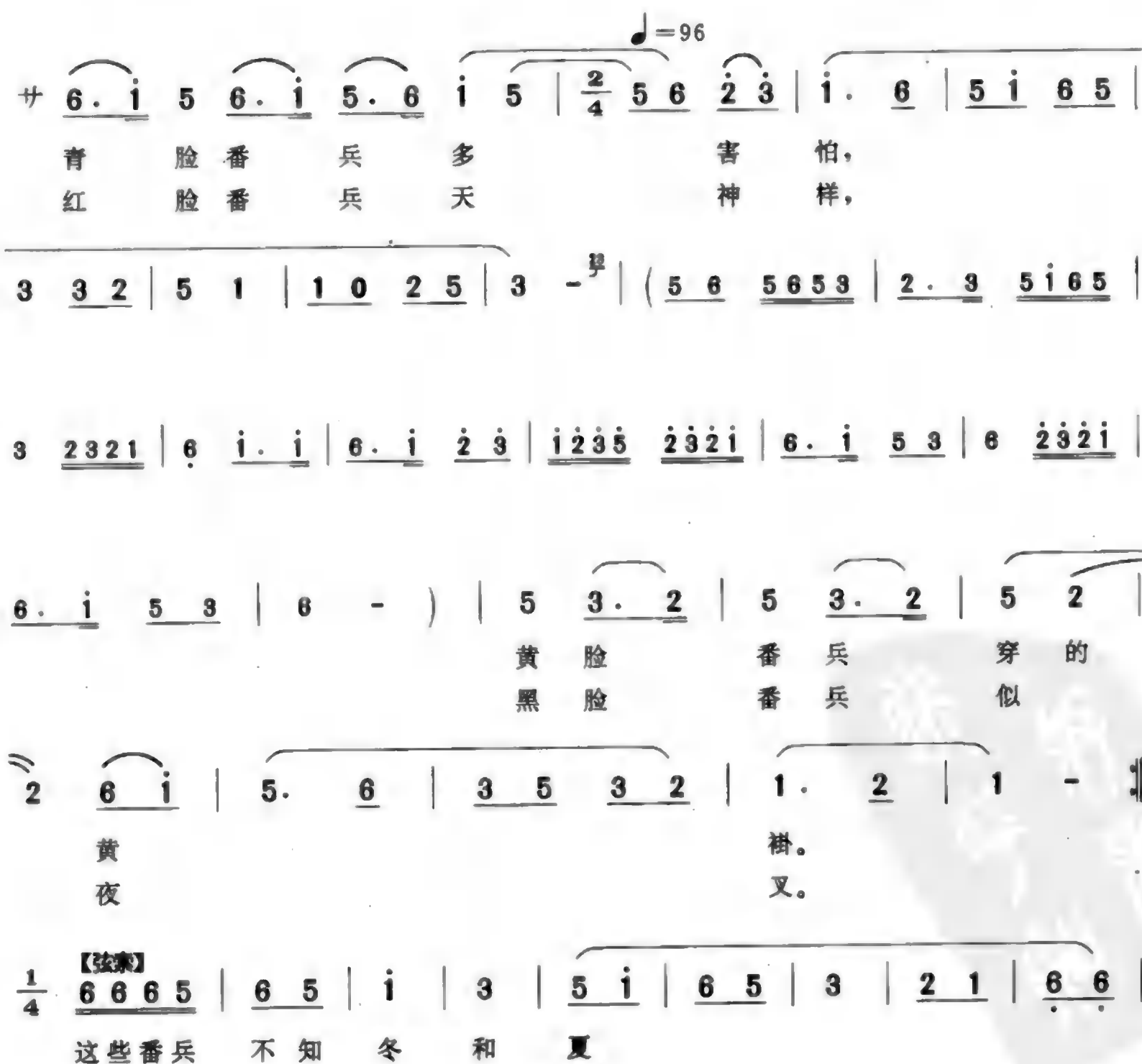
据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

霞 韵

(选自《昭君和番》王龙唱段)

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = D



(0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0) | 5. 1̇ | 6 5 3 | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 |
冬 不 穿 羊 裘 夏 不 穿

6 0 | (0 5 | 1 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 ^{渐慢} | 3 2 | 3 -) ||
纱。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音

乙 字 韵

(选自《袖吐》花魁唱段)

1 = D

卢丽萍演唱
叶友璜记谱
熊正林

サ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - | $\frac{2}{4}$ (2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ | 6̇ 1̇ |
临 别

2̇ 1̇ 2) | 2̇ 7 | 2̇ 7 | (7 6 | 5 6 | 7 6 7) |
之 时

3̇ 2̇ | 7 6 | 5 6 | 7 2̇ 6 | 0 6 7 | 2̇ 3̇ | 1̇ . 3̇ |
相 嘱 咐，

2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5. (6 | 5 3 | 5 1̇ | 6 6̇ 1̇ | 5 3 | 6 -) |

【八韵】 3 5 | 6 5 3 | 2. 1 | (3 5 2 1) | 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |
各 自 东 西 各

6. 5 | (1 6 | 1 2 | 3 6 5 | 3. 2 | 3 -) ||
方。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

峰 韵

(选自《貂蝉拜月》唱段)

叶友璜 记谱
熊正林

1 = D

サ 6 - - 5 - - - 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 2̇ 7 | 6. 1̇ |
哀 哀 告, 哀 哀

6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇' 7 6 | 5. (6 | 5 3 5. 6 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ 5 3 | 6 -) |
告 上 苍,

【八韵】 ♩ = 72
1̇ 6 5 | 3. 2̇ | (3 5 2 1) | 6. 1̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇) |
哀 告 上 苍

2̇ 1̇ 6 5 | 1̇' 5 3 | 2 - | (5 3 2 5 | 3 6 5 | 3. 2̇ | 3 -) ||
把 奸 除。

据南平老艺人邱德民1960演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

点 绛 唇

(选自《昭君和番》众臣唱段)

叶友璜 记谱
熊正林

1 = A

サ 6 7 6 0 6 6 5 3 5 6 7 6 0 6 5 3 :
奉 圣 谕 带 领 钦 差, 我 等 是

0 5 1̇ 2̇ 3 0 3 5 2̇ 3 1̇ 2̇ 6 0 6 7 6 0 :
我 等 是 齐 下 金 阶, 他 本 是

2̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 6 5 3 5 0 7 6 0 6 5 3 0 :
义 烈 裙 钗 女, 却 被 那

5 1 2 3 0 3 5 3 5 2 3 1 2 6 0 (介)
却 被 那 奸 臣 言 语 所 害。

6 7 6 0 2̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 2 6 5 3 5 0 7 6
远 望 见 半 副 鸾 驾 雀 跃 而 来，

0 (介) 6 5 3 0 5 1 2 3 0 3 5 3 5
又 只 见 又 只 见 宫 娥 彩 女

3 5 0 2 3 1 2 6 0 6 7 6 0 2̇ 1̇ 1̇ . 2̇ 2̇ . 1̇
一 齐 排 开， 想 我 等 送 娘 娘 饯 别

2̇ 6 5 3 5 0 7 6 6 1̇ 1̇ 5 6 3 5 5 1 2 3 ||
郊 外， 不 住 泪 沾 襟 难 有 心 头 恨。

据南平老艺人邱德民1960演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

满 堂 欢

(选自《天官赐福》天官唱段)

1 = G

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

廿 6 - - - 5 - - - 3 - - - 0 2 3 - - - 5 - - - 2 - - - 2 3 1 2
太 极 阴 阳， 平安

6 - - - 5 - - - 5 5. 3 2 - - - 2. 3 1 2 6 - - - 5 - - -
吉 祥， 丹 霄 上 彩 凤 呈 祥，

5 6 7 - - - 6 - - - 5 - - - 2 2 1 2 6 - - - 5 - - - ||
福 禄 寿 从 天 降 (啊)。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

单 弦

(选自《袖吐》花魁唱段)

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = D

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | (6 5 | 6 5 | 6) | $\dot{1}$ | 3 | 5 $\dot{1}$ |

起 身 揭 开 红 漆 箱,

6 5 | 3 | 2 1 | 6 6 | (0 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0) |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 | 6 5 | (1 6 | 1 2 |

取 出 纹 银 二 十 两,

3 | 6 5 | 3 | 3 2 | 3 | 3) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (0 2 | 0 2 |

赠 君

0 2 | 2) | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 |

权 充 经 纪 本,

6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 | 5 6 | (3 2 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 6 | 6) |

$\frac{2}{4}$ 突慢 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 (3 6 | 5 -) ||

莫 嫌 薄 意 请 装 藏。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

双 弦

(选自《昭君和番》昭君唱段)

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = A

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 3 | (3 2 1 2 | 3 2 3) | 3 6 | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

哀 哀 哭 出

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{0\ 1\ 0\ 2}\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ |\ 2\ (\overset{\frown}{0\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |$
 汉 朝 城 来 汉 朝 城，

$\overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ (\overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{0\ 5})\ |\ 2\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ (\overset{\frown}{0\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 6})\ |$
 几 次 回 望 不 见 家，

【单弦】 转1 = D (前1 - 后5)

$\frac{1}{4}\ 5\ |\ 2\ |\ (\overset{\frown}{0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{0\ 2})\ |\ 5\ |\ \dot{1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |$
 十 里 长 亭 来 得 快，

$\overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ (\overset{\frown}{0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ 0\)\ |$

$\overset{\frown}{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2\ |\ (\overset{\frown}{3\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ | 5\)\ ||$
 御 弟 王 龙 参 见 哀 家。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

混 合 弦

(选自《昭君五怨》昭君、国舅唱段)

1 = D

谢雪琳 陈强华演唱
叶友璜 熊正林记谱

$\text{廿}\ 6\ -\ -\ -\ 5\ -\ -\ -\ \overset{\frown}{6}\ -\ -\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 5\ |$
 (君唱)第 怨 难 报

$3\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ 6\ \overset{\frown}{7\ 7}\ |\ 6\ -\ |$
 父 母 恩，

$\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |$
 (国舅唱)请 问 娘 娘 第 二 怨! (君唱)(喂哟)第 二 怨 难 舍

3 3 2 | 5. 6 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 2 1 3 | 2 - | 7. 2 |
皇 上 雨 露 恩,(国舅白)第三怨啦?(君唱)第

7 6 5 | 2 3 2 7 | 6 5 7 | 6 - | 6 5 | 3 5 | 6 2 |
三 怨 损 害 黎 民 命

1. 6 5 | 6 7 7 | 6 - | 6 6 5 | 3 5 | 3 5 6 5 | 3 6 5 |
(国舅唱)请 问 娘 娘 第 四 怨?(君唱)(喂 哟)

3 5 6 5 | 3 - | 3 3 2 | 3 3 2 | 5. 6 | 1. 6 | 5 6 5 3 |
第 四 怨 国 家 粮 草 都 用

2 1 3 | 2 - | 7. 2 | 7 6 5 | 2 3 2 7 | 6 5 7 | 6 - |
尽,(国舅白)第五怨啦?(君唱)第 五 怨

$\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 0 | 6. 1 5 | 6 0 | 6 1 | 0 5 | 6 0 |
(君白)御弟,百 万 儿 郎 实 可 怜, 可 怜 他 昼 夜 心 惊、

6 1 | 0 5 | 6 0 | 3. 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 | 5. 3 | 2. 3 |
昼 夜 心 惊, 哀 家 一 见 出 了 神。 千 年 羞

2 | 6 | 5. 3 | 2. 3 | 2 | 7. 6 | 2 | (0 6 6 | 7 7 | 0 6 6 | 7 7) |
辱、 万 年 羞 辱,

7 | 2 | 7. 6 | 5 | 2 3 | 2 7 | 6 | 5 7 | 6 | 6 |
羞 煞 汉 元 勋。

$\text{♩} = 88$
6. 5 | 3 5 | 6 2 3 | 1 6 5 | 6 7 7 | 6 3 5 |
(舅唱)劝 娘 娘 休 要

0 $\dot{1}$ 6 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 3 2 | 3. 2 | 3 - |

悲 伤 俺 这 里 呀 俺 这 里 呀 也 是 一 位 娘 娘

5 1 | 2 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 6. 5 |

娘 娘 呀, 他 那 里 呀 他 那 里 呀 也 是 一 位 娘

6 - | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 7 7 | 6 - | 3 5 3 |

娘 娘 娘 呀, 俺 这 里

3 5 3 | 3 2 3 2 | 3 0 2 | 3 - | 3 3 3 3 | 3 5 1 |

俺 这 里 乃 是 一 位 国 国 国 国 国 国 母

2 - | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 5 | 6 0 5 | 6 - | 6 6 6 6 |

呀, 他 那 里 他 那 里 也 是 一 位 国 国 国 国 国 国

6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | 3 5 0 $\dot{1}$ | 6 3 5 |

国 母 呀, 国 母 娘 娘 娘 娘 国 母, 一 般

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 1 | 1 2 |

荣 华、一 般 富 贵, 共 享 安 康 不 必 悲 伤, (噓 嘻 嘻 哈 哈) 我 的 娘 娘 呀。

转1 = A (前5 = 后1)

3 2 3 | (3 2 1 2 | 3 2 3) | 3 6 | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 |

(君)多 蒙 御 弟 来

0 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 5 | 2 - | (2 3 2 1 | 2 3 2 1) |

解 劝 来 解 劝,

转1 = D (前1 = 后5)

5. $\dot{1}$ | 6 5 6 5 3 | 2 - | 7. $\dot{2}$ | 7 6 5 7 | 6 - ||

叫 奴 如 何 弃 中 原。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

北 调

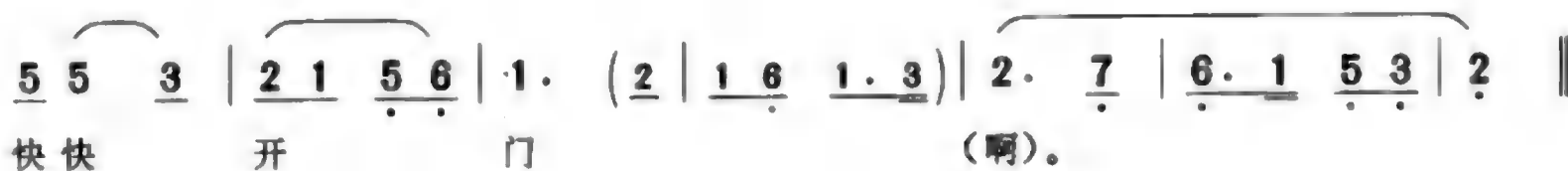
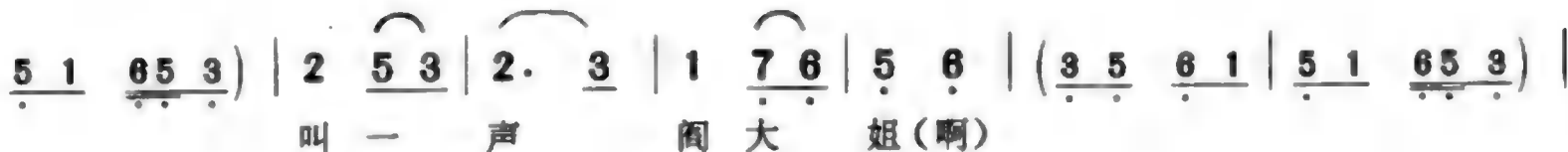
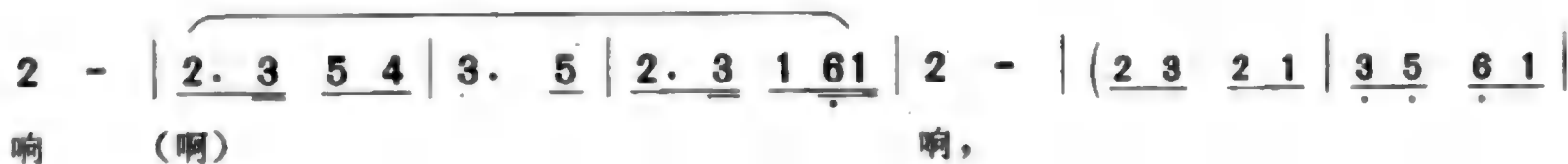
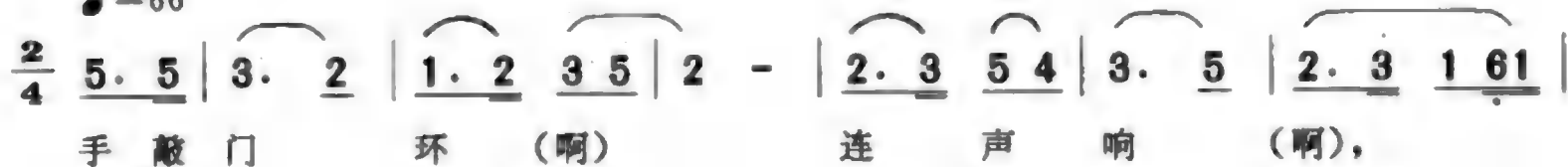
北 调 (一)

(选自《乌龙院》宋江唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = G

♩ = 66



据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

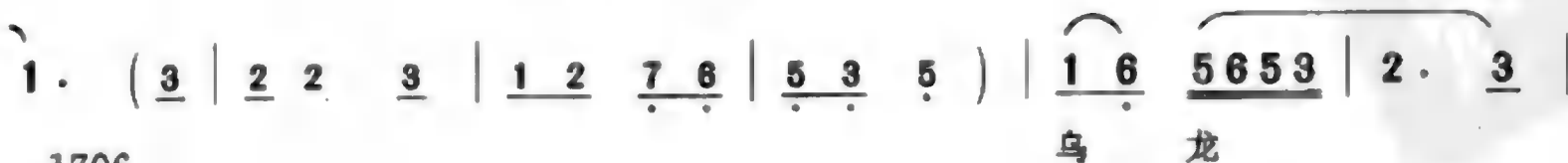
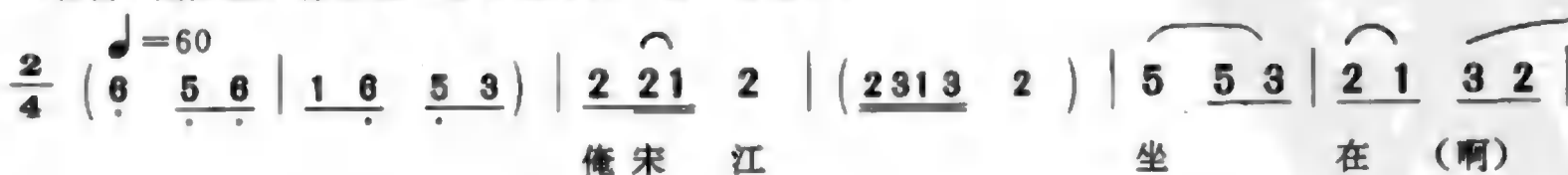
北 调 (二)

(选自《乌龙院》宋江唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = G

(江白) 阎大姐，你坐在一旁听俺宋江一言一言道来！



1. 2 3 5 | 2. 3 7 6 | 5. (6 | 5 5 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 1 6 5 3) | 2 5. 3 |
院 (啊), 叫 —

2. 3 | 1 7 6 | 5 6 | (3 5 6 1 | 5 1 6 5 3) | 2 2 3 | 2 1 5 6 |
声 阎大 姐(啊)! 听 端

1. (2 | 1 6 1. 3) | 2 7 | 6. 1 5 3 | 2 - | (2 3 2 1 | 6 1 5. 6 |
详 (啊)。

1 6 5 3) | 2 2 1 2 | (2 1 3 2) | 5 5. 3 | 2 1 3 2 | 1. (3 | 2 2 3 |
曾记 得 在 扬 州

1 2 7 6 | 5 3 5) | 廿 3 - - - 2 - - - 3 2 1 3 |
遭 干

$\frac{2}{4}$ 2. (3 | 2 1 2) | 5 5 | 3 2 1 6 | 5. 1 6 1 |
旱, 树 无 叶, 青

5 3 5 | 5 5 6 | 7 2 7 6 | 6 5 (0 6 | 5 3 5) ||
草 无 根。

据1983年在漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

北 调(三)

(选自《乌龙院》宋江、惜娇唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 | (1 5 6 1) | 3. 2 3 | (3 2 3) | 5 5 3 | 2 1 6 1 |
我 劝 你 把 书 信 来 还 卑

2. (3 | 2 1 2) | 5 5 | 3 2 1 6 | 5. 1 6 1 | 5 3 5 | 5 5 6 |
人, 阎大 姐 你 还 有 夫 妻

$\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5)\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ 1\ |\ (\underline{1\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |$
 之 情。 你 若 是 不 把 那

$(\underline{3\ 2}\ 3)\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\cdot\ (\underline{6}\ |$
 书 信 来 还 我，

$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3})\ |\ 2\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ 2\cdot\ 3\ |\ 1\ \underline{7\ 6}\ |$
 (宋江白): 这就难怪俺宋江了! 俺 宋 江 翻 了

$5\ \underline{6\ 5}\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3})\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 1\cdot\ (\underline{2}\ |$
 脸(啊) 不 做 情。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$
 (啊)

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3})\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ 2\ |\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2)\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\cdot\ (\underline{3}\ |$
 (惜娇唱) 说 起 了 黄 河 (啊)

$\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5)\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\cdot\ 3\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 都 是 水，

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\cdot\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 2\cdot\ 3\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1})\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 要 想 书 信

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3})\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\cdot\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\cdot\ 5\cdot\ |$
 万 万 不 能。(啊)

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\)\ ||$

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

北 调(四)

(选自《乌龙院》宋江唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = G

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 5. ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 5 -) | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

低 下 头,

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | ($\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3) 3 | 1 - | $\underline{\underline{6\ 3}}$ 5 | 5 ($\underline{\underline{5\ 1}}$ |

暗 思 想,

$\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ 3 | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$) | 2 $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

写 一

$\underline{\underline{2\ 3}}$ | 1 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | ($\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$) | 2 2 $\underline{\underline{3}}$ |

张 假 休 书, 骗 她

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1. ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$) | 2 7 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 2 - ||

嫁 不 成 (啊)。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

北 调(五)

(选自《乌龙院》宋江唱段)

漳州霞东钩社演唱
吴 灵 石记谱

1 = G

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1 1 | ($\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1) $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | 5 ($\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 |

一 把 钢 刀 拿 在 手,

$\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 2) $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ 2 | ($\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ |

(惜娇喊) 哎呀! 紧 闭 咽 喉 不 得 高 声,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 手 执 钢 刀 将 咽

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \parallel$
 喉 一 刀 刺。

据1983年漳州市霞东钩社老艺人演唱记谱。

北 调 (六)

(选自《秋江》老渔翁唱段)

徐文林演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = D

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 96$
 $(\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}) \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid$

1. 有 渔 翁 忙 摇 橹
 2. 尊 一 声 陈 姑 姐

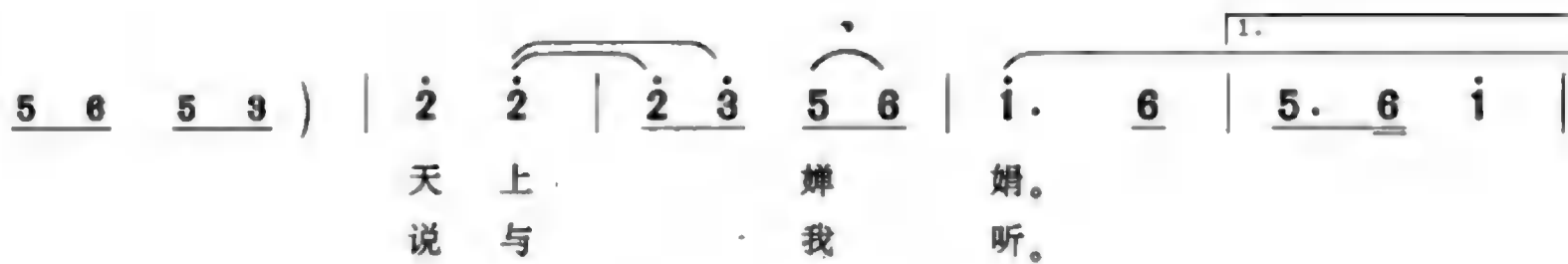
$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$

船 儿 离 岸 边，
 今 年 贵 庚？

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$

今 日 载 送
 勿 要 害 臊



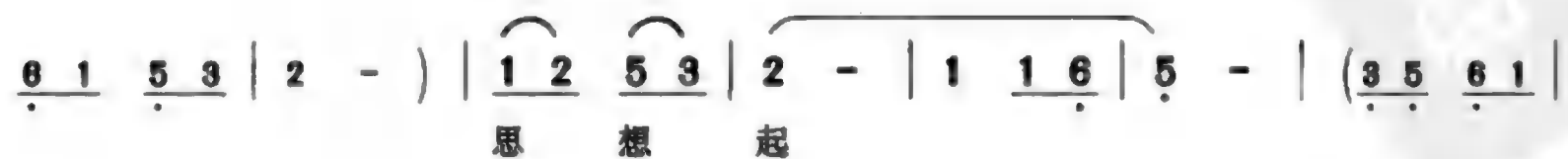
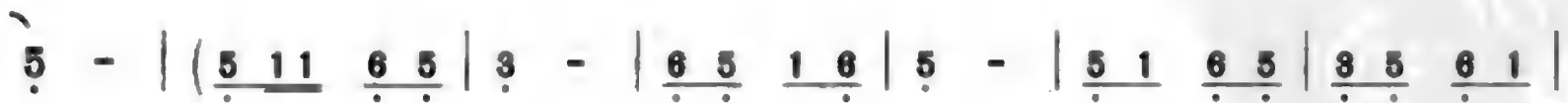
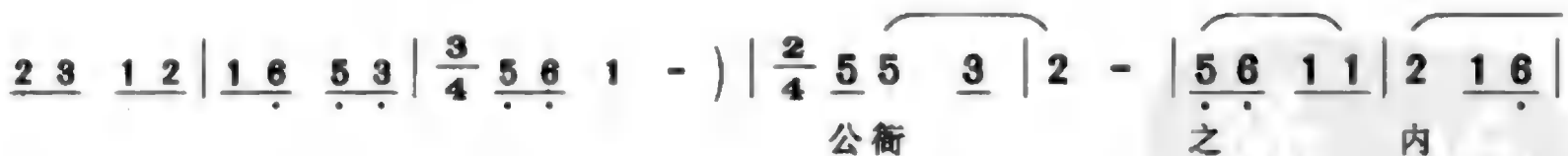
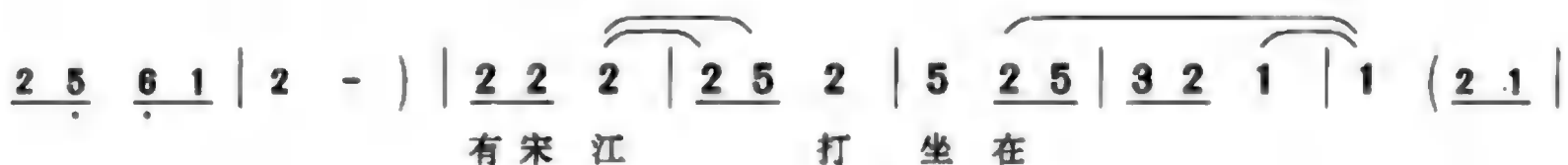
据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

北 调 (七)

(选自《宋江杀惜》唱段)

1 = G

良有喜演唱
胜汀记谱
春曙



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid 2 \ - \) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \mid \dot{1} \cdot \ (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}} \ \dot{1} \) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} \mid$
 大 事 (哎)

$\overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid 2 \ - \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid 2 \ \underline{\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{1}}} \mid 2 \ - \) \parallel$

据1962年在长汀县采访记谱。

北 调 (八)

(选自《牡丹对药》吕洞宾、白牡丹唱段)

1 = \flat B

佚名演唱
刘文凯记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 82$
 $(\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{0} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid$

$2 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{0} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid$
 一 要 点

$\overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \ - \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \mid$
 古 人

$\dot{1} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid$
 三 分

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \dot{5} \ (\underline{\underline{\dot{0} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid$
 白，

$\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{0} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 二 要 点

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \mid$
 古 人 一 线

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | 2 - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

红。

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

三要点

古人

$\dot{1}$ (大大) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 2) | $\underline{7 6}$ 7 |

颠倒

挂,

四要点

$\underline{7 7}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 3}$ | $5.$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ 5) | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ |

古人

锦绣

宝

龙。

(白唱)刘

备

($\underline{\dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{3} 2}$ 3 | ($\underline{3 2 1 2}$ 3) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{3}$ |

脸上

三分

白,

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{7 7}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 3}$ | $5.$ (1 |

关二爷

脸上

一

线

红,

$\underline{6 3}$ 5) | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{3} 2}$ 3 | ($\underline{3 2 1 2}$ 3) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

张飞

脸上

颠倒

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |

挂,

赵

子

龙

可

$\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

称

锦绣

宝

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\hat{2}$ - ||

龙。

60年代初采访农村业余演唱者时记谱,演唱者姓名不详。

杂韵小调

秋江韵

(选自《秋江》老渔翁唱段)

张勇演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = A

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ (3 2 5 3 . 2 | 1 6 2 1 | 3 2 5 3 . 2 | 1 6 2 1 | 3 3 2 1 |

6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 -) | 1 6 1 2 | 3 - | 5' 6 5 |
秋 江 河

3 - | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 2 1 | 6 1 5 |
下 两 只 网 鱼 船，

(1 5 6)
6 - | 1 6 1 2 | 3 5 3 5 | 2 1 6 5 | 1 - |
顺 风 顺 水

5' 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 .2 | 5' 5 2' 2 |
过 前 川。 嘻 嘻 哈 哈

6 6 | 6 6 1 | 2 - | 5 5 #4 4 | 6 5 |
(噢 么 呀 么 仔 烟) 嘻 嘻 哈 哈 (呀 么

6 5 . 3 | 2 - | (2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 -) ||
噢 么 子 天)!

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

赶 船 歌

(选自《秋江》陈姑唱段)

杨剑岚演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = A

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 | 6 . 1 2 | 5 5 6 5 | 3 1 2 | 6 . 1 6 . 1 |

风 儿 大 雨 又 紧, 路 儿 滑 步 难 行, 一 心 要 把

3 1 2 | 6 . 1 6 . 1 | 3 . 1 2 | 3 5 3 5 | 5 1 2 |

潘 郎 赶, 不 觉 来 到 是 江 边, 不 觉 来 到 是 江

3 - | 2 1 5 6 | 1 2 5 | 3 2 1 2 | 5 6 1 | 1 0 ||

边。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

鸳 鸯 歌

(选自《秋江》陈姑唱段)

杨剑岚演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 | 6 2 1 1 | 1 5 6 | 1 5 6 6 2 | 1 1 5 | 6 3 . 5 |

此 乃 是 一 对 鸳 鸯, 此 鸟, 结 成 双, 一 对 相 思, 此 鸟, 它 日

3 2 3 5 | 0 1 2 | 3 2 1 6 | 6 1 0 5 | 6 1 . 2 |

间 并 翅 而 飞, 到 晚 来 交 头 而 眠, 奴 与

5 3 . 2 | 6 1 5 | 6 1 2 | 1 2 5 | 3³ 1 2 |

潘 郎 恩 爱 夫 妻, 人 都 不 如 鸟 乎, 人 都

1 2 5 | 3³ 3 3 | 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 - ||

不 如 鸟 乎, (喂 哟 哟) 我 的 潘 郎 (哟)。

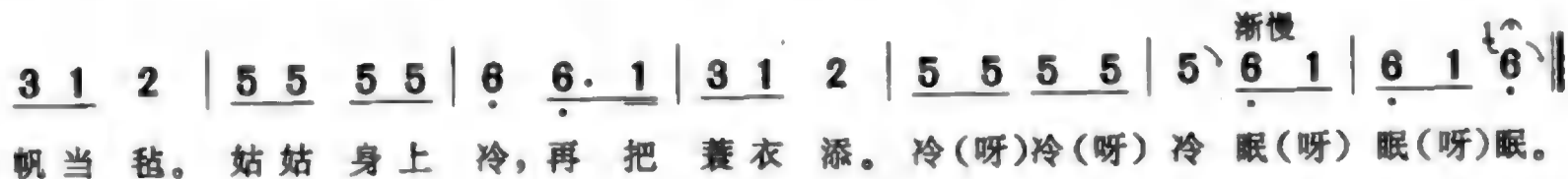
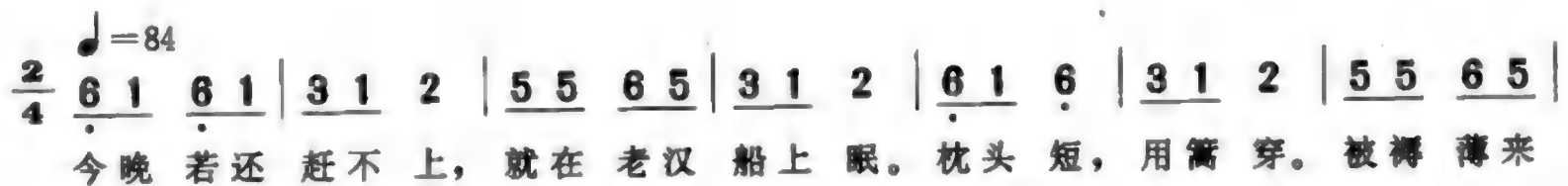
据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

嘲 歌

(选自《秋江》老渔翁唱段)

张 勇演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = A



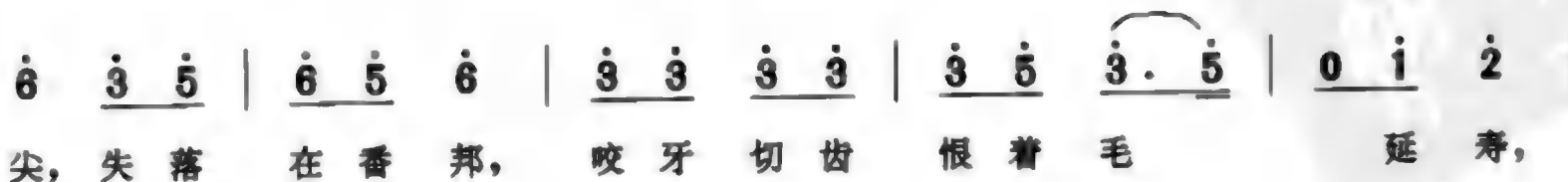
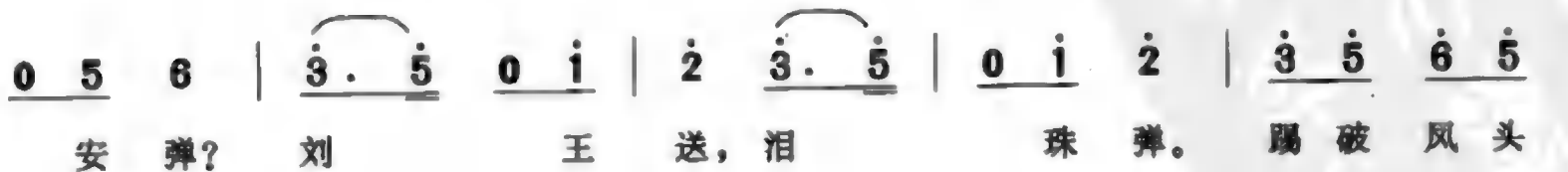
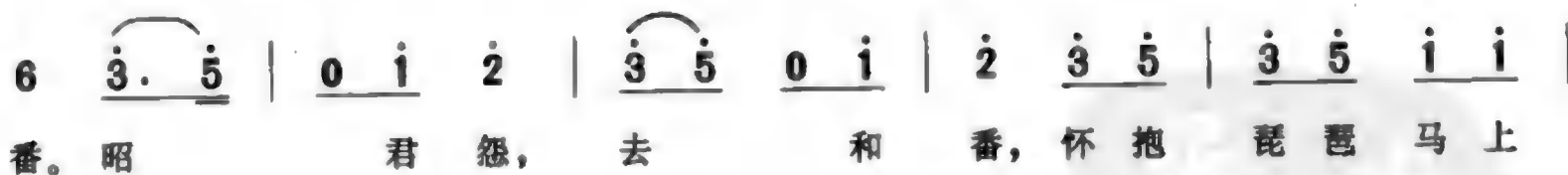
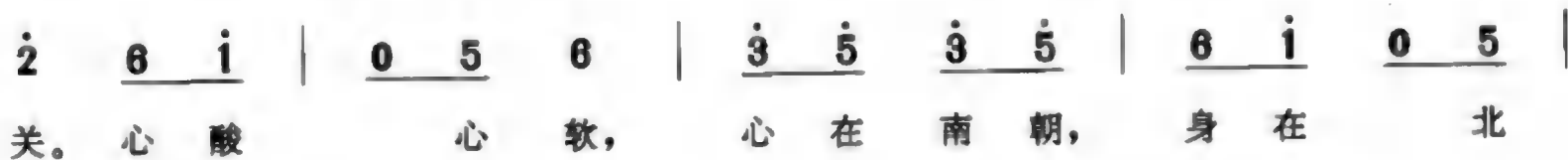
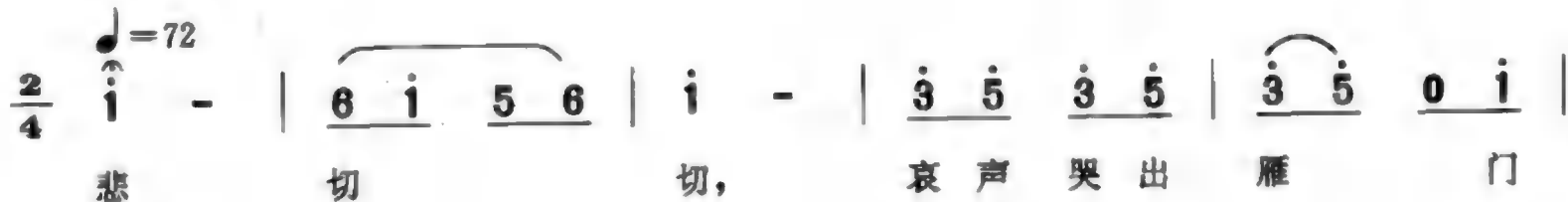
据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

竹 枝 词

(选自《昭君和番》小校、昭君唱段)

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = \flat B



$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$
 不 该 被 他 图 容 往 北 和 番。 盼 长 安， 望

$0 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid$
 长 安， 要 见 刘 王 难 上 难。 (昭君接唱) 要 见

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ - \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{7} \mid 6 \ - \mid$
 刘 王， 难 上 难。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

四 合 如 意

(选自《昭君和番》昭君唱段)

谢雪琳演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = F

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 68 \quad \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\underline{32 \ 3}} \mid 0 \ 5 \ \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \ (\underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1265}} \ \underline{\underline{13 \ 2}}) \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 5}} \mid$
 你 与 我 传 书

转1 = $\flat B$ (前2 = 后6)
 $0 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid 2 \ (\underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1265}} \ \underline{\underline{13 \ 2}}) \mid \underline{\underline{6 \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \dot{1} \ - \mid$
 带 信， 多 多 拜 上 汉 刘 王。

$(\dot{1} \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

$\underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 4}} \mid 3 \ 0 \) \parallel$

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

翠 花 荫

(选自《大天官》四星齐唱唱段)

邱德民演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = \flat B

廿 $\hat{5}$ - $\hat{6}$ - $\overline{5.4}6$ - (打打) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}65\dot{1}$ |
只 羨 他, 功 深

$\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6$ $\overline{5.6}\dot{1}6$ | $5531.$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}65\dot{1}$ |
德 浩, 又 羨 他 功 深

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ $\overline{5.6}\dot{1}6$ | $5\overline{35}\overline{32}1$ | $1 - \overline{6.5}35$ |
德 浩, 因

$\overline{6\dot{2}}\dot{1}6$ $5 -$ | $\overline{32}\overline{53}\overline{23}1$ | $151\overline{6.5}$ |
此 上 赐 福 天

$1.\dot{2}1 -$ | $\overline{5.\dot{1}}\overline{65}3$ 0206 | $1 - \overline{3.2}\overline{56}$ |
曹。 道 也 么 遥, 一 门

$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\overline{65}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}65$ |
贤 孝。 只 看 他

$\overline{3.2}5\dot{1}5\overline{6}$ | $\overline{54}53 -$ | $\overline{3.2}\dot{1}\overline{65}$ |
福 自 天 来, 官 品

$\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 超。 怎 知 为 善 好。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 这 都 是 福 禄 自 造，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 恁 看 他 寿 算 弥

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - - ||
 高， 恁 看 他 寿 算 弥 高。

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

红 绣 鞋

(选自《僧尼会》尼姑唱段)

1 = \flat B

邱德民演唱
叶友璜记谱
熊正林

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 小 小 尼 姑 (唉 唉 哟 唉 唉

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 哟)， 小 小 尼 姑 (唉 唉

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 哟)， 尼 姑 生

$\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\underline{6} \underline{6} \dot{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ |
 来 命 实 孤，

$\underline{5} \dot{1}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $3 -$ | $\underline{3 \cdot} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $2 -$ |
 命 实 孤 (唉 唉 哟)。

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $2 \cdot (\underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2})$ ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

观 灯 调

(选自《姑嫂观灯》小姑娘段)

邱德民演唱
叶友璜记谱
熊正林

1 = G

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 5}$ | $6 \cdot \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 一 更 里 姑 嫂 (哟) 同 去 看 花 灯， 姑 姑 问 嫂

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $6 \cdot \underline{5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |
 今 晚 什 么 灯， 龙 灯 及 凤 灯， 狮 子 走 马

$6 \underline{5 6}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
 灯 奴 的 天 儿 (呀)， 笑 只 笑 你 家 老 娘

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} (\underline{0 \dot{3}} | \underline{\dot{5} 0 \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} |$
 亲。

$\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1} -)$ ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿唱录音。

器乐曲牌

普天乐

1 = E

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

曲调 $\text{♩} = 80$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$

曲调: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |

锣鼓经: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 打个隆咚 |

$\text{♩} = 84$

曲调: 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $5.$ 6 | $4.$ 5 |

锣鼓经: 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

曲调: 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经: 0 0 | 0 0 | 0 打 | 0 寸 | 0 打 |

曲调: 0 0 | 0 0 | 0 0 | $2.$ 5 | 4 5 3 2 |

锣鼓经: 0 寸 寸 寸 | 0 寸 寸 寸 | 0 - | 0 0 | 0 0 |

曲调: 5 5 6 | 7 6 $\dot{2}$ | 7 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经: 0 0 | 0 0 | 0 打 | 0 寸 | 0 打 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 参 寸 寸 寸 | 参 寸 寸 寸 | 参 - | 0 0 | 0 0 |

5. 6 | 4. 5 | 6 1̇ 6 5 | 4 5 3 | 2 - |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 - | 2 - | 0 0 | 2 - | 2 - |
 词 - | 词 - | 咚个隆咚 参 | 词 - | 词 - |

0 0 | 2. 5 | 4 5 3 2 | 5 5 6 | 1̇ 6 2̇ |
 咚个隆咚 参 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 参 | 参 打 | 参 打 | 参 寸 丁 参 | 衣 丁 参 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 3̇ |
 词 把 词 把 | 词 咚 参 参 | 词 把 词 把 | 词 咚 参 参 | 0 0 |

2. 3̇ | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 4. 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

4 i | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 打 | 参 寸 | 参 打 | 参寸 寸寸 | 参寸 寸寸 |

0 0 i | 7. 6 | 5. 6 | 5. i | 7. 6 | 5. 6 |
 参 0 | 0 0 | 参. 咚 | 参 0 | 0 0 | 参. 咚 |

5 6 5 | 6. i | 2. 3 | 5 - | 5. 6 | i - |
 参 寸 参 | 0 0 | 0 0 咚 | 参 0 | 0 0 咚 | 参 - |

2. 3 | i - | i i | i i | i i | i |
 0 0 咚 | 参 - | 参 寸 | 参 寸 | 参寸 参寸 |

i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 参 打 打 | 打 参寸 | 参寸 参寸 | 参寸 参寸 | 参打寸打 参 |

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿奏录音。

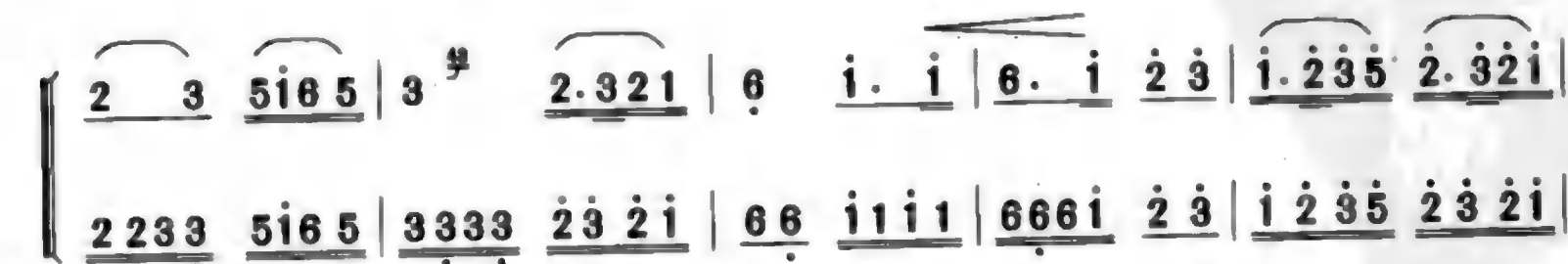
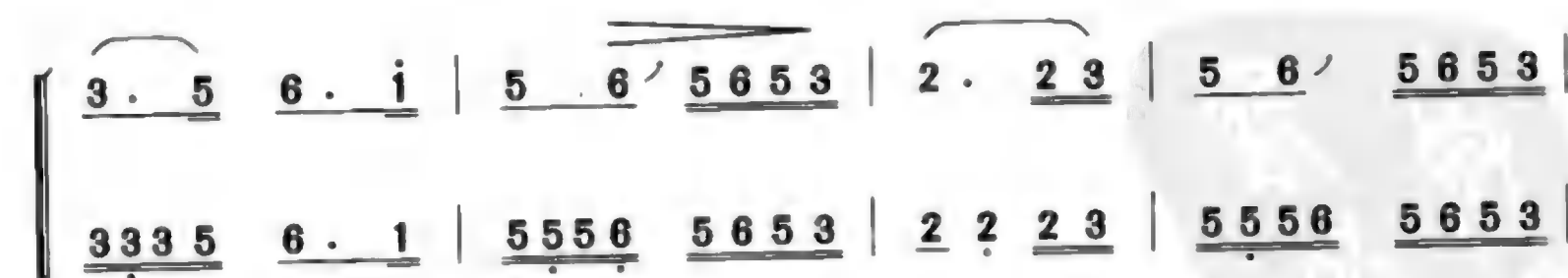
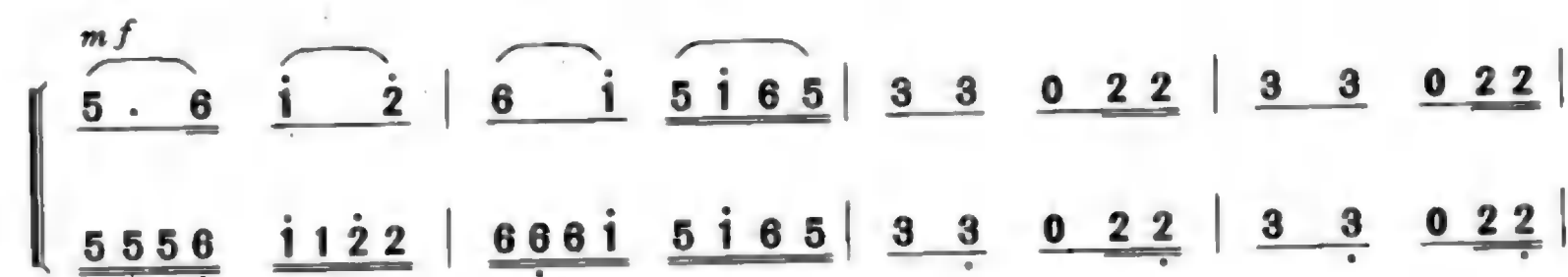
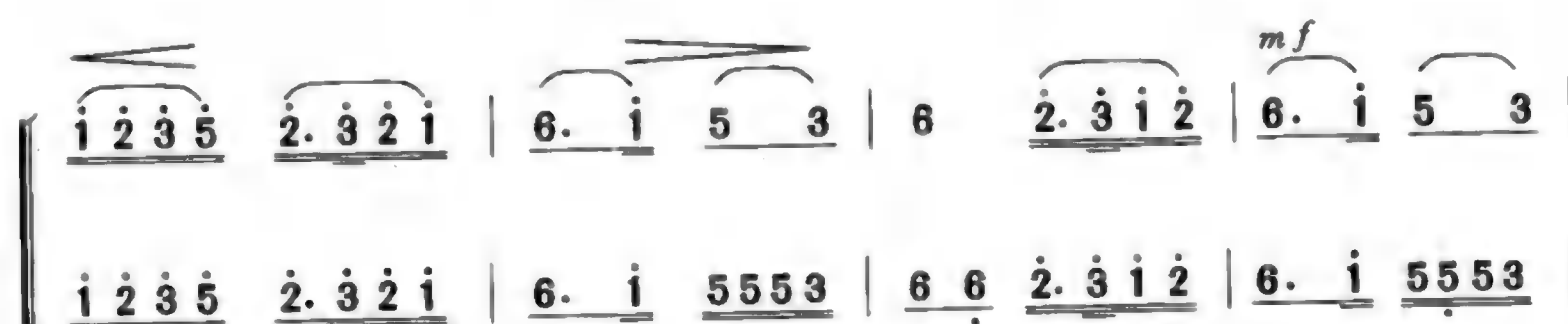
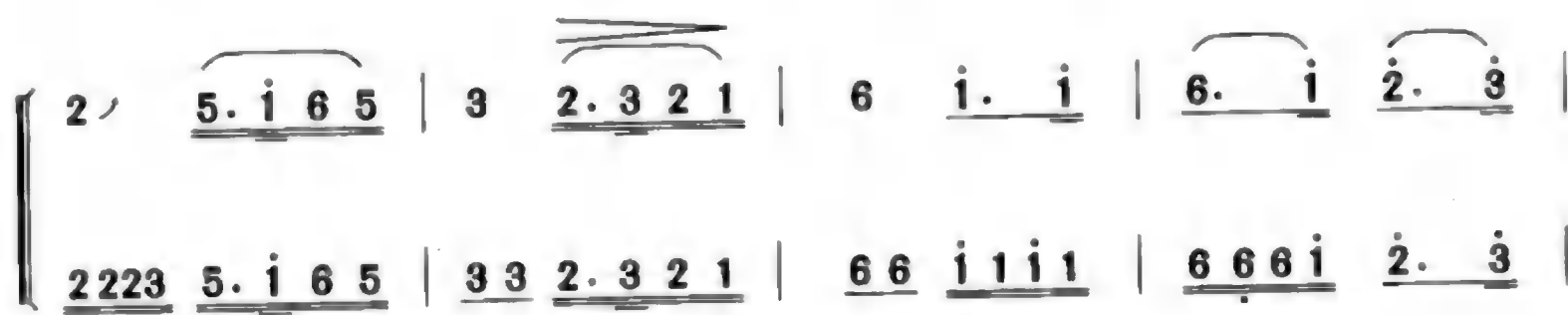
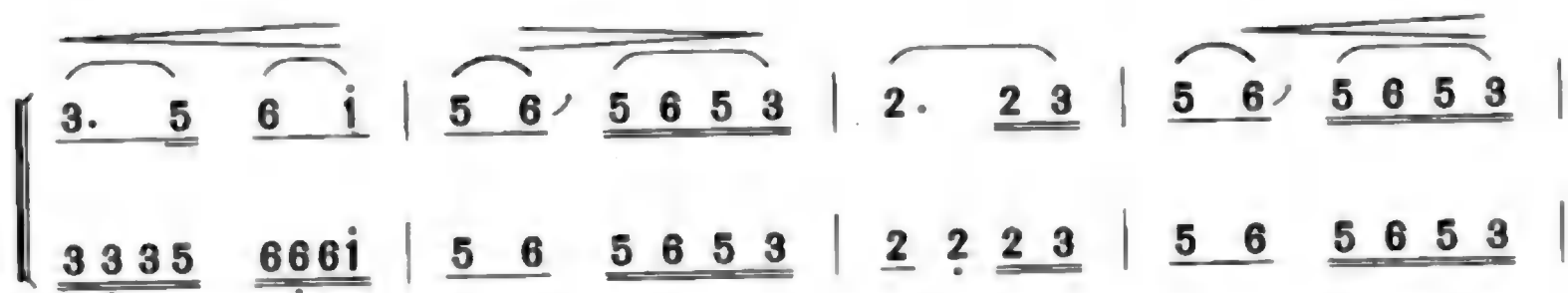
摊 簧

1 = C

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

曲调 $\text{♩} = 72$
 mf
 $\frac{2}{4}$ 0 i i | 2 3 i 2 | 6 i 5. i 6 5 | 3 3 0 2 2 | 3 3 0 2 2 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 0 i i | 2 3 i 2 | 6 i 5. i 6 5 | 3 3 0 2 2 | 3 3 0 2 2 |



$\overbrace{6. \dot{1} 5 3}^{mf} \mid \overbrace{6 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}^{mf} \mid \overbrace{6. \dot{1} 5 3} \mid \overbrace{6 -} \mid \overbrace{6. \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 $\underline{6 \underline{6} \underline{6} \dot{1}} \underline{5 3} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{6} \dot{1}} \underline{5 3} \mid 6 \underline{6} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \overbrace{\dot{3} \dot{3}}^{mf} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \underline{3.} \mid \underline{5 5} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \dot{1}} \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \underline{\dot{3} \underline{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \underline{3.}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \dot{1}} \mid$

$\underline{5 5.} \mid \overbrace{\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{3.}} \mid \underline{5 5} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{5 5.} \mid$
 $\underline{5 \underline{5} 0} \mid \underline{\dot{3} \underline{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \underline{3.}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{5} 0} \mid$

$\underline{5. \underline{6}} \overbrace{\dot{1} \dot{2}}^{\sim} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5. \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{0 \underline{2} \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{0 \underline{2} \underline{2}} \mid \underline{3. \underline{5}} \underline{6. \underline{\dot{1}}} \mid$
 $\underline{5. \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{0 \underline{2} \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{0 \underline{2} \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{5}} \underline{6. \underline{\dot{1}}} \mid$

$\underline{5 \underline{6}} \overbrace{\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}} \mid \underline{2. \underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \overbrace{\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \mid$
 $\underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{6}} \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{0 \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{6}} \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{3}} \underline{5 \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \mid$

$3^{\sharp} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{5}}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{6 \underline{6} \dot{1}} \underline{5 \underline{3}} \mid$
 $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{2}} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{1} \underline{\dot{1} \underline{1}}} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{3}}}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{5}}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \mid$

$\underline{6} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1} \underline{2}}}} \mid \underline{6 \underline{6} \dot{1}} \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{6 - ' } \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{5} \mid \overbrace{\underline{5 \underline{0} \underline{0}}}^{mp} \parallel$
 $\underline{6 \underline{6}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1} \underline{2}}}} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{0} \underline{0}} \parallel$

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平南词剧团演员仿奏录音。

小 进 宫

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

1 = E

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 5 1 | 6 1 2 6 1 5 6 5 | 3. 2 3 6 5. 3 |

||: 2. 5 3 2 1. 1 6 5 | 1 2. 3 1 2 1 | 1 6 5 1 2 1 2 | 3. 2 3 - |

5 3 2 2 0 2 3 5 2 3 | 5. 6 3 2 5 4 | 3. 2 1 3 2 1 |

6 1. 6 5 6' 5 6 | 1 2. 3 1 2 1 | 6 5 0 5 4 3 |

5. 5 0 5 3 5 | 6 1. 2 6 1 5 6 5 | 1. 3. 2 3 6 5. 3 | 2. 3 - - - ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱，1985年由南平市南词剧团演员仿奏录音。

黄 尾 节

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

1 = C

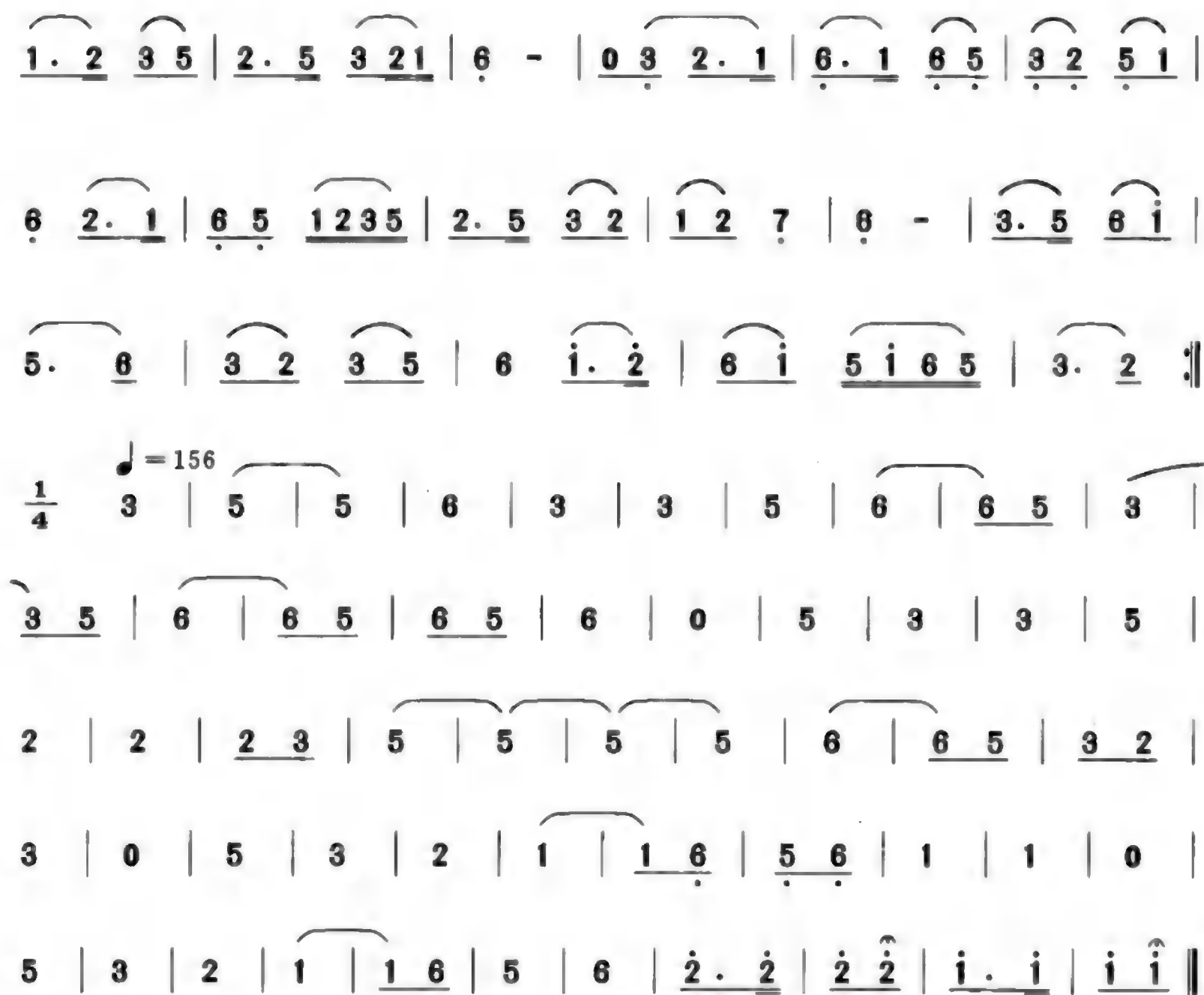
$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 6 1 5' 6 5 | 3. 2 ||: 3 6 5. 3 | 2. 5 3 2 1 | 6 5 6 5 6 1 |

2. 3 5. 3 | 6. 5 3. 5 | 2. 1 6 1 | 2 1 3 2 | 2. 3 | 2 5 3 2 1 |

6 5 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 | 3. 2 1 6 1 2 | 3 5. 1 | 6 5 3. 2 |

1. 2 | 1. 2 6 5 | 1 6 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1. 7 | 6. 5 |

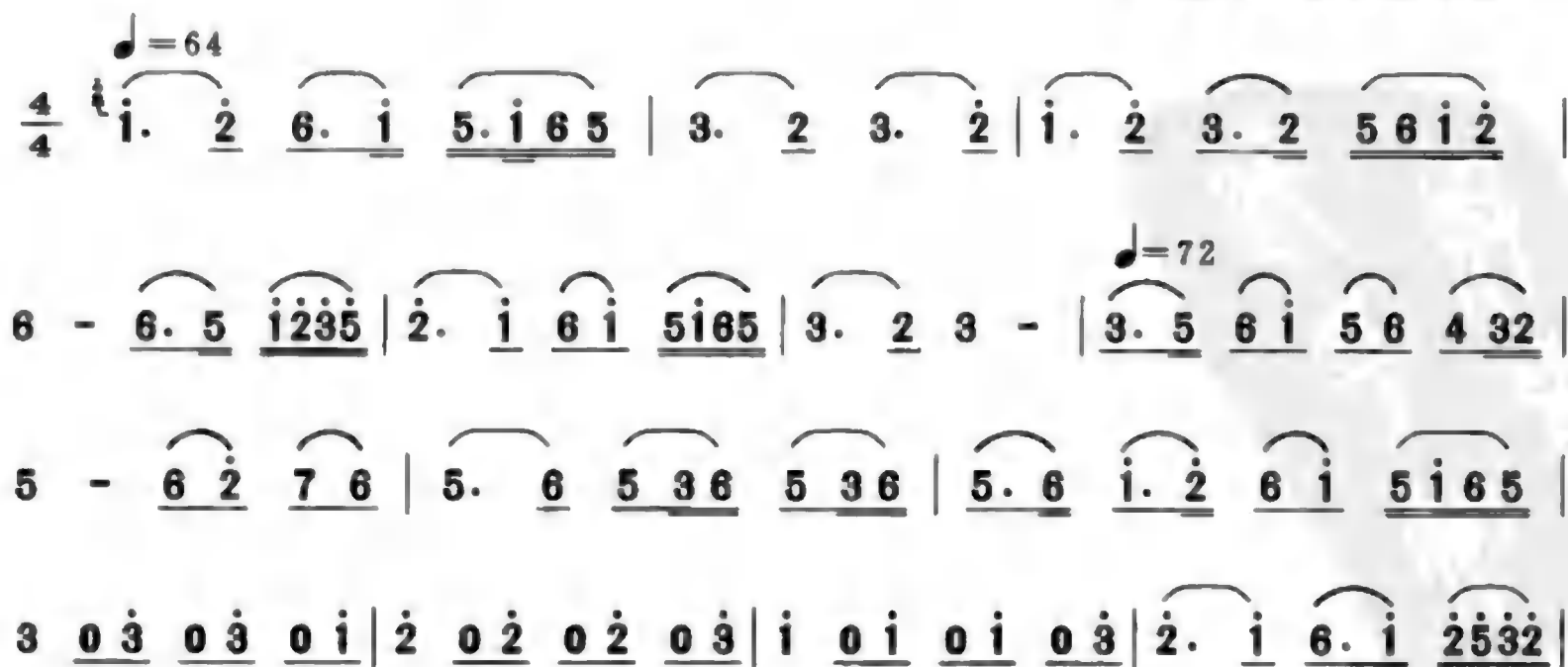


据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱,1985年由南平市南词剧团演员仿奏录音。

麻 姑 晋 酒

1 = \flat E

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱



$\dot{1}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | 3 $\underline{03}$ $\underline{03}$ $\underline{02}$ | $5 -$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ |
 5 $\underline{05}$ $\underline{05}$ $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{1.\dot{6}}$ $\underline{25}$ | 3 $\underline{03}$ $\underline{03}$ $\underline{01}$ | 2 $\underline{2.3}$ $\underline{56}$ $\underline{43}$ |
 2 $\underline{02}$ $\underline{02}$ $\underline{05}$ | 3 $\underline{3.2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{\dot{6}5}$ | 1 $\underline{01}$ $\underline{01}$ $\underline{03}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{4.5}$ $\underline{31}$ |
 2 $\underline{02}$ $\underline{02}$ $\underline{05}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{17}$ $\underline{\dot{6}2}$ | $\overset{1.}{1}$ $\underline{01}$ $\underline{01}$ $\underline{02}$ || $\overset{2.}{1} - - -$ ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿奏录音。

小 楼 花 烛

1 = A

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

$\text{♩} = 144$
 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{35}$ || $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{565}$ $\underline{35}$ | $\text{♩} = 56 \rightarrow$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{536}$ |
 $\underline{5 -}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{536}$ |
 5 $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2312}$ | 3 $\underline{\dot{6}\dot{1}65}$ $\underline{32}$ 3 | $3 -$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ |
 $\underline{3.5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{565}$ $\underline{35}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{325}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5'65}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}.7}$ $\underline{657}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{3.3}$ $\underline{\dot{2}1}$ |
 $2 -$ $\underline{3.3}$ $\underline{213}$ | $2 -$ $\underline{36}$ $\underline{5.3}$ | $2 -$ $\underline{3.2}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{53}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{657}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{\dot{1}.3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ |

6 7 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 i 5' 6 5 3 5 | 2 0 2 0 2 3 2 | 5. 6 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 i. 6 5. 3 | 6 2 7 6 5 7 6 | ^{1.} 6 0 6 5 3 5 |

^{2.}
6 | i 6 | i | 3 2 | 5 | i 6 | 2 i | 6 5 | 6 | i 6 |

2 i | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 3 2 | 3 i | 6 2 | i | 2 3 |

i | 0 i | 0 i | 0 3 | 2 i | 6 | 0 3 | 2 i | 6 2 | i 6 | i ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由平南市南词剧团演员仿奏录音。

钟 风 令

1 = E

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

♩ = 48

0 6 i 5 3 2 5 6 5 ||: i. 6 2 3 2 i 6 i 2 i 6 5 | 3. 6 5 6 5 1 2 1 |

3 3 5 2 1 3 6 5 3 | 3 6. 5 3 3 2 3 5 i | 6. 5 6. 7 6 |

6 i 2 3 i 2 6 5 6 5 | i. 6 2 3 2 i 6 i 2 i 6 5 | 3. 6 5 6 5 1 2 3 | 5. i 2 6 6 5 3 2 1 |

6 6 1 5 6 7 6 | 6 2 3 2 1 6. 5 6 5 6 1 | 2. 6 5 3. 5 3 5 2 6 | 1. 5 3 2. 1 6 5 6 1 |

^{1.} 2. 3 5 2. 3 2 | 2 6. i 5 3 2 5 6 5 || ^{2.} 2. 3 5 2 3 | 2 - - - ||

据南平老艺人邱德民1960年演唱记谱, 1985年由南平市南词剧团演员仿奏录音。

天女散花三步

1 = D

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

(初步瑶池)

$\frac{4}{4}$ mp $\underline{0 \ 7 \ 6 \ 7} \ 6 \ \underline{5 \cdot \ 7} \mid \underline{6 \ 2 \ 1 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 2} \mid \overset{mf}{1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ 3 \ \underline{2 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid$

$5 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 2 \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{3 \cdot \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid$

$\dot{1} \ \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \cdot \ 5} \ \underline{4 \cdot \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \ 5 \ \underline{0 \ 5 \ 0 \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \cdot \ 2} \ 3 - \mid$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ 6 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \ \dot{1} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 6} \ 1 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{2 \cdot \ 7} \mid$

$\dot{2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$

$\underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ 7 \mid 3 \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid$

$5 \ \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$1 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 7} \ 6 \ 0 \mid$

(再步金阶)

$0 \ 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \cdot \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 5} \ 3 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid$

$\dot{2}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{325}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{6.\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{3.532}}$ | $\underline{\underline{125}}$ 3 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{325}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{6.\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{3.532}}$ $\underline{\underline{125}}$ 3 $\underline{\underline{2.316}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\underline{6.\dot{1}53}}$ 6 $\underline{\underline{2.\dot{3}\dot{1}6}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ 3 $\underline{\underline{2.\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}7}}$ 6 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{325}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{52\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ 3 $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ |

6 $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{565}}$ 5 $\underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6.5}}$ 6 $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{325}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3521}}$ $\underline{\underline{3.65}}$ $\underline{\underline{17}}$ | 6 $\underline{\underline{325}}$ 6 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}}$ |

$\underline{\underline{65\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{025}}$ | 3 $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1.65}}$ 3 | $\underline{\underline{0.65}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ 6 |

(三步凌空)

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{1.6\dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | 2 $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

2 $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{0.6\dot{1}}}$ | 2 - $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5 $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{4.3}}$ $\underline{\underline{213}}$ |

2 $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.13}}$ | 2 $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{221}}$ | 2 $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |

$\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | 2 $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{0.32}}$ |

5 - $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{321}}$ | 6 $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{05}}$ | 6 $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{6.62}}$ $\underline{\underline{161}}$ |

0 5 6 3 5 3 | 3 5 3 3 3 5 0 1 | 2 2 1 6 1 0 5 |

6 1 2 3 1 2 1 6 1 | 2 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 2 3 5 |

2 0 2 0 2 0 6 1 | 2 - 2 1 2 3 | 5 6 5 4 3 2 1 3 |

2 3 5 3 5 2 1 3 | 2 3 5 3 5 2 1 2 | 2 3 6 5 6 3 5 3 2 | 1 0 2 3 6 5 3 |

2 1 6 1 6 1 | 2 0 2 0 2 0 3 2 | 5 - 3 5 3 2 1 | 6 6 2 1 6 1 0 5 |

6 5 1 5 6 6 2 1 6 1 | 0 5 6 3 5 3 | 3 5 3 3 5 0 1 | 2 2 1 5 1 0 5 |

6 - 6 5 3 2 | 3 - 6 5 3 2 | 1 - 3 5 3 2 1 2 | 1 - 1 1 3 |

5 6 5 2 2 3 | 5 6 5 1 1 3 | 5 6 5 2 2 3 | 5 6 5 3 5 3 5 |

6 3 5 3 5 3 5 | 6 3 5 0 5 0 2 | 3 2 3 0 3 0 2 | 1 2 1 0 5 0 2 |

3 2 3 3 5 3 2 1 2 | 1 6 1 6 1 2 6 | 1 2 1 6 2 1 6 | 5 - - - |

$\text{♩} = 156$
 $\frac{1}{4}$ 1 6 | 6 | 1 6 | 6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 5 2 | 3 | 1 6 |

1 2 | 3 5 | 5 2 | 3 | 7 7 | 6 | 5 5 | 6 | 1 2 | 1 | 6 5 |

3 5 | 6 5 | 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 2 |
 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 7 2̇ | 5 | 5 | 7 | 7 | 6 ||

据南平老艺人邱德民1960年演奏记谱,1985年由南平市南词剧团演员仿奏录音。

状 元 游 街*

1 = F

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 6 5 | 1̇ - 6 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3. 2 1. 3 2 3 5 ||: 3 5 1̇ 1̇ 6 5 3 2 1 |

3 5 6 5. 3 2 3 5 | 3 2 5 3 3 3 0 3 | 3 1̇. 6 5 4 6 |

5 1̇. 6 5 4. 6 | 5 4 6 5 5 5 0 5 | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 |

转 1 = $\flat B$ (前 4 = 后 1)

1. 3 2 1 6 5 | 1. 3 2. 1 6 2 | 1 6 2 1 1 1 0 1 |

1. 2 1 6 1 2 | 3 - 2. 5 3 6 | 5 - 6 2 7 6 | 5. 6 5 - |

转 1 = F (前 5 = 后 1)

5 1̇. 6 5 1. 3 | 2 5. 3 2. 3 1. 3 | 2 5. 6 3. 2 1. 3 |

2 1 3 2 2 2 0 2 | 2. 3 1 2 5 | 3 - 2. 5 3 2 | 1 - 2. 5 3 2 |

1 3. 5 6 3 2 1 | 6 2̇ 1̇. 6 5 3 | 6 2̇ 1̇. 6 5 7 | 6 5 7 6 6 6 0 6 |

6 2̇ 7. 6 5. 6 | 7 2̇ 7. 6 5. 6 | 7 6 2̇ 7 7 7 0 7 |

7 2̣. 7 6 5. 7 | 6 3 2 3 5 6 5 | 6 5 7 6 6 6 0 6 |
 6 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3. 2 1. 3 2 3 5 || 3 0 0 0 ||

* 本曲用于过场。

南平老艺人邱德民 1960 年演奏记谱, 1985 年由南平南词剧团乐队仿奏录音。

落 地 金 莲

1 = A

南平南词剧团演奏
叶友璜 熊正麟记谱

$\text{♩} = 80$
 ♪ 5̣ - - - 1̣ - - - 3̣ - - - 5̣ - - - | $\frac{4}{4}$ 0 3 2 3 1 6 5 3 |
 2. 5 3 2 1 3 | 2 5 3 2 7 2 7 6 | 5. 7 6 5 7 6 2 |
7 6 2 7 7 0 7 0 7 | 7 6 1 6 5 6 1 3 | 2 - 6 2 1 6 |
5 0 5 0 6 2. 3 | 1 - 6 2 7 6 | 5. 6 5 6 1 5 | 6 2 3 1 6 5 7 |
6. 6 0 5 2 3 | 1 - 6 2 1 6 | 5. 5 0 5 6 5 |
 5 6. 5 3. 6 5. 3 | 2. 5 3 2 1 6 5 6 1 3 | 2. 3 1 6 5 3 |
 2. 5 3 2 1 3 | 2 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 |
 1 2 3 5 6 1̣ | 5 3 6 5 0 5 0 5 | 5 6. 5 3. 6 5. 3 |
 2. 5 3 2 1 6 5 6 1 3 | 2. 3 1 6 5 3 || 2 0 0 0 ||

* 本曲用于过场前奏。

南平老艺人邱德民 1960 年演奏记谱, 1985 年由南平南词剧团乐队仿奏录音。

选 段

断 桥 相 会*

将乐文化馆演唱
南钟 词 班 灵 记 谱

1 = C

♩ = 66
サ 3̇. 5 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 2. 2 2 3 | 5. 1̇ 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 1 2 |

6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 2 3 5 | 6 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ 5 5 | 6̇ - |

サ 2̇ 6 1̇ 1̇ - - - - 5 5 3 2 5 5 3 2 1 - - -
(法海唱) 住 持 金 山, 奉 佛 · 下 凡,

1̇ 1̇ 1̇ - - - | 6 5 2̇ 1̇ - - - | 5 1̇ 6
炼 金 丹, 天 理 循 环, 险 些

5 - - - | 5 5 3 2 5 5 3 2 1 - - - |
儿 水 滴 江 岸。

【正板】

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (6 5 6 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ 6) |
法 界 东 来

3̇ - | 2̇ 6 1̇ 6 | 5. 6 | (3 2 5 1̇ | 6. 1̇ 5 3) | 6 - |
结 草 蓬, (哎)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3 -$ | ($\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$) | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2}\ .\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}$ | $\dot{1}\ .\ \underline{6}$ |
 木 鱼 声 响

($\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 3}\ 5$ | $2 -$ | ($\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5}$ |
 镇 蛟 龙。

$3 -$) | $\dot{3}\ \dot{6}$ | $\underline{5\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \hat{3}}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ \underline{5\ \dot{6}}$) | $\dot{1}\ .\ \underline{6}$ |
 苍 浪 一 派 无

$\dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $6 -$ | ($\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$) |
 边 际，

$\dot{1}\ .\ \underline{\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}$) | $5\ .\ \underline{6}$ | ($\underline{3\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}$) | $6 -$ |
 (哼) (哼) (哎)

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $3 -$ | ($\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$) | $6 -$ | $\underline{\dot{2}\ .\ 6}$ | $\dot{1} -$ |
 俺 这 里 打 坐 蒲

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $5\ .\ \underline{6}$ | ($\underline{3\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}}$) | $\underline{3\ .\ 5}\ 6$ | $\underline{6\ 3}\ 5$ | $2 -$ |
 团 运 九 宫。

($\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $3 -$) | $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{2} -$ | ($\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 耳 边 厢

$\dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}\ \hat{6}$ | ($\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$) |
 又 听

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $5\ .\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}$ | $3\ 5$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 1}$ |
 波 涛 响，

6 - | (6 5 2 3 | i. 6 5 6 | i -) | x - | x 0 |

不 妨

i 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 |

这 里 是 郭 璞

2. 3 2 i | 6 5 6 | (6 i 2 3) | i - | (2 i 6 i) | 3. 5 |

坟 (哎) 前

6. 5 | 6 5 6 | 6 - | 3 5 | 3 5 3 2 | i 2 |

浪 打 风。

2 3 3 | 2 - | (5 3 2 5 | 3 6 5 | 3) | i | i i 6 |

你 不 在 空

i 3 | 2 i 6 | 6 5 (i 6 | 5 i 6. i | 5 3) | 2 6 | i 2 6 5 |

谷 修 炼 成 正

3. 2 5 | 5 i 6 i | 5 2 3 | 5 3. 5 | 2 1 6 | (6 5 2 3 |

果，

i. 6 5 6 | i -) | 5 5. | 6 3 5 | 2 - | (3 5 2 3) |

反 恋 红 尘

3. 2 | i i 2 i | 6 - | (i 6 i 2 | 3. 5 6 5 | 3 -) |

苦 海 中。

3 5 | 2 - | (2. 3 i i | 2 3 5 | 2. 3 i i) | 2 2. |

你 下 山 也 曾

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\hat{2}$ | ($\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\dot{3}$ - |
 赌 过 牙 根 咒, (哎

$\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ |
 哎 哎 哎 哎

($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}.$ | $\underline{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - |
 哎) 你 誓 杀 生

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 害 命 镇

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ -) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 雷 峰。 忘 却 了

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 千 年 开

$\underline{\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}.$ ($\underline{\dot{1}}$ |
 杀 戒,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{5}$ $\underline{5}.$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - |
 昨 朝 水 涌

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
 一 场 空。

$\underline{3}$ -) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | ($\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 你 见 钵 而 逃,

2̣. 3̣ 1̣ 1̣) | 2̣ - | 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |
非 是 你 知 情 进 退,

(2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ (6̣ 1̣ | 2̣ 3̣) 1̣ |
(哼) (哼) (哼) (哼)

1̣ 3̣ (2̣ 1̣ | 6̣ 1̣) 5̣ | 5̣ 6̣ (3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣) 6̣ | 6̣ 2̣ |
(哼) 奈 有

2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ (3̣ 2̣ | 5̣ 1̣) 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |
麟 儿 在 你 蛇 腹

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | (5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ -) 1̣ 1̣ |
中, 等 待

6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | (1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣) | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
文 曲 星 宿 临

6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ |
凡 世,

6̣. 1̣ | (6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) | 5̣ 5̣. |
永 镇

6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | (3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
阿 鼻 十 八

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ -) |) 0 (|
重。 (白)呵! 是了,

【紧板】
 $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ | 5) | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 6 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ |
 为 你 夫 妻 缘 未 满，

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 今 当

$\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{3. \ 5}$ |
 相 送 断 桥 东。

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$) | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$) | $\dot{1}$ |
 带 领 许 仙 将

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$) |
 山 下， (哎)

$\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ |
 (哎) (哎) 与 你 妖

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$) | $\dot{2}$ | 7 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |
 孽 夫 妻 全 如 始。(白)苦呀!

【正板】
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3. \ 2}$ | ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$) | $6 -$ | $\underline{\dot{2}. \ 6}$ | $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 见 他 们 主 婢 双

$5 -$ | ($\underline{3. \ 5\ 6\ \dot{1}}$) | $\underline{3. \ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $2 -$ | ($\underline{3. \ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $5 -$) |
 双 发 蓬 松，

サ $\underline{6 - - - 5}$ $\dot{1} - - -$ $\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ |
 (白蛇唱) — 派 荒 郊

【正板】

$\frac{2}{4}$ (3 5 2 3) | 1̇ . 6 | 2̇ . 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 - | (5 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3) | ,

旷 野 中。

6 - | 1̇ - | 2̇ 6 1̇ 6 | 5 - | 5 . 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

(哎) 主 婢 双 双

(3 5 2 3) | 6 . 3 | 2 2̇ 1̇ | 6 . 3 | 2 - | 6 . 3 |

(喂呀!) 泪 满 胸 (唔)。

2 . 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 2 | 3 . 2 | 3 0 | 2̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ |

好 好 好 好好

2̇ - | (2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 2̇ - | 3̇ . 5̇ |

好， 夫 妻 在

1̇ . 6 | 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 3̇ - |

镇 江 住， (吁)

2̇ 3̇ 1̇ | 6 5 6 | 6 - | (6 . 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ . 3̇ | (2̇ 1̇ 6 1̇) |

(吁)

5 . 6 | (3 2 5 1̇ | 6 1̇ 5 3) | 6 - | 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 |

(吁) (吁 吁) 风

2 - | (3 5 2 3) | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇) |

波 顿 起

5 1̇ | 6 5 3 | 2 - | 2 (5 3 | 2 5 3 . 5 | 6 5 3̇) |

在 半 途 中。

6 1̇ 6 | 5 - | (6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5 6 1̇ | 5 2̣ 3̣) | 5. 6 |

可 恨 僧

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5. 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 0̇ 5̇ 0̇ |

家 无 善 念 (哎),

3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ | (6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) | 3̇ 5̇ 5̇ |

折 散

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - |

夫 妻 各 西 东。

(1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

果 然 他 佛

1̇. 3̇ | 2̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

法 神 通 广 大,

(1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) | 3̇ - | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 0̇ |

昨 朝 水

5̇. 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 2̇ - | 7̇ - | 6̇ - |

涌 一 场 空。

(1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) | 6̇ - | 2̇ - | 1̇. 6̇ |

逃 命 归

5̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | (3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 3̇) |

故 里,

6 - | 5 3 5 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) |
 (哎) 叫 我 有 何 脸 面

$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 6 5 | 3 -) |
 转 江 东。

$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 (小青唱) 劝 主 母

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | (5 3 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3) | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 且 开 松, 另 作

6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5. 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 ^ - |
 良 谋 访 相 公。

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 6 5 | 3 -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |
 (白蛇接唱) 青 儿 呀,

(6. 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 我 与 许 郎

($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 3) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 5 3 2 | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 |
 情 义 重 (唔),

3 0 5 0 | 3. 5 2 1 | 6. ($\dot{1}$ | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ -) |

5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5. 6 |
 岂 肯 半 途 而 废 又

(1̇ 3̇ 2̇ 1̇)
2 6 1̇ | 6 - | (1̇ 6 1̇ 2 | 3 6 5 | 3 -) |
 无 终。

2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇. 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 1̇) | 2̇ - |
 (小青唱)你 把 屈

3̇. 5̇ | 1̇. 6 | 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | (2̇. 3̇ 5 6) |
 指 来 轮 算，

3̇ - | 2̇. 3̇ 1̇ | 6 5 6 | (6. 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇. 3̇ | (2̇ 1̇ 7 6) |
 (哎 哎 哎) (哎)

5. 6 | (5 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3) | 6 - | 6 5 6̇ | 2̇ - | 1̇ - |
 (哎) (哎) 算你 夫 妻 何

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | (5 3 5 1̇) | 3 6 | 6 5 3 | 2̇ - |
 日 再 相 逢。

(5 3 2 5 | 3 6 5 | 3 -) | 2̇ 1̇ 6 | 5 - |
 (白蛇唱)青 儿 哪!

(6. 5 3 2 | 5 6 1̇ | 5 2 3 | 5 -) | 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
 (青白) 娘娘! 我 身 怀 六

6 - | (1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 6 1̇ 5 3) | 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 3 | 5. 1̇ |
 甲 阴 阳 乱

6 1̇ 5 2 | 3 0 5 0 | 3. 5 2 1̇ | 6 - | (6 5 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 6) |

$\dot{1}$ -) | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 2 - | ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$) | $\underline{5\ 6}$ |
已 日 身 为 自

$\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 6 - | ($\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 -) |
梦 中。

【紧板】
 $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$) | $\underline{6\ 6}$ | 5 | $\dot{1}$ |
莫 不 是 我 与 许 郎

6 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$) | $\underline{6\ 3}$ |
缘 已 满， 故 尔

$\underline{5\ 6}$ | 2 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | 5 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | 5 | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6}$ |
听 信 僧 家 言 语 哄。

$\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3) | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) | $\dot{2}$ |
(小青唱) 此 事 休

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
怪 僧 家 过， (哎)

$\underline{\dot{2}\ 6}$) | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
(哎) (哎) 都 是

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ |
忘 愿 负 义 的 许 相 公，

$\underline{6\ 5}$ | 3) | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$) | $\underline{6\ 6}$ |
想 许 仙 好 比

5 | i | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | (2̣. 3̣ | ị. 6 | 5 6 |

王 魁 贼 模 样，

i | i) | 5 | i | 6 5 | 3 | 6 | 5 3 | 2 | (3 6 | 5) |

以 后 相 逢 休 放 松。

【正板】

$\frac{2}{4}$ i | i i | 2̣ i 5 | 6 7 6 | 6. 5 | (i 6 5 6 i 2̣ |

(白蛇唱) 紧 锁 双 眉

6 i 5 3) | ị. 6 | 2̣. ị 6 5 6 ị | 5. 6 | (3 2 5 ị | 6 6 ị 5 3) |

无 投 奔，

i - | 3̣ - | 2̣. 6 ị 2̣ | 5 - | 5. 6 ị 3̣ | 2̣ 7 6 5 |

(哎) 小 青 捧 扶

(3 5 2 3) | 2̣ - | ị 7 6 5 | 6 - | (ị 6 1 2 | 3. 5 6 5 | 3 -) |

美 娇 容。

【紧板】

$\frac{1}{4}$ 6 2̣ | i | 6 | 6 | (6 5 | 6 2̣ | i 5) | 6 | 5 3 |

主 婢 双 双 多 珠

5 | 6 5 | 3 | (2̣ 3̣ | ị 6 | 5 6 | ị | ị) |

泪， (白) (苦呀！)

【弦索】

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ | 2̣ ị (2̣ 2̣ | 2̣ 2̣) 2̣ | 3̣. 5̣ ị ị | 2̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ ị) |

(法海唱) 缥 渺 祥 光

6 - | (ị ị 2̣ 6) | 5 - | (3̣. 5̣ 6 ị | ị 5 6) | 3̣ 6 5 |

(哎) (哎) 驾 在

3 - | (1 1 2 | 3 . 5 6 5 | 3 -) | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - |
空。 哪 怕 二 妖

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | ị ị | 2̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ ị) | 6̣ - | (ị ị 2̣ 6̣) |
神 通 广, (哎)

5 - | (3 5 6 i | i 5) 6̂ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ ị | 5̣ . ị 6̣ 5̣ |
(哎) (哎) 俺 这 里 佛 法 妙 无

3 - | (i 6 i 2 | 3 . 5 6 5 | 3 -) | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - |
常。 特 送 仙 官

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ | ị ị | ị . 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ ị |
来 至 在 临 安 地, (哼) (哼)

6̣ . 5̣ 6̣ | (6̣ ị 2̣ 3̣) | ị . 3̣ | (2̣ ị 7̣ 6̣) | 5̣ . 6̣ | (3̣ 2̣ 5̣ ị |
(哼) (哼) (哼)

6̣ . ị 5̣ 3̣) | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | ị - | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ ị |
(哼) 与 你 下 落 云 头 旷 野

6 - | (6 5 6 2̣ | ị 5̣) 5̣ | ị 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - |
中, 已 是 断 桥 东。

【正板】

2̣ 3̣ 2̣ | ị - | (6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị 2̣ 3̣ | ị 6̣ ị) |
(许仙唱)胆 碎

ị . 2̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ | ị . 6̣ | 2̣ . ị 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ . 6̣ | (3̣ 2̣ 5̣ ị |
魂 消 在 昨 朝,

6. 1̣ 5 3) | 1̣ 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) | 6. 1̣ | 2̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

霎 时 平 地

1̣ - | (1̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 1̣ | 6 5 3 | 2 - | (5 3 2 5 |

起 波 涛。

3. 5 6 1̣ 6 5 | 3 -) | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - |

娘 子 与 青 青

(3̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣. 6 | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 |

将 山 下，

6 - | (6 1̣ 2̣ 3̣) | 1̣. 3̣ | (2̣ 1̣ 6 1̣) | 5. 6 | (3 2 5 1̣ |

(哎) (哎)

6. 1̣ 5 3) | 6 - | 6 6 5 | 1̣ 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) |

(哎) 他 们 苦 苦

2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | (1̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 6 1̣ | 6 3 5 |

哀 求 把 我

2 - | (5 3 2 5 | 3. 5 6 5 | 3 -) | 6 - | 5 - |

找。 幸 喜

(6. 5 3 2 | 5 6 1̣ | 5. 6 2 3) | 5. 6 | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6 1̣ |

禅 师 多

6. 5 3 2 3 | 5. 1̣ | 6 1̣ 5 2 | 3 5 | 3. 5 2 1̣ | 6. (1̣ |

执 性，

6 5 2 3 | i . 6 5 6 | i -) | i 3 5 | 6 3 5 | 2 - |
僧 妖 两 下

(3 5 2 3) | 5 . 6 | i 3 2 i | 6 - | (i 6 i 2 | 3 . 5 6 5 |
斗 低 高。

3 -) | i i i | 6 i | 3 2 i | 6 - | (i 6 5 i |
我 躲 在 禅 师 背 后

6 . i 5 3) | 2 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 . i | 6 . i 5 2 | 3 5 |
来 观 看 (哎)，

3 . 5 2 1 | 6 . (i | 6 5 2 3 | i . 6 5 6 | i -) | i 3 5 |
分 不 出

6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 . 6 | i i 2 i | 6 5 6 |
仙 来 难 辨 他 是 妖。

6 - | (i 6 i 2 | 3 . 5 6 5 | 3 -) | 3 5 | 2 - |
但 只 见

(2 . 3 i i | 2 3 5 | 2 . 3 i i) | 2 2 . | 3 . 5 | i . 6 |
忽 然 金 钵 从

5 . 6 i | i . 3 2 | 2 - | (2 . 3 5 6) | 3 - | 2 3 i |
空 中 降， (哎 哎

6 5 6 | (6 i 2 3) | i . 3 | (2 i 7 6) | 5 . 6 | (3 2 5 i |
哎) (哎) (哎)

6 6 i 5 3) | 6 - | 2̇ 2̇ . | i̇ i̇ 6 | 5 i | 6 5 5 |
 (哎) 娘子 一 见 胆 魂 消。带 着

5 3 6 3 | 5 2̇ | (3 5 2 3) | 5 . 6 | 2̇ 6 i | 6 - |
 青 青 水 遁 逃，

(i 6 i 2̇ | 3 . 5 6 5 | 3 -) | 6 6 | 5 - | (6 . 5 3 2 3 |
 禅 师

5 6 i | 5 . 6 2 3) | 5 . 6 | i̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 i | 6 . 5 3 2 3 |
 送 我 将 山

5 . i | 6 i 5 2 | 3 5 | 3 . 5 2 1 | 6 . i | (6 5 2̇ 3̇ |
 下。 (哎)

i . 6 2̇ 3̇ | i . 6 5 6 | i -) | 2̇ 2̇ | 7 7 | 2̇ - |
 说 我 夫 妻 缘

7 7 | 6 - | i̇ 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) | 2̇ - |
 未 了， 相 逢 仍

3̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 | i - | (i̇ 3̇ 2̇ i̇) | 2̇ i̇ | 6 5 3 | 2 - |
 在 卯 时 交。

(5 3 2 5 | 3 6 5 | 3 -) | i̇ i̇ 6 | 3̇ 2̇ i̇ | 6 - |
 回 首 一 视

(i 6 5 i | 6 . i 5 3) | 2̇ 6 i̇ 2̇ | 6 . 5 3 2 | 5 . i̇ | 6 i̇ 5 2 |
 如 梦 里， (啞)

3 5 | 3. 5 2 1 | 6. i | (6 5 2 3 | i. 6 5 6 |

i -) | 5 5 3 | 6 3 5 | 2 - | (3 5 2 3) |
 此 去 临 安

5. 6 | i i 2 i | 6. 5 6 | (i 6 i 2 | 3. 5 6 5 | 3 -) |
 路 不 遥。

【紧板】
 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 i | 2 i | (2 i | 2 i) | 2 | 3 | i | i | 2 | 2 |
 万 般 愁 苦 无 言 诉，

(2 3 | 2 i) | 6 | 6 5 | (i i | 2 6) | 5 | 5 6 | (3. 5 | 6 i | i 5) |
 (呜) (呜)

6 | 2 | 7 | 6 | 6 | (6 5 | 6 2 | i 5) | 5 | 3 | 2 |
 (呜) 听 声 音 不 管 好

7 | 6 | 6 | (3. 5 | 6 i | i 5 | 6) | 3 5 | 3 5 | 2 |
 蹊 晓。 只 见 白 氏 妻

2 | 2 | (2 2 | 2 2) | 2 | 3 | i | i | 2 | 2 |
 房 和 着 青 青 婢，

(2 3 | 2 i) | 6 | 6 5 | (i i | 2 6) | 5 | 5 6 | (3 5 | 6 i |
 (哎) (哎)

i 5) | 6 | 6 | 3 | 3 | 2 | i. 6 | 5 i | 6 5 | 3 |
 (哎) 头 发 蓬 松 在 断 桥。

3 | (i 6 | i 2 | 3. 5 | 6 5 | 3 | 3) | 5 3 | 5 | 5 6 |

路 逢

(5 3 | 5) | 5. 6 | i 2 | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | (2 3 |

阴 处 难 躲 避，

i. 6 | 5 6 | i | i) | 3̣ | 3̣ | 2̣ | i 6 | 5. i | 6 5 |

我 今 性 命 实 难

3 | 3 | (i 6 | i 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3) | 2̣ | 2̣ |

逃。

却 被

2̣ | (2̣ 2̣ | 2̣ 2̣) | 2̣ | 3̣ | i | i | 2̣ | 2̣ | (2̣ 3̣ |

二 妖 来 追 赶，

2̣ i) | 6 | 6 5 | (i i | 2̣ 6) | 5 | 5 6 | 3 5 | (6 i | i 5) |

(哎)

(哎)

3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | i | i i | i i | i 6 | 5 | 6 | 6 |

惊 的 我 许 仙 慌 慌 忙 忙 跌 一

6 | 5 | 3 | 3 | (i 6 | i 2 | 3. 5 | 6 5 | 3 | 3) |

跤。

(白) 哎哟!

5 3 | 5 | 5 6 | (5 2 | 5) | 5 | i | 6 | 5 3 | 5 |

站 起 身 来 魂 飞 散

6 5 | 3 | (2̣ 3̣ | i. 6 | 5 6 | i | i) | 3̣ | 3̣ | 2̣ |

禅 师 之

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | ($\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3}$ |

言 紧 记 牢。

$\underline{3}$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{6}$) | $\underline{6}$ |

待 我 大 胆 将

$\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{2} \cdot \underline{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) |

身 进，

) 0 (| $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2}$ | ($\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5}$) |

(白) 苍天啦 拼 此 残 生 见 二 妖。

サ $\underline{6}$ - - - $\underline{5 \ \dot{1}}$ - - - $\underline{6 \ 5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2}}$ |

(白蛇唱) 你 听 信 僧 家

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$) | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ | ($\underline{3 \ 2 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 5 \ 3}$) |

言 语 哄，

$\underline{6}$ - | $\underline{3 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$) | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ |

(哎) 你 把 我 主 婢 恩 情

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ \hat{6}}$ | ($\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \hat{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3} \ -}$) | $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$ |

旦 抛 。 目

$\underline{\dot{2} \ -}$ | ($\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$) | $\underline{\dot{2} \ -}$ |

睹 僧

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \ \hat{2}}}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \hat{6}}}$) |

家 将 妻 辱，

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ |
 (哟) (哟) (哟) (哟)

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{6}$ - |
 (哟) 你

$\underline{\dot{2}}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$) |
 在 旁 边

$\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 冷 眼 瞧。

$\underline{3}$) $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 (噫) 到 今 朝，

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 你 还 来 问 我，

$\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 身 狼 狈，

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ -) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |
 言 语 之 中

$\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 太 放 刁。

$\dot{3}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$) |
 (许仙唱) 我 上 金 山

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{656 \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ | ($\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$) | $\dot{6}$ - |
 把 香 烧, (哎)

$\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{3}}$) | $\underline{5. 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 欲 求 来 世 整 桃

$\dot{6}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3}$ -) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |
 天。 可 恨

($\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ |
 法 海

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{3}}$ $\underline{\hat{2}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$) | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{6}$ |
 住 我, (啊 啊 啊)

($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$) | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{6}}$) | $\underline{5. 6}$ | ($\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$) |
 (啊) (啊)

$\underline{6}$ - | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | ($\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{3}}$) |
 (啊) 叫 我 彼 地 为 僧

$\underline{5. 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3}$ -) |
 把 经 敲。

$\underline{6}$ - | $\underline{5}$ - | ($\underline{6. 5}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{2 \dot{3}}$) | $\underline{5. 6}$ |
 卑 人 怎

1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |

敢 不 从 顺，

3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | (6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) | 5̇ 1̇ |

即 时

6̇ 5̇ 3̇ | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | (3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ |

下 山 僧 阻 挠。

5̇ -) | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 6̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ | (3̇ 2̇ 5̇ 1̇ |

(小青唱) 上 有 青 天 把 眼 瞧，

6̇ . 1̇ 5̇ 3̇) | 6̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |

(哎) 你 把 我 主 母 恩 情

(3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - | (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

一 旦 抛，

3̇ . 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) | 3̇ 5̇ | 2̇ - | (2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

抛 却

2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 2̇ - | 3̇ 5̇ | 1̇ . 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ |

主 母 犹 则 可，

(2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 3̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | (6̇ . 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ . 3̇ |

(歌) (歌) (歌) (歌)

(2̇ 1̇ 7̇ 6̇) | 5̇ . 6̇ | (3̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 3̇) | 6̇ - | 2̇ . 6̇ |

(歌) 腹 内

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ | ($\underline{3 \ 2 \ 5 \ \dot{1}}$) | $\underline{3. 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ |
 还 有 小 宗

2 - | ($\underline{5 \ 3 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3. 5 \ 6 \ 5}$ | 3 -) | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ |
 桃。 世 上 无

$\dot{6}$ - | ($\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$) | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\underline{6. 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ |
 情 就 算 你，

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3. 5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ | ($\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{\dot{1}. 6 \ 5 \ 6}$ |

$\dot{1}$ -) | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | ($\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$) | $\underline{5. 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |
 假 装 悲 泪 话 唠

2 - | ($\underline{3. 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 -) | $\overset{\text{慢}}{6}$ - | $\overset{\text{慢}}{3}$ - | 3 3 |
 叨。 (白蛇唱)我 与你 同 衾

$\underline{3 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3. 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | ($\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$) | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ |
 共 枕， 夫 妻 二

$\underline{\dot{2}. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ | ($\underline{3 \ 2 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ \dot{1} \ 5 \ 3}$) | 6 - | $\underline{3 \ 6 \ 5}$ |
 载 交， (哎) 百

$\underline{3. 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3.}$ | 3 - | ($\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$) | $\underline{6. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$ |
 年 鸾 凤

$\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1}}$) | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2. 3}$ | ($\underline{5 \ 3 \ 2 \ 5}$ |
 永 吹 箫。

3. 5 6 i 6 5 | 3 -) | 2 3 5 | 2 - | (2 3 i i | 2 3 5 |

做 妻 的

2 3 i i) | 2 - | 3 5 3 2 | i. 6 | 5. 6 i | i. 3 2 |

受 尽 千 般 苦,

2 - | i i 2 i | 6 5 6 | 6 - | (6 6 i 2 3) | i. 6 |

(呜) (呜)

(2 i 6 i) | 5. 6 | (3 2 5 i | 6. i 5 3) | 6 - | 6 - |

(呜) (呜) 宜

2. 6 | i. 6 | 2. i 6 i | 5. 6 | (5 3 5 i) | 3 6 |

家 宜 室 枉

6 3 5 | 2 - | (5 3 2 5 | 3 6 5 | 3 -) | 2 i 6 |

徒 劳。 真 薄

5 - | (6. 5 3 2 | 5 6 i | 5. 6 2 3) | i. 3 | 2. i 6 5 6 i |

幸, 情 太

5. 6 | (3 2 5 i | 6. i 5 3) | 6 - | 3 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 |

枵, (哎) 缘 何

3 3 2 | (3 5 2 3) | 6 - | 2 - | 7. 6 | 5 6 |

展 展 起 波

6 - | 3 3 2 | 2 - | 3. 5 | 6 - | 3. 2 |

涛。 (噢) (噢)

5 - | 3. 2 | 1. 2 5 3 | 2. 5 | 3 3 3 3 | 2 - |
(噢)

(2 3 2 1 | 6 5 6 i) | 3. 2 | i 2 | 5 3 | (3. 2 i 2 |
(许仙唱) 劝 娘 子

3 2 3) | 2 2 | 2 5 6 | i - | i - | 2 3 i |
心 莫 焦,

i - | i. 2 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 i | 6 5 6 |
饶 恕 卑 人

6 - | 2 5 | 3 5 3 2 | i 2 | 2 - | 3 3 2 |
俺 这 一 遭。(噢)

2 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 i | 6 - | 3 - | (3 5 2 3) |
万 般

6 2 2 | i. 6 | 5. 6 i | 6. i 3 | (3. 5 6 i | 5 - |
都 是 我 许 仙 罪,

5 3 5 i | 6. i 5 3) | 6 - | 5 3 5 | 6 3 5 | 2 - |
(哎) 奉 劝 贤 妻

(3 5 2 3) | 5. 6 | i i 2 i | 6 - | (i 6 i 2 | 3. 5 6 5) |
怒 气 消。

3 -) | 6 i 6 | 5 - | (6. 5 3 2 | 5 6 i | 5. 6 2 3) |
虽 然

5. 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 1̇ | 6̇ 1̇ 5 2 |
 昨 朝 风 波 险，

3 5 | 3. 5 2 1 | 6. 1̇ | (6 5 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5 6 | 1̇ -) |

5 5. | 6 3 5 | 2 - | (3 5 2̇ 3̇) | 5. 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
 离 合 悲 欢 隔 —

6. 5̇ | (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 3 -) | 6 1̇ 2̇ | 5̇ - |
 育， 劝 娘 行

(6. 5̇ 3̇ 2̇ | 5 6̇ 1̇ | 5. 6̇ 2̇ 3̇) | 5. 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |
 休 了 悲

6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 1̇ | 6̇ 1̇ 5 2 | 3 5 | 3. 5̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ |
 中 泪。

(6 5 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 2 - |
 不 要 苦 坏

(3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5. 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ |
 腹 中 胞。

3̇ -) | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) |
 许 仙

2̇ - | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 6̇ | 6̇ - | (6̇. 1̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 说 话 将

6. 5 3 2 3 | 5. i | 6 i 5 2 | 3 5 | 3. 5 2 1 | 6. i |

身 跪，

(6 5 2 3 | i. 6 5 6 | i -) | 5 5. | 6 3 5 | 2 - |

双 手 还 将

(3 5 2 3) | 5. 6 | i 3 2 i | 6 - | (i 6 i 2 | 3. 5 6 5 |

膝 盖 摇。

3 -) | 5 3 5 | 5 6 (5 3 | 5 -) | 5 i | 6 5 3 |

(青儿唱)娘 娘 有 气 应 解

5 6 5 | 3 - | (2 3 i. 6 | 5 6 i) | 5. i | 5. i |

劝， 为 何 旁

6 5 3 | 5 6 2 7 | 6 - | (i 6 i 2 | 3 6 5 |

边 把 话 挑。

3 -) 5 2 | 2 - | (5 2 5 2) | 5 i |

(许仙唱)从 今 以 后

6 5 3 | 5 6 5 | 3 - | (2 3 i. 6 | 5 6 i) |

遵 妻 命，

5 i | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 (3 6 | 5 -) |

僧 道 与 我 断 绝 交。

【紧板】
1/4 2 | 2 | 2 | (2 i | 2) | 2 | 3 | i | i | 2 | 2 |

许 仙 唤 桥 前 途 去，

(2̇ 3̇ | 2̇ i̇) | 6̇ | 6̇ 5̇ | (i̇ i̇ 2̇ 6̇) | 5̇ | 5̇ 6̇ | (3̇ 5̇ |

(哎) (哎)

6̇ i̇ | i̇ 5̇) | 6̇ | 6̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ | i̇ | 5̇. i̇ |

(哎) 玉 兔 东 升 旭

6̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ | (i̇ 6̇ | i̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ | 3̇) |

日 高。

【正板】

$\frac{2}{4}$ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ - | (5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇) | 5̇. 6̇ | i̇ 3̇ 2̇ |

(小青唱) 休 听 他 蜜 语

2̇ i̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. i̇ | 6̇ i̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |

甜 言 话, (啊)

3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. i̇ | (6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i̇. 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ -) |

5̇ 5̇. | 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇. 6̇ | i̇ 3̇ 2̇ i̇ |

他 的 行 为 放 内

6̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) | 5̇ 2̇ | (2̇ 2̇ 2̇ 2̇) |

刁。 自 将

5̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | (2̇ 3̇ i̇ 6̇ |

主 意 来 拿 定,

5̇ 6̇ i̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 0̇ 0̇ | 5̇ 6̇ |

免 得 祸 到 临 头 (喂 呀) 莫 悔

$\overset{\frown}{6} \ 5 \mid 3 \ - \mid (\ \underset{\cdot}{i} \ 6 \ \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \ . \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \ - \) \mid$

劳。

【紧板】

$\frac{1}{4} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2}} \mid (\ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \) \mid \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{i} \mid$

(白蛇唱)此

事

休

怪

僧

家

$\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \mid (\ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \) \mid \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid (\ \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \) \mid \overset{\frown}{5} \mid$

过，

(哎)

(哎)

$\overset{\frown}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid (\ \underset{\cdot}{3} \ . \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{5} \) \mid \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \mid$

(哎)

都

是

法

$\underset{\cdot}{i} \mid 5 \mid 6 \mid \overset{\frown}{3 \mid 3} \mid (\ \underset{\cdot}{i} \ 6 \mid \underset{\cdot}{i} \ 2 \ . \mid \underset{\cdot}{3} \ . \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid$

海

佛

法

高。

$\overset{\frown}{3 \mid 3} \) \mid 5 \mid \overset{\frown}{2 \mid 2} \mid (\ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \) \mid 5 \mid \underset{\cdot}{i} \mid$

从

今

以

后

$6 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 3 \mid (\ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{i} \ . \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ . \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{i} \mid$

收

埋

怨，

$\underset{\cdot}{i} \) \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{6 \mid 6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$

过 往

之

言

莫

记

$\overset{\frown}{3 \mid 3} \mid (\ \underset{\cdot}{i} \ 6 \mid \underset{\cdot}{i} \ 2 \mid \underset{\cdot}{3} \ . \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{3 \mid 3} \) \mid \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

牢。

(许仙唱)许

仙

$\underset{\cdot}{2} \mid (\ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \) \mid \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{i} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2}} \mid (\ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid$

唤

轿

前

来

到，

$\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6) | 5 | $\overset{\frown}{5}$ 6 | (3 5 | 6 $\dot{1}$ |

(哎) (哎)

$\dot{1}$ 5) | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot 6}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 |

(哎) 主 婢 三 人 下 断

3 | 3 | ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 | $3 \cdot 5$ | 6 5 | 3 | 3) | $\overset{\frown}{5}$ 3 |

桥。 娘

5 | $\overset{\frown}{5}$ 6 | (5 3 | 5) | 5 | $\dot{1}$ | 6 | $\overset{\frown}{5}$ 3 | 5 |

娘 安 定 把 轿 上，

$\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) | 5 |

(小青接唱)青

$\dot{1}$ | 6 | $\overset{\frown}{5}$ 3 | 6 | $\overset{\frown}{5}$ 3 | 2 | (3 6 | 5 | 5) |

儿 后 面 紧 追 牢。

サ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 - - - 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 3 $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$

水 涌 金 山 浪 滔 滔， 夫 妻 相 逢 在 断

6 - - - 3 5 $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ 6 - - - $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ 3

桥。 投 奔 李 君 处， 重 整 泪 桃

2 - - - : $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ 5 - - - $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$

天， 到 后 来， 产 婆

5 - - - : $\overset{\frown}{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 $\dot{1}$ - - - ||

儿， 夫 妻 和 好。

*此选段民间谓之“四大曲王”之一。

据1962年在将乐县采风录音记录。

昭君和番*

将乐文化馆演唱
南词班灵记谱
钟

【昆腔引】

サ 6 7 6 - - - - 2 6 i 5 5 - - - X X. 6
奉 圣 谕 帝 王 钦 差, 我 等 我

3 5 3 5 1 2 1 2 3 - - - : 6 5 7 6 - - -
等 是 齐 下 金 銮。 她 本 是

2 6 i 5 5 - - - 6 3 5 2 2 - 6 i 3 5 2 - :
义 烈 裙 钗, 却 被 那 奸 臣 陷 害。

6 7 6 - - - 3 2 i 2 3 - - - 6 6 3 5 7
遥 望 着 半 朝 鸾 驾 一 齐 儿 摆

7 6 - - - : 2 6 i 5 5 5 5. 6 i 3 3 2 - : 6 5
开, 又 只 见 宫 娥 彩 女 簇 拥 前 来。 我 等

7 6 - - - 2 i 2 3 - 6 6 3 5 7 7 6 - - - :
是 送 娘 娘 驾 同 去 郊 外,

) 0 (| $\frac{4}{4}$ 6. 5 i - | 3 3 3 5 6 - | 6 i 5 5 3 - |
(白)说得有理, 请! (哀 哀) 哭 出 了 汉 朝

3 0 6 i 5 - | 5. 3 5 i 6 | 6 6 i 5 5 3 5 | 6 - 6. i |
城, 最

5. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 - 2̇ 0 2̇ 0 | 2̇ 0 3̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 - |
苦 昭 君 离

2̇ - 7. 6 | 5 6 2̇ 7 6 - | 2̇. 6 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 6. 1̇ 5 5 6̇ - |
帝 京。

3̇. 2̇ 1̇. 6 | 2̇ - 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇. 6 | 2̇ - 6. 5 |
汉 王 呀， 汉 王 呀， 不

1̇. 2̇ 3̇ - - | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 2̇. 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ - |
住 泪 两 分 离。（哎）

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ - | 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ |
不 住 一家 一家 心 头 恨，

6̇ - - - | 𠂆 6̇ - 3̇ - 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ - 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ - |
别 离 泪 涟。

$\frac{4}{4}$ (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ -) | 6̇. 5̇ 1̇. 6̇ |
想 哀

2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | (6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - 0 0) |
家，

【正板】

6̇ 5̇ 1̇. 6̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | (5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 3̇) | 6̇ - 6̇. 5̇ |
空 生 貌 如 花， （哎） 此

1̇. 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ - 3̇ 5̇ |
去 和 香

$\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3.} \mid \frac{2}{4} (\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}) \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 3} \mid$
为 国 家。

$2. \ \underline{0} \mid 6. \ \underline{3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \mid 3. \ \underline{2} \mid 3 \ 0 \mid$

$\frac{4}{4} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{5} - \mid (\underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \underline{2 \ 3}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} - \mid$
汉 刘 王 御 赐 哀 家

$(\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}) \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \mid 3 \ 5 \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$
三 杯 酒，

$\dot{6}. (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} -) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - (\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}) \mid$
山 乎 万 岁

$5. \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{6} - (\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \ 3 -) \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \ \hat{2} - - \mid$
谢 君 家。 奴 在 宫 中

$5. \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \mid 3 \ 5 \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$
拜 别 皇 太 后，

$\dot{6} - (\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} -) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - (\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}) \mid$
金 亭 馆 驿

$5. \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{6} - (\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 3. \ \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 -) \mid$
别 爹 妈。

【紧板】
 $\frac{1}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid 6 \mid (\underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5}) \mid 6 \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid$
十 里 长 亭 来 得 快，

(2̇ 3̇ | 1̇. 6 | 5 6 | 1̇) | ♪ 1̇ 1̇ 6 5 3 6 5 3 2 (3 6 5) |) 0 (|

(众唱) 一 众 朝 臣 参 见 驾。 (白) 众朝臣参见

【正板】

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 | 5 - | (6. 5 3 2 | 5 6 1̇ | 5. 6 2 3) |

(昭君唱) 见 文 官

5. 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ | 6. 5 3 2 | 1̇ - | 6. 1̇ 5 2 |

↑ ↑ 全 无 用 (呜),

3̇ 5̇ | 3. 5 2 1 | 6. (1̇ | 6 5 2 3 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ -) |

5 5 3̇ | 2. 6 1̇ 2̇ | 5 - | 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6 5 | (3 5 2 3) |

就是 武 将 森 森

5. 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | (1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 3 5 6 5 | 3 -) |

也 虚 夸。

【紧板】

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 2̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ | (2̇ 1̇ | 2̇ 1̇) | 2̇ | 3̇ | 1̇ |

(白) 众文武参见娘娘 (昭君唱) 一 众 朝 臣 齐

1̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 1̇ 6 | 5 | 3 5 | 6 | 6 | 5̇ |

散 去 (哎), 御

1̇ | 6 5 | 3 | 6 | 5 3 | 2 | (3 6 | 5 0) |) 0 (|

弟 王 龙 参 见 驾 (白) 御弟王龙参见娘娘千岁!

♪ 3 - 6 6 - 5 5 1̇ 6 3 3 2 1̇ - 1̇ -

(昭君唱) 王 昭 君 身 坐 沉

6 5 3 2 1̇ - 6 1̇ 5 2 3 5 3 2 5 2 1 6 - :
香 肇，

(3̇. 6 5 3 2 1. 2 1) 3̇ - 2̇. 6 1̇ 2̇ 5 - 5. 6 1̇ 3̇
小 校 们

2̇ 1̇ 6 5 (3 5 2 3) 5 5 2̇ - 1̇. 7 6 5 6 - x x x x x x x |
等 就把 努 力 加 (加哪 加哪 加哪 加)!

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 5 3 2 | 1̇ - 1̇ 6 1 2 | 3 - 5 1̇ 6 5 |
心 耿 耿 (喃哪 喃哪) 恨

3 - 2. 3 1 1 | 2 - 2 0 | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 |
奸 邪 (哎)，

3 - 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 2. 1 | 6 5 6 1 | 2 - |

1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6 - 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 7 6 |

5̂ - 5 1̇ 6̂ | 6 6 | 5. 6 | 1̇. 6 5 1̇ 6 5 |
不 该 描 画

3 2 1 | 3 - 6. 3 | 2. 3 | 5 3 5. 6 | 1̇. 6 |
容 像 献 香

5 1̇ 6 5 | 3. 2 | 3 0 | 2̇ 1̇ 0 | 5̂ - (6. 5 3 2 |
邦。 单 于 王

5 6 1 | 5. 6 2 3) | 1 1 6 | 3 2 1 | 6 - | (1 6 5 1 |

一 见 哀 家

6. 1 5 3) | 2 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5. 1 | 6 1 5 2 | 3 5 |

图 容 像 (哎),

3. 5 2 1 | 6. 1 | (6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 1 -) | 2 1 |

貌 赫

2 1 6 | 5 6 1 | 6 3 3 | 6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) |

百 万 闹 中 华。可 惜 汉 朝 中,

5. 6 | 1 3 2 | 2 1 | 6 5 3 2 | 5. 1 | 6 1 5 2 |

多 少 安 邦 将 (哎),

3 5 | 3 5 2 1 | 6. 1 | (6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 1 -) |

1 3 5 0 | 6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5. 6 |

为 何 把 奴 去

1 3 2 1 | 6 - | (1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 -) |

和 香。

【弦索】转 1 = F (前 6 = 后 3)

3. 2 | 5 3 | 3 - | (3 2 3 5 | 5 2 3 2 |

(暖 暖)

3 -) | 3 5 | 6 3 5 | 5 1 6 | 5 - | 2 3 5 |

哭 出 了 汉 朝

3 2 1 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 | 2 - |

城 一 座, 城 一 座,

转1 = C (前5 = 后i)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 止 不 住 腮 边 泪 如 麻。

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 -) | 5 2 | 2 - |
 一 轮

5 $\dot{1}$ | 6 $\underline{5}$ 3 | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ -) |
 红 日 西 沉 去，

5 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | 6 $\underline{5}$ 3 | 2 ($\underline{3}$ 6 | 5 0) |
 玉 兔 东 升 放 光 华。

【昆腔】

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 伤 惨 放 声 哭 出 了 雁 门 关， 心 酸 心 在 南 朝 身 在

$\underline{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 北 番。 昭 君 怨 去 和 番， 怀 抱 琵 琶 马 上

6 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 弹。 刘 王 送 是 珠 泪 弹， 湿 透 风 头

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | 6 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 鞋 半 边。 咬 呀 切 齿 恨 毛 延 寿，

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | 6 - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 肩 背 图 容 往 北 和 番。 盼 长 安、

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 望 长 安， 要 见 刘 王 难 上 加 难。

) 0 (| サ 6 5 3 - 6 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ - 6 2̇ i̇ 6 5

(白) 呀! (唱) 好 一 似 要 见 刘

5 3 5 6 - : 5 i̇ 6 5 3 2 3 3 5 - - :

王 难 上 又 加 难。

6 - 3 6 - 6 2̇ i̇ . 6 5 6 7 6 - 5 . 3 5 i̇ :

汉 岭 云 横 雾 起 撒 下 地,

6 5 3 2 3 5 - 6 6 5 - 6 5 3 . 2 1 2 3 5 6 3 2 5 - |

朔 风 吹 湿 透 征 衣。

【弦索】1 = F (前 6 = 后 3)

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 | 5 3 | 3 (3 2 | 3 5 5 2 | 3 2 3) |

王 龙

3 5 6 3 | 5 . i̇ | 6 5 | 3 2 i̇ | 5 - |

便 把 马 夫 叫,

3 2 3 1 | 2 0 | 2 1 6 | 5 5 | 2 1 6 |

马 夫 加 鞭 (哪) 马 夫 在 后 面, 马 夫 在

5 5 | (5 5 5 5) | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - |

后 面, 把 鞭 加。

X X X X | X X X | 3 . 2 | 5 3 | 3 - |

(加 哪 加 哪 加 哪 加) 鞭 梢

(3 2 3 5 | 5 2 3 2 | 3 -) | 3 5 6 3 | 5 . i̇ |

推 动

6 5 | 3 2 1 | 5 - | 3 2 1 | 2 3 |

懒 行 马, 懒 行 马,

2 - | (2 1 2 1) | 1 1 | 2 1 6 | 5 6 6 |
马 不 停 蹄

5. (3 | 2 3 5) | 2. 3 | 5. 6 1 1 | 1 3 2 1 |
去 长

6 - | (2 1 2 3 | 2 1 2) | 3. 2 | 5 3 |
沙。 日 间

3 (3 2 | 3 5 5 2 | 3 2 3) | 3 5 6 3 | 5. i |
行 走

6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 2 1 | 2 3 |
沙 漠 地, 沙 漠 地,

2 - | 1 1 | 2 1 6 | 5 6 | 5. (3 |
晚 来 歌 宿

2 3 5) | 2. 3 | 5. 6 1 1 | 1 3 2 1 | 6 - |
在 山 寨。

3. 2 | 5 3 | 3 - | (3 2 3 5 | 5 2 3 2 |
王 龙

3 0) | 3 5 6 3 | 5. i | 6 5 | 3 2 1 | 5 - |
匍 匐 尘 埃 地,

3 2 1 | 2 3 | 2 - | (2 1 2 3 | 2 1 2) |
尘 埃 地,

2 1 6 | 5 5 | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 0 |
 马 夫 子 私 下 去 玩 耍。

3. 2 | 5 3 | 3 - || 3 2 3 5 | 5 2 3 2 |
 (昭君唱) 娘 娘

3 0) | 3 5 6 3 | 5. i | 6 5 | 3 2 1 | 5 - |
 马 上 心 悲 切，

3 2 1 | 2 3 | 2 - | 1 1 | 2 1 6 | 5 6 6 |
 心 悲 切， (珑唱) 御 弟 王 龙

5. (3 | 2 3 5) | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 0 | 3. 2 |
 拦 住 马。(昭君唱) 王

5 3 | 3 - | (3 2 3 5 | 5 2 3 2 | 3 0) | 3 5 6 3 |
 龙 便 把

5. i | 6 5 | 3 2 1 | 5 - | 3 3 3 1 |
 马 夫 叫， 马 夫 取 琵琶

2 - | 6 5 6 | 6 5 6 6 | 1 1 | 6 5 3 |
 琵琶 献上 了， 献上 了， 金 镶 玉 嵌

1 1 | 6 5 3 | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 0 |
 金 镶 玉 嵌， 这 琵琶。

【正板】 转1 = C (前3 = 后6)

6 i 6 | 5 - | (6 5 3 2 | 5 6 i | 5. 6 2 3) | 5. 6 |
 娘 娘 忙

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |

把 宫 商 整。

3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. (1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) |

5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ | 2̇ - | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇. 6̇ |

(昭君唱) 先 弹

曲

别

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) |

爹

妈，

1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | (1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 3̇) |

再 弹

曲

2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |

将

军

令。

3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. (1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) |

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇. 6̇ |

后

弹

曲

雁

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ -) |

落

沙，

【弦索】转 1 = F (前 6 = 后 3)

3̇. 2̇ | 5̇ 3̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇) | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 5̇. 1̇ |

琵琶

弹

落

落

6 5 | 3 2 1 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 2 |
孤 鸿 雁, 孤 鸿 雁。

3 2 | 3 - | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - |
南 来

6 5̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 5 3 5 | 5 i 6 5 |
(喂 呀) 雁 儿 (哪) 你 与

3 2 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 3 |
我 把 书

2 - | (3 3 3 2 | 1 6 1 3 | 2 -) | 6 6 i i |
传, 多多拜上

2 6 | i - | (i i i i | 2 2 i | i i i i | 2 2 i) ||
汉 刘 王。

【四合如意】

(i 5 6 | i 5 6 | i 6 i 6 5 | 3 5 3 | 1. 2 1 2 | 3 5 3 |

7 7 6 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6. 5 | 3 6 5 3 |

2 2 | 2 7 2 | 3 5 1 | 2 5 3 | 3 1 2 |

3 5 3 2 | 1 6 5 | 6 2 i | i 2 1 0 | 1. 2 3 6 |

(昭君五怨)

5 4 3̇) | 3 6 5 | 3 - | 6 5 6 5 | 6 2 i 5 |
头 一 怨, 未 报 父 母 恩,

6 7 6 | (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6) | 3 6 | 3 - |

第二 怨，

3 2 3 2 | 3 3 2 3 | 5. 6 | 1. 2 | 3 6 5 1 |

难 舍 同 床 共 枕 人。

2 3 2 | 3. 2 | 5. 6 | 1. 2 | 5. 3 |

第 三 怨，

2 - | 3 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - |

国 家 粮 草 俱 用

$\frac{2}{4}$ 5 - | 3 2 1 | 2 3 3 | 2 - | 3 6 5 |

尽， 俱 用 尽。 第 四

3 - | 3 6 5 3 | 3 3 2 3 | 5. 6 | 1. 2 |

怨， 连 累 军 民 百 姓 人。

3 6 5 1 | 2 3 2 | 3. 2 | 5. 6 | 1. 2 |

第 五

5. 3 | 2 - | 6 5 | 3 6 | 5 - |

怨， (喂 呀) 御 弟 呀，

2 1 2 | 2 1 2 1 | 2 2 1 | 2 1 6 | 5. 6 5. |

我 昭 君 今 日 失 了 身， 未 知 千 年 羞 辱，

2 1 6 | 5. 6 5. | 5. 3 3 | 5. 6 | 1. 2 |

万 年 羞 辱， 我 那 汉 刘

5. 3 | 2 - | 3 3 5 | 5 6 1 | 1 2 3 3 |
王。 (王龙唱)我 乃 劝 娘，

3 3 2 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 5 | 1. 2 |
她 那 里 她 那 里 也 是 一 位 娘。

3 3 3 3 | 2 3 3 | 3 5 3 | 3 5 3 5 | 1. 2 |
就 是 我 这 里， 也 是 一 位 娘。

3 3 3 3 | 2 - | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 5 |
他 那 里， 他 那 里， 也 是 一 位

1. 2 | 3 3 3 3 | 2 3 3 | 3 5 3 | 3 5 3 |
国 母， 就 是 我 这 里， 我 这 里，

3 5 3 5 | 1. 2 | 3 3 3 3 | 2 - | 3 5 3 |
也 是 一 位 国 母。 国 母 娘

2 3 5 | 5 1 2 | 6 1 6 6 | 6 1 6 2 | 6 1 6 2 |
娘， 娘 娘 国 母 一 般 荣 华 一 般 富 贵， 何 须 埋 怨，

6 6 1 1 | 3 3 5 | 5 6 1 | 1 2 3 3 | 3 3 2 |
何 须 悲 伤 我 们 劝 娘。

【紧板】

i | 6 | 6 | 5 | i | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 |
(昭君唱)多 蒙 御 弟 来 解 劝，

(2 3 | i 6 | 5 6 | i) | 5 | 3 | 2 | i. 6 | 5. i | 6 5 |
叫 我 怎 肯 舍 中

3 | (1 6 | i 2 | 3 | 6 5 | 3) | 5 | 2 | 2 | (5 2 |
原。 耳 听

6 2) | 5 | i | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 | (2 3 |
金 鼓 声 嘹 亮，

i . 6 | 5 6 | i) | 5 | 5 i | 5 | 5 i | 6 5 | 3 | 2 |
想 必 此 地 近

7 | 6 | (i 6 | i 6 | i 6) | 2 | 7 | 6 | 6 6 6 | 5 |
香 邦。 树 林 中 现 出 了 一

i | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | (2 3 | i . 6 | 5 6 | i) |
帮 香 兵，

5 | 5 i | 6 5 | 3 | 2 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 6 |
长 又 长 来 大 又 大。 哀 家

5 6 | 2 | 7 | 6 | 6 | 5 5 | 5 | i | 6 | 6 |
一 见 心 惊 怕， 叫 声 御 弟 呀，

x x - i | i | 6 5 | 3 | 6 | 5 3 | 2 | (3 6 | 5) |
娘 娘！ 快 快 前 去 拦 阻 他。

6 6 5 | 6 6 5 | i 5 6 | i - | (5 6 i | 5 i 6 5 |
青 脸 香 兵 多 害 怕，

3 -) | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 5 5 5 | 6 . 5 | 3 5 3 2 |
黄 脸 香 兵 穿 上 一 件 短 马

1 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 - | (3̇. 2̇ 1̇ 1̇ |

褂 (哎)。

2 - | 5 6 5 3 | 2 - | 7 7 7 7 | 2. 3̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ |

2 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3̇ 5 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 3̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 5 3̇ |

6 -) | 6 6 5 | 6 6 5 | 1̇ 5 6 | 1̇ - |

赤 脸 番 兵 天 神 样，

(5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 -) | 5 3̇ 2̇ | 5 3̇ 2̇ |

黑 脸 番 兵

5 5 | 6. 5 3̇ 5 | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ |

像 夜 叉 (哎)。

6 1̇ 6 5 | 3 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 1̇ 5 6 |

白 脸 番 兵 年 纪

1̇ - | (5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 -) | 5 6 |

小， 宛 比

5 6 5 3̇ | 2 - | 7 7 7 7 | 6. 1̇ | 5. 3̇ 5̇ |

当 年 那 李 哪 吒。

转 1 = C (前 3 = 后 6)

$\frac{1}{4}$ 6 | 2̇ | 1̇ | 5 | 6 | 6 | (6 5 | 6 2̇ | 1̇ 5 | 6 7 |

这 般 搭 子

6) | 5 | i i | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | (2 3 | i 6 | 5 6 |

分 不 出 冬 和 夏，

i) | 5 | i i | 5 | 5 i | 6 5 | 3 | 2 | i 7 | 6 | 6 |

冬 不 穿 羊 裘 夏 不 穿 纱。

(i 6 | i 2 | 3 5 | 6 5 | 3) | 2 | 2 | (2 2 | 2 2) | 2 | 3 |

肚 饥 吃 的

i | i | 2 | 2 | (2 3 | 2 i) | 6 | 6 | (i i | 2 6 |

慢 首 饼， (哎)

5 | 5 | (3 5 | 6 i | i 5) | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | i |

(哎) (哎) 口 渴 饮 的

5 | 6 5 | 3 | 3 | (1 6 | i 2 | 3 | 6 5 | 3) | 5 | 5 6 | 2 |

腻 脂 茶。 说 来 香

2 | 7 6 | 5 | 6 | 6 | (3 3 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3) | 6 6 |

语 道 香 话， 哀 家

5 6 | 2 | 7 | 6 | 6 | 5 5 | 5 | i | 6 | 6 | 6 |

一 见 心 惊 怕， 叫 声 御 弟 呀，

X X. i | i | 6 5 | 3 | 6 | 5 3 | 2 | (3 6 | 5) |

(王龙唱) 娘 娘！(昭君唱) 中 原 人 儿 难 解 他。

サ 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | i - \ : 6 | 2 | i | 6 | 5 | 3 5 | 6 - \ :

行 到 分 关

5 i 6 5 3 2 3 3 5 - | 0 X X X X 0 | 6 | i |
 淚 珠 下, 我 只 得 轉 眼 望

5 | 6 | 2 | i | 5 | 6 | 7 | 6 | 6 | 6 |
 家 鄉。 望 家 鄉。

(6 5 | 6 2 | i 5 | 6 7 | 6 | 6) | 6 | 5 | 5 | 5 |
 喂 呀 娘

6 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 3 5 |
 呀, 女 兒 今 日 香 邦 去, 未 知 何 年 何 月 何 日

3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 3. 2 | 3 3 | 3 5 | 3. 5 | 6 |
 何 時 得 見 爹 娘 面。

7 6 7 2 | 6 | i | i | i | 6 i | 5 6 | i | i | (i i |
 漂 渺 一 似 如 花

i i) | 2 | i 6 | 5 | 6 | 7 6 7 2 | 6 | 6 | 6 | (6 7 |
 (哎),

6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6) | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 2 | 6 3 |
 但 只 見 漢 水 連 天, 漢 水

2 3 2 | 2 | 2 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 | 6. 5 | 6 5 | 3 2 |
 連 天。 黃 花 滿 地 黃 花 滿 地,

2 3 | 2 7 | 6 | 6 | 7 6 7 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |
 (喂 呀)

5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 2̣ | 1̣ | 6 | 6 |
娘 呀, 养 女 儿

6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 | (2̣ 3̣ | 1̣. 6 | 5 6 | 1̣) |
身 长 大,

5 | 5 1̣ | 5 | 5 1̣ | 6 5 | 3 | 5 6 | 2̣ 1̣ | 6 | 6 |
今 生 怎 能 奉 爹 妈。

(1̣ 6 | 1̣ 2 | 3 | 6 5 | 3) | 5 | 2 | 2 | (5 2 | 5 2) |
为 臣

5 | 1̣ | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | (2̣ 3̣ | 1̣. 6 | 5 6 |
拜 别 刘 天 子,

1̣) | 5 | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 5 | 6 5 | 3 | 3 | (1̣ 6 |
实 实 难 以 转 中 原。

1̣ 2 | 3 | 6 5 | 3) ||: 5 | 5 6 | 2̣ | 2̣ | 7 6 | 5 |
拜 别 刘 王 重 上

5 | 6 | 6 | (7 7 | 7 6 | 5 3 | 5 7 | 6 || 6 | 5 |
马, (喂 呀)

5 | 6 | 5 3 | 2 | 2 ||: 6 | 5 3 | 3 | 2 || (2 2 |
汉 王 呀, 此 去 和 番

2 2) | 3 | 5 | 3 2 | 1 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (2 3 |
为 国 家。

2 1 | 2 3 | 2 1 | 2) | 5 3 | 5 | 5 | 5 | i | 6 |
远 远 望 见 苏

5 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 | (2 3 | i . 6 | 5 6 | i) | 6 |
武 庙, 李

3 | 2 | i i | 5 | 6 5 | 3 | 3 | (i 6 | i 2 | 3 |
陵 碑 一 座 在 山 坳。

6 5 | 3) | 2 | 2 | 2 | (2 i | 2 i) | 2 | 3 | i |
前 朝 都 是 忠

i | 2 | 2 | (2 3 | 2 i) | 6 | 6 | (i i | 2 6) | 5 | 5 |
良 将, (哎) (哎)

(3 . 5 | 6 i | i 5) | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | i | 5 | 6 5 |
(哎) 为 何 忠 良 没 下

3 | 3 | (i 6 | i 2 | 3 | 6 5 | 3) | 5 | 5 6 | 2 |
场。 河 边 流

2 | 7 6 | 5 | 6 | 6 | (3 3 | 3 2 | i 6 | i 2 | 2) |
水 长 长 沙,

6 | 5 | 3 | 6 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | i 6 | 5 6 |
(喂 呀) 御 弟 呀, 来 到 分

5 | 2 | i 6 | 5 6 | 5 | 3 | 5 | 3 2 | 1 3 | 2 ||
关, 前 去 叫 关, 迎 接 哀 家。

*此曲为“四大曲王”之二。

据1992年在将乐县采风录音记谱。

芦 林 相 会*

1 = D

将乐文化馆
南 词 班演唱
钟 灵 记谱

サ 6 5 3 2 - - - 5. 6 7 7 6 - - - | 1. 2 3 3 2 - - -
(旦引)步 出 郊 西, 芦 林

3 5 1. 2 3 3 2 - | 6 2 1. 6 5 6 7 6 - - - - |
惊 起, 雁 横 飞,

$\frac{3}{4}$ 1. 6 2 2 1 | 6 5 6 1 5 - | 5. 6 1 3 2 1 | 6 5 (3 5 2 3) | 5. 6 3 |
孝 夫 愚 妇 两 分

2 1 6. 3 | 2 0 6. 3 | 2. 3 5 1 6 1 | 2 2 3. 2 | 3 0 2 (3. 5 |
离。 (呀)

(正板) 转 1 = A (前 6 = 后 2) ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2. 1 | 2 - | (2. 3 1 1 | 2 3 5 | 2. 3 1 1) |
(庞氏唱)奴 本 是 姜 门

1 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 | 2 - | (2. 3 5 6) | 3 - |
庞 氏 女 (呀)

2 3 1 | 6 5 6 | (6. 1 2 3) | 1. 3 | (2 1 6 1) | 5. (6 |
(呀) (呀) (呀)

5 3 5 1 | 6. 1 5 3) | 6 - | 3 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) |
(呀) 恨 儿 夫

2 - | 2 6 1 | 6 5 6 | 5. 6 | 1 3 2 1 | 6. 5 |

听 信 谗 言

(3 5 2 3) | 5. 6 | 1 6 2 1 | 6. - | (1 6 1 2 | 3. 5 6 5) |

丢 了 妻。

3 -) | 1 1 1 6 | 3 2 1 | 6. - | (1 6 5 1 | 6 1 5 3) |

奴 在 街 坊 上

3 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) | 6 6 6 5 | 1 1 3 | 2 1 |

行 走 时， 人 人 说 道 安 安 的 亲

6. 5 3 2 | 5. 1 | 6 1 5 2 | 3 0 5 0 | 3. 5 2 1 | 6. (1 |

生 母。

5 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 1 -) | 1 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) |

有 的 说

2. 3 | 2 0 | 3 6 5 3 2 | 1. 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 |

姜 秀 才，

6 6 | 5. 1 | 6 5 6 | (6 5 2 3) | 1. 3 | (2 1 6 1) |

结 发 夫 妻 (哼)

5. 6 | (5 3 5 1 | 6. 1 5 3) | 6 - | 3 6 5 | 3 - |

(哼) (哼) 怎 能 够

3 6 5 | 3 - | (3 5 2 3) | 6 - | 2 - | 1. 6 |

云 开 重 见 青

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \hat{3} \mid (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}) \mid$
天 面。

$6 - \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 2 - \mid (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}) \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
(哎) 把 奴 胸 膛 细

$\underline{\underline{2\ 6}}\ 1 \mid 6 - \mid (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 -) \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
说 知， 天

$2 - \mid (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid 2\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}) \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid$
边 孤 雁

$2\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 6\ 6 \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 6 - \mid (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
声 音 嘹 亮。

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 -) \mid 3 - \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid$
叫 得 奴 奴

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}) \mid 2 - \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 \mid 6 - \mid (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
实 惨 凄，

$3\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 -) \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 6 - \mid (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}} \mid$
日 日 思， 儿

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}) \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid 5\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid$
常 念 (哎)，

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 6\ \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid ' -) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid$
好 比

$\underline{5.} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6.} \underline{5.} \underline{3.} \mid 2 - \mid (\underline{3.} \underline{5.} \underline{2.} \underline{3.}) \mid 3 - \mid \underline{2.} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \mid$
 离 巢 燕 子 各 东

$\overset{1}{6} - \mid (\underline{1.} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \underline{6.} \underline{5.} \mid 3 -) \mid 3 \ 5 \mid \underline{2.} \underline{1} \mid$
 西。 行 来 已

$2 - \mid (\underline{2.} \underline{3.} \underline{1} \underline{1} \mid 2 \underline{3.} \underline{5.} \mid \underline{2.} \underline{3.} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{1.} \underline{6.} \mid \underline{5.} \underline{5.} \underline{1} \underline{3} \mid$
 是 芦 林

$\overset{1}{2} - \mid (\underline{2.} \underline{3.} \underline{5.} \underline{6.}) \mid 3 - \mid \underline{2.} \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{5.} \underline{6.} \mid (\underline{6.} \underline{1.} \underline{2.} \underline{3.}) \mid$
 内， (吁)

$\underline{1.} \underline{3.} \mid (\underline{2.} \underline{1.} \underline{7.} \underline{6.}) \mid \underline{5.} \underline{6.} \mid (\underline{3.} \underline{2.} \underline{5.} \underline{1.} \mid \underline{6.} \underline{1.} \underline{5.} \underline{3.}) \mid 6 - \mid$
 (吁) (吁) (吁)

$\underline{6.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{6.} \mid \underline{1.} \underline{2.} \underline{6.} \mid \underline{5.} \underline{3.} \hat{2} \mid (\underline{3.} \underline{5.} \underline{2.} \underline{3.}) \mid \underline{5.} \underline{6.} \mid \underline{2.} \underline{6.} \underline{1} \mid$
 只 见 风 吹 芦 花 头 不

$\overset{1}{6} - \mid (\underline{1.} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \underline{6.} \underline{5.} \mid 3 -) \mid 6 - \mid 5 - \mid$
 齐。 用 手

$(\underline{6.} \underline{5.} \underline{3.} \underline{2.} \mid 5 \underline{6.} \underline{1.} \mid \underline{5.} \underline{6.} \underline{2.} \underline{3.}) \mid \underline{5.} \underline{6.} \mid \underline{1.} \underline{3.} \underline{2.} \mid$
 就 把

$\underline{2.} \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{5.} \underline{3.} \underline{2.} \underline{3.} \mid \underline{5.} \underline{1.} \mid \underline{6.} \underline{1.} \underline{5.} \underline{2.} \mid 3 \ 5 \mid$
 芦 花 拾，

$\underline{3.} \underline{5.} \underline{2.} \underline{1.} \mid 6. \underline{1.} \mid (\underline{6.} \underline{5.} \underline{2.} \underline{3.} \mid \underline{1.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{6.} \mid 1 -) \mid$

5 5. | 6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5. 6 |
 芦 锋 刺 破 手

2 6 1 2 | 6 - | (1 6 1 2 | 3. 5 6 1 6 5 | 3 -) |
 掌 皮。

【紧板】
 $\frac{1}{4}$ 6 | 2 | 1 | 5 | 6 | 6 | (6 5 | 6 2 | 1 5) | 5 |
 远 看 行 人 好

1 1 | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 | 3 | (2 3 | 1 6 | 5 6 |
 似 我 夫 君 样， (插白) 他来的正好呀!

1) | 6 5 | 6 5 | 6. 2 | 1 5 | 6 | 6 | 5 3 | 5 0 | 3 0 |
 (唱) 要 与 姜 郎 辩 是 非， 要 与 姜 郎

5 3 | 5 3 | 2 2 | 2 3 | 3 5 | 6 | 7 6 7 2 | 6 | 6 |
 辩 是 非。(哼 哼)

转 1 = D (前 4 = 后 i)
) 0 (| $\frac{4}{4}$ i i. 6 5 6 | i - i i i i | 2 i 6 5 6 |
 (白) 哪里说起 (姜郎唱) 母 病 求 医 (令 当 令 当 哼)，

7 7 6 6 (6 7 | 6 5 6 7 6 5 6) | X X - - | 2 2 5 3 5 3 2 2 |
 问 卜 祈 神 到 这 里。

2 3 3 5 6 7 7 | 6 - (6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 -) | X X X X X X X |
 一 二 三 四 五 六 七，

i 6 - 6 | 2 i 6 5 6 i | i i i i 2 i 6 | 5 6 7 6 7 2 6 |
 慌 忙 行 过 路 崎 岖 (令 当 令 当 哼)。

(6 5 6 7 6 5 6 7 | 6 -) X X | 5 5 2 3 5 3 | 2 2 3 5 6 |
早 早 步 入 芦 林 内 (啞)

7 6 7 6 7 2 6 | (6 5 6 7 6 5 6 7 | 6) | 3 5 3 5 3 | 3 5 1 2 - |
远 观 一 妇 人, 手 捧 芦 柴

3 5 1 2 - | 3 5 1 2 - | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 1 - 2 1 |
啼 啼 哭 哭、 哭 哭 啼 啼, 长 吁 短 叹、短 吁 长 叹 气,

5 6 7 6 7 2 6 | (6 5 6 7 6 5 6 7 | 6 -) X X X | 3 6 5 3 3 6 5 3 |
好 一 似 不 肖 三 娘 庞 氏 妻。

2 2 3 5 6 | 7 7 7 7 6 - | (6 5 6 7 6 5 6 7 6) | $\frac{3}{4}$ X X X X |
我 格 有 了,

X X X X X | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 1 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 - 6 2 | 7 5 5 7 6 6 5 3. 2 3 |
我 格 有 了, 我 就 紧 赶 前 行 差 不 知,紧 赶 前 行

3 5 3 2 1 3 2 - |) 0 (| 6 1 6 1 6 5 3 6 2 | 7 6 5 7 6 6 5 3 3 0 |
差 不 知, (庞白) 姜 郎! (姜唱) 世 上 怎 生 留 得 你, 世 上 实 实

5 3 5. 3 2 2. 0 3 | 3 5 6 2 7 7 | 7 7 6 - - | (6 5 6 7 6 5 6 7 |
难 容 你。 (啞)

$\frac{2}{4}$ 6 -) | 3 6 5 3 - | (3 2 3 5) 6 1 | 5 6 1 - |
(庞白) 姜 郎 呀! (姜唱) 你 提 起 闲 是 闲 非

1 1 1 1 2 1 6 | 5 6 7 7 7 7 | 6 - (6 5 6 7 | 6 5 6 7 6 -) |
(令 当 令 当 啞),

3 6 5 3 - | 3 5 1 2 - | 3 5 1 2 - | 2 2 2 2 2 2 2. 1 |

我 和 你 数 载 夫 妻， 数 载 夫 妻。 难 道 不 识 我 心 机，

2 2 0 3 5 6 | 7 7 7 7 6 - | 3 2 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 - |

私

藏

6 1̇ 5 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 7 6 - | (6 5 6 7 6 5 6 7 |

饮 食 与 东 西 (令 当 令 当 啞)。

6 -) 6 5 3 | 6 5 6 3 3 3 6 | 6 3 2 2 2. 1 | 2 2 0 3 5 6 |

(庞唱)望 姜 郎， 归 家 去， 拷 打 安 安

便 得 知

(啞)。

7 7 7 7 6 - | (6 5 6 7 6 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6 -) | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 3 - |

休 提 起，

1̇ 5 6 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 7 7 6̇ | (6 5 6 7 6 5 6 7 |

秋 江 水 (令 当 令 当 啞)，

6 -) 6 5 3 | 6 5 6 6 5 5 | 3 3 3 6 3 2 | 2 2. 1 2 2 0 3 |

那 日 里， 做 妻 的 到 江 边， 风 又 大 来

浪 又 险

(哎)。

3 5 6 7 7 7 7 | 6 - (6 5 6 7) | 3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 - |

水

桶

1̇ 1̇ 5 5 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 7 6̇ | (6 5 6 7 6 5 6 7 |

波 浪 来 飘 去， (令 当 令 当 哎)，

6 -) 6 5 6 | 6 5 6 3 3 3 6 | 6 3 2 2 2 2 | 2 2. 1 2 2 0 3 |

做 妻 的， 做 妻 的 险 些 一 命

身 丧 那 波 涛 里

(啞)。

3 5 6 7 7 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - | (6 5 6 7 | 6 5 6 7 6 -) |

3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 - | 1 1 1 1 1 1 5 | 5 1 - - |

多 亏 得, 白 须 公 公 将 奴 来 救 起

1 1 1 1 2 1 6 | 5 6 7 6 - | (6 5 6 7 6 5 6 7 |

(令 当 令 当 嘢),

6 -) 6 5 6 | 6 5 6 3 3 3 6 | 6 3 2 2 2. 1 |

做 妻 的, 做 妻 的 才 得 活 命 归 家 里

2 2 0 3 5 6 | 7 6 - (6 5 | 6 7 6 5 6 7 6) |

(嘢).

转 1 = A (前 6 = 后 2)

$\frac{2}{4}$ 2 - | 3 2 1 | 1 - | (6 5 2 3 | 1 2 1 2 3 | 1 6 1) | 1 3 |

自 入 君 家

2. 6 | 1 2. 1 | 6 5 6 1 5 | (3 2 5 1 | 6. 1 5 3) | 6 - | 3 6 5 |

数 载 余, (哎) 何

3. 5 6 1 6 5 | 3 3 2 | (3 5 2 3) | 6. 1 | 2. 5 3 2 3 5 | 1 - | (1 3 1 2) |

一 刻

2 1 | 6 5 3 | 2. (3 | 5 3 2 5 | 3. 5 6 5 | 3 -) | 6 6 1 |

有 差 池, 若

5 - | (6. 5 3 2 | 5 6 1 | 5. 6 2 3) | 5. 6 | 1 3 2 |

要 道 如

$\underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}} \mid$
 行 不 肖，

$\underline{6\ .} \mid (\underline{1} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{1\ .\ 6\ 5\ 6} \mid 1 -) \mid \underline{5\ 5\ .} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid$
 此 事 只

$\underline{2\ -} \mid (\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}) \mid \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 1} \mid \underline{6\ -} \mid (\underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid$
 有 上 苍 知。

$\underline{3\ .\ 5\ 6\ 5} \mid 3 -) \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ .} (\underline{5} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 1} \mid$
 奴 在 家 中

$\underline{6\ .\ 1\ 5\ 3}) \mid \underline{6\ -} \mid \underline{2\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 1} \mid$
 岂 敢 与 夫 来 争 论，

$\underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6} (\underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1}) \mid$

$\underline{5\ 5\ .} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ -} \mid (\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}) \mid \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid$
 时 刻 忍 耐 在 心

$\underline{6\ -} \mid (\underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5\ 6\ 5}} \mid 3 -) \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ -} \mid$
 里。 可 怜 我

$\underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ -} \mid (\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}) \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 七 岁 安 安， 好 比 闲 子 毒 模

$\underline{5\ .\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{6\ .} (\underline{1} \mid$
 样，

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1 -) | 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3̣ |
 遍 体 芦 花，

(3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | (3̣ . 5̣ 6̣ 1 | 5̣) |
 身 惨 凄。

(散板)
 廿 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ - - - 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ - - -
 爹 爹 敬 我 三 杯 酒， 母 亲 扯 住 奴 的 衣。

【弦索】
) 0 (| 2/4 3̣ . 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ - |
 (姜白)，他有什么话说…… (庞唱) 一 来 来
 三

(3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ -) | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 1̣ |
 孝 顺
 妯 娌

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 公 婆
 要 和 意， 公 婆
 要 和 气， 要 和

2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ (2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣) |
 意，
 气，

6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ . (3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) |
 二 来 来 要 敬 重
 四 来 要 忍 耐

2̣ . 3̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | (2̣ 1̣ 2̣ |
 丈 夫 君。
 在 心 里。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 1 \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} -) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
 (旦唱)身 穿 破

$1 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 衣, (令 当 令 当 哎)

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} -) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 到 如 今, 到 如 今,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 身 穿 破 碎 的 槛 楼 衣,

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} -) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 叫 我 有 何 脸 面 向 我 娘

$1 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 家, 见 我 父 母 兄 和 弟 (令 当 令 当 哟)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 望 姜 郎,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 望 姜 郎 早 早 带 奴 归 家 里 (哟)

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \mid 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 哟) (姜唱)你 休 得 烦 絮,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (令 当 令 当 哟)

6 7 6) | 6 5 3 | 3 5 1 | 2 0 3 5 | 5 1 2 0 | 2 2 2 2 |
我姜诗，私妻背母，背母私妻，岂不被那

2 2 5 | 2 2 1 | 2 2 0 3 | 3 5 6 | 7 7 7 7 | 6 - |
旁人道短低。(哼)

(6 5 6 7 | 6 5 6 7 6) | 1 1 1 1 | 5 6 1 | 1 1 1 1 | 2 1 6 |
我是姜氏门内(令当令当哼)

5 6 | 7 6 | 6 (6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6) | X X X |
男子汉，

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X 0 | 3 3 3 3 |
大丈夫就有凌云志气，提也提得起，放也放得

3 6 3 | 2 2 | 5 3 5 3 | 2 2 3 | 3 5 6 | 7 6 |
下来(是)成何道理。(哼)

(6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 -) | 1 1 1 | 5 6 1 | 1 1 1 1 |
他也非其罪(令当令当

2 1 6 | 5 6 | 7 7 6 | (6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6) X |
哼)，(庞唱)姜

X X | X X X | 3 6 3 | 2 2 | 2 1 2 2 | 2 3 3 5 |
郎呀，你好不执性和痴迷(哼哼)。

6 7 | 6 (6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6) | 7 2 | 7 6 5 |
你可记

2. 7 | 6 - | 1 1 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 2 1 6 |
 得 一 夜 做 夫 妻 (令 当 令 当 哼),

5 6 | 7 6 | 6 (6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6) | 3 6 3 | 2 2 |
 一 夜 是 做 夫

2. 1 2 2 | 0 3 5 | 6 7 | 6 (6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6) |
 妻 (哼),

1 1 | 1. 1 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 2 1 6 | 5 6 |
 (兼唱) 夫 妻 本 是 同 林 鸟 (令 当 令 当 哼),

7 6 | (6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6) | 6 5 | 3 3 | X X. |
 大 限 来 时 与 你

X X. | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 6 | 6 3 2 | 2 2. 1 |
 子 各 各 各 自 飞, 我 问 你 一 问, 是 在 哪 里

2 2 0 3 | 3 5 6 | 7 7 7 7 | 6 (6 5 | 6 7 6 5 | 6 -) |
 (哼)

7 2 | 7 6 5 | 2. 7 | 6 - | (1 1 | 1 1) | 2 1 6 |
 想 林 姑 (哼),

5 6 | 7 6 | X. X X X | X X X | X X X | 3 6 3 6 |
 她 是 十 七 岁 守 寡 到 如 今。 一 向 怎 生

6 3 2 | 2 2. 1 | 2 2 0 3 | 3 5 6 | 7 7 7 7 | 6 (6 5) |
 留 得 你 (哼 哼),

【家板】



(庞唱) 夫 妻
忽 听

好 似 檐 前
姜 郎 一 声



水,
唤,

(哎
(哎

哎
哎



哎)
哎)

今
慌

朝
忙

拆
就



开
把

两
步

分
来

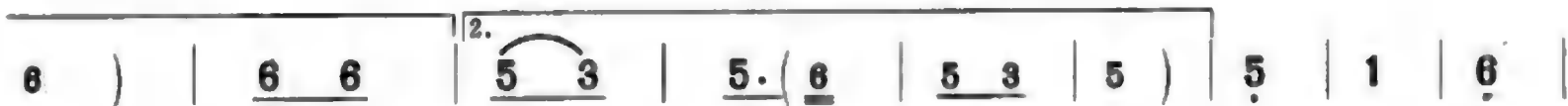
离。
移。



凉

姜

郎



不 肯

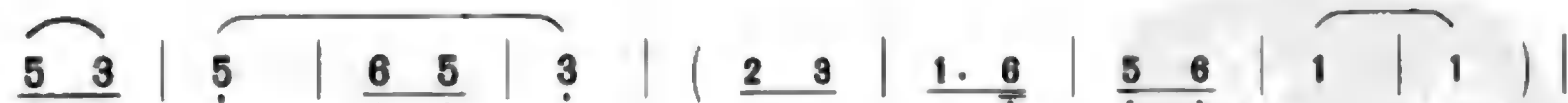
上

前

带
便

奴
把

回
夫



家
君

去,
问,



各
敢

自
是

归
带

家
路

作
转

道
回

理。
归。

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 1 1 | 2 1 6 | 5 6 |

(白) 苦呀! (姜唱) 一 见 方 知 (令 当 令 当 哎),

7 6 7 2 6 | (6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 -) | 6 5 3 | 6 5 3 |

见 芦 柴, 见 芦 柴

5 3 5 3 | 2 2 . 0 3 | 3 5 6 | 7 6 | (6 5 6 7 | 6 5 6 7 |

心 惨 凄 (咿 咿)。

6 -) | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 5 | 5 1 | (1 1 1 1 |

非 是 我 不 肯 带 你 回 家 去

2 1 6 | 5 6 | 7 6 | (6 5 6 7 | 6 5 6 7 |

(咿),

6 -) | 6 5 3 3 | 3 6 3 | 2 2 | 2 . 1 2 2 |

这 就 是 我 母 命 难 为 你

0 3 5 | 6 7 6 7 2 | 6 (6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6) |

(咿)。

【急板】
 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 1 | (2 1 | 2 1) | 2 | 3 5 | 1 | 1 | 2 | 2 |

(虎唱) 忽 听 姜 郎 来 吩 咐,

(2 3 | 2 1) | 6 | 6 | (1 1 | 2 6) | 5 | 5 | (3 5 | 6 1 | 1 5) |

(哎)

6 | 6 | 3 | 3 | 2 | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 | 3 | 3 |

(哎) 三 从 四 德 略 得 知。

(1 6 | 1 2 | 3. 5 | 6 5 | 3 | 3) | 5 3 | 5 | 5 6 |
我 有

(5 3 | 5) | 6 6 | 5 | 1 | 6 | 5 3 | 5 | 6 5 |
三 件 大 事 放 不 下,

3 | (2 3 | 1. 6 | 5 6 | 1) | 3 | 3 | 2 | 1. 6 |
时 时 刻 刻

5 1 | 6 5 | 3 | 3 | (1 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 3) |
挂 在 心。

5 3 | 5 | 5 | 6 6 | 5 | 1 | 6 | 5 3 | 5 |
一 来 婆 婆 年 老 无 人 奉,

6 5 | 3 | 3 . | x x | 5 | 3 | 2 | 1 | 5 |
二 来 二 来 丈 夫 少

6 5 | 3 | 3 | (1 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 3) |
贤 妻。

5 3 | 5 | 5 | 6 6 6 | 5 | 1 | 6 | 5 3 | 5 |
三 来 可 怜 我 安 安 年 纪 小,

6 5 | 3 | 3 | (2 3 | 1. 6 | 5 6 | 1 | 1) | 5 | 3 |
无 人

2 | 1 | 5. 1 | 6 5 | 3 | 3 | (1 6 | 1 2 | 3 |
照 管 娇 儿 身。

6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣) | 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
你 另 去 续 弦 怎

5̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | (2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |
比 得 我,

1̣) | 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | (3̣ 6̣ |
自 古 人 前 破 脸 皮。

5̣) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ |
(姜唱)若 还 求 得 娘 心 转,

2̣ | (2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) | 6̣ | 6̣ 5̣ | (1̣ 1̣ | 2̣ 6̣) | 5̣ | 5̣ 6̣ |
(哎) (哎)

(3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣) | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ |
(哎) 就 命 安 安

5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | (1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣) |
接 你 归。

(尾声) 散板

サ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - - - 6̣ 1̣ 3̣
混 浊 不 分 鲢 和 鲤, 水 清 方

5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ - - - 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣
见 两 般 鱼。 雪 里 鹭 鹭 飞 始

6̣ - - - 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ (3̣ 6̣ 5̣) ||
见, 柳 藏 鸚 鹉 语 方 知。

* 此为“四大曲王”之三

据1964年在将乐县的采风录音记谱。

卖 草 墩

1 = \flat B

(《赵有根与吕素娟》全折)

长汀县南词班演唱
刘 春 曙 校订

(引子) $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ (5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 |

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 0) |

(赵白) 家住闽山鄞州府，嗨嗨，……

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 7 5 6 | 5 5 ($\dot{1}$ | 6 . 5 2 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 2 3 | 5 -) |

(赵唱) 赵 有 根 (哪)，

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | 6 . 5 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |
肩挑 草 墩 (哪) 长 街

6 . (5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$) | 6 6 $\dot{1}$ |
行， 过 闹

$\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6) | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 - |
市 来 穿 街 亭，

($\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - |
草 墩

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
不挑 别

5 6 i | 2 - | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ i | 6 5 6 | (6. i 2̇ 3̇) | i. 6 |
 处 卖 (唉), (唉)

2̇ i i 6 | 5. (6 i | 5 3 5 i | 6 i 5 3) | 6 - | 3̇ 3̇ 5̇ |
 (唉) 尼 姑

2̇ i 6 | 5 3 5 | 5. 6 i 6 | 2̇ i 6 5 | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 |
 庵 里 走

2̇. 3̇ i 7 | 6 - | (i. 6 i 2̇ | 3̇ 6 i 6 5 | 3̇ 5 1 2 | 3 -) |
 程。 (白) 卖草墩 (哪)!

$\frac{1}{4}$ i. 6 | i 6 | i 2̇ 3̇ | i | (i. 6 | i 6 | i 2̇ 3̇ | i) | i. 6 | i 6 |
 列 位 不 要 笑 盈 盈, 听 我 仔 细

5̇ 3̇ | 2̇ | (i. 6 | i 6 | 5̇ 3̇ | 2̇) | i 6 | 5 | (i 6 | 5) |
 表 分 明: 我 姓 赵,

i 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i | 2̇ | (3̇. 2̇ | i 2̇ | 3̇ 2̇ i | 2̇) | i 6 | 5 6 |
 百 家 姓 上 第 一 名, 大 号 就 叫

i 2̇ i | i 6 | (i 6 | 5 6 | i 2̇ 3̇ | 1) | 6 6 | 2̇ 2̇ | 3̇ | i |
 赵 有 根, 家 住 鄞 州 龙 门

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ i || 6 6 5 || (6 6 6 6) | 3̇ 3̇ 5̇ | 6. i 5 3̇ | 2̇ 2̇. |
 村 (哪), 哎 呀! 是 个 单 身 人 (哪),

(3̇. 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 6 | 2̇. 3̇ i 7 | 6 6 (5 6 | i 6 i 2̇ | 3̇ 6 i 6 5 |
 出 门 卖 草 墩 (哪), (白) 卖草墩 (哪)!

3 5 1 2 | 3 -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

肩 桃 草 墩

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5. ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3) |

往 前 奔，

6 - | 3 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 |

(唉) 跨 山 涧， 出

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 1 2 | 3 - |

松 林，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 | (3 5 6 $\dot{1}$) | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 2 - |

不 觉 来 到 庵 堂 前。

0 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 - |

(白)我高叫一声(唱)卖 草 墩! (白)喔哎!卖草墩罗!(吕唱)自

$\dot{1}$ - | 3 5 | 5 7 | 6 - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

怨 薄 命 离 茅 舍，

| $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5. ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(才台才台才台乙台才台台) 孤 身

5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3) | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7) |

(唉) 只 影

6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6) | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 |

(唉) 入 庵 门，

$\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 1 2 | 3 -) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 墙 外 山 花

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 笑 吐 艳, (唉)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ - |
 (唉) (唉)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 泪 眼 迎 春 倍 伤

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 (唉) 情,

$\dot{3}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 将 身 来 在

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ - |
 佛 呀 殿 下, (赵白) 卖草墩! (唉)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 又 只 见 一 汉 子 高 叫 卖 草

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$) |
 墩 (唉)。

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |

(吕白) 哎,那大哥,可是买草墩么?

(赵白) 我不买草墩,是卖草墩的罗。

(吕白) 那大哥,奴要买草墩。

(赵白) 哦,你要买我的草墩?好,好,好,哈哈哈哈哈……

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ |

(赵唱)说 与 师台 你听 清,

草墩 出自 龙门 村,

($\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$) |

小道 用了 我草 墩,

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

仙乐 逍遥 上天 门,

老道 用了 我草 墩,

($\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ | ($\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$) |

赴会 蟠桃 驾彩 云,

$\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ |

尼姑 用了 我草 墩,

能渡 师台 下凡

$\dot{2}$. ($\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ |

尘,(吕白)此话怎讲

(赵白)哈哈哈哈哈!(赵唱)要比 仙姑 胜 三

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$) ||

分。

(吕白) (满意地)卖草墩的,你好口才呀!

(赵白) 见笑了,敢问师台,你是要大的还是小的?方的还是圆的?要厚的还是薄的?

(吕白) 大小方圆看方便,你随我来里面走。

(赵白) 好咧,师台带路。

(吕白) 大哥走好。

(赵白) 师台先走。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - | ($\underline{\underline{\dot{3}.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ |

(赵唱)师台
抬头

前
便

面
把

把
头

6 i 6 | 5. (6 i | 5 3 5 i | 6 i 5 3) | 6 - | 3 3 5 |

路 引 (唉) 我 挑
门 看 (唉) 迎 面

6 i 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | 2. 3 i 7 | 6 - |

草 嫩 (唉) 进 庵 门。
坐 了 (唉) 一 个 人。

(i. 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 i 2 | 3 - :|| 3. 2 | 3 2 3 |

(数板)

(赵) 斗大的光头圆滚滚，眉开眼笑好开心，手拿一串算盘珠，一年四季拨得勤。

$\frac{2}{4}$ i i 5 | 6 6 5 | 6 6 6 6 :|| (6 6 6 6) || 3 3 3 5 |

(赵唱) 哎 呀 嗨 哎 呀 嗨 哎 呀 呀 呀 想 是 你 们

6 i 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | i 3 2 i |

庵 上 (唉) 管 账

6 6 (6 | i 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) |

人 (哪)。

2 2 5 | 2 - | (2 2 3 i 6 | 2 3 5 | 2 2 i 6 i | 2 -) |

(吕唱) 大 哥 哎 (赵白) 哎! 叫我做什么?

6 6 3 | i i 6 | 5 6 | 2 - | 3 3 5 | 2 i |

(吕唱) 几 多 菩 萨 认 不 清。 (唉)

6 5 6 | (6. i 2 3) | 5. 6 i | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 3 5 (6 | 5 3 5 i |

(唉)

6 i 5 3) | 6 - | 3 3. | 2 6 | i 6 5 | (5. 6 i 6 |

(唉) 弥 勒 菩

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | (1̣. 6̣ 1̣ 2̣ |

坐 山 门, (赵白) 哦

3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ -) | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |

这是弥勒坐山门(笑)哈哈。

坐 山 门,

(3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ |

坐 山 门,

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ -) | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

冬 去 春

2̣ - | (3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - |

来 (唉) 好 良 辰,

(1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) |

喂呀哪喂大喂!

1̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | (1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣) | 6̣ - |

只 见 弥 勒 (唉)

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. (1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ |

终 日 笑,

6̣. (5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 1̣ |

不 见

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | (2̣. 3̣ 1̣ 6̣) | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

师 台 舒 愁 云。

(2. 3 6 5 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 3. 2 | 3̇ 2̇ 3̇) |

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 5 | 2̇ - | (2̇ 2̇ 3̇ i 6 | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ i 6 i | 2̇ -) |

大 哥 (吕唱)(哎)!

(赵白)哎,叫我做什么?

6 6 3̇ | i i 6 | 5 5 6 6 | 2̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇. i |

你 说

话

可 要 留 点 神,

(唉)

6 5 6 | (6. i 2̇ 3̇) | 5. 6 i | 6 5 6 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 (6 | 5 3 5 i |

(唉)

6 i 5 3 | 6 -) | 3̇ 3̇. | 2̇ 6 | i 6 5 |

(唉)

(5. 6 i 6 | 2̇ i 6 5 | 3 5 2 3) | 5 3 5 | 5. 6 2̇ |

你 说 话 可 要

2̇ 5 6 | (i. 6 i 2̇ | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) |

留 点 神。

$\frac{2}{4}$ i i 6 | 2̇. 3̇ i 7 | 6 - | (i 6 5 i | 6 i 5 3) | 6 - |

(赵唱)肩 挑

草

墩

(唉)

i i i i | 6 5 2 3 | 5. (i | 6 i 5 2 | 3 5) | 2̇. 3̇ i 7 |

二

门

进,

6. (5 | 6 i 2̇ 3̇ | i 6 5 6 | i i 0 3̇ | 2̇ 6 i) | 6 6 i |

猛 拍

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - |
 头 真 是 吓 死 人。

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |

(数板)

(赵) 西厢四人把得稳，五大三粗口如盆，一双眼睛瞪得像铜铃，有劳师台说一声，他们是哪路人？

(吕) 大哥你莫眼发昏，你看他那像平常人。

(赵) 个头像尊炮，长象似猢猻，这位阿哥拳头攥得紧；

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (赵唱) 哎 呀 嗨 哎 呀 嗨 哎 呀 呀 呀
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 谁 是 你 的 (唉)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 -) |
 护 庵 人(哪)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) |
 (吕唱) 大 哥 (哎)！ (赵白) 哎！叫我做什么？

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 多 少 菩 萨 认 不 清， (唉)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (唉)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (唉) 四 大 金 刚

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 守 山 门， (赵白) 哦！

3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | i̇ 6̇ i̇ 2̇ |
 这是金刚菩萨。(笑)哈哈。 (赵唱)守 山

3̇ - | (3̇ . 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ |
 门, 守 山

5. (6̇ i̇ | 5̇ 3̇ 5̇ i̇ | 6̇ i̇ 5̇ 3̇) | 6̇ - | 3̇ 3̇ . 5̇ |
 门, (噢) 只 怨

6̇ i̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ i̇ 7̇ |
 金 刚 太 无

6̇ - | (i̇ . 6̇ i̇ 2̇ | 3̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ -) ||
 情。

i̇ i̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ i̇ 7̇ | 6̇ - | (i̇ 6̇ 5̇ i̇ | 6̇ i̇ 5̇ 3̇) | 6̇ - |
 (赵唱)净 房 寂 寂 (噢)

i̇ i̇ i̇ i̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. (i̇ | 6̇ i̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇) | 2̇ . 3̇ i̇ 7̇ |
 春 隔

6. (5̇ | 6̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ i̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 6̇ i̇) | 6̇ 6̇ i̇ |
 绝, 惟 有

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ i̇ | (2̇ . 3̇ i̇ 6̇) | 5̇ . 6̇ i̇ 2̇ | 6̇ i̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |
 经 书 伴 玉 人。

(2̇ . 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
 肩挑

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

草 墩 佛 殿

5. ($\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

进, (唉) 龛 前 烛

2 - | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$. $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |

光 分 外 明。

($\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$) |

(数板)

(赵) 两边厢坐了许多秃头君。待我仔细数个清, 一二三四五六七八九, 九八七六五四三二一, 二四三五六七九, 七六八四二三一。数来数去怎么十七尊,

(吕) 十八尊,

(赵) 十七尊,

(吕) 十八尊,

(赵) 哈哈! 争你不过就算十八尊。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ||: ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) || $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

(赵唱) 哎 呀 嗨 哎 呀 嗨 哎 呀 呀 呀 尼 姑 庵

2 - | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

堂 怎 么 尽 男 人 (哪)?

$\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ -) | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - |

(吕唱) 大 哥 哎!

($\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ -) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

(赵白) 哎! 叫我做什么?

多 少

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

菩 萨 认 不 准, (唉)

6 5 6 | (6. i 2 3) | 5. 6 i | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 3 5 (6 |
(唉)

5 3 5 i | 6 i 5 3) | 6 - | 3 3. | 2 6 | i 6 5 |
(唉) 这 是 十 八 罗 汉

(5. 6 i 6 | 2 i 6 5 | 3 5 2 3) | 5 3 5 | 5. 6 2 |
两 边

2 5 6 | (i. 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) |
分。 (赵白) 这就是罗汉菩萨，哈哈哈哈哈。

2 2 5 | 2 - | (2 2 3 i 6 | 2 3 5 | 2 2 i 6 i | 2 -) |
(吕唱) 罗 汉 (赵白) 哎！叫我做什么？

6 6 3 | i i 6 | 5 6 | 2 - | 3 3 5 | 2 i |
十 八 两 边 分 (唉)

6 5 6 | (6. i 2 3) | 5. 6 i | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 3 5 (6 | 5 3 5 i |
(唉)

6 i 5 3) | 6 - | 3 3. | 2 6 | i 6 5 |
(赵唱) (唉) 谁 伴 师 台

(5. 6 i 6 | 2 i 6 5 | 3 5 2 3) | 5 3 5 | 5. 6 2 |
诵 经

2 5 6 | (i. 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) |
文。

||: 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | (3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(吕唱) 菩 萨
(赵唱) 肩 挑

皆
草

知
墩

明
把

6 1̇ 6̇ | 5. (6̇ 1̇ | 5 3 5 1̇ | 6̇ 1̇ 5 3) | 6 - | 3 3 5 |

经
门

典,
进,

(赵唱) (唉)
(唉)

芳 春
观 音

6̇ 1̇ 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7̇ |

耗
堂

尽
前

有
看

谁
观

6 - | (1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 1 2 | 3 - :||

闻?
音。

(数板)

(赵) 那边厢站了一个人，头上插根蜡烛心，手拿一根打狗棍，一插插在后脚跟。

(吕) 前脚跟，

(赵) 后脚跟，

(吕) 前脚跟，

(赵) 哈哈，争你不过就算前脚跟。

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ ||: (6̇ 6̇ 6̇ 6̇) || 3̇ 3̇ 5̇ |

(赵唱) 哎 呀 嗨 哎 呀 嗨 哎 呀 呀 呀

莫 非 是

6̇ 1̇ 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

庵

堂

庵

堂

监

工

6̇ 6̇ (6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 1 2 | 3 -) |

人(哪)。

2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ - | (2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ -) |

(吕唱) 大 哥

哎!

(赵白) 哎! 叫我做什么?

$\underline{6\ 6}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6 \mid 5\ 6 \mid \overset{t}{2} - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid$
 这 尊 菩 萨 认 不 清, (唉)

$\underline{6\ 5}\ 6 \mid (\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}) \mid \underline{5.\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{7\dot{2}76} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 (唉)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}) \mid 6 - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}.} \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid$
 (唉) 他 是 韦 驮

$(\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{2}} \mid$
 对 观

$\underline{\dot{2}\ 5}\ 6 \mid (\underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid 3 -) \mid$
 音。(赵白)哦!这就是韦驮菩萨,哈哈。

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid (\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 (赵唱)有 劳 师 台 告

$6\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 5.(\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}) \mid 6 - \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid$
 一 声, (唉) 韦 驮

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6 - \mid$
 怎 会 (唉) 对 观 音,

$(\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \dot{3}.\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 (吕唱)观

$\overset{t}{2} - \mid (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{2} -) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}} \mid$
 音 难 舍

1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 | (6. 1̇ 2 3) |
 韦 歌 情 (唉)

1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5. (6 1̇ | 5 3̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 3̇) | 6 - | 3̇ 3̇ 5̇ |
 (唉) (唉) 面 对

2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - | 5. 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | (3̇ 5 2 3) | 5 3̇ 5 6 |
 夫 妻 (唉) 夫 妻

2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 - | (1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5 1̇ 2̇ | 3̇ -) |
 水 不 分

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - | (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
 (赵唱) 水 不 分, 长

6 1̇ 2̇ | 5. (6 1̇ | 5 3̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 3̇) | 6 - | 3̇ 3̇ 5̇ |
 相 迎, (唉) 情 同

6 1̇ 5 3̇ | 2̇ - | (3̇ 5 2 3) | 5 3̇ 5 6 | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 - |
 鸾 凤 鸾 凤 舞 和 鸣。

(1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) |

1̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 - | (1̇ 6 5 1̇ | 6 1̇ 5 3̇) | 6 - |
 (赵唱) 菩 萨 也 有 (唉)

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 2 3̇ | 5. (1̇ | 6 1̇ 5 2̇ | 3̇ 5) | 2̇. 3̇ 1̇ 7 |
 情 和 意

6. (5 | 6 i 2 3 | i 6 5 6 | i i 0 3 | 2 6 i) | 6 6 i |
可 叹

2 5 3 2 | i 6 i | (2 3 i 6) | 5 6 i 2 | 6 i 5 3 |
师 台 不 思

2 - | (2. 3 6 5 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) |
春。

||: 2 2 i 6 | 2 - | (2 2 3 i 6 | 2 3 5 | 2 2 i 6 i | 2 -) |
(吕唱) 身 为
苦 命

3 3 5 | i 6 i | 5 6 i | 2 - | 3 3 3 3 | 2 i |
尼 姑 出 凡 尘, (唉)
可 惜 春 光 好, (唉)

6 5 6 | (6. i 2 3) | i. 3 | 2 i i 6 | 5. (6 i | 5 3 5 i |
(唉)
(唉)

6 i 5 3) | 6 - | 3 3 5 | 2 3 i 6 | 5 - | 5. 6 i 6 |
(唉) 万 事 皆 休 (唉)
(唉) 愿 惜 庵 门 (唉)

2 i 6 5 | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | 2 3 i 7 |
皆 休 不 可
庵 门 锁 芳

6 - | (i 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) :||
亲。
心。

||: 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(赵唱)莫道 庵 堂 绝
命运 之 说 不

6 1̇ 2̇ | 5. (6̇ 1̇ | 5 3 5 1̇ | 6̇ 1̇ 5 3) | 6 - | 3̇ 3̇ 5̇ |

凡 尘, (唉) 眼 前
可 信, (唉) 且 莫

6̇ 1̇ 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7̇ | 6 - |

菩 萨 (唉) 更 相 亲。
痴 迷 (唉) 误 终 身。

(1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 1 2 | 3̇ - 1̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) ||

||: 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - | (2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ -) |

(吕唱)大 哥
佛 规

3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

只 管 卖 草 墩, (唉)
森 严 不 可 违, (唉)

6̇ 5̇ 6̇ | (6̇. 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5. (6̇ 1̇ | 5 3 5 1̇ |

(唉)
(唉)

6̇ 1̇ 5 3) | 6 - | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 - |

(唉) 谨 防 善 萨
(唉) 身 已 出 家

5. 6 i 6 | 2 i 6 5 | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | 2 3 i 7 |

(唉)

(唉)

把 罪

(唉)

(唉)

怎 配

6 - | (i 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) :||

寻。

(赵白) 怎样? (吕白) 怎配婚?

婚。

3 3 3 5 | i 6 i 2 | 3 - | (3 3 2 i 2 | 3 2 3) | 2 2 2 i |

(赵唱) 莫 说

出

家

怎

6 i 2 | 5. (6 i | 5 3 5 i | 6 i 5 3) | 6 - | 3 3 5 |

婚

配,

(唉)

仙 姑

6 i 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | 2. 3 i 7 | 6 - |

都

有

(唉)

下

凡

来。

(i 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3. 2 | 3 2 3) |

||: i i 6 | 2. 3 i 7 | 6 - | (i 6 5 i | 6 i 5 3) | 6 - |

(赵唱) 你

可

知

(唉)

(赵唱) 你

可

知

(唉)

(赵唱) 说 什 么

佛

规

(唉)

i i i i | 6 5 2 3 | 5. (i | 6 i 5 2 | 3 5) | 2. 3 i 7 |

七 姐

董

永

传

佳

牛 郎

织

女

倾

相

森

严

不

可

6. (5 | 6 i 2 3 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | i i 0 3 | 2 6 i) |

话，
爱，
违，

6 6 i | 2 5 3 2 | i 6 i | (2 3 i 6) | 5 6 i 2 | 6 i 5 3 |

你 可 知 圣 母 刘 郎 结 鸾
纵 有 那 银 河 万 顷 也 难 分
眼 前 这 韦 驮 观 音 怎 合

2 - | (2. 3 6 5 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - :||

彩。
开。
拍。

||: 3 3 3 5 | i 6 i 2 | 3 - | (3 3 2 i 2 | 3 2 3) | 2 2 2 i |

(赵唱)难 道 说 菩 萨 仙 姑
(赵唱)思 一 思， 想 一 想， 你 勿

6 i 2 | 5. (6 i | 5 3 5 i | 6 i 5 3) | 6 - | 3 3 5 |

规 有 改， (唉) 为 的 是
见 怪， (唉) 花 易 开

6 i 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | 2. 3 i 7 | 6 - |

莫 让 (唉) 春 光 九 十 来。
又 易 谢 (唉) 且 莫 徘 徊。

(i 6 i 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) 1. 3. 2 | 3 2 3) || 2.

2 2 i 6 | 2 - | (2 2 3 i 6 | 2 3 5 | 2 2 i 6 i | 2 -) |

(赵唱)听 他 言 来
(吕唱)自 入
1820

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid 5 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 暗 思 付, (唉)
 庵 院 嫌 苦 冷,

$\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid (\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}) \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5. (\dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid$
 (唉)
 (唉)

$\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{6} - \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid$
 (唉) 大 哥 句 句 话 (唉)
 (唉) 斜 日 栏 杆 (唉)

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid (\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3}) \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \mid \dot{6} - \mid (\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid$
 句 句 话 打 中 我 心。
 栏 杆 人 自 凭。

$3 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 3 \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 3 - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \mid \dot{6} - \mid$
 (吕唱) 哪 日 不 陪

$(\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3}) \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid 5. (\dot{1} \mid$
 (唉) 林 涛

$\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \mid \dot{6}. (\dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{0} \quad \dot{3} \mid$
 诵 经 书,

$\dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid (\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6}) \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid$
 哪 夜 不 伴 木 鱼

$\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} - \mid (\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 3 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 3 \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 3 - \mid$
 报 五 更。

||: $\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{2} -$ | ($\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ |

(吕唱) 风 凄
越

凄,
思

夜
越

$\dot{1} 6 \dot{1}$ | $5 6 \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $6 5 6$ |

寂 寂, (唉)
越 清 醒, (唉)

($6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$) | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6$ | $5 \cdot$ ($6 \dot{1}$ | $5 3 5 \dot{1}$ | $6 \dot{1} 5 3$) |

(唉)
(唉)

$6 -$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | $5 -$ | $5 \cdot 6 \dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{1} 6 5$ |

(唉) 美 好 年 华 (唉)
(唉) 羞 羞 答 答 (唉)

($3 5 2 3$) | $5 3 5 6$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$ | $6 -$ | ($\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$ | $3 6 \dot{1} 6 5$ |

年 华 对 青 灯。
羞 答 答 叫 声 大 哥 你。

$3 5 1 2$ | $3 -$) || $\dot{1} \dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$ | $6 -$ | ($\dot{1} 6 5 \dot{1}$ |

多 谢 大 哥

$6 \dot{1} 5 3$) | $6 -$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $6 5 2 3$ | $5 \cdot$ ($\dot{1}$ | $6 \dot{1} 5 2$ |

(唉) 来 指 点,

$3 5$) | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$ | $6 \cdot$ (5 | $6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} 6 5 6$ | $\dot{1} \dot{1} 0 \dot{3}$ |

来 指 点,

$\dot{2} 6 \dot{1}$) | $6 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 6 \dot{1}$ | ($\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$) | $5 6 \dot{1} \dot{2}$ |

奴 愿 作 妙 嫦 赶

$\underline{6 \dot{1} 5 3} \mid 2 - \mid (\underline{2 \cdot 3} \underline{6 5} \mid 3 \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5} \underline{1 2} \mid 3 -) \mid$
 船 人。

(赵数板) 莫多谢, 莫礼勤, 师台愿意赴秋江, 我愿做个摆渡人, 卖完草墩接师台, 一路送你返家门。

$\frac{2}{4} \underline{3 \dot{3} 5} \mid \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 5 6} \mid$
 (吕唱) 多 承 大 哥 情 意 重, 怕 只 怕 大 嫂 久 等
 $(\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \cdot (\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3}) \mid 6 - \mid$
 盼 夫 君。 (唉)

(赵数板) 只因家贫无配偶, 两肩一口是单身, 日挑货担走千里, 夜伴草墩到天明。

$\frac{2}{4} \underline{3 \dot{3} 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \dot{1} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 5} \mid$
 (吕唱) 只 要 大 哥 不 嫌 弃 (唉)
 $\dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 5 6} \mid (\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid$
 (唉)

$5 \cdot (\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3}) \mid 6 - \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 5} \mid$
 (唉) 小 尼

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid (\underline{3 5} \underline{2 3}) \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \mid$
 愿 与 你 (唉) (赵白) 愿与我怎么样? (唉)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 7} \mid 6 - \mid (\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 2} \mid 3 \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5} \underline{1 2} \mid 3 -) \mid$
 配 成 婚。

(赵数板) 听罢言来喜盈盈, 多谢师台看中我赵有根, 只因家贫屋又破, 唯恐师台难安身。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 2} \mid \dot{3} - \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{6 5} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{\dot{1} 6} \mid$
 (吕唱) 说 什 么 屋 破 家 又 贫, 我 爱 大 哥
 $\underline{5 3} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot 3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 7} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 2} \mid \underline{\dot{3} \cdot 5} \mid$
 情 意 深, 只 要

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \dot{2} - \mid$
 我 俩 心 相 印, 吃 糠 咽 菜 也 心 欢。

$(\underline{\underline{5 \cdot \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}}) \mid$

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}) \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \mid$
 (赵唱)肺 腑 衷 情 甜 透 心
 (吕唱)多 谢 观 音 大 士 媒 来 做

$\dot{2} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \ 1 \ 1 \ 6}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}} \mid$

(唉)

(唉)

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}}) \mid 6 - \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 5 \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 (\underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 (唉) 师 台 真 是 多 情 人,
 (唉) 观 音 堂 上 得 知 音,

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}) \parallel \underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid$
 挑 起

$5 -) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 2}} \mid$
 草 墩

$\underline{\underline{3 \ 5}}) \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 7}} \mid 6 - \mid (\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid$
 回 家 转,

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 0 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid (\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}) \mid$
 (齐唱)双 双 对 对

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 5 - \parallel$
 出 山 门 (唉)。

据1992年在长汀县采风录音校订。

常 青 指 路*

1 = \flat B

王文绪 词
沈丽水 曲
叶友璜
陈玉萍 演唱

サ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - x x. \parallel $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. 5 6 $\dot{1}$ |

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ \parallel $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 $\dot{2}$. $\dot{2}$ | 5 - | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5. 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |

5. 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5.}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\hat{6}$ - |

(音乐声中念) 五指山上红旗展, 工农武装闹革命,
南海怒潮卷狂澜, 娘子军战歌冲云天,

($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$) |

5. 6 | 5 3 (5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) |
这 一 夜 风 卷 椰 林

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 | 5. (6 | 5 3 6 5) | 3 5 | 6 5 3 |
雨 茫 茫 雷 鸣 电

(2 3 2 1)
2 - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
闪 划 破 天 天 将

(3̇ 1̇ 2̇) | 5̇. 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

破 晓 风 雨

2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

过 红 霞 来

1̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇) | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

来 缀 天

1̇ - | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ (2̇. 2̇ | 5̇ - |

边。

5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - |

5̇. 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ |

1̇. 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇. 2̇ | 4̇ 5̇ | 6̇ -) |

(音乐声中念) 中国工农红军娘子军连党代表洪常青和战士小庞肩负着革命重担，为解放椰林寨，消灭南霸天，他们乔装改扮把敌情察探。

中速
(2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ -) | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - |

洪 常 青

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $(\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1})$
 披 震 光 威 武 雄 壮

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 7 6 7 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ - | $(\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1})$
 穿 椰 林 破 展 雾

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | $(\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3})$
 阔 步 向 前。

2 1 2 3 5) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $(\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \dot{2})$
 他 目 光 炯 炯 四 下

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 |
 望，

6 (7 6 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 5 3 |
 忽 见 一 人 躺 在 椰 林

$(\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2})$
 2 - | 0 0) | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 3 5 |
 边。 只 见 他 浑 身

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 5 1 | 2 0 3 5 4 | 3 $(4$ |
 是 血 遍 体 伤，

3 4 3 2 1 2 3) | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 定 是 咱 阶 级 姐 妹

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - |
 受 苦 难

激情地 (大提、扬琴)

(大提琴) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6}$ |

(扬琴) $\underline{2 2}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 6}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{5 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6}$ |

5 - - - | 5 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ - - - |

$\underline{5 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{3 1}$ |

$\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | 5 - - - | $\hat{0}$ 0 | 0 0 |

$\underline{6}$ $\underline{5 2}$ $\underline{1 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{2 5}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6 5 3}$ 5 ||

(音乐声中念) 见此情, 洪常青轻声来呼唤,
用毛巾把她血迹来擦干,
吴清华渐渐苏醒睁开眼,
又怀疑又感激真假难辨……。

(亲切地) (弹拨) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $0 \dot{1}$ $\underline{3 5}$ | $6.$ ($\underline{5}$ $\underline{3 5 6}$) | $0 \dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

常青他目光和蔼带笑颜 亲切对她

$0 \dot{2}$ $\underline{7 6}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{2 3 5}$) | $0 \dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{\text{琴}}{6}$ - | $0 5$ $\underline{5 1}$ | $\overset{\text{琴}}{2}$ - |

把话讲。 “你休害怕 你莫惊慌,

$0 5$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $0 \dot{2}$ $\underline{7 6}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{2 3 5}$) | $0 \dot{1}$ $0 \dot{1}$ | $\underline{6 5}$ 6 |

天下的受苦人 心心相连 是谁把你

$0 5$ $0 5$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ | $0 5$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $0 \dot{2}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ |

打成这个样? 为何倒在椰林边?”

(弦入) ($\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 3 2}$ $\underline{5 3 5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
清 华 她 见 惯 了 狼 奔

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
蛇 窜，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
没 想 到 有 这 样 的 好 心 人

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ |
来 到 身 边。 她

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
面 对 着 洪 常 青 如 见 亲

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
人，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
多 少 年 苦 水 涌 上

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
心 间。

转 $1 = {}^b E$ (前 4 = 后 1)

(悲愤地)

($\dot{5}$ - - - - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
十 三 年 我 得 受 苦 难，

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $0\ \dot{2}\ 0\ 7$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $5\cdot (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})$ |
 诉 不 尽 这 满 腹 仇 冤，

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ | $0\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6})$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \underline{5\ 6\ \dot{2}\ 7}$ | $6\cdot (\underline{7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})$ |
 南 霸 天 他 凶 残 歹 毒 狠 如 豺 狼，

$\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $(\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5})$ $\underline{5\ 5}\ 3\ 1$ | $2\ 0\ \underline{\tilde{3}}\ |\ 2\ 0\ \underline{\tilde{3}}$ |
 逼 租 讨 债 打死 我 爹 娘。

$(\dot{2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5})$
 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ 7\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ \underline{5\ 6\ 7}$ |
 他 抓 我 五 岁 孤 儿 进 南

$6(\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})$ | $0\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{2\ 6}$ | $1\cdot (\underline{\dot{1}}\ |\$
 府， 当 牛 做 马 受 熬 煎，

快板
 $\frac{1}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5})$ $\underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\ |\ 0\ 5\ |$
 剑 麻 压 在 石 头 底， 筋

$\underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ 0\ \dot{2}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5})$ | $\underline{7\cdot\ 7}\ |\ \underline{7\ 7}\ |\ 0\ \dot{2}\ |\ \underline{7\ 5}$ |
 骨 磨 碎 志 不 变。 死 不 甘 心 做 奴

$6\ |\ 0\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 6}\ |\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ |$
 求， 逃 出 笼 牢 报 仇 冤， 南 贼 狠

渐慢
 $\dot{1}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ (\underline{3\ 3}\ |\ \underline{2})\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\cdot\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{3}\ |$
 心 下 毒 手， 想 把 我 打 死 在 椰 树 边，

稍慢
 $\underline{2\ 3\ 1})$ | $\overset{ff}{\underline{0\ \dot{1}}}$ | $\overset{快}{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6}$ |
 打 不 死 的 吴 清 华， 咬 紧 牙 挺 胸 站，

6765 | 6)
 6 | 6[∨] 5 | 3 5 | i | i | 0 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣. 6̣ |
 我 我 要 报 仇 要 伸

$\frac{2}{4}$ i. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 7 6 | 5. 6 i 2̣ | 6 i 6 5 4 3 | 5 - |
 冤!

转1 = ^bB (前5 = 后1)

(i̇ 5̇ i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ - - -) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ - - - |
 (常青激情翻涌) 听 此 言,

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ ị 2̣ | 3̣. (3̣ 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 常 青 我 怒 火 胸 中 燃

ị 6̣ ị 2̣ 3̣) | ị 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ ị |
 热 血 沸 腾 仇 难 咽

6̣ 5̣ 6̣ ị ị | 0 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0 3̣ 2̣ | 5̣ ị. 2̣ |
 阶 级 姐 妹 遭 迫 害, 犹 如 刀 扎

(3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0) (2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣)
 3̣ - | 3̣ - | 0 5̣ ị | 2̣ - | 6̣ 2̣ 2̣ |
 我 心 间 举 刀 枪

0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị | 6̣. ị 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣. | 2̣ - |
 誓 将 那 人 间 地 狱

3̣ 5̣ | ị. 7̣ 6̣ ị | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 全 摧 垮, 要 让 那

0 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ị 7̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ 5̣ | ị - | ị - |
 天 下 工 农 把 身 翻。

1̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣. 3̣ |

革 命 造 反 举 红 旗， 敢 叫 日 月 换 新 天， 敢 叫 日

2̣ - | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ |

月 换 新 天。

$\frac{1}{4}$ ^{快板} 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 1̣ |

南 霸 天 北 霸 天， 世 上 害 人 虫 要 全

2̣ | 0̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ |

歼， 天 下 穷 人 要 解 放

3̣4̣3̣2̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 廿 5̣ 0̣ 6̣ - - -

南霸天欠血债) 定 要 清 算。

(清华白) “南霸天欠血债定要清算!”

(琵琶) 廿 (6̣ 6̣ 6̣ - - -) 6̣ - - - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣

多 少 年 的 心 里 话

2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - - - (0̣ 3̣ |

他 一 语 说 穿

$\frac{2}{4}$ (间奏) (二胡·琵琶) 2̣. 3̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6. 5 | 6 2̣ 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - | 1̣ 6 5 6 1̣ 6 5 6 |

1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 -) ||

(音乐声中念白) 这时候，常青亲切来问她，

“你叫什么名字？你要投奔何处去？可还有家在海南？”

“我叫吴清华，从小黄连水泡大，孤儿无家十三年，

世上纵有千条路，椰林沉沉难分辨？

到底投奔何处去，我问遍大地问青天！”

(白) 洪常青挥手指东方，开口把话讲：

(1. 2 3 5 2̣ 6 7 6 | 5. 6 5 3 5) | 1̣ 6 5 | 3̣ - | 0 2̣ 7 6 |
莫 道 这 苦 难

5. 3 5 6 | 1̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6 1̣ | 2̣. (3̣ |
深 渊 无 路 走

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣) | 0 6 1̣ 2̣ | .6. 5̣ | 3̣ 2̣ | 6 5 3̣ 2̣ |
有 一 条 解 放 大 道 就 在 眼

1̣ - | 1̣ (2̣. 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣ | 2̣) 1̣ 1̣ |
前， 冲 出

6 1̣ 5 6 1̣ (6 5 6 | 1̣) | 2̣ 2̣ | 7 5 6 (3̣ 5 | 6) 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
黑 椰 林 跨 越 三 座 山， 迎 着 朝 阳 去

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 5. | (5 5 1̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 7 6 5 |
迅 跑 无 阻 拦 (插白) 清华阿——你看到了红旗，

2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
就找到了救星。

$\underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad |$
 红 云 乡 刀 枪 挥 舞 天 地

$\underline{\dot{5} \dot{2}.} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \quad (\quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad) \quad |$
 变

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} -} \quad | \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad |$
 共 产 党 领 导

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad | \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} -} \quad | \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}. (\dot{6} |$
 工 农 把 身 翻

$\underline{\dot{5} \dot{6} 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 5} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} -} \quad |$
 打 土 豪 分 田 地 红 旗

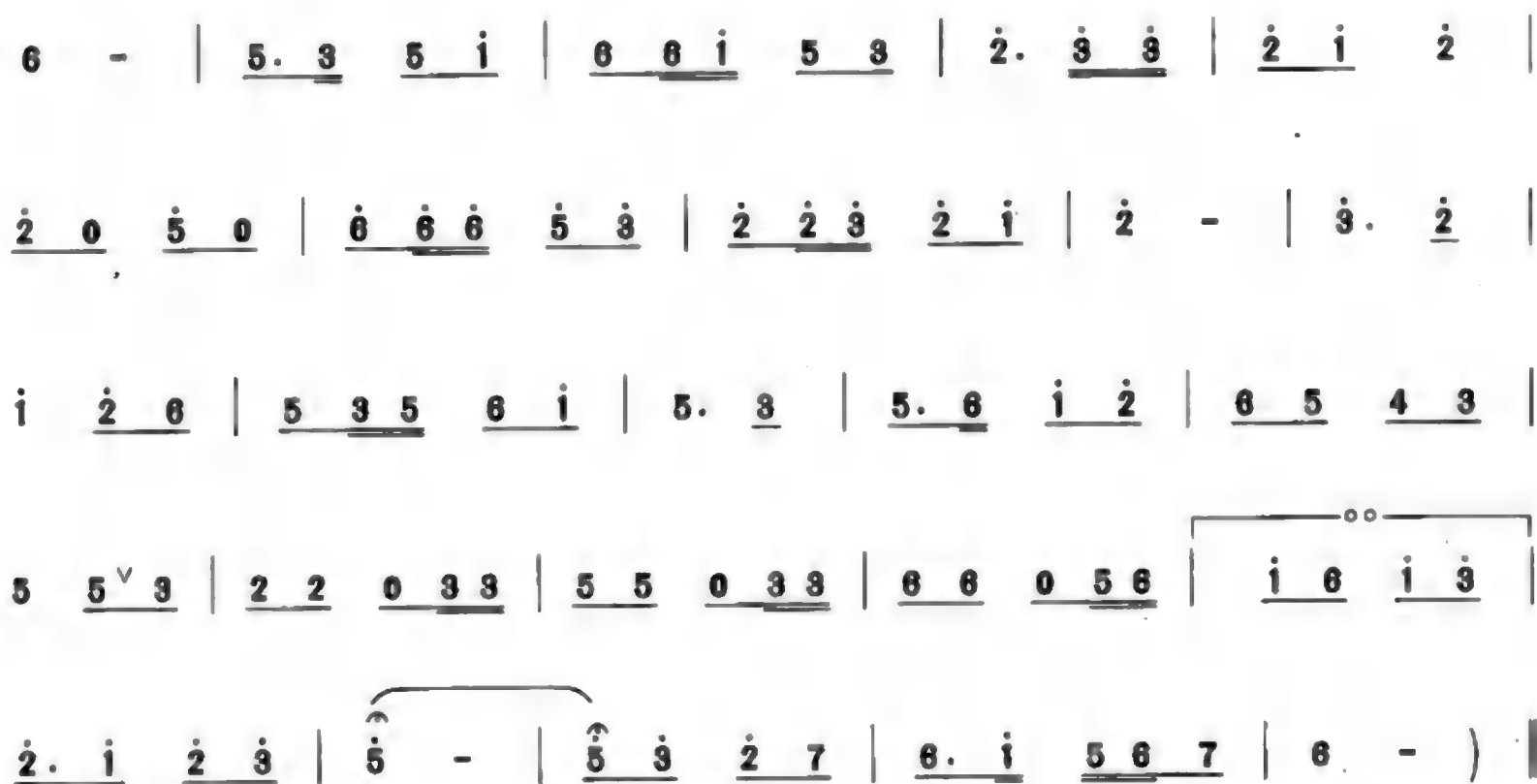
$\underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} -} \quad | \quad \underline{\dot{3}. (\dot{4} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \quad |$
 招 展 那 里 是

$\underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5} \quad | \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 崭 新 的 日 月 崭 新 的 日 月 照 河

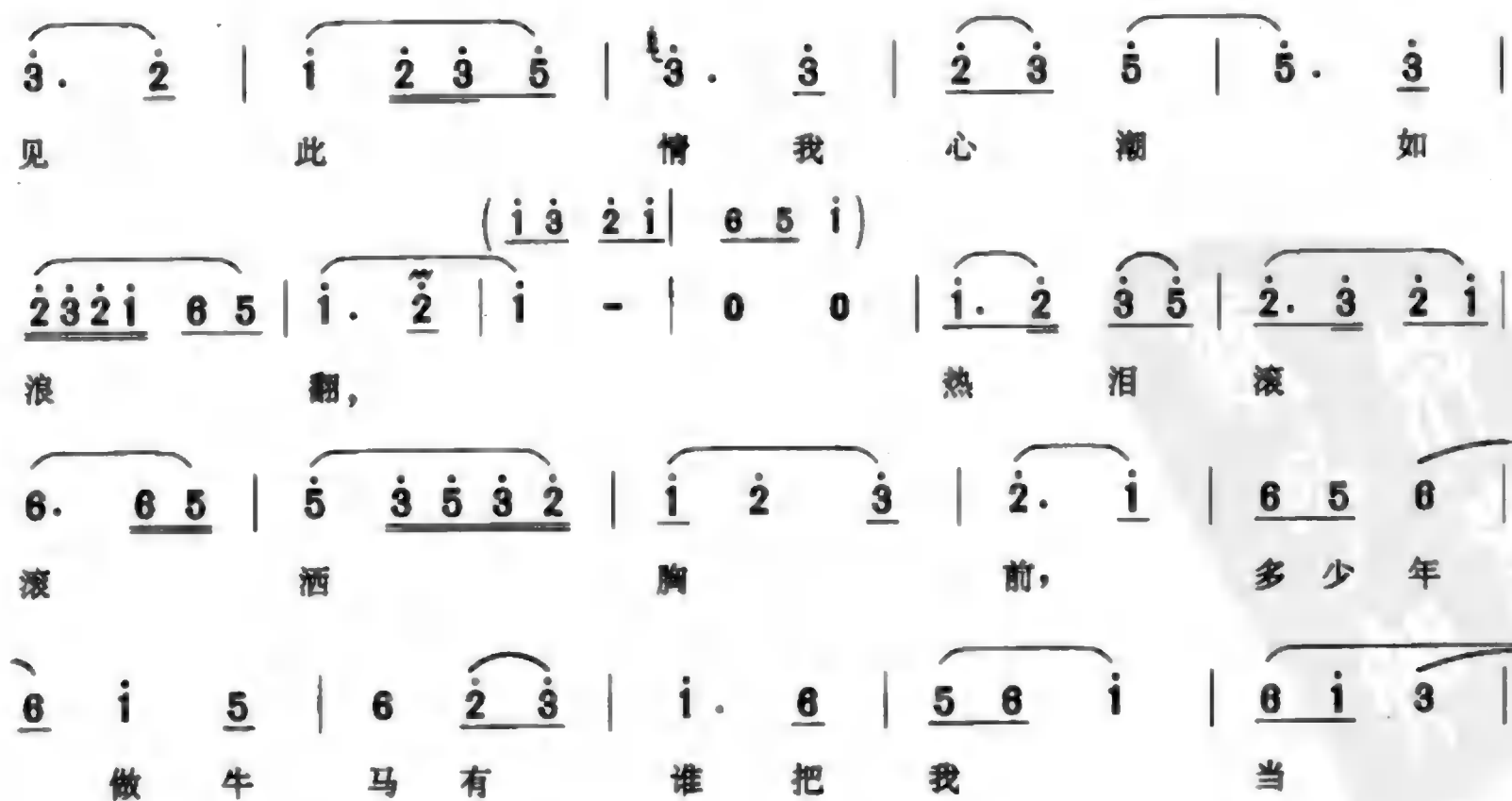
$\underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
 山!

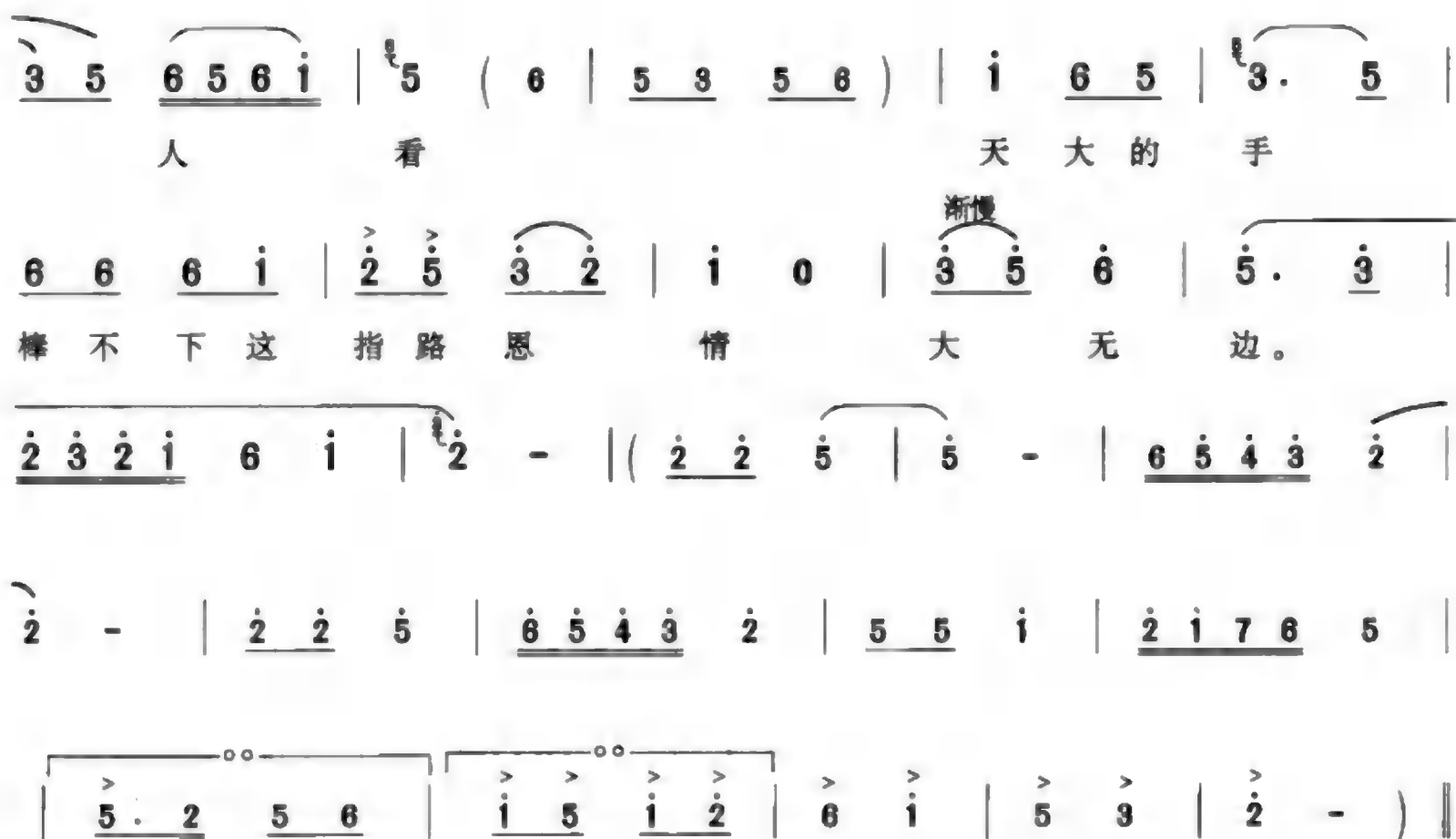
$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} -} \quad | \quad \underline{\dot{5} (\dot{2}. \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{5} -} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{2} -} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6} 5} \quad |$

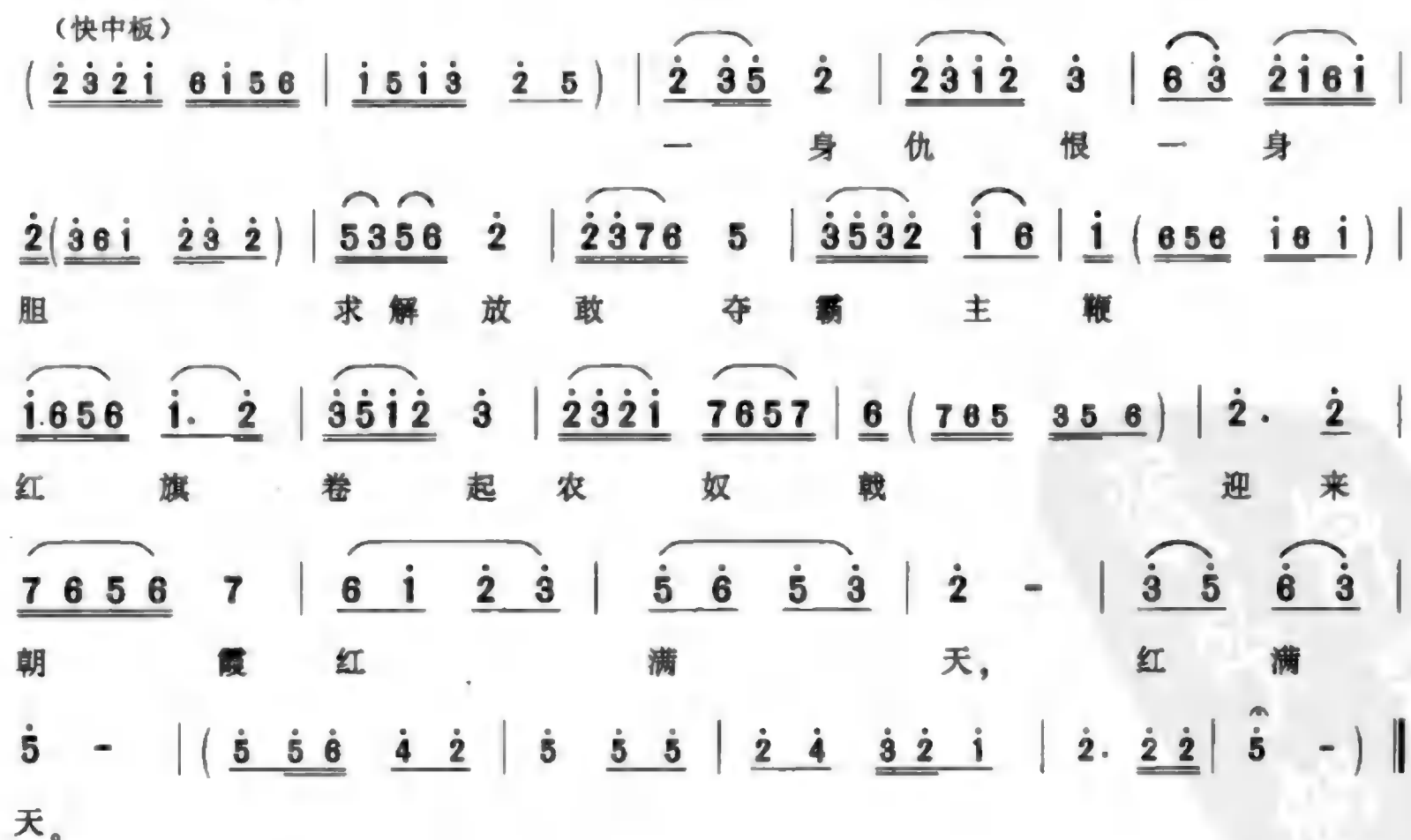


(音乐声中念) 常青指出光明路，
清华革命意志坚。
她刚要启程迈大步，
常青把她来呼唤。
“等等，这里有两个银毫子，
带着吧，路上用。”
清华看见银毫子，
望着常青，又惊又喜，手抖声颤：
“这，这是给我的？……”
常青真挚地点点头。





(音乐声中念) 吴清华满怀感激把身转，
 沿着解放大道奔向前，
 洪常青目送清华上征途，
 且看明朝椰林寨，
 万紫千红春满园。
 这正是——



* 本曲根据现代京剧《红色娘子军》移植。

人物介绍

邱德民(1897—1969) 南词票友,原名邱木兴,南平市人。出身于书香家庭,曾于家中厅堂设私塾,解放后曾任小学教员。1960年2月调往南平市艺术学校任南词教师。

邱德民自幼喜爱音乐,在20世纪30年代,他就参加南平当时的南词班社“鹤鸣社”组织,从师张团弟,学习了南词音律,掌握和继承了唱、念、吹、弹技法,对笛、箫、笙、扬琴、古筝的演奏尤为熟练,经过抗日战争,南平的南词班社陷于瘫痪,人员剩下寥寥无几,于1946年由邱德民先生发起组织“庚韵琴社”,亲自教徒学艺,有50多人参加,学成了《出猎》、《昭君和番》、《拜月》等10多个选段以及吹奏曲牌《七牌十番》等,在南平盛极一时。

中华人民共和国成立后,邱德民对社会主义新中国充满感情,主动承担“南平业余南词组”(后转为南平南词业余剧团)的教师。从1956年至1960年无保留地传谱,由叶友璜、熊正林记录整理成《南词音乐》一册,是当时南平市艺术学校的主要教材。1960年2月起在艺校任教期间,他兢兢业业地把全部南词艺术传给了学员,造就了一批人材。他热心于对南词音乐的改革和创新,改编创作了器乐曲《吉庆花》《四面风光》等曲调,在《昭君和番》中还改编运用了佛曲《幽腔》,为南平市南词的发展作出了贡献。邱德民1961年任福建省曲艺工作者协会理事,1963年被聘为福建省文史馆馆员。

(叶友璜)

杨远芬(1926 —)南词艺人,外号土土,将乐县张公村人。他从小学艺,是当时将乐县南词名师萧老君的高徒。他精通南词曲艺,吹拉弹唱俱佳,是将乐县南词正宗派第三代传人之一。半个世纪来,他潜心钻研技艺,颇有建树。中华人民共和国成立后在新文艺工作者的协助下,为发掘整理南词做出突出贡献。

杨远芬出生在一个贫苦农民家庭,幼年读过三年私塾,他8岁丧父,15岁丧母,开始给东家看牛。他天天骑在牛背上唱山歌,山歌唱得非常好听。村里几位会弹琴唱曲的人,见他如此精灵,便教他唱小调,他一学就会。

村里一帮后生要组织曲会,从城里请来萧老君师傅教唱南词,整整教了两年。同班学员的15人中,土土成绩最好,师傅教的11个剧目,他都演唱自如,二胡三弦琵琶也运用熟练,村里的大人小孩无不夸奖他。碰上乡村邻里谁家婚嫁庆典,都要请他们去演唱助兴,每当逢年过节和迎神赛会的时候,更是他们大显身手的场合。经过几年的实践锻炼,他们的

演唱水平不断提高,已是远近闻名的班社。土土师傅的名声也随之传开。1950年初将乐县解放,他积极参加土地改革,当选村干部。为配合中心工作,他运用南词曲艺开展宣传活动,搞得很出色,多次受到上级的表扬。县乡每年举行各种类型的文艺汇演,他都积极参加。县里每次参加省地文艺汇演,他则是代表队的顾问和乐队主要成员。1956年省首届业余音乐舞蹈汇演,他自弹自唱《赏月光》获奖,由省电台进行录音播放。1961—1983年,县文化馆先后在他家里举办三期南词培训班,为乡社文化站和农村俱乐部培训了数十名文艺骨干。为弘扬民族文化、抢救文化遗产,他不辞辛劳,曾发掘整理了一组较有价值的南词曲谱,抢救了一些将要失传的南词曲目,系统完整地校正将乐南词“四大曲王”中的《断桥相会》和《合钵收妖》两个剧目的全部音乐唱腔,主唱全本《天官赐福》。

(王淮麟)

颜荣谐(1907—1964) 南词艺人,漳州南词第五代传人,霞东钩社第二代掌门人。出身手工业生产者家庭。童年时曾读过三年私塾。自幼喜爱音乐,17岁时从师杨瑞庵、高歪学习南词。较全面继承了南词艺术。

颜荣谐在二位老师教导下,学会南词音律、乐曲,及唱、念、弹等技艺,通晓扬琴、琵琶、笙、箫,专长唱青衣。与同艺者排练小戏《秋江》、《乌龙院》登台演出,又以踩高跷表演《活捉三郎》,他将南词由坐唱发展为戏曲,深受人们欢迎,曾在漳州风靡一时,但作为业余文艺活动,时断时续,抗日战争期间基本上停止活动。

1953年,霞东钩社恢复活动演出《秋江》,颜荣谐自操扬琴以假声唱陈妙常,谢君惠唱渔翁,参加漳州市第一届民间音乐会演及省文化局举办的民间音乐调演(漳州片),1956年春,颜、谢又以同一节目参加省首届群众业余文艺会演,获得表扬奖,颜、谢均获演员奖。同年秋,仍以颜自操扬琴唱陈妙常、谢唱渔翁的《秋江》及十全腔器乐曲的《文词》、《普庵咒》、《关公围城》等,由中国唱片公司录制唱片,发行国内外。经过这些活动一些老艺人极受鼓舞,自动培养一批人材(特别是对女青年的培养),是为漳州南词的第六代。1960年底,以这些青年为基础成立漳州市曲艺团,颜担任名誉团长,专门负责教学,传统节目整理、乐曲改革、剧目配曲等。1962年市曲艺团解散,颜虽然抱病仍不辞劳苦,传技授艺,为漳州南词艺术作出贡献。

(吴灵石)

吕德明(1915—1983) 南词票友,南平市城区人。自1948年相继在南平下道小学、超骧第一中小学等任教师,自幼喜爱南词音律,他师承南平最早的南词老艺人陈广发、张典丞两位老师,吕德明能识简谱,在从师时能在较短时间掌握了南词唱腔和各种曲牌,1948年参加由邱德民组织的南词业余班社“庚韵琴社”,成为该班社的骨干,他全面掌握吹、拉、弹、拨等各种乐器,是一位多面手的琴师,1960年调南平市艺术学校任南词教师,在校期

间负责培训音乐班,不到一年时间,就培养出一批文武场齐备的学生伴奏乐队,在城乡演出。1964年调南平市南词实验剧团,在南词校、团任职期间,相继改编了南词传统曲目《井台会》《秋江》《牡丹对药》《袖吐》等一批小折戏演出本,并亲自设计唱腔、锣鼓介头及伴奏音乐。他还热心于南词的改革和发展创新,与老艺人邱德民合作改编了器乐曲《吉庆花》。

(叶友璜)

鼓 词 类

唱 曲 子

概 述

一

唱曲子，曾称盲人说唱和建瓯鼓词。民间将此类活动统称之为唱曲子。流行于建瓯市及建瓯话方言区内（包括建阳、松溪、政和等市、县），但主要活动在建瓯城区周围。从事唱曲子的都是男性盲艺人。他们可大致分为三种情况：一种是嗓音好、技艺精良，能演唱大本长段故事。他们在茶馆、街头说书卖唱维持生计。再一种作为盲人算命活动的一部分。为招徕顾客，算命先生在开展活动前或空闲期间，先唱上几段小曲。有时也会应听众要求说唱一些长篇故事。第三种情况是盲人集体行乞时，挨家挨户乞食唱“目连调”。

据盲艺人谢德兴、傲火婢等在 1962 年叙述，唱曲子在建瓯已有几百年历史。20 世纪三四十年代，建瓯话方言区有二三十人从事此项活动。但从其传唱曲目分析，其中《牡丹对药》《借衣劝友》等，是清代经由苏、浙、赣传入的南词曲目。

在上述第一种情况下，盲艺人谢德兴是主要代表。谢德兴原籍江西省广丰县，原姓王，自幼因病失明，后又父母双亡，随大批盲人乞讨者来到建瓯，被建瓯谢姓唱曲子盲艺人收为养子，改姓谢，并随其义父学习唱曲子技艺。德兴仔（群众亲切称呼）生性聪颖，尽得师父真传，而且还能发展创造。他在听了别人读长篇小说，或听了连台本戏剧后，能改编为唱曲子曲目，并能添油加醋，加进许多噱头，博得听众喝采。有时也会唱上几段京剧、南词来调节气氛。这些盲艺人在茶馆、街头、或大户人家厅堂、庙会戏台等处献艺，按段落或时段收费以维持生计。第二种情况的主要代表人物是傲火婢，他以算命为业，兼以唱曲子，傲火婢也能说唱长篇故事，但以说唱劝善故事为多，有一定的受众群体，如家庭妇女等。因其改编创作能力不如谢德兴，故不能单以唱曲子为业。活动场所与谢德兴大致相同。不过在客户

家中厅堂演唱机会更多。第三种情况是在参加民间祈福消灾仪式中,演唱目连救母曲目,盲艺人采取集体行动。前面一人手拿目连牌,牌的后面是领唱者,及三四个帮腔者,各执木鱼、小锣等乐器,挨家挨户演唱。各家各户烧艾叶、菖蒲火把迎接。除给少量钱米外,还会在目连牌上挂五彩线,祈求平安。在大型庙会或交易会(如牛会)时,盲艺人会择一场所,席地而坐面前摆一托盘,手中敲击木鱼,小锣等乐器唱小曲集体行乞,群众也称为唱曲子。

唱曲子曲目有三种:一为小段。如《和睦劝》、《夫妻劝》、《邻居劝》、《劝善文》等约20余段。内容多为劝人行善积德之类的说教。再一种是有完整故事情节的小本。如《牡丹对药》、《借衣劝友》、《杨明劝妻》、《金腰带》、《祥二娘》等10多本。其中有一些是从别的曲种移植而来,如《牡丹对药》是从南词说唱移植来的。第三种是根据弹词、小说、戏曲改编的大本,如《孟丽君》、《九美图》、《万花楼》等。盲艺人除从师父那儿学到一些大本故事外,还会请人讲读小说,或到戏院听戏,然后将小说、戏曲内容改编为唱曲子。

旧时,唱曲子盲艺人生活清苦,以算命、乞讨、以及唱曲子为业,勉强度日。中华人民共和国成立后,也曾组织部份盲艺人为宣传新人新事到街头和有线广播站演唱,帮助他们编新词唱新曲。有的艺人就不再算命而专门以唱曲子说书为业,并取得声誉。谢德兴就是建瓯家喻户晓的唱曲子名家。但随着社会生活的变化,盲人数量的减少,目前唱曲子盲艺人已所剩无几,演唱活动也局限在建瓯市了。

二

唱曲子音乐无固定曲牌,但有固定程式,即盲艺人左手摇竹板,右手执棒击扁鼓,唱七字上下句结构唱词,以打竹板、击鼓点作前奏、间奏、尾声,节奏规律,多为 $\frac{2}{4}$ 节拍。所唱曲调因人而异,但各人有相对稳定的一种曲调。有的移植当地山歌小调,有的是借用某些戏曲曲艺曲调,(这与该曲目所属剧种、曲种一致)。因当地流行三角戏、南词坐唱,盲艺人受了影响会借用改造其唱腔为己所用。一般情况下艺人们多用本地流行的三音列(6 1 2)或四音列(5 6 1 2)山歌曲调,半唱半说地击节数板,与当地的念诵调(朗读书本、念诵经文用)有某些相似之处,以谢德兴所唱《劝善文》、《和睦劝》为例,其音调明显受三角戏音调和南词音调的影响,加上谢德兴音乐感觉良好,用了许多装饰音润腔,击节乐器节奏活泼,使他的演唱深入人心,倍受欢迎(见谱例《劝善文》《和睦劝》)。相比之下傲火婢的演唱稳重深沉,很少加装饰,节奏平稳,唱来娓娓动听,如促膝谈心,是中、老年妇女喜欢的表演方式。吕万春是傲火婢的再传弟子,其演唱曲调近似其师祖,但击节乐器的花样要比其前辈丰富。(见《科仔板》《牡丹对药》)。

盲艺人一般采取坐唱姿势。演唱时端坐在椅子上,两腿半拢平放,将扁鼓置双腿中间,

右手执竹棒以击扁鼓,左手执竹板抬高至左胸侧与肩平,摇竹板。到了只说不唱时,将竹板搁置在扁鼓上,右手鼓杆可当作道具,模拟故事情节中的器物。

有的艺人在清唱京剧、南词时,会自拉京胡或二胡伴奏,可坐唱,也可站立甚至行走边拉边唱,此时需用一布带将二胡插栓好挂在脖子上,以防脱落。在集体参加某种民俗活动演唱时,除一人领唱外,其它人会击木鱼、小锣,甚至拉二胡伴奏、伴唱。

三

唱曲子,伴奏乐器:一是竹板,由两块宽5厘米长11.5厘米的竹板,一头穿上红绳结扎而成。再一个是一种特制的扁鼓,扁鼓直径18.5厘米高7厘米中间凸起,如两面蒙皮的板鼓又似体育运动器械铁饼。演唱时将扁鼓放在两腿中间,左手执板,右手执一竹片削成的小棒(长约20厘米),边唱边击节。

在参加民间祈福消灾仪式,演唱目连救母曲目时,盲艺人则为集体活动。前面一人手拿目连牌(由175厘米长、33厘米宽的白布制成,以竹竿或木棍挑起,有小口袋可插香)。牌的后面是领唱者,及三、四个帮腔者,各执木鱼、小锣等乐器,挨家挨户演唱。各家各户除给少量钱米外,会在目连牌上挂五彩线,祈求平安。

锣鼓字谱说明:

大:击扁鼓,或鼓、板同击。

七:打竹板。

况:打算命小锣(一种面径15厘米的平面锣)。

基本唱腔

劝善文

1 = \flat B

谢德兴演唱
刘春曙记谱
张强

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (大大 七大大 | 大大 大) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

皇帝落难 忠臣(罗) 保, 人老 岁大

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ (大大 | 大大 七大大) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ (大大 |

要子 孙, 娶妻养子 来防 老, 官仓米粟 防饥荒,

大大 七大大 大大) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (大 | 大大 七大大 大大) |

要生 五 男 共二 女, 命正 命好 福来 当,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ (大大 | 大大 七大大 大大) |

一 福 二 命 三 风 水, 四 积 阴 功, 五 读 书,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (大大 大大 七大大 | 大 0) ||

谁人 肯 依 劝善 文, 朝朝 代代 出 好 人。

据 1962 年在建瓯采访记谱。

和睦劝

1 = \flat B

谢德兴演唱
刘春曙记谱
张强

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (七大大 七大大 | 七大大 七大大 | 七大大 七 | 大 七) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

一 劝 男 女 相 和 睦,

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5^{\#} | \dot{6} \dot{1} 6 5 5 | \dot{1} 3 5 6 5 6 | \frac{3}{4} 5 3 5 3 5 6 5 3 | \frac{2}{4} 5. 6 1 2 6 5 3 |$

二劝(罗)男女就莫相欺,三劝家风贫穷小心过,少年个贫穷

$6 5 3 5 \text{ } ^{\flat} 3 | 6 5 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 6. 5 6 \dot{1} 3 5 | 2 3 5 \text{ } ^{\flat} 3 | \dot{1} 6 5 6 \dot{1} 6 |$

要小心,长嫂和睦家妯(罗)退。兄弟和睦妯分居。人情和睦

$\dot{3} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{2} | \dot{1} 6 5 5 5 | 2 3 5 5 \text{ } ^{\flat} | 6 \dot{1} 3 5 | 2 3 5 5 \text{ } ^{\flat} | 2 \text{ } ^{\flat} 5 5 6 \dot{1} |$

多来问,亲戚和睦妯断亲,姐妹和睦手足亲,姑嫂和睦

$2 3 5 5 \text{ } ^{\flat} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | 2 3 2 \dot{1} \dot{1} | 5 5 6 \dot{1} 6 5 | 2 3 6 5 5 | \dot{1} 6 5 5 \dot{1} |$

治家俭,姑姑和睦出好女,嫂嫂和睦理家良,一家和睦

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | 6 3 2 3 2 \dot{1} | \dot{2} \dot{3} 5 | 6 \dot{1} 6 5 5 | 5 5 3 5 6 | \dot{2} \dot{3} 6 5 |$

天降福,父子出门遇贵人,天上和睦多(个)落(个)雨,地下和睦

$6 \dot{1} 3 5 6 | \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | 5 6 \dot{1} \dot{1} 3 | 2 3 5 5 | \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6 |$

百草青,夫妻和睦生贵子,左邻右舍有(个)风光,媳妇和睦

$\dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} | 6. \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 6 5 \dot{3} 5 | \dot{2} - | (\text{大} \text{大大大大} | \text{大大大}) ||$

多孝顺,子女孝心供爹娘。

据1962年在建瓯采访记谱。

夫妻劝

1 = \flat B

$\text{♩} = 60$

谢德兴演唱
刘春曙记谱
张强

$\frac{2}{4} (\text{七大} \text{七七七七} | \text{七七大} \text{七大大} | \text{七} 0) | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \text{ } ^{\flat} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} 6 \dot{1} | 6 \dot{1} \dot{2} \text{ } ^{\flat} \dot{2} |$

劝你君子劝小娘,劝人夫妻

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
有 话 有 商 量， 同 船 过 江 修 三 世， 前 世 修 来

$\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{大大七大 大大大}}}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
成 夫 妻， 妻 没 嫌 夫 家 底 没， 夫 莫 嫌 妻

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{七大七大 大大大}}}$) |
命 姓(罗) 好 是 有 是 没 自 己 命， 是 有(罗) 长 短 莫 埋 怨，

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{5}$ ($\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{大大七大 大大大}}}$) |
妻 要 劝 夫 小 心 过， 妻 要 劝 夫 小 心 挨，

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{大大七大 七大大}}}$) |
有 吃 没 吃 静 静 过， 家 不 和 睦 外 人 欺，

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\text{大大 七大七大}}}$ | 大 0) ||
家 庭 夫 妻 小 心 过， 慢 慢 领 子 有 风 光 罗。

据 1962 年在建瓯采访记谱。

山 水 劝

1 = G

谢德兴演唱
刘春曙记谱
张 强

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大 大 | $\underline{\underline{\text{七大 大大}}}$ | $\underline{\underline{\text{七大大 大大}}}$ | $\underline{\underline{\text{七大 大大}}}$ | $\underline{\underline{\text{七大大 大大}}}$ | 大 0) |

5 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ $\dot{1}$ |
山 正 西， 海 正 东， 海 水 相 连 到 处

2 3 2 | 6 5 6 | 1 2 6 | 1 - | (七 大 大 | 七 大 大大 | 七 大 大大 |
通, 相 连 到 处 通。

七 大) | 1 2 3 | 1 1 6 | 1 3 | 2 1 | 1 | 2 - | (七 大大大 七 大大大 |
人 要 四 海 为 君 子,

七 大大 大大) | 2 2 | 7 7 6 | 6 1 | 6 5 | 6 1 5 | 5. (大 |
人 生 到 处 有 相 逢 咧。

七 大 大大大大 | 七 大 大大大大 | 七 大 大 | 七 大) | 6 1 6 | 2 2 | 1 3 |
虎 离 深 山 龙 离

2 - | (七 大 大大 | 七 七 大大) | 1 2 | 1 6 5 | 6 5 |
海, 人 离 家 乡 到 处

6 1 | 5 - | (七 大 七 大大 | 大大 七 大大 | 大大 大大 | 七 大) |
难 喽。

2 2 | 2 2 1 | 6 5 | 6 - | 1 1 6 | 5 1 |
好 手 莫 打 孤 单 客, 言 语 不 骂

6 5 | 6 1 | 5 - | (七 大 七 大大 | 大大 七 大大 | 大大 七 大大 |
年 老 人,

大 大) | 2 2. | 3 2. | 3 2 1 | 6 - | 1 2 |
手 打 客 人 心 有 罪, 口 骂

1 6 5 | 5 6 1 | 1 6 5 | (七 大 七 大大大 | 大大 七 大大 | 七 大 大 |
年 老 罪 难 当。

大 大) | 2 2 | 1 6 5 | 6 5 | 6 1 | 5 5 |
山 是 为 主 人 为 客, 皇 帝

5 6 1 | 6 1 | 6 5 | (大大 七 大大 | 大大 七 大大 | 七 大 大 |
老 来 靠 臣 保,

大 大) | 3 2 1 | 1 6 | 3 2 1 | 1 2 | (大大 七 大大 |
君 王 落 难 忠 臣 保,

大大 七 大大) | 6 5 | 1 1 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5. (大大 |
人 到 老 来 要 靠 孙。

大大 七 大大 | 大大 七 大大 | 七 大 大 | 七 大) | 6 3 | 2 2 |
娶 妻 养 子

1 2 | 2 3 | (七 大 大大 | 七 大 | 七 大 大大 | 七 大) |
来 防 老,

2 3 | 6 1 6 | 6 1 | 6 5 | (七 大 七 大大 | 大大 大大 |
关 仓 米 谷 防 饥 荒,

七 大 大大 | 七 大 大大 | 七 大) | 1 2 | 3 2 | 1 2 |
人 要 心 好 五 男

1 3 2 1 | 1 2 | (大 大 | 七 大 大大 | 七 大 大大 | 七 大) |
二 女,

2 2 | 2 6 1 | 6 1 5 6 | 2 6 | 1 - | (大 大 |
命 好 命 坏 福 (就) 来 当。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 3 2 1 | 2 3 | 2 - |
 一 福 二 命 三 风 水
七 大 大 大 | 七 大 大 大 | 七 大 大 大 | 七 大)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 1 | 2 2 | 6 6 | 1 - |
 (大 大 | 七 大 大 大 | 七 大) 四 积 (呀) 阴 功 五 读 书,

1 1 | 2 3 1 | 2 3 | 1 - | (七 大 七 大 | 七 大 大 | 七 大) ||
 人 人 听 了 都 欢 喜。

据1962年在建瓯采访记谱。

目 连 调

(一)

1 = C

谢德兴演唱
刘春曙记谱
张 强

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (况 大 | 大 大) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 目 连 出 在 江 西 是 饶 州(罗) 府, 小 山 县 里

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (况况况况 | 况况况) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 傅 家 庄, 爹 爹 名 字 傅 长(罗) 藉, 柳 氏

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ (况况况况况况况况) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 育 地 是 母 亲, 孩 儿 名 字 傅 罗

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ (况况况况况况况况) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 卜, 年 登 七 岁 去 念 经, 七 岁 念 经

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (况况况况况况况况 | 况 0) ||
 念 弥 陀, 年 登 十 五 拜 先(啊) 师。

据1962年在建瓯采访记谱。

目 连 调

(二)

杨大光演唱
刘春曙记谱
张强

1 = C

$\text{♩} = 120$

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$. |

第 一 行 孝 大 舜 王 (噢), 孝 顺 父 母 透 天 (啊) 堂,

第 二 行 孝 是 董 永 (噢), 董 永 孝 母 孝 爹 (啊) 娘,

第 三 行 孝 是 孟 宗 (噢), 孟 宗 哭 竹 自 然 (啊) 生,

第 四 行 孝 李 士 田 (噢), 孝 顺 公 妈 一 百 (啊) 年,

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$. ||

山 头 有 麦 济 饥 民 (噢), 风 调 雨 顺 国 太 (啊) 平。

董 永 卖 身 葬 父 母 (噢), 后 来 仙 女 结 成 (啊) 亲。

孟 宗 哭 竹 冬 生 笋 (噢), 后 来 母 子 得 团 (啊) 圆。

孝 顺 公 婆 一 百 岁 (噢), 捧 早 捧 晚 捧 茶 (啊) 汤。

据 1962 年在尤溪采访记谱。

三 门 街

谢德兴演唱
刘春曙记谱
张强

1 = \flat B

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (七 大 | 七 大 | 大大 七大 | 大 大 | 大 0) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

朝 天 子 (哪噜) 一 (噢) 朝 臣,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{i}}$ - | (七 大 |

一 重 山 水 (奉出 哪噜) 一 重 人

七 大 | 大大 七大 | 大 大) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{i}}$ |

借 问 故 人 (哪噜) 哪 州 (罗)

6 - | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (七 大 | 大大 七大 |

府, 哪 州 哪 府 哪 县 人。

大大) | 5 6 | 1̇ 6 | 2̇ 2̇ | 6 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 - | 1̇ 6 6 |

故 人 出 在 浙 江 杭 州 府, 三 门

2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 - | 5 6 | 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - |

街 里 李 家 庄 贵 人 姓 李 名 李 广,

6 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 (大大大 | 七大 七大 | 大大) | 3̇. 2̇ 1̇ |

豪 富 百 万 居 李 家, 公 子

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 6 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 (大 |

另 名 小 孟 尝, 满 门 行 善 李(罗) 府(啊) 门,

七大 七大 | 大大) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 - |

日 间 就 在 花 厅 (都) 练 弓 马,

2̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 6 6 | 6 (大大大 | 大大 七大 | 大 0) ||

夜 晚(罗) 书 间 就 念 夜 书。

据 1962 年在建瓯采访记谱。

梅 花 调

1 = G

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 七大大 大 | 七大 大大 | 七 大大大 | 七大 大大 | 七 七大大 | 七大 七大 |

傲火婢演唱
刘春曙记谱
张 强

七 大 | 大 0) | 2 3 | 1 2. | 2 6 2 6 | 6 - | 2 1 6 |
四 钵 好 花 石 榴 红, 有 缘

1 6 0 6 | 1 6 1 2 | 2 - | 6 1 1 | 1 2 2 | 1 2 6 | 6 0 |
千 里 来 相 会, 无 缘 对 面 不 相 当。

1 2 3 | 1 2 2 | 1 2 6 | 1 - | 2 6 2 | 2 6 1 |
五 钵 好 花 枪 比 枪, 关 索 遇 见

1 2 6 | 6 0 | 3 3 2 | 1 2 2 | 1 2 6 | 1 2. |
鲍 三 娘, 别 人 讨 亲 动 纸 笔,

2 1 6 | 1 2. | 1 2 6 | 1 2 2 | 1 2 6 | 6. (大 |
动 纸 笔, 关 索 讨 亲 动 刀 枪。

七 大大 大大 | 七 大大 大大 | 七 大 大大 | 大 0) | 1 1 2 | 1 2 2 |
六 钵 好 花

2 6 1 6 | 6 - | 2 6 6 | 1 2 | 1 2 2 | 6 1 6 1 |
红 锣 响, 关 爷 刘 备 上 战 场, 关 爷 刘 备

2 6 6 | 1 - | 3 6 | 1 2 2 | 2 6 1 6 | 6 - |
上 战 场, 拖 出 红 锣 拆 六 钵,

(七 大 大大 | 七 大 大 | 大 0) | 3 2 6 | 1 2. | 2 1 6 |
关 爷 刘 备 生 一

6 - | 1. 2 2 | 1 2 6 | 6 1 6 | 6 - | 1 1 2 |
计 一 夜 月 下 斩 娇 娘。 曹 操

1 2 2 | 1 2 6 | 1 - | 2 1 2 | 1 2 2 | 1 2 6 |
点 兵 下 江 南， 送 去 八 十 八 万

6 - | 2 5 3 | 2 2 2 | 1 2 6 | 2. 2 | 2 6 1 |
兵， 高 山 垅 顶 放 纸 鹤 (呀)， 全 靠

1 2 1 | 6 1 6 | 6 - | (七 大 | 七 大 大 大 | 大 0) ||
各 位 四 面 风。

据 1962 年在建瓯采访记谱。

科 仔 板

1 = D

傲火婢演唱
刘春曙记谱
张强

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (七 大 | 七 大 大 大 | 七 大 大 大 | 大 大 七 大 | 七 大 | 七 大 大 大 大 |

七 大 大 | 七 大 大 大 大 | 七 大) | 2 3 | 6 1 6 0 | 3 2 1 |
七 钵 好 花 朱 买

1 2. | (七 大 大 | 七 大 七 大 | 七 大 大 大 | 大 大 大 | 七 大) |
臣，

2 1 | 2 3 | 6 5 6 | 6 1. | (七 大 大 大 |
受 苦 中 间 过 得 难，

大 大 大 大 大 大 | 七 大 大 大 | 七 大) | 6 1 | 3 2. |
三 十 二 岁

(七 大 七 大) | 6. ī | 6 ī | ī 2̣. | (大 大 大 大 | 七 大 大 大 大 大 |

讨 柴 卖,

大 大 大 大 七. 大) | $\frac{3}{4}$ ī. 2̣ 3̣ 2̣. | $\frac{2}{4}$ ī 3̣. 2̣ | ī 2̣ ī | (大 大 大 大 七 大 |

四 十 二 岁 中 状 元。

七 大 大 大 大 大 | 七 大 大 大 七 大 | 七 大 大) | $\frac{3}{4}$ ī. ī 2̣ 3̣. | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣. ī |

有 情 有 义 崔 氏

ī 2̣. | (七 大 大 大 大 大 | 七 大 大 大 大 大 | 七 大 大) | ī 3̣. 2̣ |

女, 翻 面

6 5. | 2̣. 2̣ | $\frac{3}{4}$ ī 6 ī - | $\frac{2}{4}$ (七 大 大 大 七 大 大 大 | 七 大 大 大 大 大 |

无 情 娶 七 娘,

七 大) | ī. ī ī 2̣ | 3̣ 2̣ ī | ī 2̣. | (七 大 大 大 七 大 大 大 |

此 人 就 叫 朱 买 臣,

七 大 大 大 七 大 | 大 大) | ī 2̣ | 6 ī 6 | ī 2̣ | ī - |

受 尽 苦 难 有 高 官,

(七 大 七 大 | 七 大 大 大 大) | ī ī | 3̣ 2̣. | ī 3̣ 2̣ |

拢 统 受 苦 都 过

ī - | (七 大 七 大 | 七 大 大 大 大 大) | ī 6 | ī 2̣. | 3̣ 2̣ ī |

去, 过 去 以 后 万 年

ī 2̣ | ī. (大 大 | 七 大 大 大 | 七 大 大 | 七 大 七 大 | 大 0) ||

长。

据 1962 年 在 建 瓯 采 访 记 谱。

选 段

牡 丹 对 药

吕万春演唱
杨慕震整理记录

1 = F

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 七 大 大 大 大 | 七 大 大 大 | 七 大 大 大 大 | 七 大 大 大 大 |

七 大 大 大 大 大 | 七 大 大 大 | 七 大 大) | 2 2 3 3. | 2 1 3 2 2 |

八 仙 有 个 吕 洞 宾，
仙 家 闲 散 凡 间 走，

(七 大)

1 2 6 1 2 | 1 2 2 1 | 6 - | 0 0 | 0 0 :||

点 化 凡 人 白 牡 丹。
师 徒 来 到 药 铺 前。

(七 七 七 大 七 大 大 大 大 七 大 七 大 大 大 大 七 大)

(白) 这一天，吕洞宾来到白牡丹父女所开的药铺门前，只见……(下略)

||: 2 2 3 3. | 2 1 3 2 2 | 1 2 6 1 2 | 1 2 2 1 | 6 - | 0 0 | 0 0 :||

牡 丹 姑 娘 笑 盈 盈， 道 长 要 点 药 几 分？
仙 人 心 中 暗 思 量， 先 要 戏 弄 她 一 番。

(七 大)

(大 大 七 大 七 大 大 大 大 七 大 七 大 大 大 大 七 大)

(白) 吕洞宾见白牡丹生得如花似玉，不知道是动了凡心，还是想试试姑娘的本领？心生一计，要耍弄白牡丹。只见他走进药铺，说是要点几味药材、对得出来则罢、对不出来就要砸药铺的招牌。他搓了一下胡须，开口就点……

||: 2 2 2 5 5 | 1 2 3 2 | 2 6 6 1 2 3 | 2 1 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||

一 要 点 称 心 丸 一 个， 二 要 点 如 意 丹 一 合，
三 要 点 烦 恼 膏 一 付， 四 要 点 怨 气 散 一 瓶。

(大 大)

(大 大 七 大 七 大 大 大 七 大 大 大 大 大 七)

(白) 好一个白牡丹、只见她不慌不忙说：道长听了！



做事爽快是称心丸，凡事谦虚如意丹，
惹事生非是烦恼膏，事事和气怨气散。

(按拍击节)

(白) 果然是一个聪明的女孩!



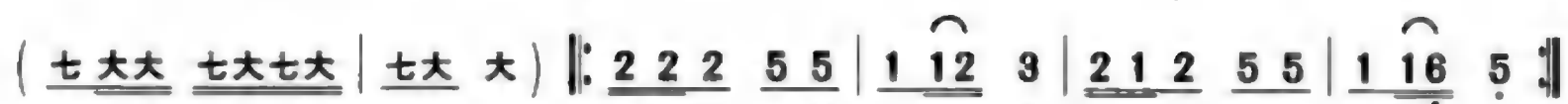
我再点游子思亲一钱七，二再点举目无亲七钱一，
三再点夫妻恩爱做药引，四再点儿无娘亲二三厘。

(白) 白牡丹说：你难不倒我。



有道是游子思亲当回乡，举目无亲是生地，
夫妻恩爱甜如蜜，儿无娘亲苦黄连。

(白) 白牡丹把中药茴香、生地、黄连、加上药引蜂蜜，对上吕洞宾点的四样东西。这可气坏了这个活神仙。他眼珠转了转、生出一个坏主意来。



我要买药材三分白，二要买药材一片红，
三要买药材颠倒挂，四要买药材巧玲珑。

(按拍击节)

(白) 吕洞宾这个“死人”！出了个坏主意，他一边点药一边用手在白牡丹身上比划……

(插科略) 白牡丹也不甘示弱、她要教训一下这个无礼的道长……



茯苓切片三分白，朱砂碾粉一片红，
五爪佛手颠倒挂，小小葫芦巧玲珑。



一要买天上三分白，二要买天上一片红，
三要买天上颠倒挂，四要买天上巧玲珑。



冬天下雪一片白，日出东方一片红，
北斗七星颠倒挂，五彩霞巧玲珑。

♩=96
 2 2 2 5 5 5 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 2 | 1 2 2 1 6 :||
 一要买姑娘的三分白，二要买姑娘的一点红，
 三要买姑娘的颠倒挂，四要买姑娘的巧玲珑。

2 2 5 5 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 | 1 2 2 1 6 :|| 2 2 2 5 5 | 1 2 3 2 |
 脸不抹粉三分白，口不涂胭脂一点红，一要买道人三分白，
 八宝耳环颠倒挂，双手绣花巧玲珑，三要买道人颠倒挂，

2 6 6 1 2 | 1 2 2 1 6 :|| 2 2 5 5 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 6 :||
 二要买道人一片红，你面无人色三分白，口吐鲜血一片红，
 四要买道人巧玲珑。招魂幡儿颠倒挂，撒路纸钱巧玲珑。

(白) 对了几遍，吕洞宾吃了败仗。但他不甘心失败，又说：好厉害的小丫头……

2 | 2 2 5 5 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 2 1 6 | 1 2 2 1 6 | (大大|大大|大大|大大||
 你出口伤人骂道长，你要烂断舌根短命亡。

(白) 白牡丹不慌不忙说：

2 2 2 1 2 | 3 3 1 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 6 |
 出家人短命绝了后，断子断孙断了香

2 2 5 5 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 6 :||
 凡人育儿来继承，即使短命有何妨？
 姑娘育儿来承继，问你共有几儿郎？

(白) 要死人了^②！白牡丹一句话没当心，让吕洞宾抓住了把柄，这怎么办？有了。只看她……

2 2 5 5 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 6 :|| 5 2 5 3 2 | 2 1 6 5 0 |
 大儿出家做和尚，二儿替人背药箱，做了道人来气娘！
 就是三儿不成器（插科）

(白) 这真是……

2 2 3 3 3 | 2 1 3 2 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 6 5 | (七大大|大大|大 0) ||
 神仙斗不过凡俗人，牡丹对药美名扬。

① “死人”：建瓯方言表示嗔怪的感叹词。

② “死人了”：建瓯方言中的惊叹词。

根据1992年采访录音整理。

人 物 介 绍

谢德兴(1908—1974) 唱曲子艺人。江西省广丰县人,原姓王,自幼因病失明,后父母双亡,乞讨为生。11岁流浪至建瓯。13岁时被谢姓盲艺人收养,改姓谢,并跟随其养父学习唱曲子技艺。谢德兴生性聪慧,尽得师父真传,而且有所发展。如他在请人读某长篇小说后或在剧场听戏后,便能立即将这些长篇故事和戏文,改篇移植为唱曲子内容,并加上许多噱头。加上他嗓音响亮,演唱时绘声绘色,是唱曲子艺人中唯一能不靠算命而维持生计的艺人,群众亲切地称其为德兴仔。中华人民共和国成立后他积极参加编新词唱新曲,宣传新人新事,到街头和有线广播站演唱,因而取得声誉,他还曾请人改编《林海雪原》、《烈火金刚》等现代长篇小说和大量革命斗争故事。成为建瓯县家喻户晓的唱曲子名家。

(杨慕震)

渔 鼓 类

板 鼓 咚

概 述

一

板鼓咚,又称咚鼓咚、咚鼓唱、板鼓、梆鼓咚、“乞丐歌”。中华人民共和国成立后,也称俚歌。流行于莆田、仙游二县及惠安、福清、永泰、永春等邻县的莆田方言地区。抗日战争期间,艺人板鼓兴(林德兴)远渡南洋,曾在东南亚各国的莆田、仙游人中授徒,传唱;同期,随着板鼓新(陈振新),板鼓初(王金初)等艺人的远离家乡,而流传到福州、泉州、漳州等地。

板鼓咚始于宋而盛于清末民初。南宋莆田诗人刘克庄(公元1187—1269年)字潜夫,号后村居士(亦称后村先生),有:“黄童白叟往来忙,负鼓盲翁正作场;死后是非谁管得,满村听说蔡中郎”的诗句。(引自瞿佑《归田诗话》“后村书所见”)^①可作参考。

关于板鼓咚的起源,在民间也有种种传说。据老艺人林永莲1956年叙述,相传于宋治平元年(公元1064年),钱四娘修筑木兰陂时,用竹筒装铜钱,让民工们从竹筒内自己抓取工钱,任你抓一把,或捧一把,钱数都是十八文。所以至今民间尚有“抓也十八,捧也十八”的谚语流传。木兰陂建成不久,却被洪水冲垮,钱四娘悲愤交集,投溪自尽。民工们为歌颂、纪念钱四娘截溪建陂的功绩和继承她的遗志,便以装钱的竹筒蒙皮作鼓,把钱四娘的事迹,编成叙述诗,到处传唱,募捐,终于又把木兰陂重新建筑起来,造福于莆田人民。所以板鼓咚歌颂钱四娘的诗句云:“竹筒蒙鼓响咚咚,钱氏筑陂世无双,身虽投水志永流,万古传

^① 瞿佑(1341—1427)浙江钱塘人,明代诗文家、小说家,著有《乐府遗音》、《剪灯新话》、《香奁集》、《咏物诗》、《归田诗话》等,刘克庄的这首诗,收在《归田诗话》“后村书所见”的诗三首之三。

名人赞扬”，至今仍在人们中传唱。

民间的又一传说认为，板鼓咚是古代翰林吟诗作对的一种娱乐形式，后来传到民间，成了艺人卖唱谋生的曲艺形式，所以民间有“翰林盘诗乞丐唱”的说法。

相传板鼓咚最初有两种唱法：一是文唱，称板鼓诗；一为俗唱，叫乞丐歌，板鼓诗出自文人笔下，语言文字深奥含蓄，唱腔旋律平淡低沉，鼓点板式单调乏味，不为百姓欢迎而逐渐消亡。乞丐歌是民间口头创作，语言通俗生动，故事亲切有趣，曲调可随词意内容变化无穷，鼓点、板式丰富多样，深受平民百姓欢迎，谁也都能哼上几句，所以乞丐歌这一形式代代相传，繁衍不息。

板鼓咚自宋代起，一直在民间流传，到了清末民初，进入全盛时期，有艺人近百人。“九·一八”事变后，由于社会动荡，经济萧条，许多艺人无以谋生，纷纷改行，板鼓咚艺人寥寥无几。中华人民共和国成立后，在中国共产党的“百花齐放、推陈出新”文艺方针指引下，经过挖掘、整理，收录有70多本传统曲目，板鼓咚得以新生。尔后，又进行了多次改革，创新，并把这一在旧社会只能在街头巷尾卖唱的“乞丐歌”搬上了舞台。演唱形式也由单个独唱发展为双人对唱，多人群唱及表演唱等不同形式，有的还加上小型乐队伴奏。内容增加了歌颂中国共产党、歌颂祖国和家乡、歌颂新生活、歌唱新人新事等新的曲目，并多次参加地、市、省乃至全国的文艺会演、调演，受到各界人士、专家好评。

二

板鼓咚唱腔，由四个乐句构成乐段，旋律朴素、优美，具有浓郁的地方特色。长段唱腔，反复咏唱，反复时的旋律，常随着唱词内容，语言音调等变化而变化，唱腔多为五声音阶的徵调式和宫调式。

板鼓咚曲调与莆仙方言紧相吻合。莆仙地方语言（兴化方言），丰富多采，同样的字或词，由于语法和词意的不同，而发音（读音）也就各异。比如同样是一个“珠”字，在“珠落玉盘”句中，念作(ju)，而在“金珠宝贝”句中，则念作(zhou)，如此等等，不胜枚举。由此，板鼓咚的旋律，常随着唱词的音调变化而变化。于是，艺人的演唱，可以从一个基本腔调，随着唱词的音韵、声调、语气、感情等的变化与转换，而唱出各种不同的曲调。

板鼓咚的唱词，属多段体叙事诗，它所叙述的故事完整生动，上下连贯。每段四句，每句七言，讲究押韵，逢双必押，在一般情况下，除第三句外，一、二、四句均押韵，可数段一韵，亦可一段一韵。唱词语言，多采用民间口头方言俚语，地方色彩浓厚。通俗易懂，便于吟唱，易于记忆。所以有些曲目的唱词，虽然多至数百段，千把句。如《英台山伯》共有唱词379段，1516句，而艺人却能熟记无误。

三

传统的板鼓咚演唱,不使管弦,只用板鼓和竹板伴奏。20世纪50年代后,经黄文栋改革创新出现如齐唱、对唱、表演唱等新的演唱形式,又加上了管弦乐伴奏,但仍以板鼓、竹板伴奏为主。

板鼓,是由长约25厘米,口径大约5厘米的竹筒蒙上皮(青蛙皮或猪油皮)制成,两端系以彩色缎带,演奏时斜背于右肩上,把板鼓夹在左腋下。

竹板,系由两块8厘米长,3厘米宽,1厘米厚的竹板制成。艺人演唱时,左手击板,右手敲鼓。

板鼓咚的板鼓伴奏有一定的原则,就一般而言,在唱腔的一、二、四句之末,定要有鼓点伴奏。第三、四两句唱腔之间,不加伴奏,一气呵成。第一、二句末的鼓点,一般只有二拍(一小节),最多不超过四拍(二小节);第四句为一个乐段,其鼓点或四拍,或六拍,或八拍,最多的有十拍(五小节)。唱前,多有一段技巧性的板鼓演奏,唱后,亦有一段收场鼓点。其作用同于戏曲的开场锣鼓和收场锣鼓。

板鼓的敲击分鼓心、鼓边、鼓面等不同部位,一面板鼓能发出四种不同的音响效果,以衬托与配合喜怒哀乐各种不同感情与气氛。所以,板鼓的音响有四种:

- ①响鼓,以食指或中指敲击鼓心,发出响亮的“咚咚”声。
- ②边鼓,以食指或中指敲击鼓边,发出清脆之“当当”声,其鼓音高且响。
- ③点鼓,以食指或中指弹打鼓面,发出结实的“嘟嘟”声。
- ④闷鼓,以食指或中指压打鼓面,发出郁闷之“朴朴”声,鼓音低沉。

鼓点的节奏,以三、五、七,即 xxx, xxx xxx, xxx xxx xxx xxx 三种节奏为基础,随着曲情的变化与发展,又有多种变化节奏,常见的有以下几种:

1. x x | x 0 ||
2. xx xx | x 0 ||
3. xx xx | xx x ||
4. x 0 x 0 | x 0 x 0 ||
5. xx xx | xx xx ||
6. xxx xxx | xxx xxx ||
7. xxxx xxxx | xxxx xxxx ||
8. xxxxxx xxxxxx | xxxxxx xxxxxx ||

9. 0 X X 0 X | 0 X X 0 X |
10. 0 X X X 0 X X X | 0 X X X 0 X X X ||
11. X X 0 X X X 0 X | X X 0 X X X 0 X |
12. X X X 0 X 0 X 0 X | X X X 0 X 0 X 0 X ||
13. X X. X X. | X X. X X. |
14. X X X X X | X X X X X |
15. X X X X X X X | X X X X X X X |
16. X - |

除以上列举之外，各节奏型的交替轮换，四种音响，即响鼓、边鼓、点鼓、闷鼓的轮打、穿插，变化之多，不一枚举。

板点节奏较为简单，其节奏型不外五六种：

1. X X | X X |
2. X 0 X 0 | X 0 X 0 ||
3. X X X X | X X X X ||
4. X X X X X X | X X X X X X ||
5. X X X X X X X X | X X X X X X X X ||
6. X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 ||
7. 0 X 0 X X | 0 X 0 X X ||
8. X X X 0 X | X X X 0 X |

四

传统板鼓咚曲目，多为艺人口传心授，只有极少部分唱本。1958年，经黄文栋与板鼓咚艺人合作搜集，整理并记录有传统曲目70多本，可惜于“文化大革命”中付之一炬。现能查对起来的曲目约分四类：

（一）与戏曲剧目故事相同的曲目有《陈三五娘》《英台山伯》《百花公主》《百花亭》《仙姑探病》《断桥教子》《华岳三娘》《黑蛇白蛇》《孟道休妻》《西厢记》《瑞兰走雨》《颜明嫂出路》《千里送京娘》《王魁与桂英》《珍珠衫》《孟姜女》《邹雷廷》《害婆婆》《陈世美》《隋唐演

义》《说岳全传》《洪武君打布鼓》《狸猫换太子》《一百零八条好汉》《包公审楼梯》《吕蒙正》《东吴招亲》《三顾草庐》《赵氏孤儿》《大闹天宫》《少林寺》《陈三磨镜》等 46 本。

(二)根据民间故事传说改编的有《钱四娘》《江东妃放鸭子》《安安送米》《小五哥放大炮》《陈经邦吃麦煎》《十六皇帝造反》《三十六送》《玉萍得银》《两个新妇坐一轿》《三十六岁牵孙》等 21 本。

(三)据佛、道劝善故事改编的有《十八世修一个达捕脚》《观音抱子》《贞节坊》《十八重地狱》《天官赐福》《歹人死了落油锅》《修桥铺路好修行》《百子千孙》等 22 本。

(四)根据抗日史实改编的有《白先生》《抓壮丁》《大哥开水》《一丈^①占领大桥头》《炸火车头》《鸭子从军》《红鸡公、黑鸡母》《日本仔吃龙眼干连核吞》《收复失地齐从军》等 9 本。

^① 一丈：比喻三个日本兵加起来的高度。

选 段

英 台 劝 兄

1 = \flat D

黄文栋演唱
洪永宏记谱
刘春曙

$\text{♩} = 78$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 0 0 } | \text{ 冬 0 冬 0 } | \text{ 冬. 冬冬 0 冬 0 } | \text{ 冬. 冬冬 0 冬 0 } | \text{ 冬. 冬冬 0 冬 0 } | \text{ 冬. 冬冬 0 冬 0 } \end{array} \right|$

板 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 打 打 } | \text{ 打 打 } | \text{ 打 } \quad \text{打} | \text{ 打 } \quad \text{打} | \text{ 打 } \quad \text{打} | \text{ 打 } \quad \text{打} | \text{ 打 } \quad \text{打} \end{array} \right|$

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 $\overset{\text{t}}{3}$ 0 | 0 0 | 5 3 5 | 0 0 |

山伯听见(哪) 心胆寒,

冬. 冬冬 0 冬 0 | $\frac{1}{4}$ 冬 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 冬 | 0 冬冬 0 冬 0 | 0 0 | 0 冬冬 冬冬 |

打 打 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

6. 5 3 3 | 0 0 | 3 5 1 3 | 0 0 | 5 5 6 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ 6 5 6 |

妹 你 心肝 真正(个) 惨。 无念 青松(啊) 同 结

0 0 | 0 冬冬 0. 冬 | 0 0. 冬 | 0 冬冬 0 冬冬 | 0 0 | 0 0 |

打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

3. 1 1 5 | 5 5 3 2 | 1. 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 6 5 |
拜,我 心肝 那算 许^① 别人。 六杯(个)好酒

0 0 | 0 0 | 0 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬0 冬0 | 0 0 |
打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

6 0 | 3. 3 5 | 0 0 | 6. 5 3 5 | 0 0 | 5. 1 3 |
(呃) 是 温 和, 劝 你 梁兄 食 乞 多^②

0 冬 冬0 | 0 0 | 0冬冬 0冬冬0 | 0 0 | 0冬冬 0冬 | 0 0 |
打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

0 0 | 5 5 6 5 | 3 6 5 | 6 3. 2 | 3 3 3. 2 | 3 3 2 1 |
姻缘 本是 (啊) 天注 定, 妹 今 算来 (呃) 莫奈 何。

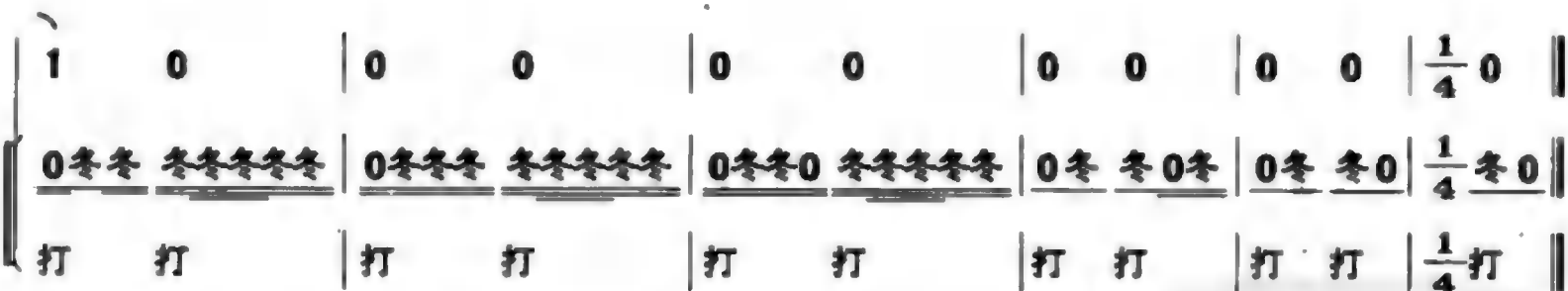
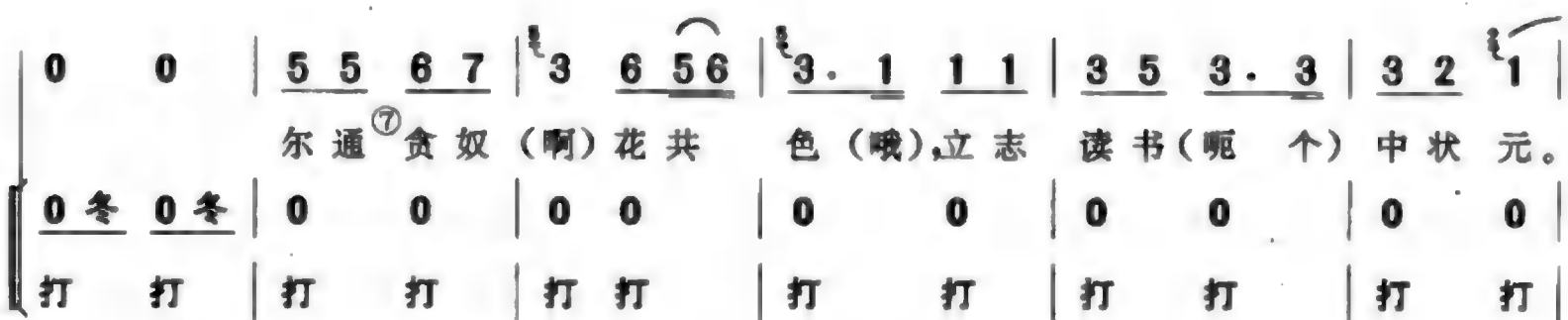
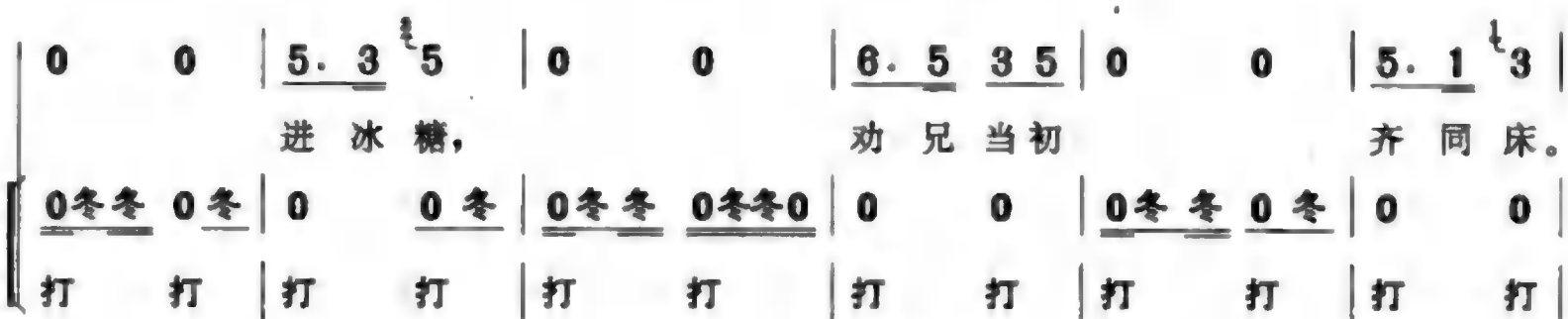
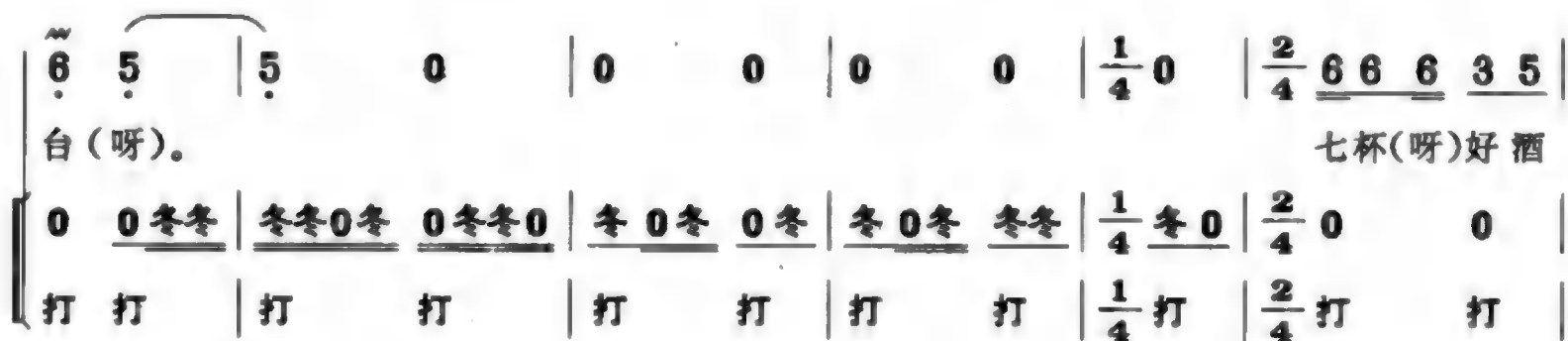
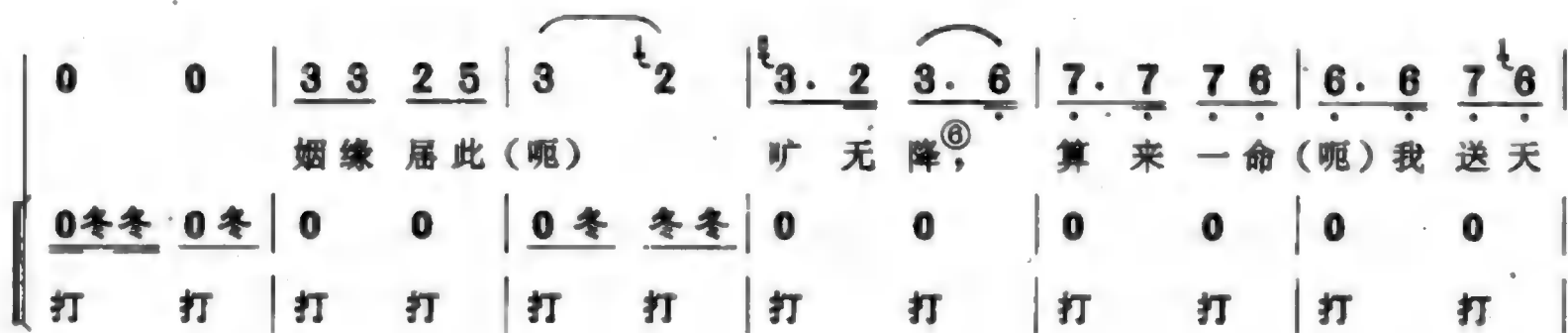
冬冬 冬冬0冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

0冬冬 冬冬冬冬冬 | 0冬冬 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬0 冬0冬冬 | 0冬冬0 冬0 | $\frac{1}{4}$ 冬0 |
打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | $\frac{1}{4}$ 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 6 0 | 0 0 | 5. 3 5 | 0 0 | 6. 5 5 3 | 0 0 | 1. 5 5 |
山伯乞^③ 亦都哉^④ 自怨瓦介^⑤ 命生呆。

$\frac{2}{4}$ 0 0冬 0冬冬0 0冬 | 0 0冬 0冬冬 0. 冬 | 0 0 | 0冬冬 0冬 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |



① 许：那。

② 食乞多，吃得多一些。

③ 乞旷：旷音 [koŋ]⁴⁴，讲起这事。

④ 哉：知道。

⑤ 瓦介：瓦音 [ku]⁴⁴，我的。

⑥ 旷无降：讲不成。

⑦ 尔通：不可。

板鼓咚锣鼓字谱说明：冬 敲击板鼓；打 击打竹板。

据1962年7月于莆田第五中学采风录音记谱。

木 艺 讨 鱼

1 = ^bE

陈 模演唱
洪永宏记谱
刘春曙

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (冬. 打 冬. 冬冬冬 | 打) | 6 i 6 | 6 5 3 0 | 5 3 5 | 5 (打冬.) |
 东海 龙王(啊) 镇海 边,

i 6 5 6 3 | 1 1 2 3 | 3 (打冬.) | 6 i. 6 5 | 3 0 i i 6 |
 生有 一女 名金 鹭。 中央 太子(啊) 名玉

5 3 2 3 2 | 1 3 2 5 5 | 1 - | (冬打 冬打 | 打冬冬 冬. 冬 |
 福, 父子 兄妹 乐无 边。

打) 6 6 i 6 | 5 6 3 0 | i 6 5 3 | 3 0 (打冬冬) | 6 5 6 6 5 |
 龙女 入宫(啊) 奏龙 王, 子有 法术

3 2 1 | 1 (打打 打冬 | 打) 6 i 6 | 5 5 6 0 | i i 6 5 3 |
 暗中 藏。 意爱 西(啊)海 去游 玩,

2 6 5 5 3 | 2 1 2. 3 | 1 - | (冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬 | 打冬 打) |
 咱爹 出主^① 也何 妨 啊!

6 6 i 5 6 | 3 0 5 3 3 6 | 5 - | (打. 冬) 3 5 | 5 5. 3 2 |
 龙王 听见(啊) 笑微 微, 命子 出宫 准三

1 - | (打. 冬) 6 6 i | 5 5. (冬) | 5 6 5 3 | 5 3 5 5 5 |
 时。 日头 要罩^② 时午 未, 申时 宜伊

1 5 5 3 2 | 1 - (打. 冬 打打 | 打. 冬 打打 | 冬 打打 冬打 |
入 宫 来。

冬 打 打) | 6. 5 6 5 | 3 0 1̇ 6 5 | 4 2 6 5 | 5 0 0 |
子 你 法 术 (啊) 都 何 为 (啊),

6. 6 5 3 | (冬) 1̇ 6 5 | 4 5 2 2 | (冬冬) 6 1̇ 6 | 5 5 3 2 3 |
变 做 金 色 许 鲤 鱼 (啊)。 海 面 游 来 又 游

3 2 1 2 5 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 | (冬冬冬 打打 | 冬冬冬 打打 |
去 (啊), 老 鲇 蛟 丁^③ 笑 微 微。

打. 冬 打冬冬) | 0 6 6 1̇ 6 | 5 3 (冬) | 6 6 5 4 | 4 (冬 打) | 2 2 3 2 3 2 1 |
西 海 土 地 去 迎 接, 龙 女 变 化

1 6 6 1 5 | 5 (打 冬打 | 冬 打打 打) | 3 5 3 2 3. | 3 0 2 3 2 |
做 海 味。 游 水 玩 月 延 时

2 1 6 | 1 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 5 (打 冬 | 打 打打 冬 | 打 打打 冬打 |
刻, 想 伊 一 时 难 脱 离。

冬 打 打打 | 冬) 1̇ 6 1̇ | 6 5 5 0 | 6 1̇ 6 4 5 | 5 (打 冬) | 1̇ 6. 5 5 3 |
风 平 浪 静 水 又 深, 木 艺 讨 鱼

3 2 1 2 | 2 (打 冬) | 6 6 1̇ 6 6 5 | 3 0 5 6 | 3 2 1 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 5 2 |
到 海 边。 金 鲤 嘴 长 (啊) 食 伊 饼, 给 钓 一 条 二 三

3 2 1 | (打. 冬 打 | 打. 冬 打 | 打 冬冬 打打 | 冬打 冬) | 1̇ 6 1̇ 5 6 |
斤。 钓 这 金 鲤

3 0 56 i | i6 5 5 | (打冬.) 6i65 | 5 32 1 12 | 3 - | (冬打打 冬打 |
(啊) 大得意(啊), 人若现出千三四。

冬) 6 i | 6 5 5 0 | 5 3 5 | 5 0 5332 | 1 3 5 5 | 5 32 1 |
回家禀明 我母亲, 随后带到伊^④厝去 (啊)!

1 (冬打) | 6 5 5 0 | i 65 3. 5 | 5 - | (打) 6i 5 | i 65 3 2 |
还念 目津^⑤流 (啊), 卢氏看见挂心

1 - | (冬打打打 | 冬打打打 | 冬打 冬打 | 冬打打打 打) |
头。

i 5 i i | 5 3 5 5 | (打冬冬 打) | 5 6 5 32 | 5 5 3 2 | 1 - |
木艺讨鱼转(啊)去兜, 金鲤嘴(厄) 厝(啊)厝 (啊)。

(打. 冬 打) | 6 6i 5 i | 6 5 3 | 1 5. 5 5 0 | 5 6 5 32 |
我创^⑦一箍^⑧要去卖, 一箍要吃吮酱醋。

i - | (打. 冬 打. 冬 | 打) 6 i6 | 0 6 i | 5 6 3 0 | 2 i 5 3 |
金鲤 有个女子 追去卖,

3 5 5 6 | 6 65 3 2 | 1 - | (打冬冬 打 | 打冬冬 打 | 冬. 打 冬打 |
这鱼怀卖爱要留 (啊)!

$\text{♩} = 60$
冬打打打 | 打冬冬 打冬 | 打) 6 i 6 | 5535 5 0 | 656556 1130 |
母子 两人齐去扛, 水扛一桶落水缸。

$\text{♩} = 98$
6 i 5 i 0 | 6 5 5 3 | 2 3 3 3 | 1 2 3 2 | 1 - | (冬冬冬冬冬 打打 |
放落水里游几圈, 即时水涨一水缸 (啊)。

冬冬冬冬冬 打打 | 冬. 打 冬. 打 | 冬冬冬 打冬 | 打) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 日夜海浪 游乒乓, 麻时^⑨满斤

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (冬 打 打 打 | 冬) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 红红 馐。 这鱼 好物 不须 讲, 子汝

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (冬 打 | 打. 冬 打 | 冬 打 打 冬 打 | 打) $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 唔通 要作 孽! 卢氏

$\dot{3}$ $\dot{7}$ (冬冬) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (冬 打) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (冬 打) |
 贤德 真无比, 我叫 我子 来教 示(啊)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (冬冬) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 这鱼 拿转 去放 生, 依然 放转 落 海 里。

$\dot{5}$ (冬 打 | 打. 打 冬 打 打) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 子儿 孝顺 顺母亲,

$\dot{2}$ 0 | (打) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | (冬冬冬冬 打) |
 将鱼 提转 到海 边。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 放落 海里 游几 圈, 即时 烟 雾 气 冲 天!

(打. 冬 打 | 打冬冬 打 | 打冬冬 打打 | 冬 打 打 打打 | 打冬冬 打) ||

- ① 出主: 出主意。
- ② 要罩: 近午。
- ③ 老鲞: 鲛丁: 都是鱼的名字。
- ④ 伊厝: 他家。
- ⑤ 目滓: 眼泪。
- ⑥ 辟啊辟: 形容鲤鱼离水, 喘气的样子。
- ⑦ 刨: 割切。
- ⑧ 一箍: 一段。
- ⑨ 麻时: 立即。

据 1962 年 7 月在莆田县城厢采风录音记谱。

两个新妇坐一轿

郭凤哥演唱
洪永宏记谱
刘春曙

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
 (冬. 打 打 | 冬. 打 打 | 冬冬冬冬 打冬 | 打冬 打) | $\dot{1} \text{ } 6$ $5 \text{ } \dot{6} \dot{1}$ |
 四月 日 头

$\dot{6} \text{ } 5$ 3 $\dot{5}$ | $5 \text{ } 0$ $5 \text{ } \dot{6} \dot{1}$ | $6 \text{ } 5$ $3 \text{ } 5 \text{ } 3$ | $1 \text{ } 0$ | $5 \text{ } 5$ 3 $3 \text{ } 6$ |
 敲 敲 秋^① 满 头 汗 流 满 身 油。 一 起 路 头

$5 \text{ } 6$ $3 \text{ } 0$ | $1 \text{ } 3$ $3 \text{ } 6$ | $3 \text{ } 3 \text{ } 2$ 1 | 1 冬 | 打 冬冬冬 |
 是 这 远, 轿 杠 路 顶^② 齐 乘 凉。

打 冬打打 | 打冬 冬打打 | 打冬 打 | $\dot{6} \text{ } 6$ $\dot{1} \text{ } 6$ | $6 \text{ } 5$ 3 |
 红 轿 扛 到 树 下 后,

$3 \text{ } 0$ $5 \text{ } \dot{6} \dot{1}$ | $5 \text{ } 6$ 3 $5 \text{ } 6$ | $1 \text{ } 0$ | $5 \text{ } 5$ 3 $3 \text{ } 6$ | $5 \text{ } 6$ $5 \text{ } 6$ |
 即 时 逆 风 吹 落 轿。 益 娘 神 魂 变 英 娘,

$\dot{3} \text{ } 3$ $3 \text{ } 6$ | $3 \text{ } 3 \text{ } 2$ 1 | $6 \text{ } 0$ | (打. 冬 打打 | 打. 冬 打打 |
 变 做 新 妇 坐 落 轿 (啊)。

打 冬冬 打) | $\dot{6} \text{ } \dot{1} \text{ } 6$ $\dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } 6$ | $5 \text{ } 6 \text{ } 5$ 3 | 0 $5 \text{ } 6 \text{ } 5$ | $6 \text{ } 6 \text{ } 5$ $3 \text{ } 2$ |
 一 段 起 轿 就 扛 行, 轿 夫(啊) 着 压 拼(啊)

$1 \text{ } 0$ | $5 \text{ } 5$ $3 \text{ } 6$ | $5 \text{ } 6$ 5 | $1 \text{ } 3 \text{ } 2$ $1 \text{ } 3$ | $6 \text{ } 2$ 1 |
 拼^③ 就 叫 新 妈^④ 走 前 看, 轿 里 两 个 唔 做 声。

1 打冬冬 | 打 打冬冬冬 | 打 冬打打 | 冬打 冬打 | 打 6 i 6 | i i 6 5 6 5 |

新妈 追去 一身

3. 0 | 5 6 5 6 5 3 | 5 5 3 1 | 1 0 5 6 3 | 3 6 5 6 6 | 6 1 3 2 |

汗， 追到 半路 大声 喊。 恁这 各个^⑤齐 来 看，轿里

5 6 3 2 | 1 - | (冬冬冬冬 打 | 打冬冬 打冬 | 冬打打 打打 | 打冬冬冬 打) ||

两个人讲话。

① 融融秋：炎日高照。

② 路顶：路上。

③ 拼啊拼：拼音 [bian] ²¹，形容气喘得很厉害。

④ 新妈：送嫁妈。

⑤ 恁这各个：你们大家。

据1962年7月于莆田县城厢采风录音记谱。

玉萍得银

黄文栋演唱
洪永宏记谱
刘春曙

1 = G

♩ = 64

$\frac{2}{4}$ 0 冬冬 0 冬冬冬冬 | 0 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬冬 0 冬冬 0 | 冬冬冬冬冬 冬冬冬 0 |

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

0 0 | 0 0 | 5. 5 3 5 5 | 3 3 2 1 | 1 - |

天 才 一 亮 就 起 行，

冬 0 0 冬冬 | 冬 0 冬 0 | 0 0 | 0 0 | 0. 冬 冬冬 |

打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

2 7 1 2 2 | 1 6 5 5 | 5 - | 2 2 3 5 | 3. 2 3 2 |

陈氏 送君我 出门 庭！ 唯愿 顺风（哎） 顺水

0 0 | 0 0 | 冬冬0冬 冬 0 | 0 0 | 0 0 |

打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

$\dot{7} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |
 去，我 生 意 得 意 回 家 庭（哎）。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 0 冬 冬冬冬冬 | 0冬冬冬冬 0冬冬0 |
 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 玉 萍 我 送 到 哎 半 岭 兜，

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬冬 冬 冬 |
 $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

$\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{0} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
 看 见 二 块 大 石 头。 化 做 白 马 它 在 打

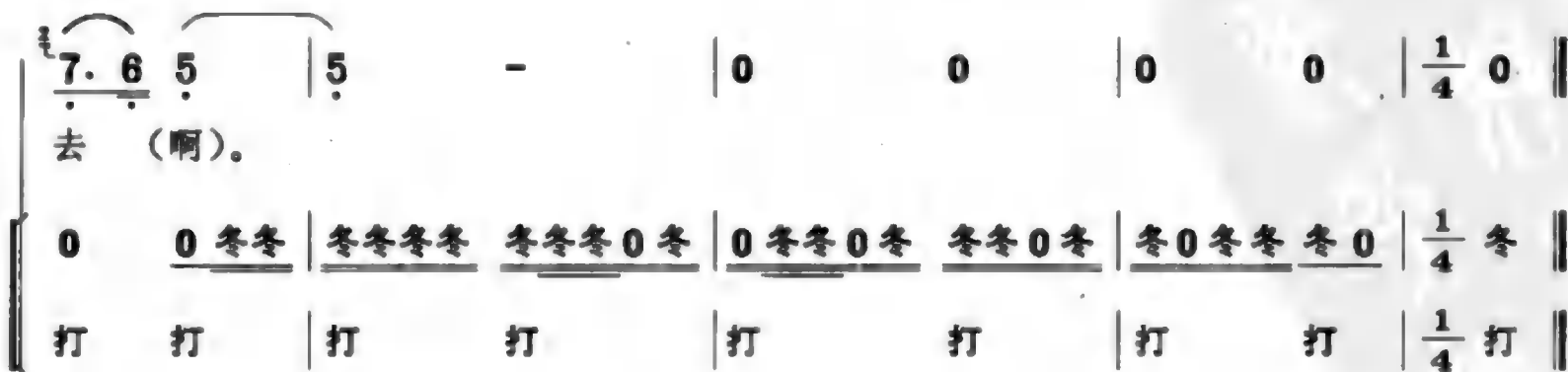
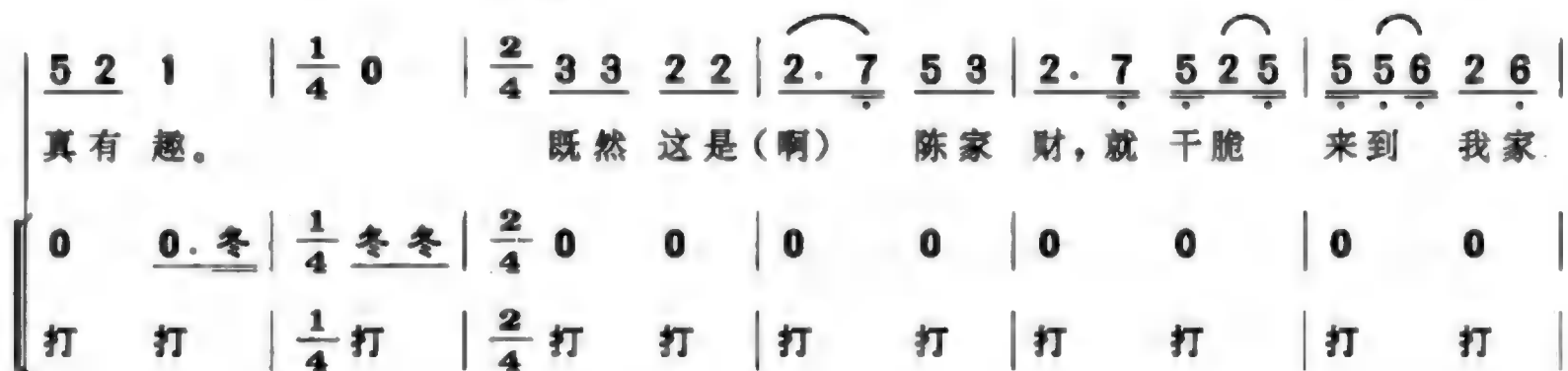
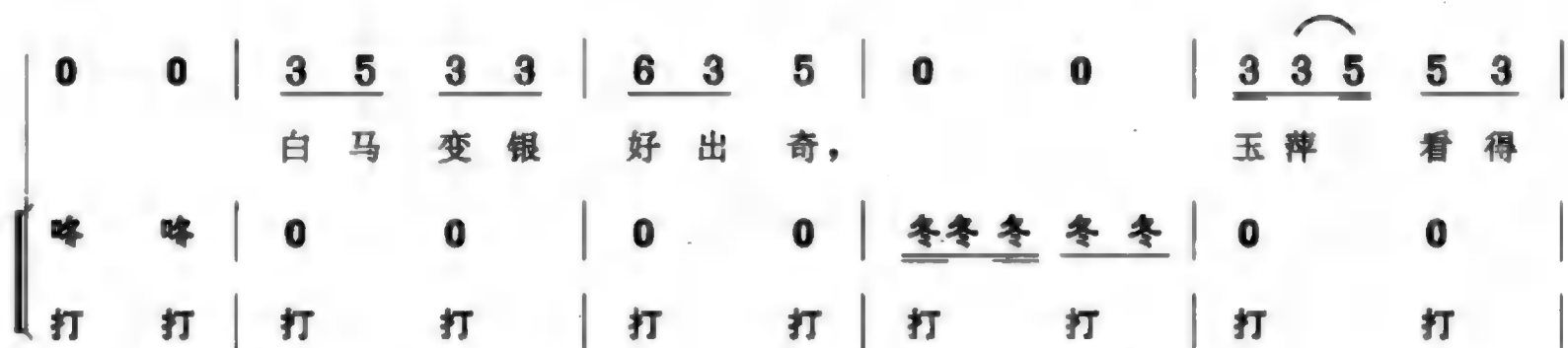
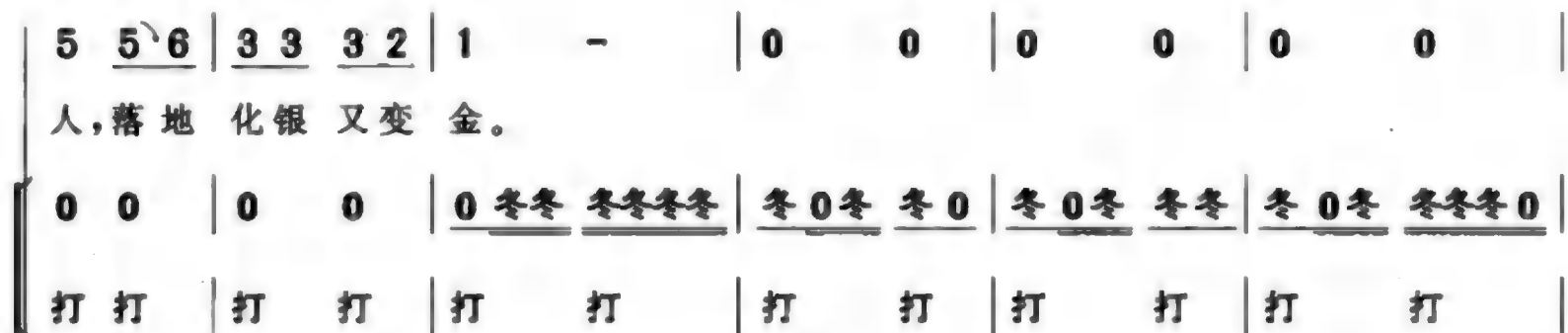
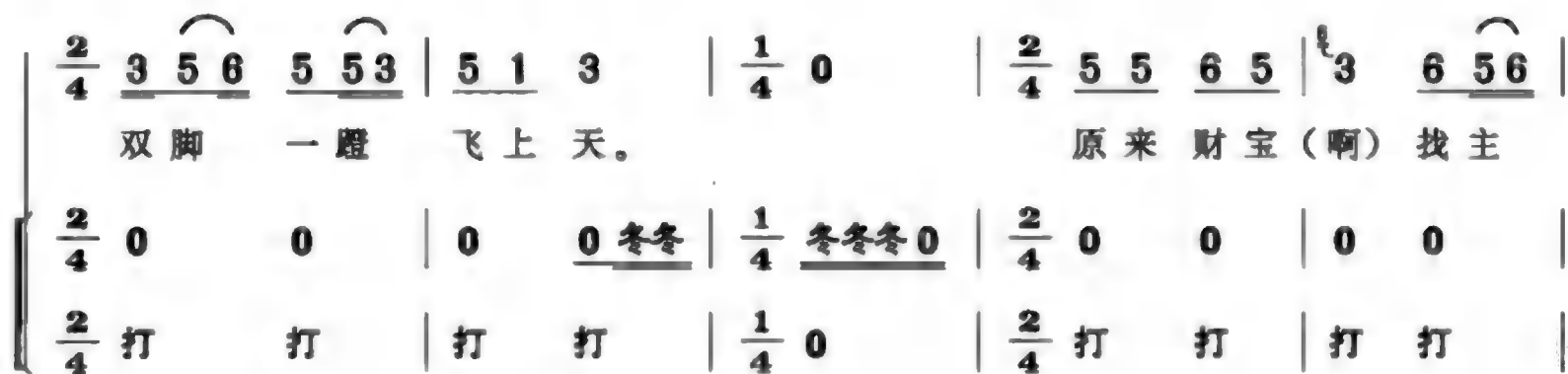
0 0 | 0 0冬 | 0冬冬 冬0 | 0 0 | 0 0 |
 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

$\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 |
 滚， 陈 氏 吓 得 要 逃 跑。

0 0 | 0 0 | 0冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬0冬 冬冬冬0冬 |
 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |
 白 马 忽 然 就 蹦 起 身，

0冬冬0 冬0冬 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0冬 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 |
 打 打 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | $\frac{1}{4}$ 0 |



据1962年7月于蒲四节五中学的采风录音记谱。

陈三五娘·陈三磨镜

陈模演唱
洪永宏记谱
刘春曙

1 = \flat E

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (打 冬. 打 | 冬 冬冬 打冬 | 冬. 打 冬 打打 | 冬) 5 $\dot{1}$. | 6 5 3\ 0 |

李公 说给(啊)

3 6 5 | 5 (打 冬 打打 | 冬) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 0 |

三爹听, 着学磨镜唔^①成情。

(打 冬冬 打) | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 0 5 5 6 | 5. 3 2 5 | 5 2\ $\dot{1}$ 6 5 |

着学唱诗 共唱曲, 三般都会才通

3 2 1 | 1 - | (打 打 冬冬 | 打) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (打) |

行。 学这磨镜

3 5 5 5 | 5 (冬 打) | 5 $\dot{1}$. 6 5 | 3 2 1 2 5 3 | 3 (冬 打) |

磨之光, 衣衫脱落百样装(啊)。

5 $\dot{1}$. 6 5 | 5 0 6 5 | 5. 3 2 1 | 2 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - |

生巾脱落 换尖帽, 犹如挑担的上街庄。

(冬 冬冬 打冬 | 打冬冬冬 冬) | 5 $\dot{1}$. 6 5 | 3 0 3 3 | 5 (打. 冬 |

绸衫脱落(啊) 换布衫,

冬) 3 3 6 | 5 3 2 1 1 2 | 5 3. | (打) $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$. |

肩头 镜担 也着 挑(啊)。 本是官家

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | (打冬冬冬冬 |
 人子 弟， 磨镜给人 叫陈三。

打冬冬冬 打冬冬 | 打冬冬 打冬 | 打冬冬 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 镜担 就挑 黄厝

$\dot{5}$ - | (冬冬) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (冬 | 打) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 厅， 唱起 磨镜 有几 声。 铁板

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 摇摇(啊) 三五 下， 看前 看后 无人 行。

(冬打打冬 | 冬打打冬 | 打冬 打冬 | 冬) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 五娘 听闻(啊)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | (打冬冬) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (咚打) |
 磨镜 声， 就共^② 益春(啊) 说一 声。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 你看 外头 人磨 镜， 总是 李公 祖客兄^③。

① 唔，不。

② 共，同。

③ 祖客兄：对外地人的尊称，如泉州人在厦门被称为泉州客。

据1962年7月于莆田城厢的录音记谱。

英台流落扬州城

1 = D

王金初演唱
洪永宏记
刘春曙

$\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ (打冬 | 打打冬 | 打打打冬冬) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 瞬间 无困 日间

1875

1 - | (打. 打 冬) | 2 3 5 2 1 | 1. 6 5 | 5 (冬 | 冬打 冬) |
行, 何 时 (呃) 行 到 京 城。

3 3 2 2. | (打) 5 3 2 | 1 1 6 5 5 6 | 5 6 5 2 3 | 5 - | (打冬冬冬 打冬 |
不 觉 给 行 三 个 月 (呀), 经 过 扬 州 一 座 城。

打冬打 冬 | $\frac{1}{4}$ 打) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 0 | 5. 1 2 | (打. 冬 打) | 1 5 5 1 5 5 6 0 |
扬 州 城 外 村 云 邦, 遇 着 喽 罗 一 大 帮。

♩=88

(打 打. 打) | 5 5 | (冬 打.) 5 3 | 5. 3 2 6 6 | 1 1 5 6 | 3 2 3 5 |
刀 剑 飞 枪 扎 扎 外 (那么) 做 鸟 难 飞, 到 出 山。

(打 冬 | 打. 打 冬 | 打. 打 冬 打 | 冬. 打 打 打 | 打 冬 | $\frac{3}{4}$ 打冬冬 打 打) |

♩=76

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 5 0 5 3 2 | 1 (打 打) | 0 5 5 | 6 1. 1 6 | 5 (打 |
喽 罗 看 见 笑 微 微, 天 差 娘 仔 这 里 来。

打) 5 5 3 | 2 2 (打) | 3 5 2 6 6 | 6 5 6 1 6 | 5 5 3 5 | (打冬 打 |
今 旦 若 肯 从 喽 罗 面 (那么) 免 得 去 见 大 王 伊。

打. 冬 打 | 打. 冬 打. 冬 | $\frac{3}{4}$ 打冬冬 打 打) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 5 | 5 6 1 | 1 (打) |
英 台 听 见 面 都 青,

5 3 6 3 | 5 2 3 5 | 5 (打 冬) | 5 5 3 5 2 3 | (冬) 5 3 2 | 1 1 6 5 1 6 |
就 骂 贼 子 你 兽 生。 狗 子 思 量 猪 头 舌, 奴 身

5 6 2 3 | 5 - | (打. 冬 打 | 打. 冬 打 | $\frac{3}{4}$ 打. 打 冬 冬 | 打. 打 冬 冬) |
清 洁 月 共 星。

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 2 0 5 5 | 1 1 | 1 6 5 | (冬. 打 冬 |
贼 子 给 骂 闹 纷 纷, 即 速 掠 去 打 充 拳。

$\text{♩}=86$
 打 | 5 5 3 | 5 2 3 0 | 5 2 3 3 6 6 | 6 1 3 6 | 1 2 3 5 | 5 (打 |
 今旦 肯从 大王 面,(那么) 唔肯 一命 见阎 王。

冬冬 打 打 | 冬打 打 | 冬打 打打 | 冬打 打打 | 打冬冬 打 | $\frac{3}{4}$ 打 冬 冬) |

$\text{♩}=76$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 5 | 3 2 5 1 | 0 0 7 7 | 3 2 7 6 5 6 | 5 (打 | 冬) 5 3 |
 寨上 大王 实 姓 王, 人面 胡 须 一 点 红。 先 问

2 2 3 1 0 | 5 2 1 6 6 | 1 6 1 1 | 5 2 3 5 | 5 (打 | 打冬 打 |
 娘子 (啊) 你何 处,(那么) 从头 共 吾 说来 通。

打冬 打 | $\frac{3}{4}$ 打 冬冬 打 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 5 5 6 | 1 - | (打) 5 5 |
 我 虽然 年纪 五十 三, 家事

5 5 5 5 | 6 - | (打) 5 5 | 3 2 3 | 2 3 2 3 6 | 3 2 5 6 |
 荣耀 大富 豪。 若然 从 吾 谐 连理(啊) 免得 乞食

1 6 2 3 5 | 5 - | (打 打 | $\frac{3}{4}$ 打冬 打冬) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 3 2 1 |
 带 琵琶。 英台 听 见 泪 涟 涟,

1 (打) | 5 5 3 2 1 | 5 6 6 6 | 0 5 1 6 | 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 就骂 大王 胆如犬。 狗仔 思量 猪头 舌(啊),奴心 如水

6 1 6 5 | 5 (打 | 冬打 冬 | 打冬 冬 | 打打 冬 |
 清 白 洁。

打 打 打 冬冬 | 打 打 打 冬冬 | 打冬 打冬 | 打冬 打 打冬) ||

① 厄, 音 [ai]⁴⁴, 会。

② 村云邦, 地名。

③ 札札外, 非常之多。

④ 打充拳, 用拳打。

据 1962 年 7 月于仙游城关的采风录音记谱。

七 箩 荔 枝

蔡玉英演唱
 华仁作词
 海燕编曲

1 = F

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 3 5 3 2 | 5 5 5 5 3 5 3 2 | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 5 5 5 5 3 5 3 2 |

6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 3 6 | 5 -) | 2 5 3 3 2 3 | 5 . 3 5 6 |
 拍 起 了 柳 鼓 (呀)

1̇ 6̇ 5 5 3 2 | 1 - | 2 2 5 6 1 5 6 | 1̇ . 6̇ 5 3 | 2 6 2 2 7 6 |
 笑(呀么)笑 嘻 嘻, 今 晚 南 风 吹(呀么)吹 微

5 - | 5 3 3 2 2 7 | 6 6 2 7 6 5 | 1 1 6 1 6 5 . 3 5 | 2 2 3 5 |
 微。 各 位 同 志 都 请 坐, 听 唱 一 段 七 箩 鲜 荔 枝。

2 3 1 2 7 7 | 6 5 3 5 | 1 1 6 5 3 3 | 2 . 7 2 3 | 5 - |
 鲜 荔 枝(吓我) 鲜 荔 枝, 听 唱 一 段 (哎)

1 6 5 6 5 3 | 5 - | (6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 3 2 1 | 6 5 3 2 3 6 |
 七 箩 鲜 荔 枝。

5 -) | 5 3 3 3 5 | 3 3 2 1 | (5 1̇ 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1) |
 故 事 旷 届^① 今 年 夏 季,

5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | (5 6 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5) | 5 3 3 2 3 2 |
 早 稻 割 了 摘 荔 枝。 我 队 粮 果

1 2 3 2 5 | 6 1 6 6 5 5 3 | 2 3 6 5 | 2 2 5 2 7 | 6 6 7 6 5 |
双丰 收， 忙 坏了 会 计 张 莉 莉。(哈哈 哈哈 哈哈 哈哈)

6 1 1 6 5 5 3 | 2. 7 2 3 | 5 - | 1 6 5 3 5 6 | 5 - |
忙 坏了 会 计 (啊) 张 (呀么) 张 莉 莉。

(6 5 6 1 5 5 | 2 1 2 3 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 | 5 - | 5 3 3 3 5 |
(张数板) 结 算 来

3 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 2 3 2 3 2 | 1 2 3 2 5 |
统 计 去， 抄 向 社 员 来 报 喜。(众数板)忽 然 间 队 长 来 找 她，

6 2 2 6 5 3 | 2 3 6 5. 6 | 2 5 3 5 2 2 | 6 5 6 1 2 2 | 6 5 3 2 3 6 |
语 声 响 亮 恰 似 广 播 器。(甲白)小 会 计

0 5 5 2 3 6 | 5 - | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 6 | 5 -) |
(张白)卜 奶 致?^②(甲白)你 账 簿 收 起 央 我^③计 算 分 荔 枝。

1 6 5 6 5 3 | 5 - | 5 3 3 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 (5 3 5) |
(女唱)分 (呀么) 分 荔 枝，(男唱)分 (呀么) 分 荔 枝。(众唱)当 年

5 2 3 (2 1) | 7 7 6 | 5 - | 6 2 7 6 | 6 1 6 (5 6) |
“四 人 帮” 横 行 时。 林 乡 砍 树

1. 6 1 2 | 3 - | 6. 5 3 5 | 3 6 5 | 0 3 0 5 |
种 稻 米。 农 业 生 产 单 打 一， 群 众

3. 5 3 5 | 1 3 | 5 (3 5 | 1 1 1 1 6 5 3 | 5 6 3 5. 3 2 1 |
生 活 枯 竭 死。

6 5 3 2 3 6 1 | 5 -) | i. i 6 i | 5 - | 6 5 4 5 |
 (女唱)十 月 金 风 (咧) 扫 玉 字,

(5 6 5 4 2 4 5) | 6. i 6 i | 5 - | 5 3 2 | (2 2 2 1 6 1 2) |
 (男唱)枯 木 逢 春 (哎) 花 满 枝。

5 i 5 6 i | 5 - | 4 4 6 5 1 | 2 4 2 1 6 1 | 5 5 6 1 |
 (众唱)丰 收 果 实 (咧) 卖 有 余, 剩 下 七 箩 鲜 荔 枝。

5 i 4 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5 5 6 1 | i 6 i 6 5 4 |
 丰 收 果 实 卖 有 余, 剩 下 七 箩 鲜 荔 枝 七 箩 鲜 荔

5 - | (5 i i 6 5 | 4 4 6 5 1 | 2 4 1 6 5 6 2 | 1 -) |
 枝。

i i 6 6 i 6 | 5 - | (5 6 5 4 2 4 | 5 6 5 4 5) | 6 i 6 5 4 2 |
 (甲唱)正好 红 早^④ (咧) 过 大

5 - | (2 4 4 2 4 | 5 6 5 4 5) | i. i 6 i | 5 - |
 暑, 分 给 大 家 (咧)

(5 i 6 5 4 6 5) | 1 1 2 | (2 3 2 1 6 1 2) | i. 6 5 5 6 | 5 6 4 5 |
 吃 欢 喜。 干 部 社 员 概 不 特 殊,

0 2 2 | 1 1 6 | 0 5 6 | 2. 4 3 2 | 1 - |
 你 来 计 算 我 去 发 (啊) 发 通 知。

(0 1 2 1 6 | 0 5 6 1 1 | 0 4 5 4 2 | 0 1 2 4 4 | 5 5 i 6 5 |

4 4 6 5 3 | 2 4 2 1 1 6 | 5 5 6 2 | 1 2 1 6 5 6 2 | 1 -) |

4. 5 65 4 | 5. (65 | 4 45 65 4 | 0 55 24 5) | 1̇661̇ 65 4 |

(众唱)小 会 计

算 盘 捧 手

5. (5 4 | 2 4 2 4 | 5 6 5 4 5) | 1̇ 6 5 | 2. 2 4 6 |

里,

滴 达 达 速 度 犹

5 - | 5. 1̇ 6 5 | 4 4 2 4 5 6 | 5. 3 | 2. 2 3 2 |

如

电 子 计 算 机,

速 度 犹

1. 6 | 5. 5 5 6 | 2 - | 1 - | (5. 1̇ 6 1̇ 6 5 |

如

电 子 计 算 机。

4 4 2 | 4. 2 4 2 4 5 | 6 6 0 6 | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4. 6 5 3 |

2 2 1 6 | 5. 6 2 | 1 1 1 5 1 | 0 2 1 | 1̇ 6 5 6 5 |

(乙数板)七 笋 荔 枝

4 4 6 5 | 5 1̇ 6 5 6 5 | 5 3 2 1 | 5 1̇ 6 5 4 4 6 | 5. 3 |

可 爱 极, 红 如 朱 砂 香 扑 鼻。“二 一 添 作 五 (啊),

2 1 6 5 6 2 | 1 - | 2 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 2 1 6 5 6 2 |

三 一 三 十 一”。 见 人 见 份 合 情 合 理, 计 算 要 细

1 1 5 1 | 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 3 2 7 | 6 5 3 2 3 6 | 5. -) |

致。

0 0 | 0 0 | 5 3 2 1 | (5 3 3 2 1) | 2 7 7 6 5 |

(甲白)小会计, (甲唱)对 不 住,

对 不 起,

(2 7 7 6 5) | 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | (5 3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 |

变动 一个 数目字。

5 3 3 2 3 2 | 1 1 3 2 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 2 3 5 | 3 3 3 5 3 2 |

(甲数板)这久^⑤大队通讯员，匆忙到这送通知。赵主任早早

1 1 3 2 5 | 6 1 3 5 | 2 3 6 5) | 6 6 1 5 | 3 6 1 5 |

要下乡，检查双抢组织评比。(众唱)(喂喂 津 喂喂 罗

6 2 7 6 | 5 - | 2 2 5 5 5 3 | 2 - | (1 2 1 6 1 |

唉 唉 罗) 平时 不见 (哎)

2 3 2 1 2) | 5 3 2 1 6 | 2 - | (6 2 1 2 | 6 5 6 1 2) |

他 下 乡，

5 3 2 7 | 6 - | (6 2 1 2 | 6 5 6 4 5) | 1 6 5 3 5 6 |

要来就是 (哎) 凭(啊) 凭 及

5 - | 2 3 7 (6 6 | 2 3 7) | 6 1 5 (5 5 | 6 1 5 5 5) |

时。 荔枝(呀) 现扛(吓)

6 6 1 | 1 6 5 | 6 1 6 1 5 | 6 1 6 5 3 | 2 2 3 | 5 - |

一箩 去， 留给(吓) 领导(吓) 吃开 牌，

5 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 2 5 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - |

吃(呀么)吃开牌。(唉 唉 唉 奚 奚 奚 唉 罗 唉 罗 唉)!

(众板) 小会计算盘捧手里，加减乘除计算从头起。

(甲白) 哎呀呀，小会计!

(6 1 6 5 5 | 3 5 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 3 2 3 2 |

(甲板)对不住 对不起，得数又再结不死，物资局老钱

1 1 3 2 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 2 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 5 |

爱人来。他未^⑧先笑很客气，你们想买电动机。

6 5 6 1 5 3 5 | 2 3 6 5) | 6 6 1 5 | 6 6 1 5 | 6 2 7 6 |

三番五次找经理，(众唱)(唉 嗨 罗 奚 奚 罗 唉 唉

5 - | 5 5 3 3 5 | 2 - | (2 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2) | 5 3 2 1 6 |

罗)! 急需当然(哎) 要支

2 - | (6 2 1 2 | 6 5 6 1 2) | 5 5 3 5 3 | 2 - |

持。 不过就是(哎)

(6 2 1 2 | 6 5 6 1 2) | 6 0 5 6 3 | 5 5 | 2 3 7 |

(嘻 啦 嘻 嘻 嘻 嘻) 荔枝(啊)

(2 3 7) | 6 1 5 | (6 1 6 5 5) | 6 6 1 | 1 6 5 |

现扛(吓)

一箩去，

6 6 6 1 | 5 5 3 | 2 3 6 | 5 - | 5 3 5 3 2 1 |

开后门那就 有锁匙， 有呀么有锁

2 - | 2 2 5 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - |

匙。(唉 唉 唉 奚 奚 奚 唉 罗 奚 罗 唉)!

(众白)小会计算盘挪捧手里，老队长又再逐回头喊停止，

(甲白)唉呀，小会计呀——

(6 1 6 5 5 | 3 5 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 3 2 3 2 |

(甲数板)对不住对不起，分配还是不会开始。供销社老孙

1 1 3 2 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 5 3 2 3 2 | 1 1 3 2 5 |

电话来，化肥仓库要清理。奖售不买就作废，

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \) \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ |$
 期 限 截 到 今 天 止， 截 到 今 天 止。(众唱)(唉 唉 罗

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ 2 \ - \ | \ (\ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ |$
 唉 奚 罗 唉 唉 罗)! 前 日 还 讲 (咧)

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \) \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \ | \ (\ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \) \ |$
 未(呀)未 进 货，

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ 2 \ - \ | \ (\ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{5} \) \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$
 今 天 突 然 (咧) 就 满

$\underline{5} \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{7} \ (\ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \) \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ (\ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \) \ |$
 期。 荔 枝(呀) 现 扛(呀)

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ 2 \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$
 一 箩 去 (吓)，宽 限(吓) 三 月(吓 之) 也 可 以，

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \ |$
 也(啦)也 可 以。(唉 唉 唉 奚 奚 奚 唉 罗 奚 罗 唉)!

(众数板) 小会计算盘捧手里，数字未然动毫厘，老保管双脚如飞，汗流油滴垂头带丧气。

(甲 白) 恩，嗟呀，小会计——

$(\ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ || \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$

(甲数板) 汽车队 老 本 开 车 来， 要 提 前 给 咱 运 水 泥。 吴 处 长 调 动
郑 部 长 回 来

$\underline{4} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ | \ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ || \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ |$
 到 别 地， 土 特 产 带 去 做 礼 仪。
 过 假 期， 十 分 爱 吃 家 乡 味。

2 1 6 5 6 2 | 1 -) | 5 3 5 2 3 | 5. 6 | 1̇ 6 5 3 3 6 |
(众唱)七 笋 荔 枝 分(呀么)六 笋

5\ - | 2 2 2. 5 | 1̇ 6 6 2 1 | 0 6 1 1 6 | 1 -\ | 2. 5 3 5 |
去, 剩一笋 要从何 来分 起。(唉 嗨

2. 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 5 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 7 2 7 6 5 |
罗 唉罗 嗨罗 唉)! 从 何 分 没 问

6 - | 2 3 5 3 2 | 2 7 7 6 5 | 6. 5 3 5 2 3 | 5 - | 6 1 5 |
题, 见人 见份 就可 以。 一颗啦,

6 1 5 | 1. 6 1 2 | 3 - | 6. 5 3 5\ | 3 6 5 | 3. 5 3 6 |
一颗啦, 且 呀 且尝 味, 分 多 分少 吃福 气, 吃 呀 吃福

5\ - | 6 2̇ 1̇ | 1̇ -\ | 3 6 5\ | 5 -\ | 5 3 5 3 2 1 |
气。 吃福 气 (唉), 吃福 气 (唉), 吃(呀么)吃 福

2 0 | 0 0 | 5. 3 2 | 2. 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 4 | 5 -\ |
气!(众白)啊呀,电光灭了!(唱)(唉 呀 唉 唉 呀 唉, 唉 唉 唉 唉 唉)!

(乙白) 喂总机,请挂林乡发电话,我找老王问他停电怎么不通知?

(甲白) 喂?哦!哈哈……

(5 1̇ 6 5 4 6 5 | 2 5 3 2 1 3 2 | 2 5 5 3 2 1 | 0 2 2 2 2) | 5 1̇ 6 6. 5 5 |
(甲唱)不用 急

4 4 6 5 | 5 1̇ 6 6 5 | 3 2 1 | 5 1̇ 6 5 6 | 5 - |
不用 气, 自怨 咱们 先缺 理。 瞒 着 人家 (咧)

6 5 4 5 3 2 | 2 3 2 1 6 6 | 6 - | 5 5 6 2 | 1 - |
过 大 暑, 难 怪 停 电 (咧) 不 通 知 (咧)。

(1̇ 6 4 5 5 5 | 5 2 7 1 1 1 | 5 5 5 2 2 2 | 1 1 1 2 2 2 |

2 1 6 5 6 2 | 1 1 1 1 1) | 5 i 6 5 6 5 | 4 6 5 1 | 2 4 2 1 1 6 |

(众唱)荔枝 现扛 一箩 去, 电光 就会

5 5 6 1 | 6 5 4 5. 2 | 3 2 1 2 | 5 5 6 i | 6. 5 |

光 琉 璃, 光 琉 璃, 光 琉 璃。荔枝 现扛 (咧)

4 4 6 | 5 3 2 1 | 2 4 2 | 1 1 6 | 5 5 6 |

一 箩 去, 电 光 就 会 光 琉

1 - | i 0 6 | 6 5 4 | 5 - | 5 - |

璃, 光 吓 光 琉 璃 (唉)!

快速

(i i i i 6 i 6 5 | i i 6 5 4 5 6 | i 6 5 4 5 6 | 0 5 5 2 5) | 5 i 6 i 6 |

梆鼓 落

5 - | 4 4 6 5 | (4 4 6 5) | i 6 6 6 i 6 | 5 - |

(咧) 梆鼓 起 今旦^⑦(呀)且唱 (吓)

5 3 3 2 | (5 3 3 2) | i 6 6 5 3 2 | 5 2 3 2 1 | 4 2 4 2 1 1 6 |

到 这 止, 欲 知 后 事 看 下 集, 煞 歪 风 大 力

5 5 6 1 | i 6 6 5 6 i 6 | 5 - | 6 5 4 5 1 | 4 2 2 4 4 6 |

扶 正 气。欲 知 后 事 (吓) 看 下 集, 煞 歪 风 大 力

5. 6 | i - | i 6 i 6 5 4 | 5 - | i 0 ||

(呀) 扶 (呀 么) 扶 正 气 (嗨)。

① 旷属: 旷音 [kon]⁴⁴, 讲到。

② 卜叨致: 干什么。

③ 央我: 帮我。

④ 红早: 明天。

⑤ 这久: 刚才。

⑥ 未旷: 未讲。

⑦ 今旦: 今天。

本唱段于1978年创作于莆田县。

人物介绍

陈模(1929—1998) 板鼓咚艺人,福建省莆田县东圳人。

郭凤哥(1928—1995) 板鼓咚女艺人,福建仙游县人。

陈模生来双目失明,3岁时父母双亡,无人抚养,流落街头。八、九岁时进入莆田县外国人办的慈善机构“善育堂”。同时一齐被收容的还有郭凤哥等十多个孩子。当时,被收容者生活非常清苦,稍有能力者均结伴外出,或乞食,或卖艺。陈模、郭凤哥年少,嗓音条件好,盲艺人陈细妹与乞丐傅把他(她)俩带出习唱板鼓咚。他俩成年后,结为夫妻并自立门户,结伴演艺。

陈模歌声洪亮,演唱旋律华丽,行腔、转调变换自如,急板追声快如流星,擅长说唱历史、公案曲目,加之板鼓鼓点技法丰富,能根据唱词及场上听众情绪,变换板鼓轻重缓急节奏。郭凤哥音色婉约幽雅、清新恬静,以抒情写意见长,夫妇经常合唱一个段子,配合默契。因为郭属龙、陈属蛇(小龙),人们称他(她)俩的板鼓咚为“龙鼓”,极负盛名。他俩保留下几百段板鼓咚曲目,并培养不少学徒,王金初等均出自他俩门下。

(王白石 蒲 苇)

王金初(1935—) 板鼓咚艺人,福建省仙游县榜头镇人。3岁父母双亡,由伯父收养,伯父去世后流落乡间,在乡霸“大哥明”家当长工。8岁时夏日放牛染上眼疾无钱医治,致双目失明,流落街头为丐。15岁师从陈模学艺。完整地学习了《吊丧》、《陈三五娘》、《木艺讨鱼》、《珍珠衫》等板鼓咚大段传统曲目。18岁出师,曾到过福州、泉州、惠安、永泰、福清等地卖艺为生。

王金初的嗓音条件一般,但他的板鼓打法注意吸收莆仙戏锣鼓特色,鼓点变化多端,很能吸引听众。1953年返回仙游县福利院后,创作《仙游是个好地方》、《妇女参军好》等曲目。

(王白石 蒲 苇)

黄文栋(1931—) 曲艺音乐工作者,笔名海燕,艺名板鼓栋。福建省莆田县城厢人,生长于民间音乐世家。9岁始,跟随外祖父——莆田县著名乐师林永莲学习十番八乐。之后,又向郭凤哥、亚错治、陈模等艺人学习板鼓咚,掌握了大量十番八乐和板鼓咚传统唱腔曲牌。历任小学校长、中学音乐教师、文化馆音乐干部、莆田县戏曲学校校长等职。

在挖掘、抢救民族民间文化遗产中,黄文栋与莆仙著名乐师萧祖植合作,记录了莆仙戏传统唱腔曲牌 1200 多首;与著名司鼓雷澄清、郭祖梁合作,记录了莆仙戏锣鼓经全套二卷;与艺人郑佬儸合作,记录了文十番 36 题;与板鼓咚艺人合作,记录了板鼓咚传统曲目 74 本。编印《莆仙戏音乐》三卷(其中十番八乐唱腔曲牌 400 多首)。1956 年记录整理的十番名曲〔北台妆〕,由中国唱片公司出版发行。1959 年,改编的八乐〔出海歌〕,在省会演中,获创作、表演奖。1979 年,受中国戏曲研究所委托,编写的《春江》、《高文举》、《吊丧》选曲,由人民音乐出版社编印出版,并由黄宝珍演唱,中国唱片公司出版发行海内外。

从 20 世纪 50 年代始,黄文栋就对板鼓咚进行了大胆改革创新。于 1953 年,他把旧社会只能在街头巷尾卖唱的“乞丐歌”(即板鼓咚),搬上舞台,引起了文艺界强烈反响,受到了群众欢迎。从此,他又编写了大量不同形式的板鼓咚曲目和载歌载舞的演唱曲目。如《总路线就是好》《叶发家史》《科学种田》《七箩荔枝》《晚婚节育就是好》等。在历届的省市会演中均获奖,并由省《群众文艺》、省人民出版社出版发行。

在几十年的文艺工作中,培养了许多艺术人材。年逾古稀,仍热心于民间音乐的研究工作和民间音乐演出活动,在曲艺音乐集成和戏曲音乐集成编撰工作中,作出不少成绩。

(王白石)

嘭 嘭 鼓

概 述

嘭嘭鼓，又称闽东莲花落、牡丹花调。流行于福鼎、霞浦、寿宁等县，在浙江南部与福建毗邻的苍南、平阳、泰顺等地也很流行。

约于清光绪年间(公元 1875—1908 年)民间曲艺莲花落流入闽东，逐渐与当地民间小调、歌谣相融合，衍变成嘭嘭鼓。它用闽南和闽东两种方言说唱。用闽南方言说唱的，多为历史演义、世情故事、民间传说和神话故事等长篇曲目，流行于福鼎、霞浦的三沙和浙南的苍南、平阳、泰顺等地；用闽东方言说唱的多为日常见闻、夸人赞事的小曲，流行于寿宁县和霞浦县的松城、沙江等地。

嘭嘭鼓唱腔，由上起、下落两个乐句构成。旋律朴素婉转。长段的唱腔，均以这个基本曲调为基础反复咏唱，反复时的旋律，常随着唱腔的内容感情、语言音调等变化而变化。旋律基础为五声音阶，调式有徵调式和宫调式。

嘭嘭鼓唱词的基本词格，为七言体四三分逗(二、二、三)的上下句式。咬字、道白讲究字头、字腹、字尾的出字、归韵、收音准确、清楚；行腔注重抑扬顿挫，收放得宜。

演出分长篇大段和短篇小曲两种形式：长篇大段的，多为单人坐唱；短篇小曲的，有两人对唱、一唱众和、众人坐唱及载歌载舞等不同形式。其中两人的对唱可以是男女二人，亦可是两女或两男的对唱。

嘭嘭鼓小曲演唱有时用乐队，一般是二胡、笛子、扬琴、琵琶等加小击乐，长篇演唱则不被管弦，只用鼓和筒板伴奏。

嘭嘭鼓的鼓俗称嘭鼓。有两种：一种是用闽南话演出所使用的，用长 32 厘米，口径约 6 厘米宽的“麻时竹”或“水竹”制作，竹筒蒙上猪油皮制成；另一种系用水竹或渔船筒具蒙上豚鱼皮或鲨鱼皮制成。考究的，还在筒上雕画鱼鳞，酷似鱼状。

简板,系由两块竹板制成。艺人演出时,左手击板,右手敲鼓。多人说唱时,除了鼓、简板外,还用酒盅、杯碟等器具作伴奏。

嘭嘭鼓曲目众多,题材丰富。传统的有《韭菜记》《说唐》《杨家将》《五虎平南》《万花楼》《鸳鸯图》等一百多部。新编的有《刘瑞容寻亲记》《革新英雄张正贤》《虎岗青松》《南山劲松》《丰收颂歌满蛎乡》《万紫千红披彩霞》《队长搬家》《秦川风雪》《一双鞋》《学雷锋》《闽东渔汉》等几十个曲目。其中有的曲目,特别是新编的曲目,曾多次参加省、地会演、调演,其中多个曲目获奖,许多曲目还被县、镇、乡、村广播站作为专题节目为群众播出。

作为职业的说唱艺人,嘭鼓艺人们至今仍活动在乡村民间,他们并自制盒带由有关经营人在街尾村头出售。

嘭嘭鼓字谱说明

七	简板敲击声
嘭	嘭嘭鼓敲击声
扑	嘭嘭鼓闷击声
乓	简板、嘭嘭鼓同击声
乙	休止

基本唱腔

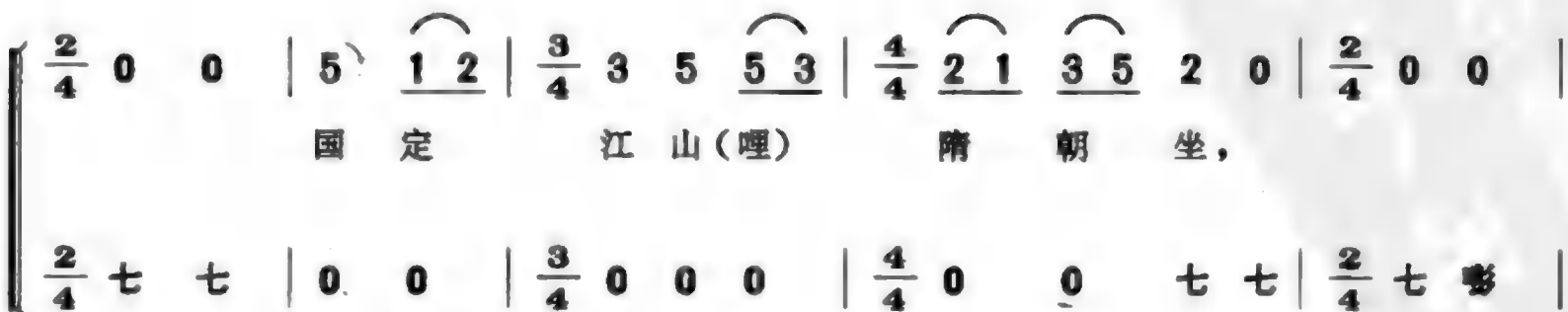
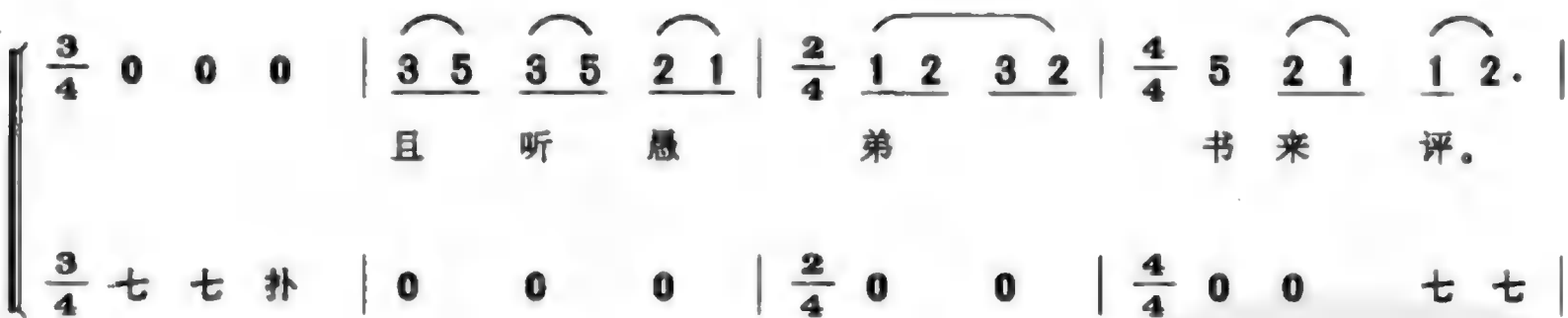
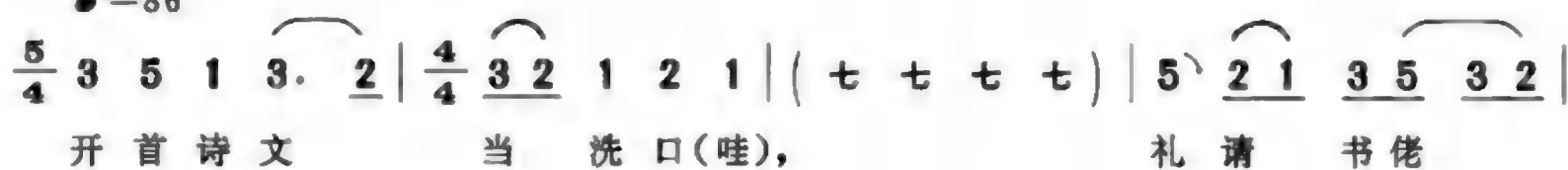
开首诗文当洗口

1 = F

(选自《说唐》唱段)

金生演唱
丁献芝记谱

$\text{♩} = 86$



$\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 5 3 | 2 2 1 1 2. | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 5 3 |
 炀 帝 杨 广 统 山 河; 内 有
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 0 0 |

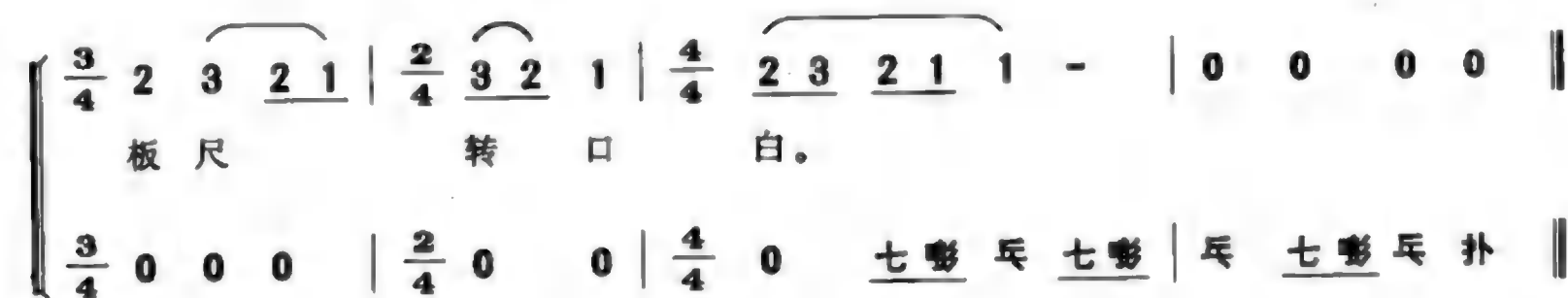
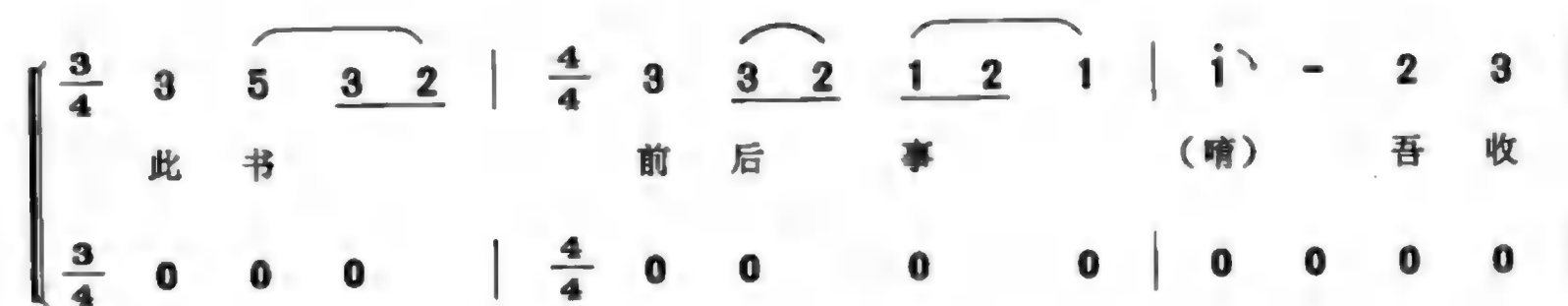
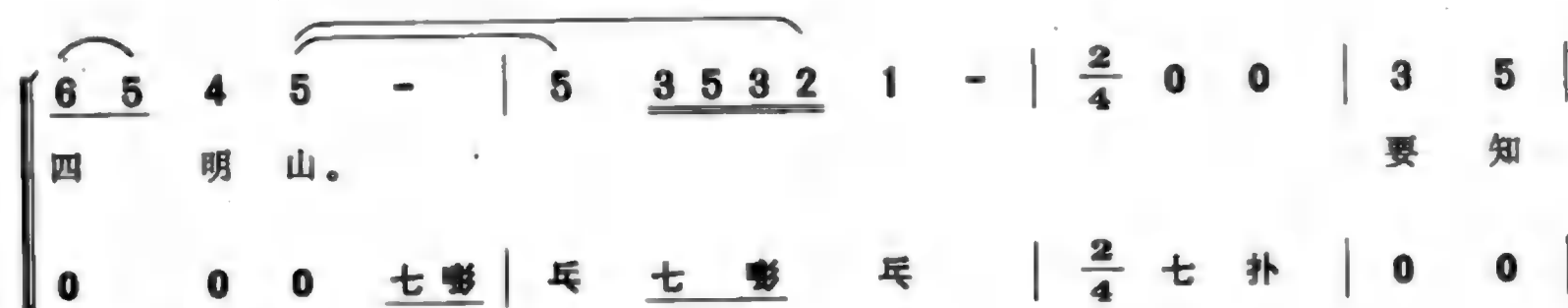
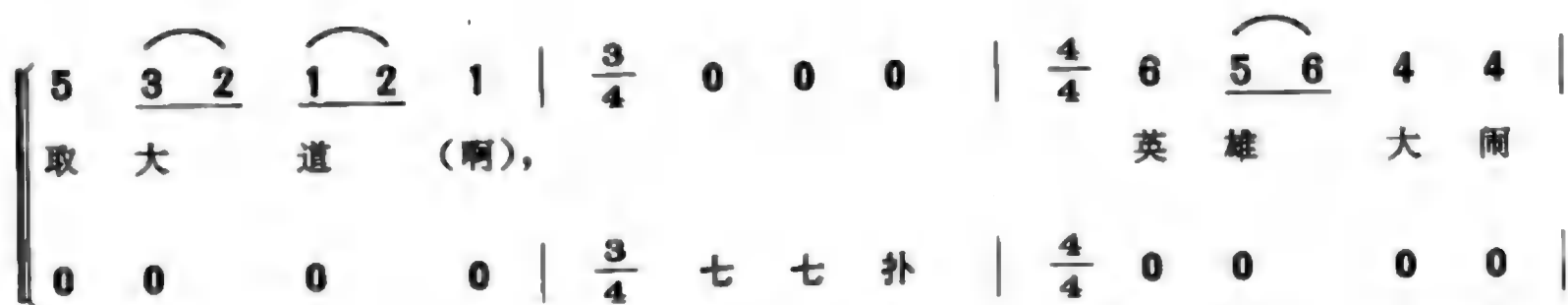
$\frac{3}{4}$ 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 5 |
 文 官 安 民 治, 外 有
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 - | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 6 3 3 2 1 |
 武 将 定 江 都。 慢 说 国家
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

3 2 1 2 1 2 1 | 0 0 0 0 | 5 2 3 1 5 | 2 1 1 2. |
 治 有 道, 容 把 真 事 表 分 明;
 0 0 0 0 | 七 七 七 七 | 0 0 0 0 | 0 0 七 七 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 2 3 5 | 5 1 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 全 部 书 名 《说 唐 传》
 $\frac{2}{4}$ 七 七 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 七 | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 |

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | 5 5 3 5 |
 皇 帝 扬 州 看 琼 花; 肇 经 三 埠
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 七 七 七 七 | 0 0 0 0 |



据福鼎县文化馆1981年录音记谱。

寿比南山松劲老

(选自《鸳鸯图》唱段)

李若瓦演唱
丁献芝记谱

1 = A

$\text{♩} = 94$



$\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 - | 2 3 5. 0 | $\frac{2}{4}$ (七 七) | 3 5. |
蟠 桃 会 结 籽, 北 海

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 | 1 - (兵 七 彰 | 兵 七 彰 兵 兵 |
浪 滔 千 万 年 (啊)!

兵 七) 2 3. | 2 3 5 5 3. | 2 - (七 七 |
序 头 全 首 分 开 去,

七 七) 5 3 | 5 2 3 2 1 | 3 1 2. 0 |
礼 敬 工 农 商 学 兵;

(七 七) 1 5 | 3 5 3 5 3 | 3 0 (七 七) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
自 找 位 席 礼 请 坐, 请 听

$\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 1 2 - | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
小 弟 词 来 明 (啊)。

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 乙 七 彰 兵 七 彰 | 兵 七 彰 兵 兵 |

(兵 七 彰 兵 兵 | 兵 -) 5 6 | $\frac{3}{4}$ 4 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 3 5 4. 0 |
本 国 江 山 (哩) 明 朝 坐,

$\frac{2}{4}$ (七 七) | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 2 | $\frac{4}{4}$ 2 3 1 2. 0 |
天 容 喜 悦 五 谷 丰;

$\frac{2}{4}$ (七 彰 乙) | 3 5 3. | $\frac{3}{4}$ 1 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - |
叙 到 明 君 临 早 朝

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 2 3 2 1 0 | (七 彰 兵 兵 乙) |
闪 出 两 班 武 共 文。

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 5 2 2. 0 |
文 官 两 百 九 十 二, 武 将 四 百 零 八 名;

5 5 1 2 3 5 | 3 5. 5 0 | $\frac{2}{4}$ (七 七) | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 5 6 5 |
三 百 文 官 四 百 武, 七 百 (哩) 文 武

2 3 2 3 0 | 5 2 3 2 2 | 2 5 2 3 2 | (兵 七 七 七) |
保 江 山。 东 华 楼 上 文 官 进,

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5. | $\frac{4}{4}$ 6 3 2. 3 | 1. 0 0 0 |
西 阁 楼 台 武 将 行 (啊);
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | (乙 七 彰 兵 乙) |

5 5 2 5. | 2 3 5 3 2. | (七 彰 兵 乙) | 6 6 5 6. |
文 听 更 钟 朝 天 子, 武 听 玉 槩

2 5 2 0 | (乙 七 乙 七) | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 |
着 甲 冑, 更 钟 玉 槩

$\frac{4}{4}$ 2 5. 5. 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 |
一 齐 响, 文 武 百 官 上 金 奎。 人 行

$\frac{3}{4}$ 3 5 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 2 1 |
见 君 伏 俯 拜, 天 子 之 位

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 3. 0 | $\frac{2}{4}$ (七 扑) | 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 |
曰 龙 威 汇 拢 郡 省 (呀) 世 上

$\frac{4}{4}$ 5 6 4 - | 3 5 3 3 5. | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1. ||
事 (呀), 皇 都 多 福 紫 气 东 来。

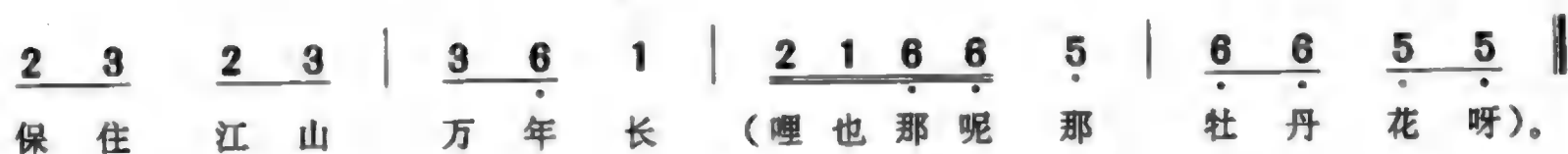
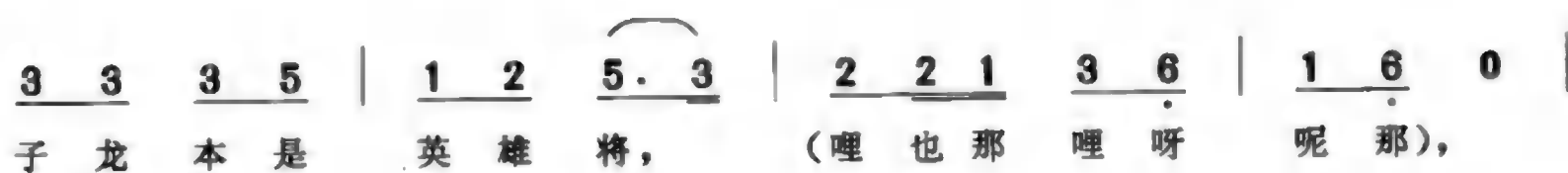
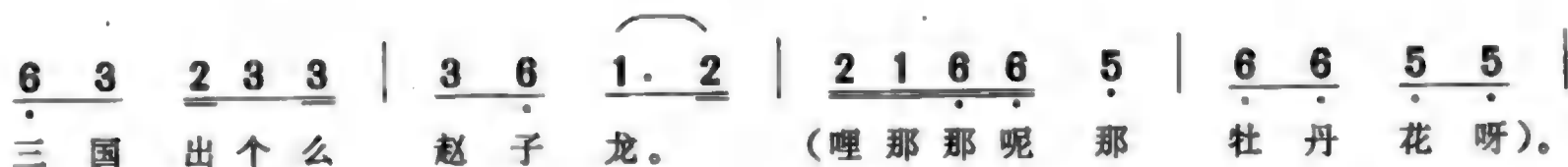
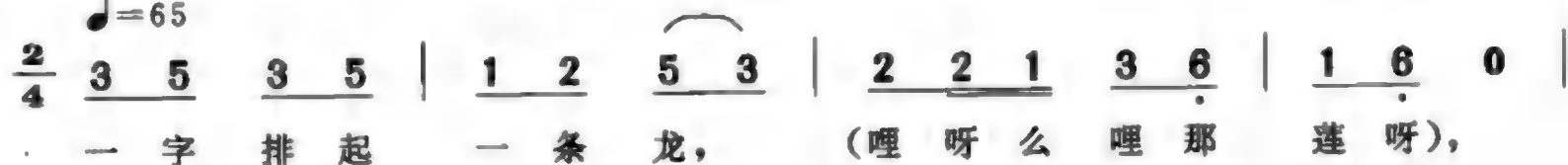
据福鼎县文化馆1981年录音记谱。

莲 花 调 (一)

叶竹设演唱
培 玉记谱
川 生

1 = G

$\text{♩} = 65$



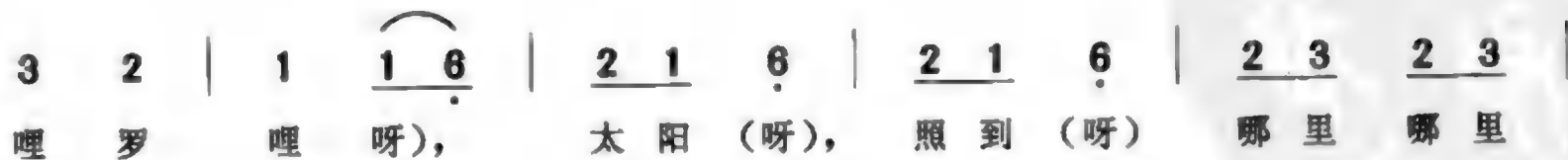
据 1964 年在寿宁县采风录音记谱。

莲 花 调 (二)

佚培川
名玉生
演唱
记谱

1 = G

$\text{♩} = 78$



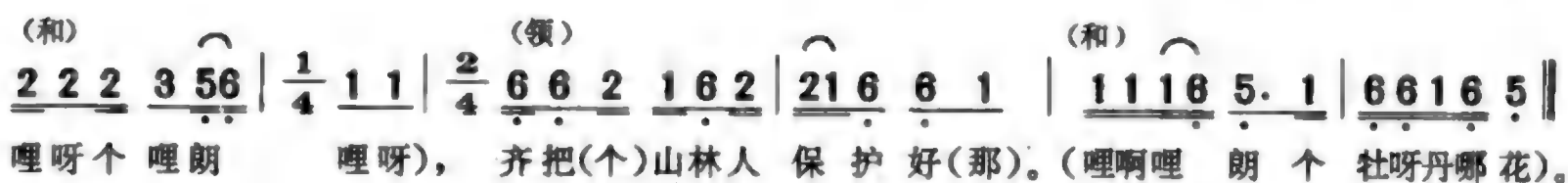
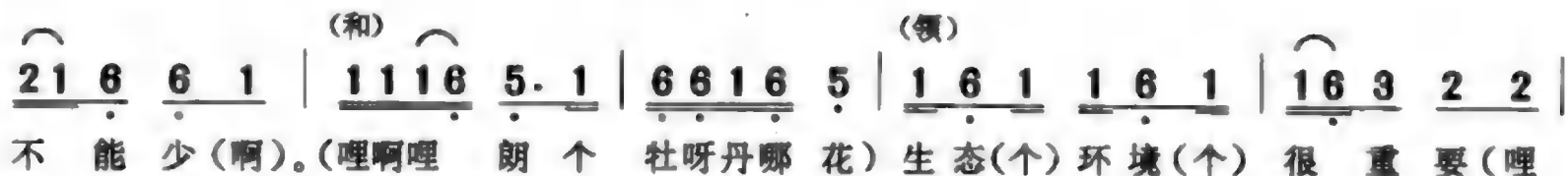
据 1964 年在寿宁县的采风录音记谱。

莲花调 (三)

1 = G

范仪修等演唱
寿宁县文化馆记谱

♩ = 60



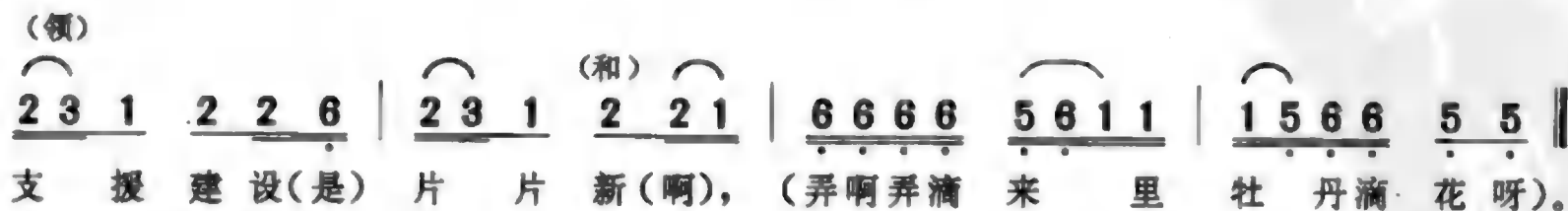
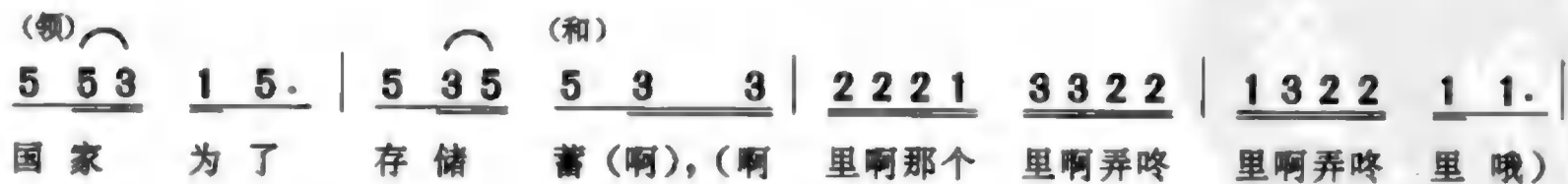
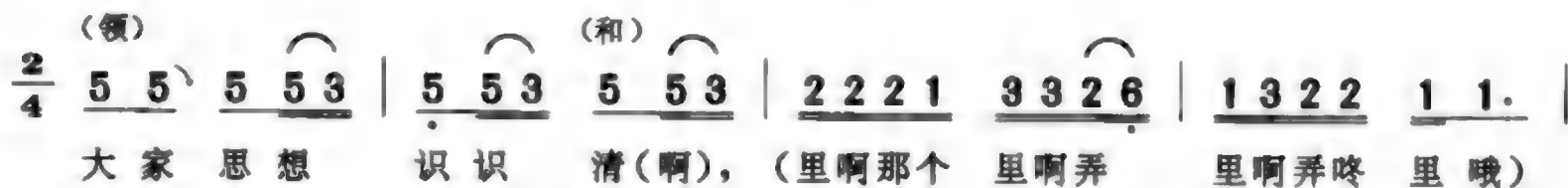
据 1964 年在寿宁县的采风录音记谱。

莲花落 (一)

1 = G

章汉青 梁祥容演唱
福鼎县文化馆记谱

♩ = 68



据 1964 年在福鼎县的采风录音记谱。

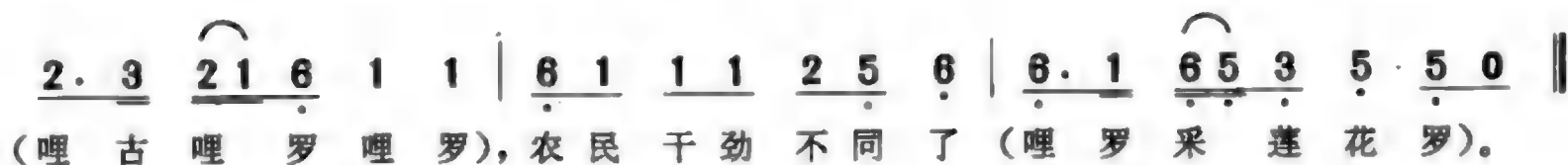
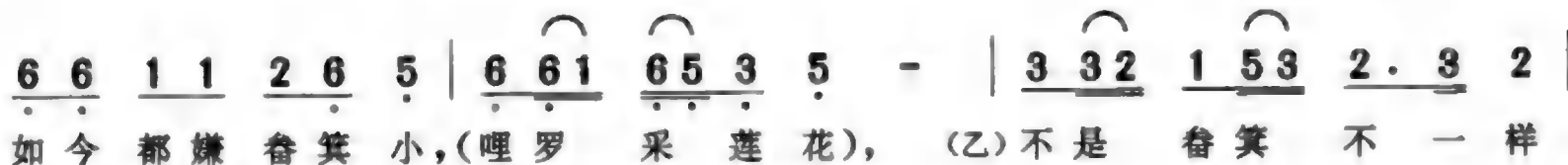
莲 花 落 (二)

(柜台诗)

张景骞 陈济全演唱
霞浦县文化馆记谱

1 = G

♩ = 82



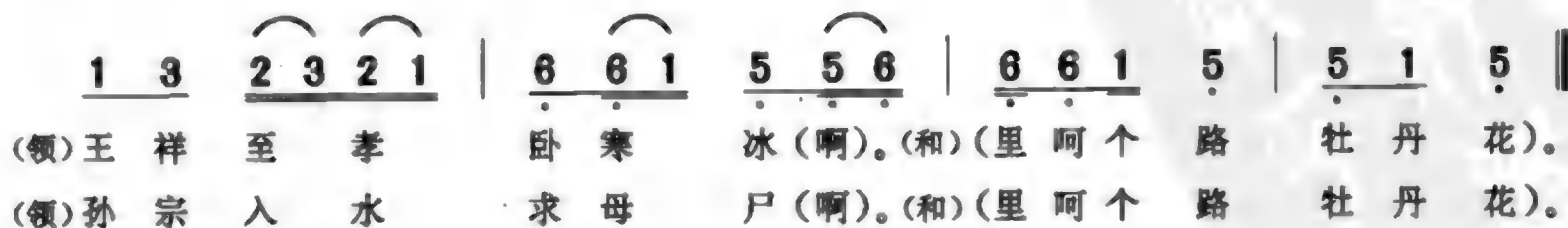
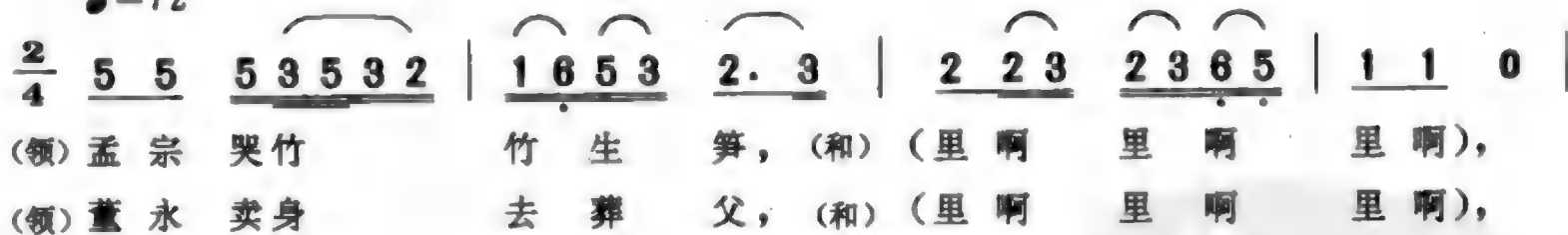
据 1964 年在霞浦县的采风录音记谱。

二 十 四 孝

孟统忠 叶得贤演唱
宁德县文化馆记谱

1 = G

♩ = 72



据 1964 年在宁德县的采风录音记谱。

选 段

韭菜记

张孙双演唱
邵汝良记词
林梅记谱
丁献芝

1 = F

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (兵 七 七 七 七 | $\frac{3}{4}$ 兵 七 七 | 兵 七 七 | 兵 七 七 | $\frac{2}{4}$ 兵 扑) |

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 3 \ 5 \ 3 \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} 1 \ 1 \ 1 \mid \frac{4}{4} 5. \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \text{浙 江 千 里} \qquad \qquad \text{到 长 安,} \qquad \qquad \text{天 下 终 南} \\ \frac{4}{4} 七 - 七 - \mid \frac{3}{4} 0 七 - \mid \frac{4}{4} 乙 \ \underline{乙 七} \ 兵 扑 \mid 七 - 七 - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} - \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} 3 \ 5 \ 3 \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} 1 \ 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \\ \text{第 一 山;} \qquad \qquad \text{陕 西 有 个} \qquad \qquad \text{秦 境} \\ 七 - 七 \ \underline{乙 七} \mid \frac{2}{4} 兵 扑 \mid \frac{4}{4} 七 - 七 - \mid \frac{3}{4} 七 七 - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 1 \ 6 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 5 \ 2 \ \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \ 1 - \mid \\ \text{地 (也),} \qquad \qquad \text{天 心 地 角} \qquad \text{出 云} \qquad \qquad \text{南} \qquad \text{(呐).} \\ \frac{4}{4} 七 \ \underline{乙 七} \ 兵 扑 \mid 七 - 七 - \mid 七 - 七 - \mid 七 - 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

(七 七 七 七 | 兵 七 七 七 | 兵 七 七 七 | 兵 七 兵 扑) |

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{1} \quad 1 \quad 1 \mid \frac{4}{4} 5 \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 几 句 词 头 当 洗 口，
 $\left[\begin{array}{l} 七 \quad 0 \quad 七 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 七 \quad 七 \quad - \mid \frac{4}{4} 七 \quad - \quad 七 \quad 嘭 \mid \frac{2}{4} 兵 \quad 乙 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \overset{t}{i} \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad 1 \mid \frac{4}{4} 2 \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 礼 敬 尊 亲 老 幼 人；
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 七 \quad 0 \quad 七 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 七 \quad 0 \mid \frac{4}{4} 七 \quad - \quad 七 \quad 嘭 \mid \frac{2}{4} 兵 \quad 乙 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 5 \cdot \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \cdot \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 \quad 1 \cdot \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 1 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 1 \mid \end{array} \right.$
 有 意 尊 亲 礼 同 坐（呀）， 吾 弟 没
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 七 \quad 嘭 \quad 兵 \quad 扑 \mid \frac{3}{4} 七 \quad - \quad 七 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 1 \quad - \mid \frac{4}{4} 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 茶 书 来 迎。
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} 七 \quad - \quad 七 \quad - \mid 七 \quad - \quad \underline{七 \quad 嘭} \quad \underline{七 \quad 嘭} \mid 兵 \quad \underline{七 \quad 嘭} \quad \underline{七 \quad 嘭} \quad \underline{七 \quad 嘭} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 1 \quad 3 \mid \frac{3}{4} 3 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \end{array} \right.$
 长 卷 小 说
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 兵 \quad \underline{七 \quad 嘭} \quad \underline{七 \quad 嘭} \mid \frac{4}{4} 兵 \quad 嘭 \quad 兵 \quad 扑 \mid \frac{2}{4} 七 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 七 \quad 0 \quad 七 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 5 \quad \overset{t}{1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \cdot \mid \frac{3}{4} 1 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \end{array} \right.$
 你 有 看， 东 周 列 国
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 七 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid 七 \quad 嘭 \quad 兵 \quad 扑 \mid \frac{2}{4} 兵 \quad 扑 \mid 七 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 七 \quad 0 \quad 七 \mid \end{array} \right.$

$\frac{4}{4}$ 1 1 2. 0 | 0 0 0 0 | 1 $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{2\ 5}$ $\overbrace{3\ 2}$ | 1 1 1 6 |
 你 知 情; 翰 林 造 书 没 白 字,
 $\frac{4}{4}$ 七 0 七 - | 七 彭 兵 扑 | 七 0 七 0 | 七 七 - 0 |

0 0 0 0 | 1 $\overbrace{3\ 2}$ 5 $\overbrace{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{3\ 2}$ $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{2\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{2\ 1}$ - - |
 吾 弟 口 传 白 字 多!
 七 彭 兵 扑 | 七 - 七 - | $\frac{3}{4}$ 七 七 - | $\frac{4}{4}$ 七 乙 七 彭 |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overbrace{3\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 | $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{2\ 1}$ $\overbrace{1\ 2\ 3}$ |
 转 弯 、 抹 角 唱 错 字,
 七 彭 兵 扑 | $\frac{2}{4}$ 七 0 | $\frac{4}{4}$ 七 七 - 0 | 七 - 七 - |

0 0 0 0 | $\overbrace{3\ 5}$ 5 $\overbrace{3\ 2}$ | 1 - $\overbrace{5\ -}$ | 5 1 $\overbrace{2\ 2}$ |
 叔 兄 海 量 多 包 涵
 七 彭 兵 扑 | 七 0 七 0 | 七 - 七 - | 0 0 七 - |

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 1 $\overbrace{5\ 5}$ $\overbrace{2\ 1}$ |
 (呢)。 大 国 江 山
 七 0 $\overbrace{七\ 彭}$ $\overbrace{七\ 彭}$ | 兵 $\overbrace{七\ 彭}$ $\overbrace{七\ 彭}$ $\overbrace{七\ 彭}$ | 兵 $\overbrace{七\ 彭}$ 兵 扑 | 七 0 七 0 |

5 3 5. 0 | 0 0 0 0 | i 5 5 i | 6 5 $\overbrace{6\ 5}$ |
 宋 朝 坐, 仁 宗 帝 主 皇 登 (罗)
 七 0 七 0 | 七 彭 兵 扑 | 七 - 0 七 | 七 - 七 - |

$\left[\begin{array}{c} \overline{6\ 5} \ \overline{6\ 5} \ \underline{\overline{6\ 5}} \ 4. \mid \overline{3\ 2\ 1} \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \text{基} \quad \quad (\text{罗}); \\ 0 \ 0 \ 七 \ - \mid 七 \ - \ 七 \ \underline{\text{嘭嘭}} \mid \underline{\text{七嘭}} \ \underline{\text{七嘭}} \ \underline{\text{七嘭}} \ \underline{\text{七嘭}} \mid \text{兵} \ \underline{\text{七嘭}} \ \underline{\text{七嘭}} \ \underline{\text{七嘭}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ \underline{3\ 2} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ 5 \ \underline{1\ 2\ 3} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \text{全 部} \quad \quad \text{书 名} \quad \quad \quad \text{《韭 菜 记》}, \\ \text{兵} \ \underline{\text{七嘭}} \ \text{兵} \ \text{扑} \mid \frac{2}{4} \ 七 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 七 \ - \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \ 七 \ 0 \mid \text{七} \ \underline{\text{嘭}} \ \text{兵} \ \text{扑} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1}. \mid \frac{4}{4} \ 2 \ 3 \ 2. \ (\underline{0}) \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 5 \mid \\ \text{小 说} \quad \quad \text{挂 号} \quad \quad \quad \text{《张 桂 钦》}, \quad \quad \quad \text{列 位} \\ \frac{2}{4} \ 七 \ - \mid \frac{3}{4} \ 七 \ - \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \ 七 \ - \mid \text{七} \ \underline{\text{嘭}} \ \text{兵} \ \text{扑} \mid \frac{2}{4} \ 七 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ \underline{3\ 1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 \ 1 \ - \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \text{想 知} \quad \quad \quad \text{家 何 属}, \\ \frac{3}{4} \ 七 \ - \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \ 七 \ - \mid \text{七} \ - \ 0 \ 0 \mid \text{七} \ \underline{\text{嘭}} \ \text{兵} \ \text{扑} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 1 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ \underline{2\ 1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \\ \text{弟 就} \quad \quad \text{止 板} \quad \quad \quad \text{说 白 文}。 \\ \frac{2}{4} \ 七 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 七 \ - \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \ 七 \ 0 \mid \text{七} \ \underline{\text{嘭}} \ \text{兵} \ \text{扑} \parallel \end{array} \right]$

(白) 列位，此本奇文出在大宋朝仁宗手上，编书一本，内唱忠孝节烈，外表喜怒哀乐，此人离居不远，地土相连，祖居浙江杭州府钱圻县人氏，有个老爷姓张名唤张文，官居吏部天官，订娶夫人吴氏结发。恩爱已久，生下一位公子名叫桂钦，年成八九，书也读来学也尽，鸿门秀士戴青巾，现时老爷夫人双双亡过，公子桂钦在家娶妻刘氏，慧名秀英，只因老爷夫人弃世，家中经过劫凶，后来贫苦受罪，下书房勤读诗书。

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 3 5 1 - | 5 3 5 1 - | 0 0 0 0 |
 不 谈 老 爷 早 去 世，

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 七 0 七 - | 七 嘭 兵 扑 |

$\frac{2}{4}$ 1 i | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 1 - | 1 1 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5 3 |
 不 表 夫 人 他 两 个； 书 谈 桂 钦

$\frac{2}{4}$ 七 0 | $\frac{4}{4}$ 七 - 0 0 | 七 0 七 - | $\frac{2}{4}$ 七 乙 | $\frac{4}{4}$ 七 0 七 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 1 - |
 张 公 子 那 天 下 在

$\frac{2}{4}$ 七 0 | $\frac{3}{4}$ 七 - 0 | 七 嘭 兵 扑 | $\frac{2}{4}$ 七 0 | $\frac{4}{4}$ 七 0 七 - |

1 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5. 3 | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 1 1 2 3 |
 这 书 房。 公 子 心 中 忧 愁 闷，

七 0 七 七 嘭 | $\frac{2}{4}$ 兵 乙 | 七 0 | $\frac{3}{4}$ 七 - 0 | $\frac{4}{4}$ 七 0 七 - |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 i | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 - | 1 1 2. 0 |
 年 关 将 近 生 焉 成；

七 嘭 兵 扑 | $\frac{2}{4}$ 七 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 七 - | 七 0 七 - |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 1 5 3 | 1 5 2 1. | 0 0 0 0 |
 心 想 回 归 自 家 去，

$\frac{2}{4}$ 兵 扑 | $\frac{4}{4}$ 七 0 七 0 | 七 - 0 0 | 七 嘭 兵 扑 |

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \mid \frac{4}{4} \ 2 \quad \overset{\sim}{2} \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 3 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right.$
 这 话 对 妻 来 商 量。 公 子 桂 钦
 $\left[\begin{array}{c} 七 \ 0 \quad 七 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 七 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \ 七 \ - \mid \frac{2}{4} \ 兵 \ 扑 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \quad 七 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \ 5 \quad \underline{3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 1. \mid \frac{3}{4} \ 5 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right.$
 已 决 定， 忙 离 书 房
 $\left[\begin{array}{c} 七 \ 0 \quad 七 \ - \mid 七 \ 嘭 \ 兵 \ 扑 \mid \frac{2}{4} \ 七 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 七 \ - \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \ 1 \ 1 \quad \underline{2 \quad \overset{\sim}{2}} \mid 1 \ - \ 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \mid 1 \ 3 \ 5 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 走 回 来； 路 上 转 弯 并 过 角，
 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \ 七 \ 0 \ 七 \ - \mid 七 \ 嘭 \ 兵 \ 扑 \mid 七 \ 0 \ 七 \ 七 \mid 七 \ - \ 0 \ 七 \ 嘭 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ 1 \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \ 1 \ 1 \ 2. \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 来 在 自 家 外 面 站。
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 兵 \ 扑 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 七 \ - \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ - \ 0 \ 七 \ 嘭 \mid \frac{2}{4} \ 兵 \ 扑 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \ 3 \ 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid \end{array} \right.$
 开 声 不 把 别 来 叫， 先 把 贤 妻
 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \ 七 \ 七 \ - \ 0 \mid 七 \ 0 \ 七 \ - \mid 七 \ 嘭 \ 兵 \ 扑 \mid 七 \ 0 \quad 七 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \ 1 \ 2. \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 6. \quad \underline{5} \ 4 \ 5 \mid 5 \quad \overset{1}{5} \quad \overset{2}{1} \ - \mid \end{array} \right.$
 叫 两 声； 唉， 贤 妻 哟，
 $\left[\begin{array}{c} 七 \ - \ 七 \ 乙 \ 嘭 \mid \frac{2}{4} \ 兵 \ 扑 \mid \frac{4}{4} \ 七 \ - \ 七 \ - \mid 七 \ 0 \ 七 \ - \mid \end{array} \right.$

0 0 0 0 | 3 3 2 3 5. | 3 5 3 2 1 | 2 ¹ 2 ¹ 1 - |
 刘 氏 秀 英 听 其 叫
 七 嘤 兵 扑 | 七 0 七 0 | 七 0 七 - | 七 0 七 - |

0 0 0 0 | 5 3 5 3 5 3. | 3 5 2 1 1 2 | 0 0 0 0 |
 转 移 莲 步 就 近 前。
 七 嘤 兵 扑 | 七 0 七 0 | 七 0 七 - | 七 嘤 兵 扑 |

1 3 5 5 3 2 | 3 ¹ 1 - - | 3 5. 3 5 3 2 | 1 - ¹ 3. |
 夫 人 哪， 夫 呀，(白)贤妻！(唱)妾身 有 礼， 不 用
 七 0 七 0 | 七 0 七 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 2 3 3 0 | 5 3 5 3 | 3 3 ¹ 1 - | 1 5 6 1 |
 多 礼！ 口 谢 夫 人 坐， 双 双 同 坐。
 0 0 七 嘤 | 兵 扑 七 0 | 七 0 七 - | 七 - 0 0 |

0 0 0 0 | 1 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
 不 知 夫 郎 因 何 事(啊)，
 七 嘤 兵 扑 | 七 0 七 0 | $\frac{2}{4}$ 七 0 | $\frac{3}{4}$ 七 - 0 | $\frac{4}{4}$ 七 嘤 兵 扑 |

1 3 2 3 5 2 1 | 5 2 1 1 2 | 0 0 5 ¹ | ¹ ¹ ¹ 6 ¹ |
 好 差 深 浅 讲 分 明； 公 子 呵 桂 钦
 七 七 0 0 | 七 0 七 - | 七 嘤 兵 扑 | 七 - 七 - |

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 4 \quad - \quad \dot{1} \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \dot{1} \mid \\ \text{就 回 答 来; } \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{娘 子} \\ 7 \quad - \quad 7 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 7 \quad \text{嘭 兵 扑} \mid \frac{2}{4} \quad 7 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

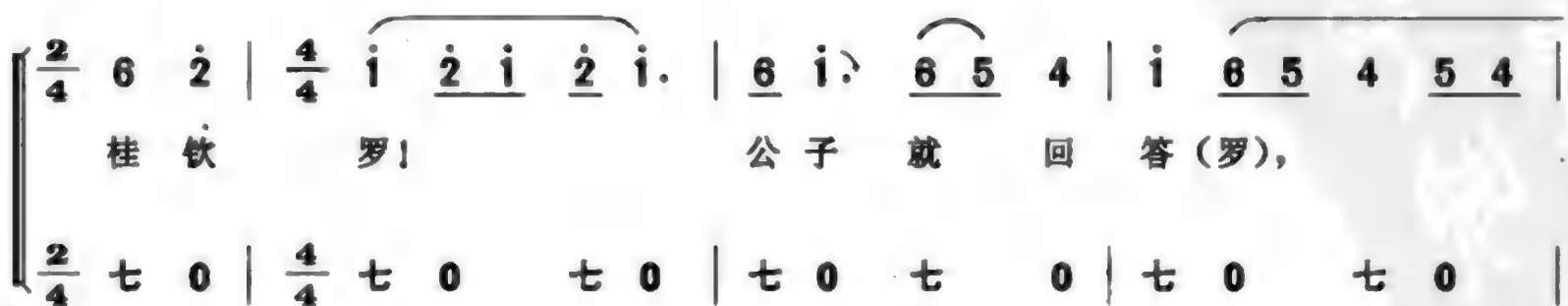
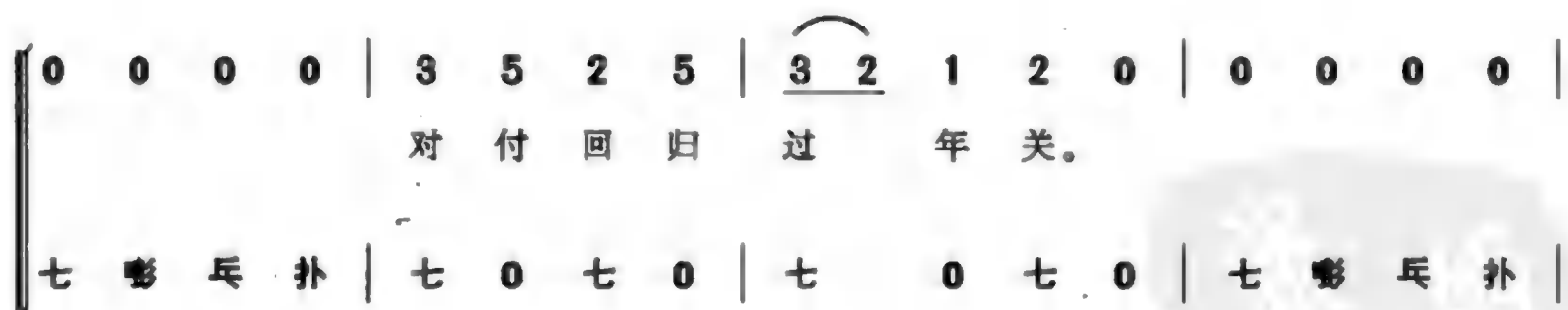
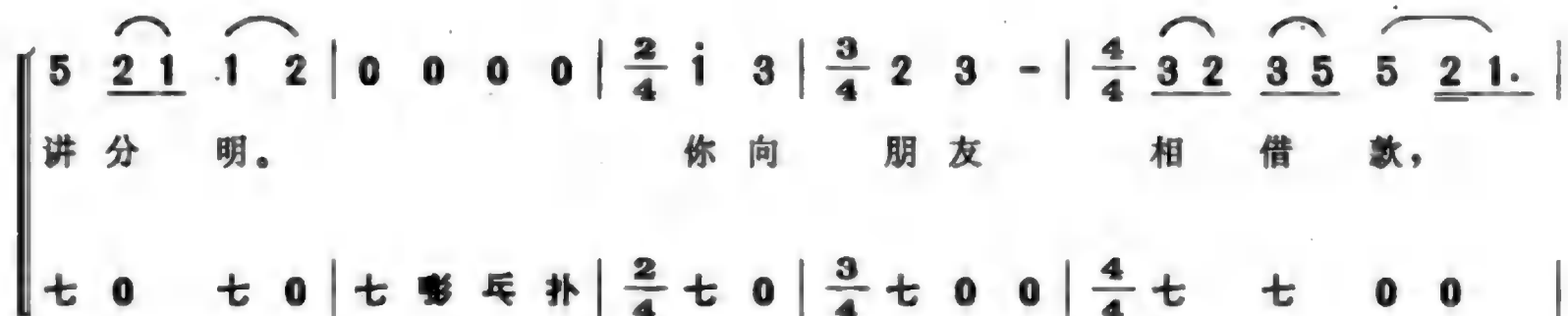
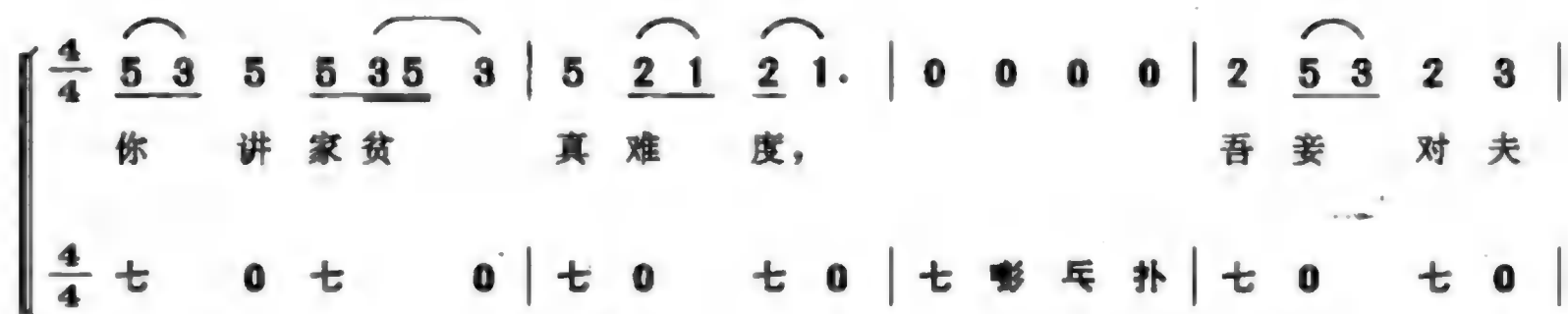
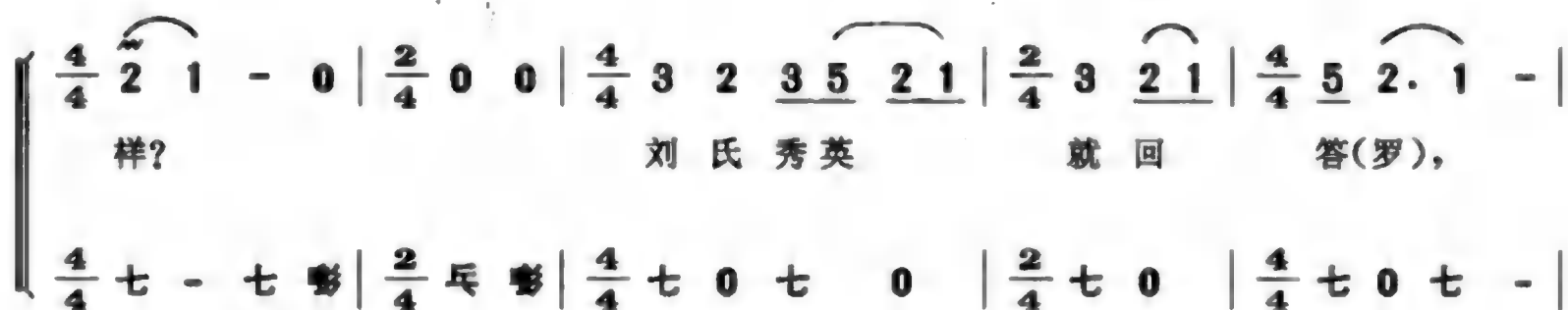
$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad - \mid \dot{1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \\ \text{你 啊 有 所 不 知, } \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{汝 夫 家 贫} \\ \frac{4}{4} \quad 7 \quad 0 \quad 7 \quad - \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad - \mid 7 \quad \text{嘭 兵 扑} \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

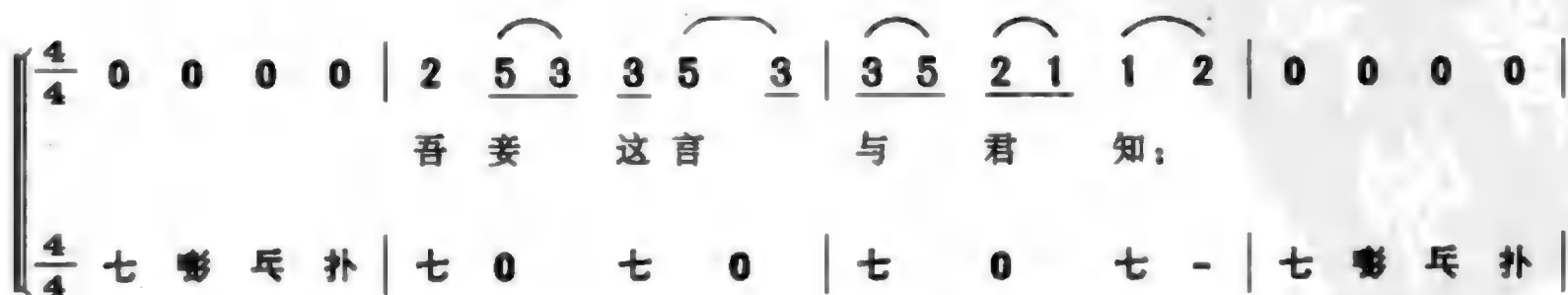
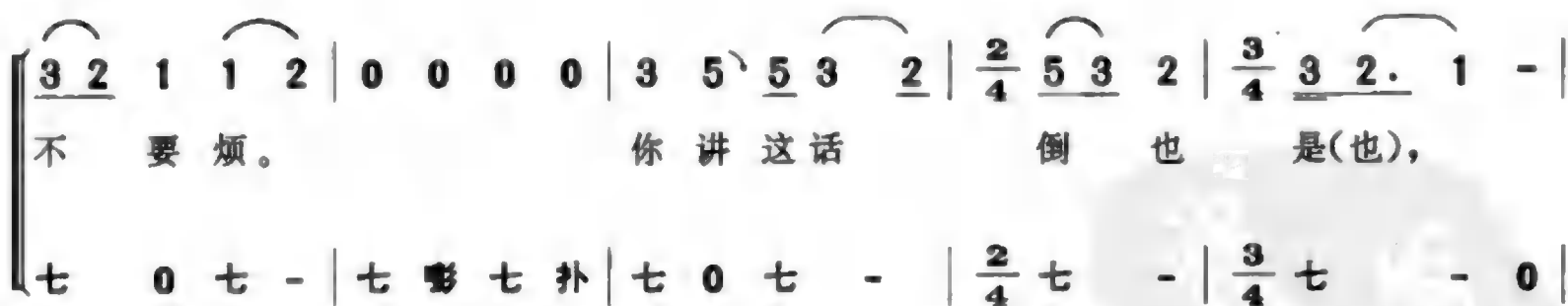
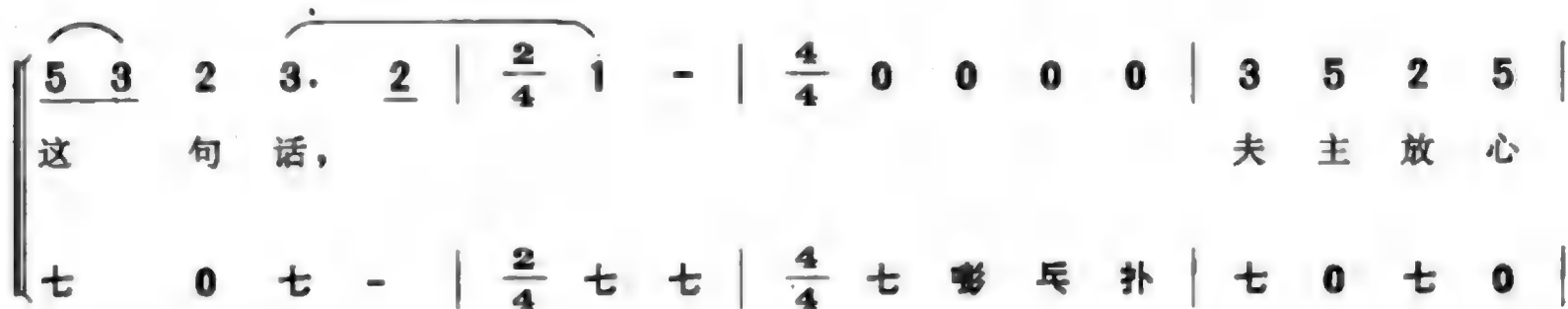
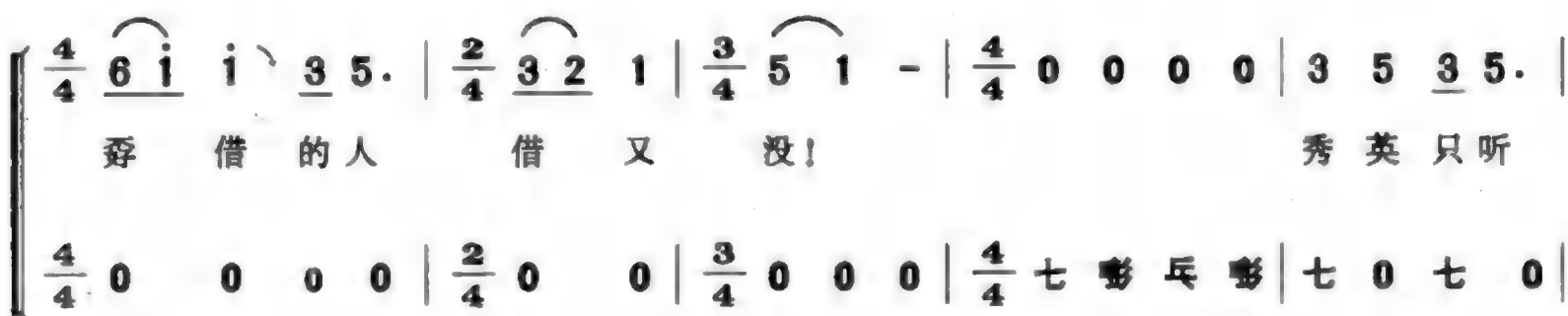
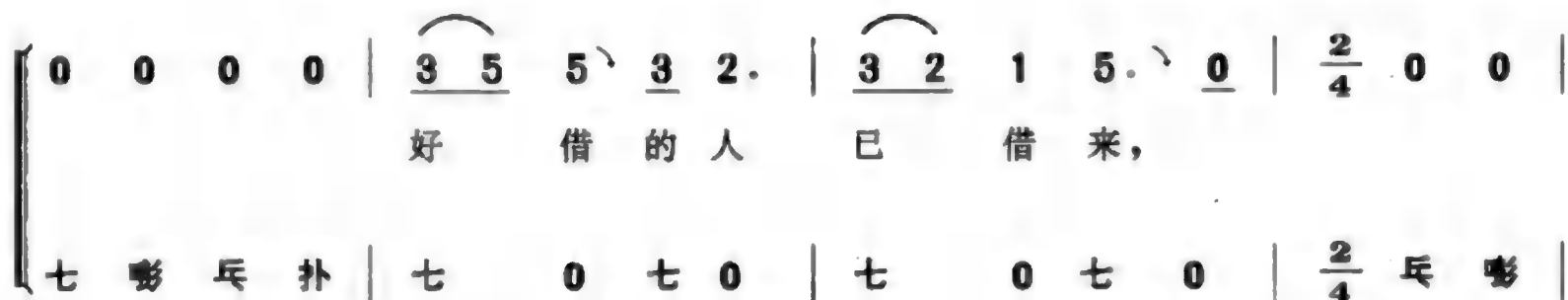
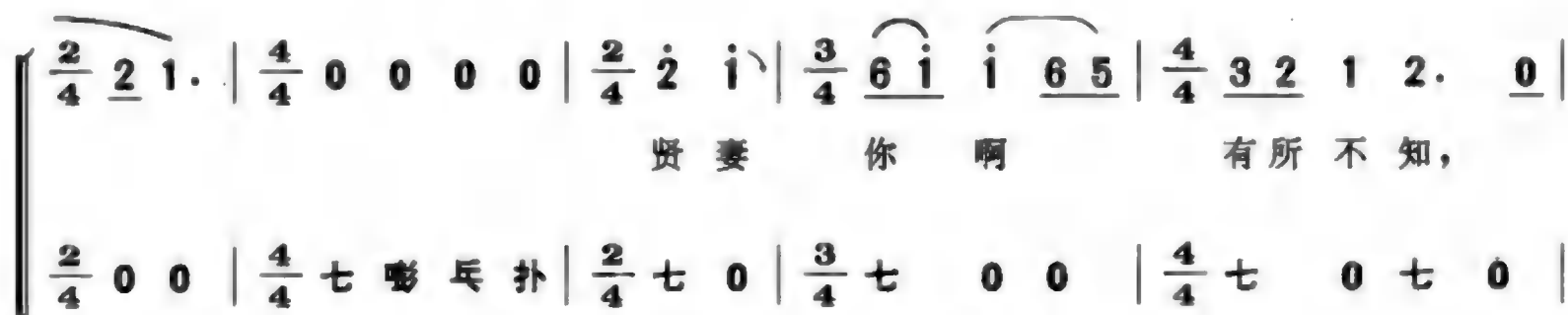
$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \quad \dot{1} \quad - \mid 2 \quad 1 \quad 2. \quad \underline{0} \mid \\ \text{受 苦 楚, } \qquad \qquad \qquad \text{三 餐 难 度 } \qquad \qquad \qquad \text{这 光 阴;} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 7 \quad \text{嘭} \quad 7 \quad 0 \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad - \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad 7 \mid \end{array} \right.$

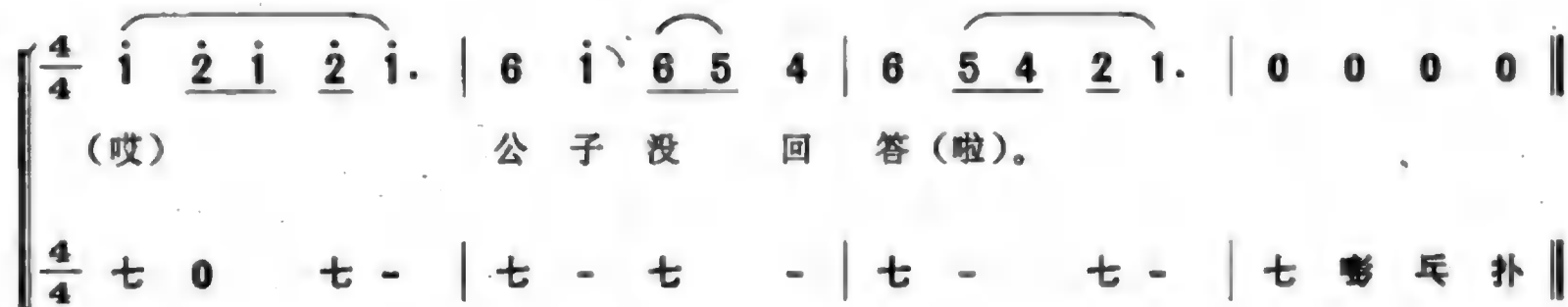
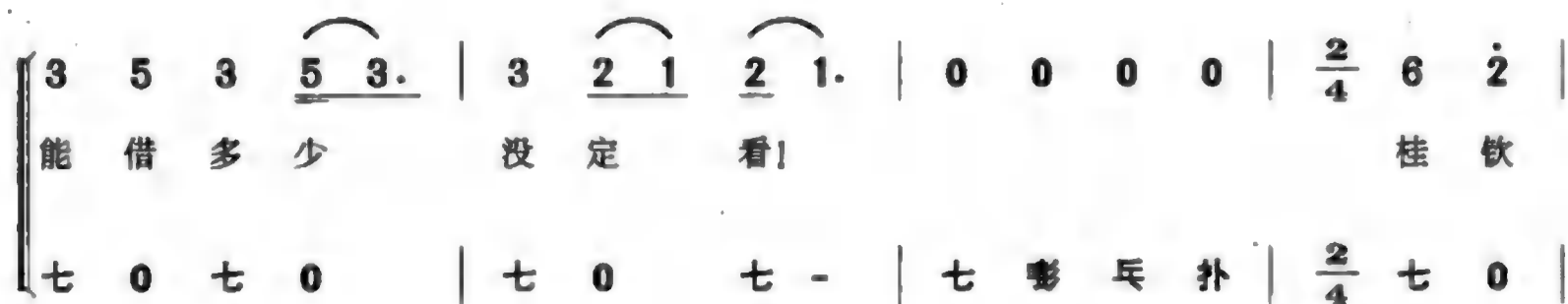
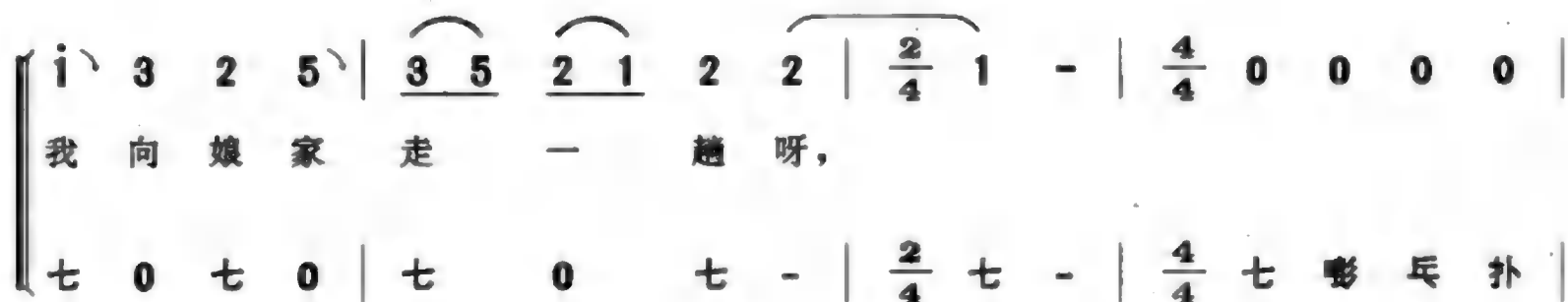
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{0 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \dot{1} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{年 关 现 今 } \qquad \qquad \qquad \text{又 来 到,} \\ 7 \quad \text{嘭 兵 扑} \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 7 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 7 \quad - \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 7 \quad \text{嘭 兵 扑} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1. \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \\ \text{要 请 贤 妻 来 商 量。 } \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{只 为 对 你} \\ 7 \quad 0 \quad 7 \quad 0 \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad - \mid 7 \quad \text{嘭 兵 扑} \mid 7 \quad 0 \quad 7 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3. \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{5. \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \\ \text{讲 详 细, } \qquad \qquad \qquad \text{不 知 贤 妻 } \qquad \qquad \qquad \text{意 怎} \\ 7 \quad 0 \quad 7 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \text{兵 扑} \mid 7 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 7 \quad - \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 7 \quad 0 \mid \end{array} \right.$







据福鼎县文化馆 1985 年录音记谱。

牡丹花调

1 = G

佚名演唱
刘春曙记谱

$\text{♩} = 72$



$\frac{2}{4}$	(领)	<u>2 6</u>	<u>6 2 6</u>		<u>1 1</u>	<u>2 2 1</u>		<u>7 7 6</u>	<u>5 2</u>		<u>7 6</u>	<u>5</u>
1.	再	唱	一个 ^② (是)		地	头	名(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
2.	码	头	碇地 ^② (是)		透 ^③	京	城(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
3.	反	动	统	治	摧	残	人(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
4.	田	园	荒	芜	断	火	烟(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
5.	渔	业	生	产	大	振	兴(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
6.	人	民	生	活	步	步	升(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
7.	崙	山	本	是	好	地	方(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。
8.	永	远	跟	着	共	产	党(哪;	哩	啊	个	弄	牡丹花)。

* 此曲流行于霞浦县。

① 崙山：原为霞浦县沿海的一个小镇，现归福鼎市。

② 碇地：原为下锚的地方。

③ 透：通。

唱 雷 锋

(莲花落)

张 景 春 等演唱
霞浦政协老人俱乐部编词
霞浦县文化馆记谱

1 = A

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$	(领)	<u>2 6 0</u>	<u>1 1 1</u>		<u>3 5 3 1</u>	<u>2 2 3</u>		$\frac{3}{4}$	(和)	<u>2. 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>1 6</u>		$\frac{2}{4}$	(领)	<u>2 1 6</u>	<u>1 1.</u>			
		百	合	开	花(个)	面	向			东(哪),	(里	个	里	落	里	吓)	杜	鹃	开	花

$\frac{2}{4}$	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>		(和)	<u>6 6 6</u>	<u>5</u>		<u>6 1 6</u>	<u>5</u>		(领)	<u>5 3.</u>	<u>5 3 5</u>		<u>1 2 5 1</u>	<u>2 2.</u>		
	满	山	红(吓)。	(里	吓	个	弄	牡	丹	里	花)	好	人	好	事(吓)	唱	不	尽(吓),

$\frac{3}{4}$	(和)	<u>2. 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>1 6</u>		$\frac{2}{4}$	(领)	<u>2 1 6</u>	<u>2 1 6</u>		<u>6 1 3</u>	<u>5 5</u>		(和)	<u>6 6 6</u>	<u>5</u>		<u>6 1 6</u>	<u>5</u>			
		(里	个	里	落	里	吓)	且	听	老	汉	唱	雷	锋(吓)。	(里	吓	个	弄	牡	丹	里	花)。

2. 湖南有个望城县，
望城县内安庆乡，
安庆乡名虽然好，
当年百姓告凄凉；

3. 雷锋爸爸是农民，
妈妈勤劳管家庭，
一个哥哥一弟弟，
全家人口五个人；

4. 雷锋这个好家庭，
讲起前情大可怜，
万恶当年日本鬼，
活活埋死他父亲。

5. 爸爸抗日牺牲后，
留下哥哥年纪轻，
工厂里面做机器，
轧断手臂血淋淋！

6. 可恨工厂资本家，
一脚把他踢回家，
鲜血淋淋流到死，
哭坏他的好妈妈。
7. 哥哥死后劳力空，
弟弟饿死惨重重，
雷锋妈妈没主意，
地主家中做女工。
8. 女工受苦尤则可，
谭家地主面生毛，
设下阴谋共诡计，
强奸妇女莫奈何。
9. 雷母被奸逃回家，
心中愤慨乱如麻，
正好这日七月半，
悬梁自尽泪滂沱。
10. 雷锋幼年实可悲，
全家死尽作孤儿，
住在破庙寒又饿，
无依无靠命如丝。
11. 半夜啼哭哭哀哀，
忽听炮声响如雷，
四九年八月逢解放，
穷人苦尽甜到来。
12. 雷锋是个苦命人，
解放以后庆翻身，
妈妈遗嘱报仇事，
时时刻刻记在心。
13. 儿童队里他带头，
手握缨枪守街头，
斗争地主斗恶霸，
诉苦台上眼泪流。
14. 政府保送上学堂，
各科成绩大优良，
因为农业合作化，
他就要求回农村。
15. 回乡当个会计员，
日日脱鞋下田园，
日间种田夜记账，
评上模范好社员。
16. 农业机械化已开始，
雷锋听了大欢喜，
上级调他农场去，
学习驾驶拖拉机。
17. 到了一九五八年，
大炼钢铁火连天，
雷锋又到鞍山去，
做个炼钢好青年。
18. 炼钢炉边热烘烘，
雷锋爱国心更浓，
响应党委的号召，
马上报名去参军。
19. 雷锋报国换戎装，
一心要学黄继光，
鲜血可流头可断，
誓不向敌作投降。

20. 勤学苦练习刀枪，
熟读毛选千万言，
处处虚心求进步，
能文能武本领强。

21. 社会主义大家庭，
协助建设大热情，
搬砖运石工地上，
不顾自己抱病身。

22. 生活朴素实可夸，
鞋袜缝补像绣花，
一年军装发两套，
却留一套还公家。

23. 有次工厂起火灾，
奋不顾身救火来，
攀登墙头折屋架，
眉毛烧掉不下来。

24. 参加辽阳救水灾，
不让田园水中埋，
受伤晕倒送医院，
半夜冒雨他又来。

25. 平时一钱不肯花，
不怕人说他傻瓜，
储蓄百元送公社，
他说公社是我家。

26. 尊敬老人如父母，
热爱小孩似弟兄，
替人出钱买车票，
替人抱仔赶路程。

27. 群众人人受感动，
问他姓名他不懂，
他说家住新中国，
名字叫做解放军。

28. 他是共青团好团员，
他是共产党好党员，
他是毛主席好战士，
他是人民勤务员。

29. 对待同志像春风，
对待工作热烘烘，
对待个人主义秋风厉，
对待敌人冷酷像严冬。

30. 他不愿作河旁柳，
他愿作个高山松，
安闲享受他不爱，
勤俭苦干立大功。

31. 去年八月五十早，
细雨霏霏雾重重，
不幸汽车出事故，
雷锋遇难命归终。

32. 小小年纪二十二春，
写得历史字字红，
谁说英雄乱世见，
太平更足见英雄。

据1964年在霞浦县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

刘守约(1909—1977) 嘭嘭鼓艺人,福建省福鼎县沙埕人,祖籍浙江省平阳县。父亲是盐贩,守约自小跟随父亲走镇串乡,接触到底层艺人及其生活。10岁随父迁家至沙埕,改作渔贩。由于痴迷嘭嘭鼓,16岁拜师学艺,师从一平阳籍流浪艺人。由于聪明异常,为人诚笃,得到师傅赏识,三年出师,誉满周围十里方圆。师傅将女儿许配守约为妻。夫妻勤俭治家,日子尚能糊口。20世纪40年代家乡遭台风袭击,岳父贫病交加而逝,妻子患眼疾,哭瞎双眼,家道中落。中华人民共和国成立后,嘭嘭鼓得到政府重视,他配合一些政治活动,演出十分积极。其嘭嘭鼓说唱风格清丽,沉稳大方,讲究咬字圆润,运气自然,紧慢得体,激情充沛。对闽浙边界艺人演唱的曲目熟悉通汇,甚得闽浙边界群众欢迎。

(丁献之)

李若瓦(1911—1983) 嘭嘭鼓艺人,福建省福鼎市贯岭人。童年上过私塾,读“四书五经”识得一些字。平时喜看中医书籍,以识别、采集中草药为乐。由于闲时常听嘭嘭鼓艺人说唱,遂对这一曲艺形式产生浓厚兴趣。15岁正式拜师学艺,从咬字切音归韵转腔入手,研习把握故事、推进情节的手法,终于水到渠成,功夫炉火纯青。他的演唱,口齿清晰,朴雅爽利,文静自然。同样的故事出于他口,听众便能会心接受。他在艺术上富于创造,善于抓住人物特点,深入刻画人物复杂内心,因而深得听众喜爱,1957年福建省在漳州举办全省首届曲艺会演,他代表福安专区参加比赛,一曲《革新英雄张正贤》,赢得与会领导和满场观众喝采。于是嘭嘭鼓这一曲艺形式也因这次会演而在省内产生广泛影响。

(丁献之)

林垂便(1912—1982) 嘭嘭鼓艺人,福建省福鼎县贯岭人。童年顽皮,喜习拳术枪棒。父母早逝,混迹江湖,养成侠义习性。19岁开始学习嘭嘭鼓。由于他性格洒脱,不拘泥,进步特快。他的演唱不同于一般艺人而别具一格。主要擅长泼辣刚烈和诙谐幽默的路数。讲究融精、气、神于说唱之中。在故事演绎中加入较多形体动作,也常边击嘭鼓边将嘭鼓作为道具表演;有时腾、挪、蹿、跳于椅桌之间,有时又分观众逗趣,模仿各类人物的喜怒哀乐维妙维肖。加上他嗓子好,声音高亢洪亮,表演很吸引人。擅长的主要曲目有《五虎会江南》

《大闹菊花园》《嘉庆斩和珅》、《七子十三生》等。

(丁献之)

张孙双(1928—) 嘭嘭鼓艺人,福建省福鼎县贯岭人。少时喜听嘭嘭鼓,喜看杂书。19岁拜前岐镇王甫生为师,学习布袋戏,掌握了布袋戏的许多传统剧目和唱曲。自1950年出师起,一直以布袋戏的街头演唱维持自己的生计。自1965年始孙双改唱嘭嘭鼓。由于他自小听惯名家李若瓦、林垂便等的说唱,对嘭嘭鼓既热爱又娴熟,在艺术改革中,不仅能集刘守约、李若瓦、林垂便的优点于一身,做到文武兼备,还把布袋戏的剧目、曲调自然地融入了他演唱的嘭嘭鼓之中。他长年演唱于福鼎县的桐山、贯岭、沙埕、南镇、店下等地和浙南的平阳、苍南诸县,最远还到过杭州一带演出。他还善于吸收融汇各地的民间小调,每到一地,自编自演一些短小开篇,伴随他的长篇连本,深得群众欢迎。他是现今福鼎县有较大影响的嘭嘭鼓艺人。

(丁献之)

板 歌 类

竹 板 歌

概 述

一

竹板歌流行于闽西客家方言区的永定、上杭、武平、清流、宁化、建宁及广东省的大埔、梅县、兴宁、焦岭等县市。

竹板歌曲调源于山歌，是由山歌演唱大段叙事性歌词衍变而成的，清朝光绪年间盛行于闽西。竹板歌内容丰富多采，感情真挚动人，比喻形象，语言生动简练，艺术手法多姿多采。

竹板歌系由一个(亦有数人)手持竹板一边敲打一边演唱而得名。演唱者手握四块竹板以各种节奏形式的“板点”击拍敲打，段落间敲击竹板过门，偶尔加把冇胡伴奏。闽西1949年以前，竹板歌艺人(以盲人为多)常以此卖艺糊口，沿街乞讨，备受歧视。故竹板歌亦被称为“乞食歌”。

竹板歌的演唱内容有抒情和叙事两种。艺人们既唱历史故事，也唱男女爱情故事；既叙说朝代兴衰，也倾诉个人的不幸。传统曲目中长篇故事有《赵玉麟》《长毛歌》《过到番邦更艰难》等。散篇小段有《十二月长工》《十二月怀胎》《八月十五看月光》《莲花调》《讨食歌》《苦难歌》等。感情色彩多为低沉、暗淡。第二次国内革命战争时期，出现了许多表现革命斗争生活的曲目，如《穷人翻身乐融融》《打破铁上杭》《军民联合歌》等。中华人民共和国成立以来，在闽西山歌戏音乐的发展过程中，它被吸收运用，并作为山歌戏中重要的曲调之一。《客家恋歌》《客家山歌美名扬》《月儿弯弯照汀江》《哥妹唱歌情义长》，以及改编成器乐曲的《丰收乐》等，无论在内容、形式，还是在表演和伴奏方面都进行了探索与创新，有了较大的发展。多次参加省、华东及全国文艺汇演，并多次获奖，还多次出访新加坡、台湾、香

港、澳门,深受听众欢迎,蜚声海内外。

二

竹板歌的唱词多为七言五句的多段结构,亦有七言四句或其他变体。各句唱词常用四三、二五句式,或运用诗歌中起、承、转、合的结构原则。句中插入“啊格”、“佢哇”、“介就”、“噢”、“里格”、“秀笃”、“喂喂哉”等衬词,并从山歌中继承了比兴手法,具有浓郁的乡土气息。

竹板歌的唱腔结构为单曲反复体,即以一个基本曲调的变化反复来演唱大段唱词,但这一曲调常随地区的不同,内容情绪的发展,唱词语言声韵平仄的转换而进行变化。如永定县李天生所唱的《八月十五看月光》属抒情体唱腔,借中秋月夜男女相聚倾吐纯洁的爱情。全曲为五声羽调式,旋律音区活动于八度之间。简练集中而富于变化。段落转换之间运用真假声的变化来象征男女对唱的不同,表现了独特的演唱技巧和才能。龙岩山歌剧团山歌妹郭金香演唱的《月儿弯弯照汀江》,借用月起月落,望月思郎,景中寄情,妹等郎,郎缠妹的艺术比兴,描绘了男女对爱情忠贞不渝的信念和情操。花样多变的竹板敲打和插入“秀笃”、“喂喂哉”等衬词,充分体现了竹板歌与山歌融为一体的演唱风格,塑造了鲜明的音乐形象。

竹板歌的调式多为五声羽调式,徵调式少见。旋律音区活动于八度之间。有五句板和四句板二种曲式。板式有〔慢板〕、〔快板〕、〔中板〕、〔哭板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔戳板〕等,该板式并非板腔体结构意义上的变化板式,而是艺人根据不同的速度变化和表现功能而区分的习惯叫法。语言与音调结合较为紧密,具有淳厚,质朴的风格特点。竹板用优质的麻竹精心制作。每付四块,每块长20厘米,宽6厘米,每付竹板中的其中一块的侧面锯有竹齿,便于演奏时的横敲直刮。打法有:“敲板”、“夹板”、“锯板”、“戳板”、“摇板”、“交叉板”等。根据音乐节拍变化和 content 情绪的发展,敲打各种节奏的“板点”。龙岩山歌剧团已将竹板作为乐队中特殊打击乐运用,效果良好。

三

竹板歌的唱词以白描、抒情见长,以浪漫夸张取胜,多姿多彩,有“比喻”、“白描”、“双关”、“对比”、“幻想”、“拟景”、“复沓”、“夸张”等多种表现手法。

(一)比喻。比喻是竹板歌最常用的手法。生动贴切的比喻,不仅准确地描绘了人物此时的情态,能使被比喻的事物形象更加鲜明、突出。如:

竹板达达敲起来,

哥要交情讲好来，
要学山伯与英台，
灯草架桥你要过，
竹叶当船你要来。

(二)白描。即用朴素的白描手法，直陈其事，平白如话。如：

竹板一敲响达达，
阿哥问路也唔差，
随河循路一直下，
阿哥不是问路客，
黄蜂入园想采花。

(三)双关。即巧妙地运用双关语，是竹板歌的又一艺术表现手法。如：

竹板一打响呱呱，
黄连树上结苦瓜，
世上最苦穷人家，
汗水洗身泪洗面，
从头苦到脚底下。

从头苦到脚底下就是借意的双关语。

(四)对比。用一种事物和另一种事物对照比较。如：

偲打竹板你帮腔，
别人富贵偲唔贪，
你家贫穷偲唔嫌，
竹笋拿来清水煮，
无盐无油也清甜。

(五)幻想。把忠贞的爱情，真挚的情感，通过想象中的事物表现出来，这也是竹板歌的一种表现手法。如：

三更望月月光光，
月儿光光照荷塘，
满塘荷花满塘香，
妹是荷花哥是藕，
同根生来同根长。

(六)拟景。即以景生情、直抒胸臆，随口唱出，情景交融。如：

二更望月朦朦光，
月儿弯弯照汀江，

坐在半山等情郎，
风吹竹叶响沙沙，
又惊又喜又心慌。

(七)运用复沓的手法，只作了个别字的变动，却在反复咏叹中坦露出自己的心迹，向对方表白一种爱慕之情。如：

女：郎打竹板妹唱歌，
六月十五割早禾。
郎驮谷斗妹挑箩，
总要两人情意好，
叫我情郎不要讨老婆。

男：郎打竹板妹挽筒，
八月十五割大冬。
郎驮谷斗妹挑笼，
总要两人情意好，
叫我老妹不要嫁老公。

(八)夸张。把现实中的人和事加以夸张，使人物更为突出，形象更加鲜明。如：

竹板呱呱敲起来，
山歌越唱越开怀，
好比青龙翻云海，
云海翻腾龙张口，
珍珠八宝吐出来。

闽西竹板歌多样化的表现手法，使语言生动活泼，情趣盎然，富有浓郁的生活气息。

竹板歌竹板字谱说明：

大：左手紧握三块竹板，右手用一块竹板敲击左手竹板的顶端；

七：双手各握二块竹板，一松一夹；

咕：左手松握三块竹板，右手用带齿的竹板刮左手的竹板。

基本唱腔

八月十五看月光*(一)

1 = \flat B

李天生演唱
饶倚先记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大 大 | $\frac{3}{4}$ 大 大大 七大 | $\frac{2}{4}$ 七大 七大 | 七大 大大大 | $\frac{3}{4}$ 七大 七大 大 |

$\frac{2}{4}$ 大 大 | $\frac{3}{4}$ 七 咕 七 | $\frac{2}{4}$ 咕 七 | $\frac{3}{4}$ 咕 七 咕 七 咕 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(佢 哇)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 八月十五 看月光, (佢 哇) 看见鲤鱼 跟水上 (呵), 鲤鱼 (个) 唔怕
2. 八月十五 看月华, (佢 哇) 郎出月饼 妹出茶 (呵), 郎食 (个) 月饼
3. 八月十五 月团圆, (佢 哇) 粉丝炒面 缠对缠 (呵), 今日 (个) 交了
4. 八月十五 是中秋, (佢 哇) 买个月饼 送朋友 (呵), 今日 (个) 交个
5. 哥有情来 妹有情, (佢 哇) 铁棍磨成 绣花针 (呵), 那是 (个) 花针

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

漂江水 (呵), (佢个) 恋妹 (个) 唔怕 路途长, 千里路头
甜到肚 (呵), (佢个) 妹食 (个) 细茶 开心花, 情投意合
有情妹 (呵), (佢个) 两人 (个) 相好 万万, 好比仙人
有情哥 (呵), (佢个) 永久 (个) 相好 情唔丢, 两人姻缘
妹是线 (呵), (佢个) 针行 (个) 三步 线来跟, 好比南海

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (大 大大大 | $\frac{3}{4}$ 大大大 大大大 七大 | $\frac{2}{4}$ 大大大 大大大 |

紧跟上 (呵)。
共一家 (呵)。
下人间 (呵)。
前世修 (呵)。
观世音 (呵)。

$\frac{3}{4}$ 大大大 大大大 大 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 咕 // 七 咕 七 咕 | 七 七 | 七) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||

(佢哇)

[5.
(大大大七大 大 | 大大大七大 大 | 大大大七大 七大大 | 大大 七大大 | 大大大 大大大 | 大 大 | 大 0) ||

* 此曲流行于永定县。

据刘春曙、刘向东1998年4月在龙岩市采风录音记谱。

八月十五看月光*(二)

1 = C

$\text{♩} = 68$

李天生演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 |

(男) (呵格) 八月十五看月光, (呵格) 看见鲤鱼跟水上(呵),
(女) (呵格) 八月十五看月华, (儿哇) 郎出月饼妹出茶(呵),
(男) (呵格) 八月十五月团圆, (儿哇) 粉丝炒面缠对缠(呵),
(女) (呵格) 八月十五是中秋, (呵格) 买个月饼送朋友(呵),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6. ||

鲤鱼(个)唔怕漂江水(啊), 恋妹(个)唔怕(格)路(呵)头(呵)长啊。
郎食(格)月饼甜到肚(啊), 妹食(格)细茶开(呵)心(呵)花啊。
妹子(格)有情郎有义(啊), 交条(格)人情万(呵)万(呵)年啊。
今日(个)交了有情哥(啊), 永久(格)相好情(呵)唔(呵)丢啊。

* 此曲流行于永定县。

据1963年10月在永定县采风录音记谱。

八月十五看月光*(三)

1 = \flat B

$\text{♩} = 72$

李天生演唱
胡清娣演唱
刘春曙记谱

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 6 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

1. (男) (介子) 八月十五看月光(罗 啊), 看见鲤鱼
2. (女) (介子) 八月十五看月华(罗 啊), 郎出月饼

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - | 0 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ |

跟 水 上 (哎), 鲤 鱼 不 怕 漂 江 水
妹 出 茶 (哎), 妹 吃 月 饼 甜 到 肚

6̇ - | 6̇ - | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - ||

(罗), 恋 妹 不 怕 日 头 长 (哎)。
(罗), 郎 吃 细 茶 开 心 花 (哎)。

3. (男)八月十五月团圆,
二人相会笑连连,
妹子有情郎有意,
交条人情万万年。

7. (男)赤脚踏田知浅深,
哪有恋妹不真心,
灯草拿来二头点,
虽然各向共条心。

4. (女)八月十五是中秋,
买个月饼送朋友,
今年交个有情哥,
永远相好情不丢。

8. (女)石上种竹石下阴,
海底种松万丈深,
八仙桌上放灯盏,
只有添油不换心。

5. (男)柑子跌落古井心,
一半浮来一半沉,
你爱沉来沉到底,
莫来浮去动郎心。

9. (齐)哥有心来妹有心,
一条丝线一枚针,
郎是花针妹是线,
针行三步线来跟。

6. (女)浑水过河不知深,
不知阿哥哪样心,
万丈深潭难打底,
锡打茶壶假镀金。

竹夹一打闹洋洋*

1 = C

邱龙林演唱
陈军平记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大大大 七大 | 大大大 七大 | 大大大 七大 | 大 大 | 七咭 七 | 大 大) |

$\underline{6\ 7\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ 3\ 3. \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 3\ 3\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 1}\ 2\ 2\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ 1 \mid$

1. (加就话个)^①竹夹 一打 闹洋洋(哦), 大人 细仔 坐两旁(呵), 老人 爱听
2. (加就话个)搭郎 搭妹 情靠 长(哦), 转向 就唱 祝女郎(呵), 英台 爱上
3. (加就话个)到死 也爱 结鸳鸯(哦), 武松 打虎 景阳冈(呵), 一怒 杀死

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ 2\ 1 \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 2}\ 1 - \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ 2\ 1 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid$

前朝 传(哪), 后生 爱听 妹搭郎, 搭郎 搭妹 情靠 长(哦)。
梁山 伯(哪), 谁知 爹娘 唔^②主张, 到死 也爱 结鸳鸯(哦)。
西门 庆(哪), 为民 除害 成名扬, 梁山 顶上 有名 堂(哦)。

(大大)

($\frac{2}{4}$ 大大大 七大大 | 大大大 七大 | 大大 | 七咕 七 | 大大) ||

* 此曲流行于永定县。

① 加就话个, 意现在说来或这里说来。

② 唔, 不。

据1963年在龙岩市采风录音记谱。

么个生来四四方

1 = C

张美权演唱
苏启劳记谱
陈汉肾

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 6 \mid 0\ 3\ 3 \mid 3\ 1\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid 2\ (\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 2. \underline{6} \mid$

么 个^① 生 来(呀) 四个 四四方(噢)?

$\underline{5\ 6\ 3\ 5})\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid 6\ \underline{1\ 2}\ 6 \mid 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid 6\ (\underline{1\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6.}\ \underline{3} \mid$

么个(哪) 生来 呀 圆 哎 圆 叮 当(噢)? (大大大 七大 大大大)

$\underline{2\ 3\ 2\ 7})\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid 6\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 6\ 6\ \underline{1} \mid 1\ (\underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6})\ \underline{3\ 3} \mid$

七大) 么个(哎) 生来 (呀) 驼个 驼 背 脊(噢)? (七大大 七大) 么个

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ (7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
 (耶) 生来 (呀) 嘴耶 嘴向 上 (噢)? (大大大 大大大 七大 大大大 七大)

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇. (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇) |
大大大 七大) 灶头 生来 四呀 四四方, (大大大 七大 大大 七大)

6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇. | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇) |
 水缸 (哎) 生来 (呀) 圆个 圆叮 当 (噢), (大大大 七大 七大 七大)

3̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇. | (1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
 锅铲 (哎) 生来 (呀) 驼个 驼背 脊 (噢), (大大大 七大 大大大 七大)

3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇. | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 6̇) ||
 锅头 (喂) 生来 (呀) 嘴呀 嘴向 上 (噢)。 (大大大 七大 大 大)

据1980年在水定县的采风录音记谱。

军民联合歌*

1 = C

钟 生演唱
张 强记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (0 大大 | 大. 大大大 大. 大大大 | 大. 大大大 大大 | 七大 大大大 | 七大七大 大大 | 大大 大) |

1̇ 6̇ 6̇. | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | (大大 大) |
 大 家 团 聚 在 一 堂, 军 民 合 作 在 一 方 (噢),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

欢 欢 喜 喜 (都) 来 开 会 (噢), 待 僵 也 来 唱 一 场,

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | (大大 七七 | 七大七大 七大大 | 七x 七大 | 七x 七) |

大 家 静 静 来 听 分 详。

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 0 |

大 家 静 静 听 分 详, 同 志 坚 决 上 前 方 (噢),

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

总 爱 大 家 有 勇 敢 (啊) 一 定 要 缴 机 关 枪, 反 动 武 装 要 灭 亡 (噢)。

(大大 七七 | 七大七大 七大大 | 七x 七大 | 七x 七) | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

反 动 武 装 要 灭 亡,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

人 民 才 有 好 春 光 (噢), 军 民 一 致 来 合 作 (啊), 自 然 就 会

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | (七七 大大 | 七大七大 七大七大 |

有 主 张, 敌 情 路 线 就 分 详 (噢)。

$\frac{3}{4}$ 大大 七大 七) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

4. 敌 情 路 线 听 分 详, 地 方 相 比 一 口 塘 (噢),

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

解 放 军 队 似 鱼 子 (啊), 人 民 好 比 是 长 江, 塘 里 无 水

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | (七七 大大 | 大大大七大 七大七大 | 大七 x 七 | 七x 0) ||

鱼 难 养 (噢)。

* 此曲土地革命时期流行于永定县。

据1963年10月在永定县采风录音记谱。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |
 吴 州 府 内 姓 赵 (个) 人 (哩), (大 大大 大 大

$\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
大. 大 大 大 七 大大 七 大 大 七) 就 唱 赵 呀

$\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}\ \dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}$) | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ |
 赵 蔡 院 (哎), (大大大 七 大 大大大 七 大 大 七) 婚 娶

$\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 妻 房 姓 罗 个 人 (哦), (大大 七 大 大大大 七 大大 大大大 七 大大

$\underline{5\ 5\ 6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 夫 妻 归 门 不 觉 有 三 载,

($\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{6}$ |
 (大大大 七 大 大大大 七 大 大. 大 七 大) 得 生 一 子

$\dot{1}\ \dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 甚 惊 人 (哦) (大大大 七 大 大大大 七 大

$\underline{5\ 5\ 6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 大 大) 三 朝 抱 出 安 名 字

($\dot{6}\ \dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{5}$) | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$. ||
 (大大大 七 大大 七 大大 七 大) 幼 名 叫 做 赵 玉 麟 (哩).
 ($\dot{7}$ -)

* 此曲流行于永定县。有几十段唱词，成为一个完整的故事。

① 哩唔，我不。

据刘春曙、刘向东1998年4月在龙岩市的采风录音记谱。

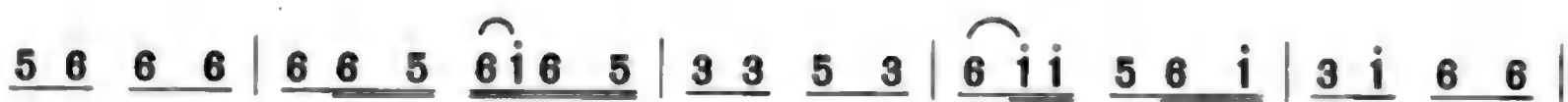
打破铁上杭*

1 = \flat B

刘子仁演唱
刘春曙记谱



1. 手拿(个)竹板 (噢就以) 七寸长(噢), 催^①唱歌来(就)



你帮腔(噢), 别个(就)歌子(就)催^②唱(噢), 单唱红军(就)打上杭(啊),



请请(就)列位 听分详(噢)。

2. 请请(就)列位(就)

3. 大家(就)同志(就)

4. 初更(就)时候(就)



听分详(噢), 军长(就)开会(就)白沙乡(噢), 今朝(就)八月(就)
快武装(噢), 穿上(就)军鞋(就)背上枪(噢), 随夜(就)赶过(就)
月唔光(噢), 军长(就)下令(就)令三章(噢), 今夜(就)三更(就)



十七日(噢), 单定妙计(就)得上杭, 大家(个)同志(个)
水西渡(噢), 暗中集合(就)石牌坊, 僵旗(个)息鼓(个)
来做饭(噢), 四更到来(就)好开枪, 杀他(个)一个(个)



快武装(噢).
莫宣传(噢).
不提防(噢).

5. 杀他一个不提防,
红军纪律要分详,
不拿人家一条线,
不吃人家一口汤,
保护商店并学堂。

6. 二更月上傍乌云,
万恶贼子卢新铭^③
盘踞汀河称皇帝,
勾结土霸并劣绅,
日夜花赌混太平。

7. 日夜花赌混太平,
都下足足一团人。
本地民兵守大炮,
唔等天夜关城门,
兵临城下不知情。

8. 三更云敛月华光,
军长再下令三章,
今天口令一杀字,
军帽偏斜当证章,
多备云梯架城墙。

9. 多备云梯架城墙,
吩咐民兵守四方,
军长自家来带队,
士兵个个气昂扬,
子弹食足才上枪。

10. 四更月色十分明,
同时发出乱枪声,
惊动敌军^④梦醒,
东西南北分唔清,
可惜走漏卢新铭。

11. 可惜走漏卢新铭,
几名马弁紧随身,
拼命过河夺路走,
心惊胆战奔长汀,
风声鹤泪话红军。

12. 五更月横天大光,
杀得敌军尽投降,
官佐跪地求生命,
兵士低头尽缴枪,
红旗高插满城墙。

13. 红旗高插满城墙,
方见红军力量强,
群众欢迎放鞭炮,
喜得军长笑洋洋,
今日打破铁上杭。

* 此曲又名《己巳年古历八月十七红军破城名歌》，土地革命时期流行于永定县。

① 偈，我。

② 唔，不。

③ 卢新铭，闽西军阀。

④ 嘿，夜。

据1963年10月在上杭县采风录音记谱。

歌本唱出合时辰^{*}

(选自《江镇谋夫》唱段)

张铭清演唱
袁洪亮记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (0 大大 | 大大大七大 大大大七大 | $\frac{3}{4}$ 大大 七大 大) | 6 3 5 6 5 3 3 0 | 6 5 3 - |

歌本唱出(啊)合时辰，

$\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{7\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 1\ 2\ 3\ 6\ 2\ 3}$ |

且唱 姓谢 年福 人(哩), 家住广东 兴安 县(呀), 学宫壁背 是家

$\underline{1\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ (大大大七大 大大大七大 | 大大 七七 | 大 0) ||

庭, 奉侍 小菜 过日 辰(啊)。

* 此曲流行于上杭县。

据刘春曙、刘向东1998年4月在龙岩市采风录音记谱。

穷人翻身乐融融*

1 = C

罗象贤演唱
沈民音记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (大大大七大 大大大七大 | 大大大七大 大大 | 咭七 大) | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ |

夹板 一打(啊)里(来)声,

$\underline{3\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1}$ |

穷苦(里)不(里)是 命生成(噢), 怨得 封建是 来 剥削(啊), 剥削 穷人 苦难当,

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | (大大大七 大 | 七大大七 大 |

(哀哀哉) 剥削 穷人 苦(啊)难 当(噢)。

大大大七 大七七 | 又七 七大 | $\frac{3}{4}$ 七七 七) $\underline{0\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ |

(哎) 石榴 开花(啊)满树 红,

$\underline{1\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |

(个)将 来世 界都大唔同(啊), 土豪劣绅 被打倒(啊), (哀哀哉)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | (大大大七大 大大大七大 | 大七 大七 | 七又 七) ||

穷人 翻身 乐融 融(噢)。

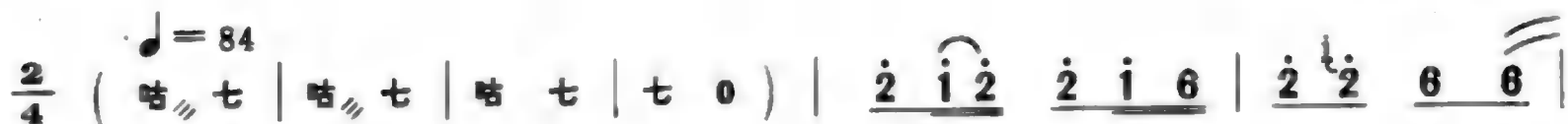
* 此曲土地革命时期流行于武平县。

据1963年10月在武平采风录音记谱。

苦 难 歌*

罗象贤演唱
刘春曙记谱

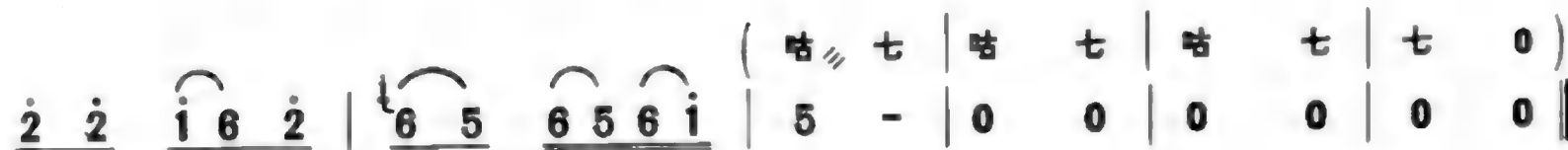
1 = C



1. 过了 一年 是 又一 年 (噢),
2. 三 月 蒔 田 雨 霏 霏 (噢),
3. 肚 饥 难 上 这 条 岗 (噢),
4. 锅 头 水 滚 冒 米 煮 (噢),



穷人 生活 是 苦 难 言, 若 不 设 法 是 来 治 救 (噢),
又 冒 笠 麻 是 并 棕 衣, 衫 裤 淋 湿 是 还 较 得 (噢),
穷人 难 过 是 四 月 荒, 六 月 刈 禾 是 靠 米 煮 (噢),
饿 得 面 黄 是 泪 落 眶, 日 子 食 着 是 黄 连 水 (噢),



真 正 苦 到 死 头 关 (哎).
搞 起 大 病 冒 钱 医 (哎).
这 种 苦 法 实 难 当 (哎).
尝 苦 心 肠 实 难 当 (哎).

据1963年10月在武平县采风录音记谱。

莲 花 调*

王国安演唱
陈玉兰立早记谱

1 = G



一 字 写 来 (就) 一 条 龙 (噢),



(喂 呀) 一 条 (哩) 龙 (噢 喂), 山 东 (那个) 莱 阳 出 英 雄 (呐) 赵 子 龙, 山 东 (那个) 有 个



赵 子 龙 (噢 喂)。

* 此曲流行于建宁县。

讨 食 歌*

1 = F

陈上标 蓝日珠演唱
宁化文化馆记谱

$\text{♩} = 72$



1. 想起过去 苦难 当(哦), 讨吃 讨到
2. 想起讨食 苦难 当(哦), 夜里 没火



猪肉 行(哎), 打帮(个)老板 讨一 块(哎), 有那 五钱 无一两,
点松 光(哎), 点起(个)松光 烟“砰 砰”(哎), 出路 来咧 点松光,



蚊公 抱(来)“弄弄” 上(哎).
大风 一吹 摸壁 上(哎).

* 此曲流行于宁化县。

① 蚊公抱来“弄弄”上：蚊公，蚂蚁。意思是蚂蚁抱起来能爬上壁。

你唱山歌俚来帮*

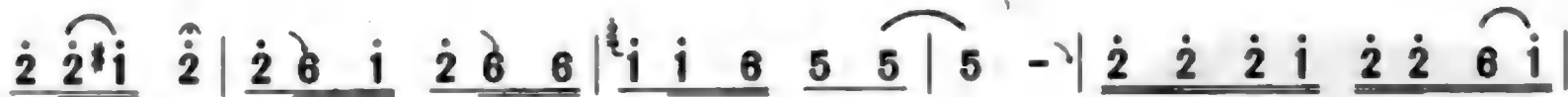
1 = C

马 春 和演唱
清流县文化馆记谱

$\text{♩} = 72$



你 唱 山 歌



俚来 帮, 讨过(个)老婆(个)来拜(啊)堂(啊), 请(个)大家 亲戚(啊)



来 吃 酒(哎), 统总(啊)祝俚 新婿(啊)郎(啊)。

(咕.七 咕.七 咕七 七 0)

* 此曲流行于清流县。

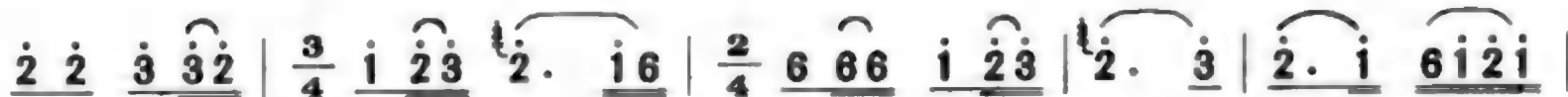
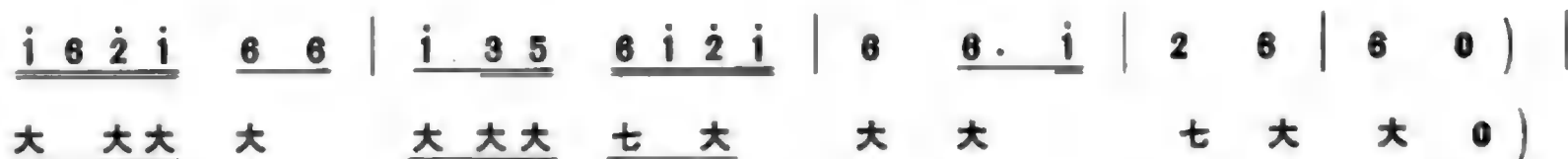
① 俚来帮：俚即我，来帮助来和。

三月桃花开满山

1 = ^bB

饶红演唱
饶骑先编词曲

$\text{♩} = 80$ 明朗、轻松地



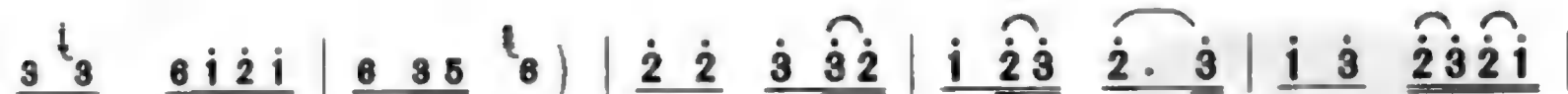
三月桃花 开满 山， 望见 桃花 (哎) 妹 心
好花 一朵 满园 春， 好茶 一杯 (哎) 透 心



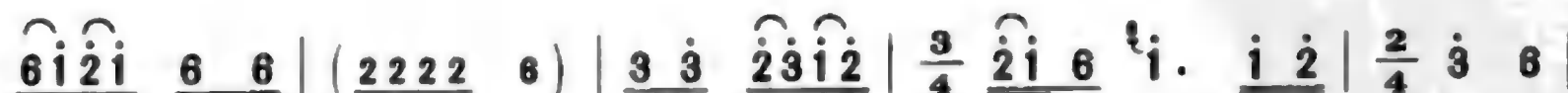
欢， 梦·里 同 哥 来 相 会 (哟)， 醒 来 不 见 (哎)
肠， 高 山 打 鼓 千 村 响 (哟)， 哥 妹 唱 歌 (哎)



侄(呀么)侄情 (哎) 郎(噢)。 (大大大 七大 大大大 七大)
情(呀么)情义 (哎) 长(噢)。



大大大 七大 大 大) 桃花 唔 开 李 花 开， 妹 唔 贪 哥
爱 唱 山 歌 两 人 来 哥 妹 搭 起



多 钱 财(呀)，(大大大 大) 门 前 种 有 梧 桐 树，(佢 哇) 乌 鸦
对 歌 台(呀)， 阿 哥 专 唱 梁 山 伯，(佢 哇) 阿 妹



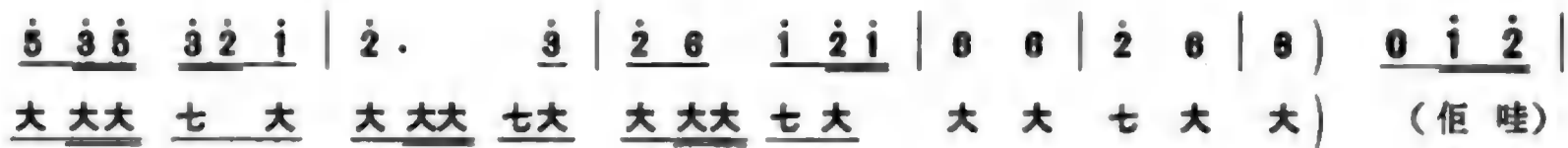
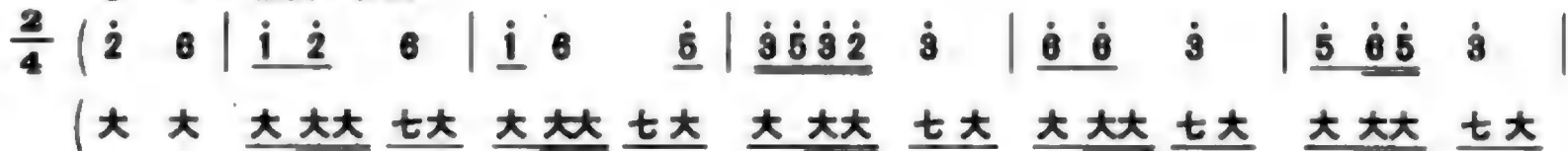
据刘春曙、刘向东1998年4月在龙岩市采风录音记谱。

客家山歌美名扬

$$1 = b_B$$

唱词曲
演编编
金香先
郭金倚
饶饶

♩ = 85 热烈、欢快



1. 竹板	一打	(哇)	鬧洋	洋,	(介子)
2. 客家	一山	(哇)	美名	揚,	(介子)
3. 山歌	越唱	(哇)	越出	來,	(介子)
4. 八月	十五	(哇)	月月	圓,	(介子)
5. 八月	十五	(哇)	月月	圓,	(介子)



大首好蜩两	家首比蝶人	听山青双相	偕歌龙双好	唱情翻在唔	分义云花论	详长海前钱	(噢), (噢), (噢), (噢), (噢),	别句云池阿	个句海中妹
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------------------------------------	-------	-------



歌 子 侄^① 唔^② 唱, (佢 哇) 客 家
唱 出 郎 心 事, (佢 哇) 字 字
翻 腾 龙 张 口, (佢 哇) 珍 珠
鸳 鸯 成 双 对, (佢 哇) 妹 要
有 情 哥 有 意, (佢 哇) 你 我



山 歌 (哎) 唱 开 腔 (噢)。
(七 大 大 0)
唱 出 (哎) 妹 心 肠 (噢)。
八 宝 (哎) 吐 出 来 (噢)。
恋 郎 (哎) 正 当 年 (噢)。
恩 爱 (哎) 万 万 年 (噢)。

① 侄, 我。

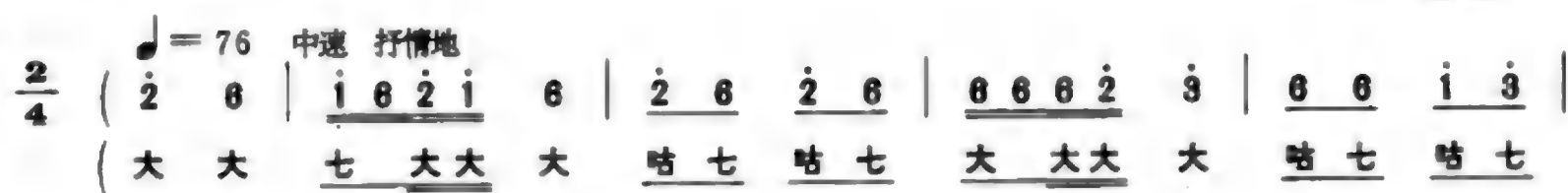
② 唔, 不。

据刘春曙、刘向东1998年4月在龙岩市采风录音记谱。

月儿弯弯照汀江

郭金香演唱
饶倚先编词
编曲

1 = ^bB



大) 1. (佢 哇) 一更 望月 (啊) 月 弯 弯, (介子) 月 儿 弯弯 朦 朦
2. (佢 哇) 二更 望月 (啊) 月 圆 圆, (介子) 月 儿 圆圆 在 半
3. (佢 哇) 三更 望月 (啊) 月 光 光, (介子) 月 儿 光 光 照 荷
4. (佢 哇) 四更 望月 (啊) 月 圆 圆, (介子) 月 儿 圆圆 在 天
5. (佢 哇) 五更 望月 (啊) 月 光 光, (介子) 月 儿 光 光 照 汀

6 - | 6 6 5 6 6 | 6 5 6 5 3 3 | (羞 嗒) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

光， 坐在 半山 等情 郎（呵）， （喂喂 哉）风吹 竹叶
天， 船子 摇摇 在河 边（呵）， （喂喂 哉）有心 搭船
塘， 满塘 荷花 满塘 香（呵）， （喂喂 哉）妹是 荷花
边， 哥妹 相好 莫论 钱（呵）， （喂喂 哉）云遮 月光
江， 郎爱 妹来 妹恋 郎（呵）， （喂喂 哉）胜过 织女

$\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 |

沙 沙 响， 又惊 又喜（哎） 又（啊）心 慌（罗）。
赶 大 水， 妹要 恋郎（哎） 赶（啊）少 年（罗）。
哥 是 藕， 同根 生来（哎） 同（啊）根 长（罗）。
天 长 久， 有情 有义（哎） 结（啊）姻 缘（罗）。
配 牛 郎， 夫妻 恩爱（哎） 万（啊）年 长（罗）。

1. - 4. 5.
(2 6 | 6 0 | 咕 七 | 咕 七 | 咕 七 咕 七 | 咕 七) ||
(咕 大 大 0)

据刘春曙、刘向东1998年4月在龙岩采风录音记谱。

一树杨梅半树红

1 = ^bB

刘东华 演唱
林美珍 演唱
丘龙海 编词
饶倚先 编曲

$\frac{9}{8}$ (5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 2 5 5 5 6 2 5 5 5 5) |
(七 七 七 咕 七 七 大 七 七 大 七 七 大 七 七 七 咕 七 七 七 七)

$\frac{6}{8}$ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |

风吹（哎）竹 叶两面 青（哎）， 阿哥（呵）恋妹 是真 心（噢），
花正（呀）逢 时朵朵 开（哎）， 蝶要（呵）恋花 快 快 来（哟），
新做（哎）竹 笛横眼 多（哎）， 心想（呵）恋妹 人 又 多（哟），
一树（哎）杨 梅半树 红（哎）， 你做（哎）男人 胆 要 雄（噢），

5 5 3 2 5 6 5 4 5 6 | 3 3 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{9}{8}$ 5 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 5 |

别树（哎）有 花 郎 唔 采， 此树（哎）开 花（沙罗榴）等 到 开（咧）。
花开（哎）花 落 有 时节， 莫待（哎）花 落（沙罗榴）扑 空 来（哎）。
百人（哎）众 里 谁 讲话， 暗中（哎）间 妹（呀 沙罗榴）有 情 么（哟）。
世上（哎）只 有 藤 缠 树， 女人（哎）开 口（沙罗榴）脸 会 红（哟）。

据1996年在龙岩录音记谱。

器乐曲牌

丰收乐

1 = \flat B

詹晶晶演奏
饶倚先记谱

热烈、欢快 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 6 6 3 3 | 5 6 5 3 3 | 5 3 5 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 |

6 6 6 | 3 3 1 2. 3 | 2 2 1 6 | 1. 6 1 3 | 2 - |

3 3 2 3 2 1 | 6 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6. 5 6 | 3 3 2 3 1 2 |

2 2 1 6 | 1. 1 2 | 3. 2 3 | 5. 3 5 | 2 2 0 3 | 2 1 |

6 - | 6. 5 3 5 | 6 5 6 | 6 1 6 5 3 5 | (3 2 3 5) 6 7 6 5 6 |

6. 5 3 6 | 5 2 3 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 2 3 | 2. 3 5 3 |

2. 3 2 1 | 6 6 2 1 | 6 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6 | 1 1 6 5 6 1 |

渐慢 2 6 1 2 | 3 2 3 5 | 快 6 6 4 5. 6 | 5 5 4 2 | 4 2 4 6 | 5 - |

6 6 4 5. 6 | 5 5 4 2 | 5 5 5 4 2 | 4 - | 2 2 4 2 | 2 4 5 0 | 慢 6 2 |

4 5 | 6 - | 6 - | 5 2 | 4 5 4 | 2 - | 2 - ||

据1996年录音记谱。

选 段

过到番邦更艰难

1 = \flat B

郭金香演唱
饶倚先记谱

慢中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大 大 | 大大大 七大 | 七大 七大 | 大大大 七大 |

七大 七大 | 大 大 | 七大 七 | 咕七 咕七 | 七 七 |

||: 七) 0 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇. (3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇) |

1. (佢哇) 竹板 一打 (哇) 唱开 腔,
2. (佢哇) 三年 日子 (哇) 样得 满,
3. (佢哇) 竹板 一打 (哇) 达达 响,
4. (佢哇) 冷言 冷语 (哇) 刺心 肠,
5. (佢哇) 总嫌 夜短 (哇) 日子 长,

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - | (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇) |

1. 家中 贫苦 莫过 番。
2. 至嘱 亲友 莫过 番。
3. 昔日 谋生 到南 洋。
4. 半夜 三更 就起 床。
5. 去到 佛郎^⑤ 系锡 坑。

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

- | | | | | | |
|-----------------|-----------------|----|------------|---------|-------|
| 过到 | 番帮 | 更艰 | 难(呵),(秀 笃) | (喂喂 哉), | 若系 同人 |
| 海浪 | 抛起 | 高过 | 山(呵),(秀 笃) | (喂喂 哉), | 晏船 如同 |
| 初到 | 锡山 ^② | 苦难 | 当(呵),(秀 笃) | (喂喂 哉), | 公司 事务 |
| 带工 ^④ | 催促 | 乱忙 | 忙(呵),(秀 笃) | (喂喂 哉), | 三百 六工 |
| 又爱 | 锄来 | 又爱 | 担(呵),(秀 笃) | (喂喂 哉), | 一工 算来 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6} -$ |

1. 做新客, 三年日子(哎) 样得满^①。
 2. 天地转, 舱底相似(哎) 下阴间。
 3. 唔相识^③, 冷言冷语(哎) 刺(呵)心肠。
 4. 足足做, 总嫌夜短(哎) 日子(呵)长。
 5. 做十点, 十点做完(哎) 命(呵)就凉。

(大大大大 大 | 大大大大 大 | 大大大大 大大 | 七大七 | 大大) ||

|| (大大大 七大 | 大大大 七大 | 大大 | 七大七 | 咕七 咕七 | 大七 |

七) $\underline{0 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ |

1. (佢哇) 十点做完 命都凉, (佢个) 讲起过番
 2. (佢哇) 一转失脚 命都丧, (佢个) 日头似火
 3. (佢哇) 郎打竹板 妹挽筒, (佢个) 番邦岭岗
 4. (佢哇) 郎打竹板 妹帮腔, (佢个) 贫苦唔好
 5. (佢哇) 番邦生活 苦凄凄, (佢个) 日夜赶工

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $6 \ 6$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $6 \ \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ |

1. 心就慌(呵), 挑起 锡泥 过浮 桥(呵), 千转(个) 过来
 2. 热难当(呵), 挑担 锡泥 上跳 板(呵), 一身(个) 晒到
 3. 无条松(呵), 唔见 有人 做屋 住(呵), 只见(个) 杂树
 4. 过番邦(呵), 日里 炎热 难抵 当(呵), 夜里(个) 蚊虫
 5. 忙不停(呵), 鸡啼 半夜 就起 身(呵), 忍饥(个) 挨冻

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $6 \ \dot{6}$ | ||

1. 万转过, 一转失脚 命就丧(噢)。
 2. 锅底黑, 一心转 谁思量(噢)。
 3. 叶系浓, 番邦客人 搭茅蓬(噢)。
 4. 噏噏叫, 日里难过 夜凄凉(噢)。
 5. 谁人知, 日思夜想 盼回归(噢)。

||: (6 6 5 3 5 | 6 2 2 5 | 6 6 5 3 5 | 6 -) |

3 1 2 2 3 2 1 | ¹6 6 1 1 6 | 2. (3 | 2 2 1 6 1 | 2 3 2) |

1. 郎 在 番 邦 (呵) 妹 在 唐,
2. 竹 板 敲 来 (呵) 呱 叽 叽,
3. 郎 打 竹 板 (呵) 妹 帮 腔,

3 1 2 2 3 2 1 | ¹3 5 6 | 6 - | (5 . 6 2 3 1 | ¹6 - |

1. 好 花 难 有 百 日 鲜。
2. 想 起 过 番 真 孤 寂。
3. 郎 在 番 邦 妹 在 唐。

6 6 5 6 6 | 6 5 6 5 3 3 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 3 2 3 1 2 |

1. 番 邦 患 病 真 可 怜 (呵), (秀 骂) (喂 喂 哉) 自 己 手 中
2. 泪 洗 面 来 汗 洗 身 (呵), (秀 骂) (喂 喂 哉) 转 来 大 家
3. 两 人 共 天 各 一 方 (呵), (秀 骂) (喂 喂 哉) 妹 在 唐 山

$\frac{3}{4}$ 2 1 6 1. 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 2 3 | ¹2. 3 | 2 1 2 1 | ¹6 - :||

1. 无 钱 使, 无 只 亲 人 (哎) 在 (啊) 身 边。
2. 喊 香 客, 几 多 苦 愁 (哎) 谁 人 知。
3. 守 空 房, 郎 在 番 邦 (哎) 打 流 浪。

(大大大大大 七大七大 | 大大大大大 七大七大 | 七七 大七大 | 七七 七七 |

2 6 | 1 2 6 | 1 2 3 1 | 2. 3 | 1 6 2 1 |

6 6 i | 2 6 | 6) i 2 | 3 i 2 | 2 3 2 i |
(佢 哇) 竹 板 唔 打

6 - | 6 i i 6 | 2 - | 2 i 2 | 3 i 2 |
(哇) 口 唔 声, (介 子) 至 嘅

2 3 2 i | 6 i 2 i | 6 6 | (2 6) | 6 6 5 |
亲 友 莫 过 番 (阿), 年 少

6 6 | 6 5 6 5 | 3 3 | (秀 - | 骂 -) |
妻 子 一 枝 花 (哟),

i 2 3 i | 2 - | 2 3 | 6 3 | 2 3 i 2 |
(暖 暖 哉) 家 中 父 母

2 i 6 | i - | i i 2 | 3 3 2 | i 2 3 |
年 纪 老。 (佢 哇) 盼 望 早 日

2 - | 2 3 | 2 i | 6 i 2 i | 6 - |
(哎) 返 唐 山。

(大大大大 大大 | 七大 七大 | 大大大大 大大 | 七大 七大 | 大大大大 七 |

七大大 大 | 七大 七大 | 七大大大 大 | 七 0 七 0 | 大七 大 | 大 0)||

① 样得满，怎样得满。

② 锡山，锡矿山。

③ 唔相识，不相识。

④ 带工，领班。

⑤ 佛郎，地名。

据1999年在龙岩录音记谱。

人 物 介 绍

李天生(1928—) 竹板歌艺人。永定县湖坑宫背村人,中国曲艺家协会会员。他出生于农民家庭,出世三个月便失去父亲。为糊口,13岁到外村放牛。客家深山里悠扬的歌声常常拨动李天生的心弦。一起放牛的老农见他嗓子好又肯学,就收他为徒弟。三年后李天生不仅掌握了“采香”、“探郎”等13种客家山歌曲调,而且还能即兴编唱,成了当地小有名气的歌手。1948年参加工作,在部队里用竹板歌这种形式做了大量的宣传工作。1954年复员回乡,在地方宣传部门任编导。

1955年7月,永定县举办了“千人山歌擂台赛”,全县参赛歌手1000多人。几经角逐,最后只剩下李天生与蓝花妹两人,年轻的李天生终以《手捡石头丢过溪》一曲击败对手,从此被誉为“山歌大王”。

次年11月,李天生以竹板歌《八月十五看月光》《阿哥今日过南洋》,参加了在福州举行的全省农村业余文艺会演,并被选为福建代表队成员,晋京参加全国首届农村业余文艺会演,受到毛泽东主席和周恩来总理等中央领导人的接见。之后又随福建代表队到杭州、上海等20多个城市巡回演出,都受到热烈欢迎。

1978年5月,在福建省“武夷之春”音乐会上,50岁的李天生重登舞台,以一曲《老艺人重上舞台》荣获一等奖。此后,李天生经常深入到群众中间演出,用竹板歌讴歌改革开放的大好形势,用竹板歌接待一批批回国观光的海外游子。

从1990年至今,李天生先后义务培训了100多名歌手。

1995年初,台湾龙全文化事业股份公司专程前往湖坑镇拍摄他演唱《阿哥出门往南洋》《八月十五看月光》等。
(刘春曙)

郭金香(1944—) 竹板歌女艺人,龙岩市人,著名民间歌手,艺名山歌妹。她从小爱唱山歌,学会并掌握了闽西各地不同风格的竹板歌和山歌。1960年参加龙岩山歌剧团,在《刘三姐》《螺丝姑娘》《五朵金花》《补箩记》等多个剧目中担任主角,深受观众欢迎。她演唱的闽西竹板歌、山歌具有地道的韵味,曾为电影《青山恋》配唱插曲。1976年参加全国曲艺调演,1980年参加全国民歌调演,1984年为电影《情满青山》配歌。她多次为中央人民广播电台、国际广播电台、省电台播唱,为中国唱片社、香港东方唱片公司录制唱片和盒带。

(叶清海)

吟 诵 类

福 州 评 话

概 述

一

福州评话，流行于福州方言地区的福州、闽侯、长乐、福清、永泰、闽清、连江、福安、霞浦等市县的城镇和乡村。抗日战争期间，随着人口的内迁，福州评话也流向闽北的南平、建瓯、建阳、顺昌、将乐和闽西北的永安、沙县、三明等地。在台湾、香港以及东南亚国家新加坡、马来西亚、缅甸等福州人的旅居地，也有福州评话讲演活动。

福州评话始于何时，尚无史籍明证。据历代福州评话艺人的口碑与传说，形成于明末清初。福州评话艺人一直崇奉江苏泰州明末说书艺人柳敬亭为祖师，早年拜师入行必拜柳敬亭画像。国内现存的柳敬亭画像，为福州杜氏家藏。

清雍正、乾隆年间，福州评话已相当流行。福州市文物管理委员会曾收藏过清雍正年间（公元1723—1735年）评话刻本（于“文化大革命”中佚亡）和清乾隆五十一年（公元1786年）的评话《七星白纸马》刻本。清光绪年间（公元1875—1908年），福州评话随着城市经济的发展而更加兴盛。在福州城内（现鼓楼区）还出现了“舌耕社”、“文榕轩”等多家评话馆。辛亥革命以后，福州评话又有新的发展。评话艺人以高涨的热情编演了一批反映当时社会变革的新书目。

清道光年间（公元1821—1850年），出现了阮红枣等一批著名评话艺人。清末民初，又涌现出不少著名评话艺人。当时最负盛名的有被听众誉为“三总管”的阮庆庆（艺名“后洲庆”，系阮红枣之孙）、赖德森（艺名绣和尚）、徐炳铨（艺名双门大）加上百宝营、黄菊亭（艺名科题）、林细弟（艺名筱细弟）、徐天定、徐天生，并称“八部堂”。

20世纪30年代后期到60年代，又有一辈著名艺人崛起，他们是被听众誉为福州评

话“三杰”的陈春生(原名陈德灿)、黄天天、黄仲梅(艺名科题仔)和“八大将”的叶神童(原名叶奕清)、苏宝福、吴乐天、陈长枝、黄益清、毛钦铭、唐彰文、郑小秋。此外,著名艺人尚有郑紫英、岳蝴蝶、李天春、刘天春等人。60年代迄今,福州评话书坛又有林木林、王秋怡、陈如燕、刘民辉、魏惠珍、方民忠、石启勇、原淑英、刘春燕等一批新秀继起。

福州评话在中华人民共和国成立之后,得到进一步发展。20世纪50年代,福州、闽侯、长乐、连江等市县,相继成立评话协会。1960年福州市首先成立包括福州评话、伬唱两个地方曲种的福州曲艺团。“文化大革命”期间,曲艺团体解散,演职员“上山下乡”。粉碎“四人帮”以后,福州评话才再度振兴。特别是改革开放进入80年代后,福州评话不仅在专业队伍、创作节目、表演艺术、教学和对外文化交流诸方面都有突破性进展,而且在理论研究方面有长足提高。现有专业演员一百多人。

二

福州评话具有较强的音乐性。它在说表中夹着吟诵并不时运用民歌、古体诗、词、赋等吟诵穿插。福州评话说表中还常有奏章、呈状、尺牍等朗诵调和民谣、快板等韵诵调。辛亥革命以前,曾以吟诵调为主,说表为次,以后逐渐转化。20世纪40年代以后,大量原来只说不吟的“讲鉴”艺人加入福州评话队伍,武侠评话盛行,加上审美时尚的变化等因素,使福州评话转变为以说表为主,吟诵调为次。

福州评话的基本腔有序头、吟句、诉牌和板歌。

1. 序头:作为评话的有机部分,犹如小说词话的“小说引子”或“开场诗”,又类似唐代“变文”的“押座文”和宋代小说话本篇首的诗词,亦同南戏和传奇的“副末开场”。序头,作为评话的开头,有“静摄座下听众”即压座静场、点明主题、概括故事大意、交代故事发生的时代背景、时间地点和报书名、报家门等作用。序头除了作为“故事”的一个有机部分演唱外,也可独立单唱。单独演唱的内容有:谈天说地、评史纪胜、咏吟花鸟、唱时(令)状(景)物,更有“药名”、“果名”、“节气歌”、“十二生肖歌”、“嵌三字经”、“藏头诗”等文字游戏唱段。如《八盏灯》《金钗玉菊仔》“嵌三字经”,《济公传·药材名》《福州景致》和《瑞云痛史》《千金买骨》的序头等唱段。

序头是旋律性较强的唱腔。其曲调多由四个基本乐句及其变化反复(六个乐句的扩充)乐段构成。切分音的出现与福州话读音紧相吻合,独具地方特色。乐段的末句三个字,常有拖腔,从而增强了曲调的歌唱性,同时也充实了曲调未尽的意韵。序头的旋律为五声音阶的羽调式。词格为齐言体四、三分逗,即二、二、三的七言和四、四分逗即二、二、四的八言。

2. 吟句,是评话唱腔的主体。可用于表唱、人物独唱和对唱。依表现功能、词格和拖腔等特点,分为〔高山流水〕、〔波浪腔〕、〔英雄调〕、〔街溜〕、〔循音〕、〔泪噪〕、〔牵丝噪〕等不同腔调。

〔高山流水〕是一种从高音区向低音区自高而下,宛若山涧流水的曲调。曲调由上下两个乐句构成乐段。属五声音阶羽调式。词格为四、四分逗。

〔波浪腔〕是在拖腔的某个音上,作波浪形颤动,即带前倚的颤音腔调。出现在曲调的末句处。也是五声音阶羽调式。

〔英雄调〕是一种用于英雄好汉、义士侠客人物演唱的吟诵式的曲调。曲调由上下两个乐句构成乐段。唱法特点是遒劲有力、刚柔相济,每个乐句一停顿,旋律进行快且强而又干脆利落,不拖泥带水。旋律为五声音阶商调式。词格为四、四分逗。

〔街溜〕是一种非常口语化的吟诵调,曲调由上下两个乐句构成。基本词格为四、四分逗的对偶句式。上句前四个字和下句前后四个字末尾,多要停顿(休止),并常配上 $\underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid$ 型节奏为伴奏,以增加旋律的欢快、活泼。街溜曲调的伸缩性较强,上下句除各为八言的对偶句式外,根据内容需要,也可以是七言、九言、十一言以至二十多言不等的长短句式。骨干音为五声音阶的 do、re、mi 三音。调式以商调式为主,徵调式次之。

〔循音〕属叙事性唱腔。曲调句式为上下两个乐句及其变化重复构成乐段。词格以四、三分逗对偶句式为基础,亦有八至十五、六个字的变化格式。旋律为五声音阶,调式多为商调式,亦有羽调式。

〔泪噪〕即书中人在伤心落泪、悲伤哭诉时所唱的腔调。曲调结构为上下对偶句,反复吟唱。乐段末了四个字常有小拖腔。旋律为五声音阶羽调式,上句落音为 do,下句落音为 la。与闽剧逗腔中的〔急板叠〕有亲密的血缘关系,可以说福州评话的〔泪噪〕是脱胎于闽剧逗腔的〔急板叠〕唱腔。唱词为四、四分逗的对偶句格式,非常工整。(见本卷福州评话基本唱腔〔泪噪一〕)。泪噪曲调除脱胎于〔急板叠〕外,亦有运用闽剧江湖类唱腔〔梆子叠〕曲牌的(见本卷福州评话基本唱腔〔泪噪二〕)。闽剧〔急板叠〕和〔梆子叠〕皆属于叙事性唱腔,评话的泪噪曲调亦有叙述性特点。

〔牵丝噪〕是一种类似〔循音〕的叙事性唱腔,其特点是上下两个乐句之间,无间奏,连续不断,一气呵成,犹如戏曲唱腔中的清唱(即不加伴奏的干唱)。乐段的最后一个字,偶尔有小拖腔。整个曲调的结构犹如〔诉牌〕曲体,散起、散落,中间叠唱。曲调以上下两个乐句为一联,上起下落,反复演唱。节拍为 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍子交错进行。旋律与方言和谐吻合,曲情、词情两相并茂,与〔循音〕或〔诉牌〕在表现上异曲同工。旋律为五声音阶的宫调式。词格为四、四分逗。是陈(春生)派唱腔的新发展。

总而言之,吟句唱腔在评话的夹说、夹吟,抒发书中人物感情和满足听众欣赏要求等

方面都起着重要的作用;是福州评话不可缺少的部分。这种唱腔的基本特征皆由上下两乐句上起下落构成乐段。并可随着唱词内容、人物情感的变化而变化。吟句唱腔的旋律都以五声音阶为基础,变宫(si)和清角(fa)两音的出现,多为调式交替或作装饰音处理。调式以羽、商两种调式为主,宫、徵两种调式次之,角调式常与羽调式交替出现,也有与宫调式交替的。调式的交替,是吟句唱腔的一大特色。

3. 诉牌:是诸多评话唱腔中歌唱性最强的唱腔。唱腔的结构由“头”(叫句散起)、“中”(唱腔的主体或曰正曲)和“尾”(叫句散落)三个部分组成。中间(正曲)部分为乐段及其反复结构,由上下两个乐句构成。上下两个乐句的每个乐句,均分成两个乐逗,在每个乐逗(3小节)唱腔之后,又都配以2小节的铙钹伴奏为过门;形成3(唱腔)+2(铙钹)+3(唱腔)+2(铙钹)两个并列的平行乐节,曲调结构严谨规整。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍子,一字一拍或一字两拍。切分节奏是诉牌唱腔的一大特色,这与方言(福州话)读音有很大关系(福州话多将头二字连续成一个音节)。在速度变化上,通常是:“散——慢——中——快——散”,即起唱以激情且强烈的“叫句”(散板)开始,入板后缓缓而唱,随着是中速、快速而逐渐递进。到了临近尾声处,犹如戏曲的垛板唱腔一样,将最后两句唱词的上一句,以最快的速度(狂板)一口气唱到底,并在最后的一个字上突然收住(休止)。待铙钹过门后,即转入散落的尾声。诉牌唱词的词格为齐言体(诗赞体),七言的为四三分逗(二、二、三),八言的为四四分逗(二、二、四),九言的为五四分逗(三、二、四)对偶格式。

诉牌唱腔的旋律以五声音阶为基础,变宫(si)和清角(fa)两个音的出现,多属调式交替或经过音。调式为羽调式,或羽调的移位角调式。

诉牌唱腔,多用于书中人物表白身世、倾吐冤情或诉说情由等场面。长段诉牌多有移调现象,以增强乐曲的新鲜感,并推动曲调的向前进展。

4. 板歌:又名数板、叠板,是一种念诵式的有板无调唱腔,不受音高限制,可高可低,视演唱者嗓音而定。唱词多为四三分逗(二、二、三)的七言格式,基本节奏有

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$	$ \ \underline{x\ x}\ x$	和	$\underline{x\ x}.$	$ \ \underline{x\ x}.$	$ \ \underline{x\ x}\ x$	$ \ 0\ 0$
一二三四	五六七		一二	三四	五六七	

化和不同字数而变化无穷。

三

福州评话的讲演形式主要为单口(一个人)说唱,有时亦有对口(两个人)说唱的。演出

场所有二：一是高台，二为书场。所谓高台，即露天小书台。多是在农村场院，城市街巷，喜庆活动和农闲时节，评话演员应聘于临时搭建的露天高台上的演出。高台的搭建非常简单，在一个较宽阔的场地上，用长凳铺上几块厚木板，搭成小平台，上面再放上一张小方桌（如茶几）和一张条凳即成。书场，则是有小平台设备的固定演出场所，听众席排有坐椅或坐卧两用的竹躺椅。

评话，注意表白，吟唱，做花与动作表情。

表白 叙述故事以说书人的语言叫做“表”；以故事人物的语言称为“白”。表和白都以散文为主，只说不唱；但有时也用念诵的韵文来叙述故事。韵文包括赋赞与韵白两种：赋赞用以描景、状物和渲染、烘托人物的心理状态和性格特征；韵白则是韵文的表白，或铺叙情节，或总结前段书情。福州评话的表白，要求语言通俗、易懂、活泼、诙谐、生动；谈吐清楚、口齿流利，并做到入情、达意。对白，要求讲演人在深入理解故事情节内容和体会人物感情的基础上，在讲演过程中，用模拟书中人物身份、地位、性格、情感相吻合的语气、声调的近似语言，来刻画人物形象。做到男、女、老、少分明，憨、活、刚、柔逼真。即所谓的“说法现身”与“角色分音”。

吟唱 即吟诵和演唱。在评话讲演中，吟唱是不可缺少的一个有机成分。只“讲鉴”（讲史）例外，只说不唱。福州评话的吟唱，除了叙事性的唱腔比较长，如〔诉牌〕、〔循音〕等以外，多数是且说且唱，夹说夹唱，说唱相间的短小唱段。评话的吟唱，或抒发书中人物内心情怀，或交代故事情节，或渲染气氛，或表明讲演者评说。唱词以七言的四、三分逗或八言的四、四分逗为基本格式，上下对偶，亦可长短不一。唱词接近口语化，介乎韵散之间。对韵律要求不甚严格，韵脚可押可不押，一般不押韵，只要求上句仄声收音，下句平声收尾。唯〔循音〕要押韵。唱腔没有严格曲谱，只有基本腔调。旋律简朴、通俗、口语化，可变性强，在上下句落音不变（有时亦可变）的前提下，可按唱词内容、语言音调，以字行腔，以腔带情。所以说唱性甚强，犹以〔街溜〕曲调为最。唱腔的开头、结尾以及句中，多有铙钹点（牌钹）作过门或间奏，或与唱腔并行齐奏，如〔诉牌〕的演唱，必与箸、钹（牌钹）同时进行。吟唱的特点是：字多腔少，节奏明快，字眼清晰，叙说流畅；吟唱的形式多即兴哼唱，托情寄志，随意性强。

做花 即使“噱头”、说笑话，宛若戏曲中的“插科打诨”。在评话的表白中，常间插噱头、笑料，行话叫做“花”或“做花”。花有两种：一种叫“夹骨花”，一种叫“插花”。“夹骨花”亦即评弹的“肉里噱”。它是在人物性格和故事情节的矛盾展开中产生的喜剧因素。“插花”也叫“外插花”。它是一种利用书中一个话头，进行连带和穿插，说一个小笑话，或几句俏皮话引起听众嘻笑。这些与故事关系不大的，甚或是毫无关系的小笑话、俏皮话，多属话外题，富有舞台经验的演员，多善于掌握听众的心理，临场引发而做花，以博得满堂笑声。

动作表情 就是以适度的手势、面风和眼神的表演，来加强人物形象和故事情节的生

动性。使观众如见其人、如临其境。动作和表情,又分为讲演人和书中人两类。讲演人的动作和表情属于解释性的。比如书中的刀、枪、剑、戟、舟楫、桥梁、飞机、大炮等,可用道具摺扇、醒木等的比划动作表演,予以表明。讲演的喜、怒、哀、乐和爱憎态度,可通过面风、眼神予以表现(达)。书中人的动作和表情,由讲演者用近似书中人的语言音调、动作表情来体现。如同“表白”中的“说法现身”和“角色分音”。所不同的是,这里着重于它的动作性和表情性。即讲演者通过某个动作与表情,模仿书中人的动作、表情。但这样的模仿动作与表情,只是在“神似”的基础上达到“形似”,不要求达到逼真地步,更不同于戏剧的“假戏真做”全身心地进入角色,不要求讲演者以书中人物的面目出现。讲演人在书台上,始终是以演员的身份出现。而不是角色身份,对角色(书中人)只是模仿而已,正所谓“登场面依然我”。

四

福州评话是一种有说有唱的曲种。就一般曲种而言,有歌唱,多有管弦乐器伴奏。唯独福州评话的歌唱,不用管弦乐器伴奏,却用音响效果比较强烈的打击乐器铙钹加以衬托。这种伴奏所造成的气氛与歌唱相结合,使得评话歌唱的字多腔少、直率奔放和一泻而尽以及引吭高歌的特点更为突出。

人们通常见到的钹演奏方法,都是由左、右手各执一面钹,相互撞击而发音,其演奏方法有平击、闷击、边击、磨击、交击等数种。唯独福州评话的击钹方法十分独特,它只用一面钹演奏。其击钹法分“逗钹”和“敲钹”两种类型;每类又各有五种不同的演奏法及不同音响效果。

1. 逗钹:是钹和桌面撞击而发出的各种音响。有五种击法:

一是手拎钹带,以钹撞击桌面,发出“铲铲”声。钹带,又称钹帕,用一块长菱形的红丝绸布,把尖小部分穿过钹孔,即钹碗中间的小孔,结成比钹孔稍大的死结,紧拉成一条带状的装饰品,称“钹带”或“钹帕”。

二是放开钹带,钹坠桌面,发出“叉塔。”声。

三是以拇指和食指拎住靠近钹碗处的钹带,以中指、无名指和小指三指握住钹碗,使钹闷击桌面,发出“册册”声。

四是手握钹碗,以钹的一缘为支点,另一缘压击桌面,发出“扑扑”声。

五是钹沿垂直击桌面,发出“唐唐”声。

2. 敲钹:是竹箸敲击钹缘而发出的各种音响。讲演者(或称评话员),以左手的食、中和无名、小指四个手指托住钹碗,钹面(钹口)朝上,拇指戴一玉戒指(俗称“斑指”),轻轻扣住

钹沿,右手执一支竹箸,从上向下敲打钹面的另一沿而发音。亦有五种打法:

一是箸重击钹沿,钹震击斑指,发出“县县”声。

二是箸轻击钹沿(无震动斑指),发出“叹叹”声。

三是拇指捏住钹沿,箸重击钹的另一沿,发出“答答”声。

四是箸重击钹沿,待发出“县”声后,斑指立即压住颤动的钹声,发出“县衣0”声;

五是箸击钹碗(钹中突起部),发出“啄啄”声。此时钹面向下,扣住桌面,露出钹碗。

逗钹和敲钹在福州评话讲演中,有如下功用:

1. 在讲演前的演奏,有吸引听众,起压座静场作用,俗称“开场钹”,犹如戏曲的“闹台”与前奏。
2. 加强表、白、吟、唱的节奏感,增强书势,表示表、白、吟、唱的句逗和段落的停顿或转折。
3. 渲染气氛,烘托讲演,辅助喜怒哀乐等情感的表达。
4. 用在序头、吟句、诉牌的开头、中间和结尾处,起引唱、连接和收尾(尾声)作用。

福州评话铙钹点(牌钹)字谱说明:

- ① 𪔐: 箸重击钹沿及钹震击斑指声。
- ② 𪔑: 箸轻击钹沿声(无斑指震动)。
- ③ 铲: 手拎钹带, 以钹击桌面声。
- ④ 叉塔: 放开钹带, 钹坠桌面声。
- ⑤ 册: 钹闷击桌面声。
- ⑥ 答: 拇指捏钹, 箸击钹沿声。
- ⑦ 啄: 箸击钹碗(钹中突起部)声。
- ⑧ 达: 箸尖重击桌面声。
- ⑨ 独: 箸尖轻击桌面声。
- ⑩ 扑: 手握钹碗, 以钹的一缘为支点, 另缘压击桌面声。
- ⑪ 唐: 钹沿垂直击桌面声。
- ⑫ 𪔒 衣 0: 斑指压住颤动的钹声。
- ⑬ 坪: 醒木击桌声。
- ⑭ 痢: 张开的摺扇快合声。
- ⑮ 啪: 已合的摺扇击掌声。

基本唱腔

序 头

序 头 (一)

(选自《瑞云痛史》唱段)

叶神童演唱
黄勤灼记谱

1 = A

$\text{♩} = 60$

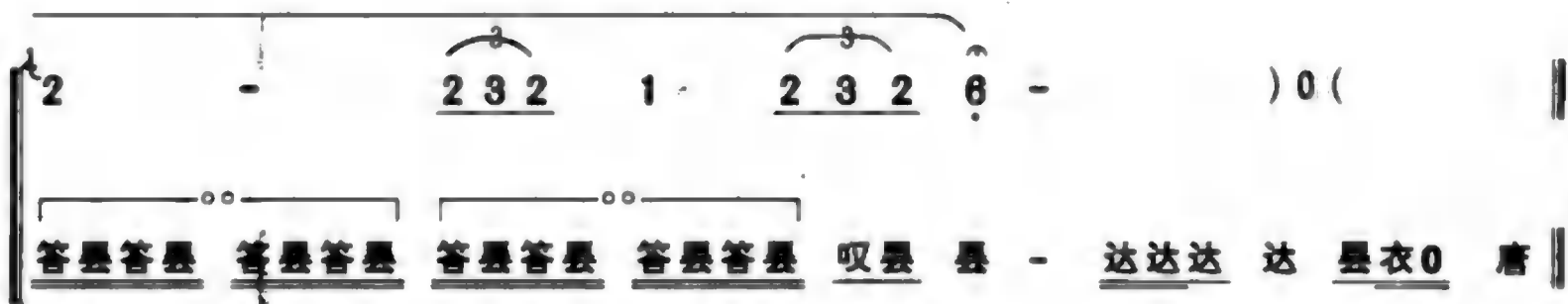
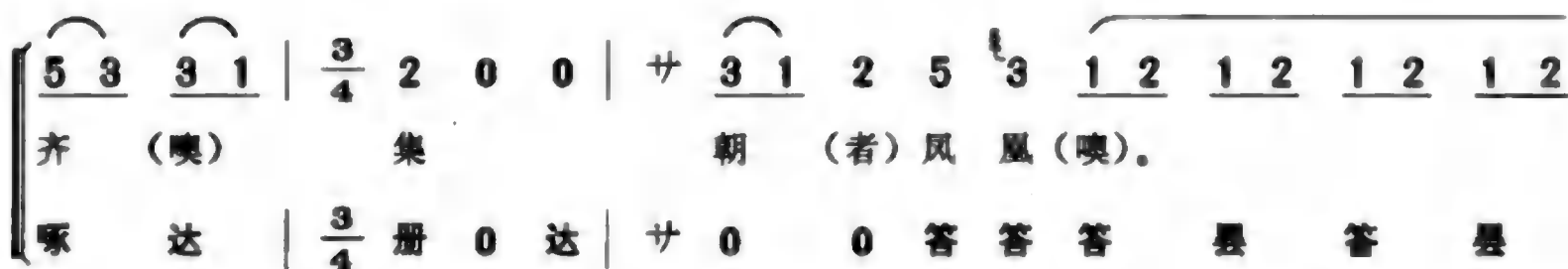
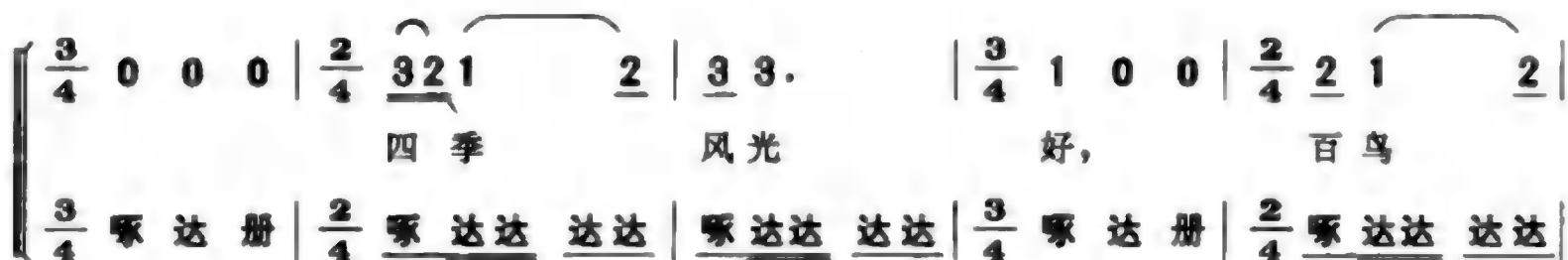
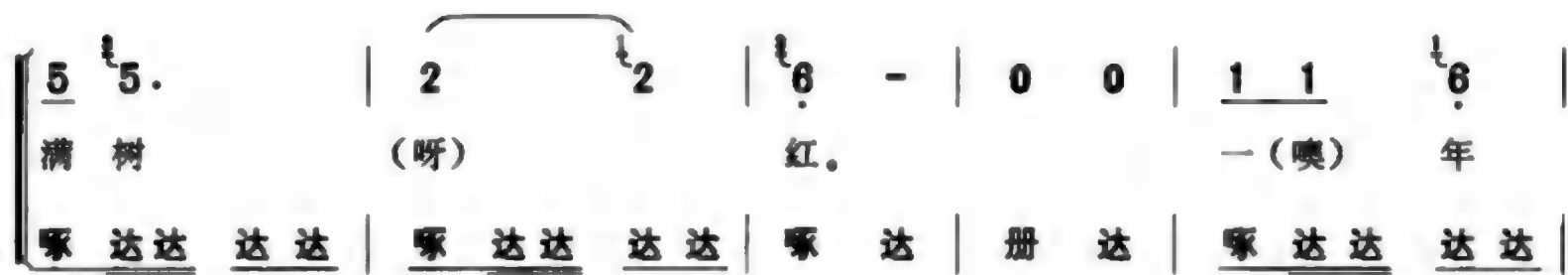
$\frac{2}{4}$ (答 答 答 | 罢 罢 | 罢 - | 罢 叹 罢 | 罢 罢 | 叹 罢 . |

罢 罢 | 罢 - | 达 达 达 达 | 罢 衣 0 达 | 册 达) |

[3 2 . | 3 3 . | 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
春 有 黄 莺 叫 洛 阳, 夏 来
啄 达 达 达 达 | 啄 达 达 达 达 | 啄 达 达 达 达 | $\frac{3}{4}$ 啄 达 册 | $\frac{2}{4}$ 啄 达 达 达 达 |

[2 1 . | 6 1 2 | 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 |
天 暖 百 花 香。 秋 至 群 雁
啄 达 达 达 达 | 啄 达 达 达 达 | 啄 达 达 达 达 | $\frac{3}{4}$ 啄 达 册 | $\frac{2}{4}$ 啄 达 达 达 达 |

[3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 6 1 | 3 1 2 | 0 0 |
天 边 叫, 冬 度 梅 (噢) 花
啄 达 达 达 达 | 啄 达 达 达 达 | 啄 答 | 啄 达 | 册 达 |



据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州市采风录音记谱。

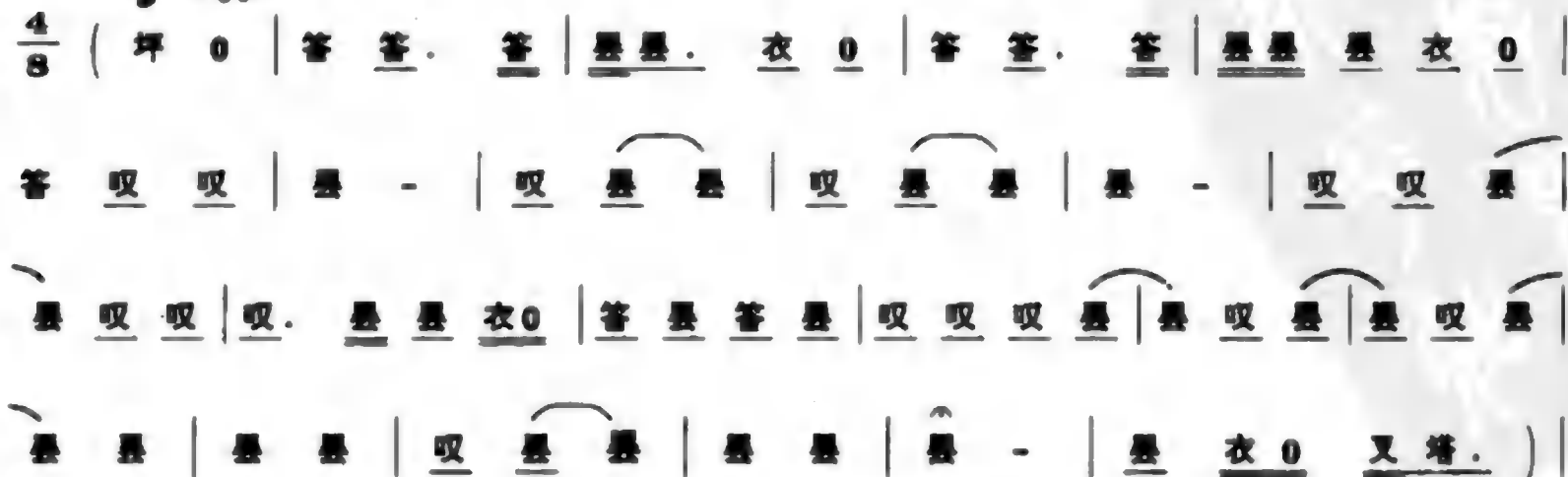
序 头(二)

(选自《济公传·药材名^①》唱段)

1 = D

岳蝴蝶演唱
黄勤灼记谱

$\text{♩} = 60$



$\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$. | $\frac{6}{8}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

念“人参”浙江（呀）金华府，南关城外“地骨皮”。

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

“香附”李村翰林洗马，“知母”林氏诰命夫

$\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ - | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | \sim $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

人。“肉桂”单枝毛兄弟^②“丹参”小生李国

$\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | \sim $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$. |

通。“杜仲”浮光十九岁，“银杏”泮水

$\frac{4}{8}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

进（呀）生员。“泽泻”别

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$. | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ |

双亲罢共奶^③，“潞党”经过苏州城。闻知

$\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

“杏仁”名扬天下，“瓜蒌”卖面人人欢迎。

$\frac{2}{8}$ (坪) | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$. | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$. |

“姜炭”小姐红颜薄命，“蕤结”同心

$\frac{4}{8}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{8}$ (坪) | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - |

合欢梅。“女贞子”婚姻那肯从顺^④，

$\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - ||

小生讲话不至“前胡”。

① 唱词中凡加引号“”的皆为中药材。

② 毛兄弟：没有兄弟。

③ 罢共奶：音 [pa]⁵³ [koyŋ]²⁴² [le]³¹，父和母。

④ 那肯从顺：如果同意顺从。

据1996年3月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

吟 句

高山流水

1 = F

叶神童演唱
黄勤灼记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{8}$ 6 6 6 5 | 6 - | $\frac{3}{8}$ 6 5 4 | $\frac{2}{8}$ 2 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 6 | 6 5 3 |

抬 头 观 看 (唉) 你 娘 奶^① 禽 兽, 年 老 里 京^② (唉)

$\frac{3}{8}$ 3 2 3 2 | $\frac{2}{8}$ 1 | $\frac{4}{8}$ 3 1 2 1 | 1 3 | 2 - | 2 1 6 | 6 - ||

所 谓 何 来 (呀)。

① 你娘奶：你娘，或你母亲。

② 里京：里音 [tiɛ]³¹ 进京城。

据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

波 浪 腔

1 = G

黄天天传腔
叶神童演唱
黄勤灼记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 1 6 | 5 6 | 5 1 | 1 1 |

一 线 (其)^① 白 光 (呀)

1 2 | 1 5 | 3 2 | 2 2 | 6 - ||

涌 过 来。

① 其：助词或谓语气词。

据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

英 雄 调

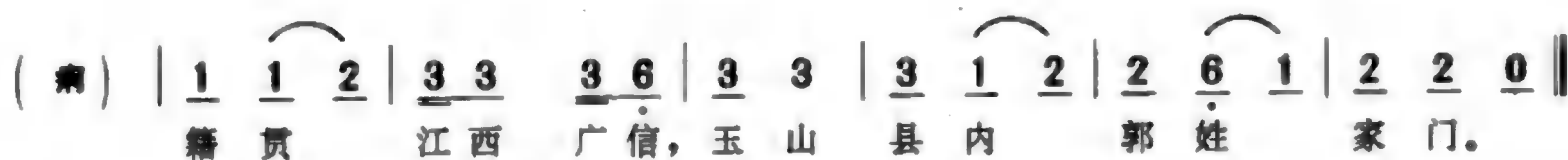
1 = B

阮庆庆传腔
叶神童演唱
黄勤灼记谱

$\text{♩} = 60$ 雄壮、有力的

$\frac{3}{8}$ 3 1 2 | 3 5 3 | 3 2 2 6 1 | 1 5 3 | 2 6 1 | 3 1 | 2 2 0 |

行 不 改 名 坐 不 改 姓, 改 名 换 姓 卖 当 英 雄^①。



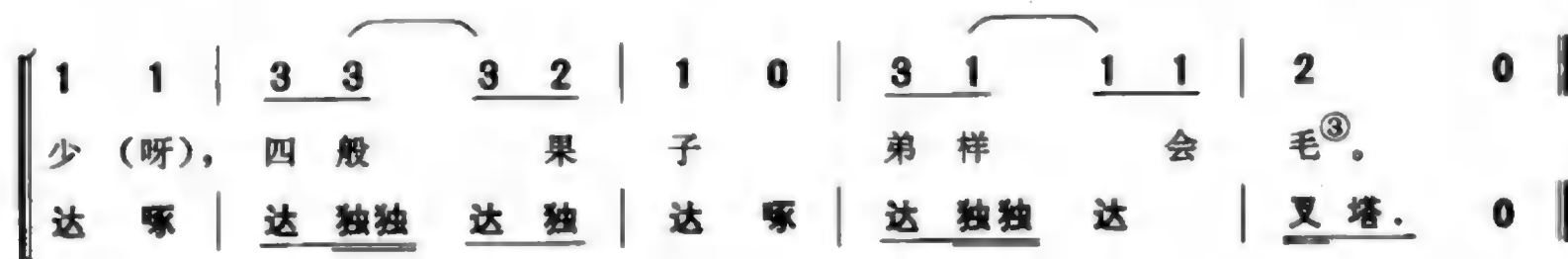
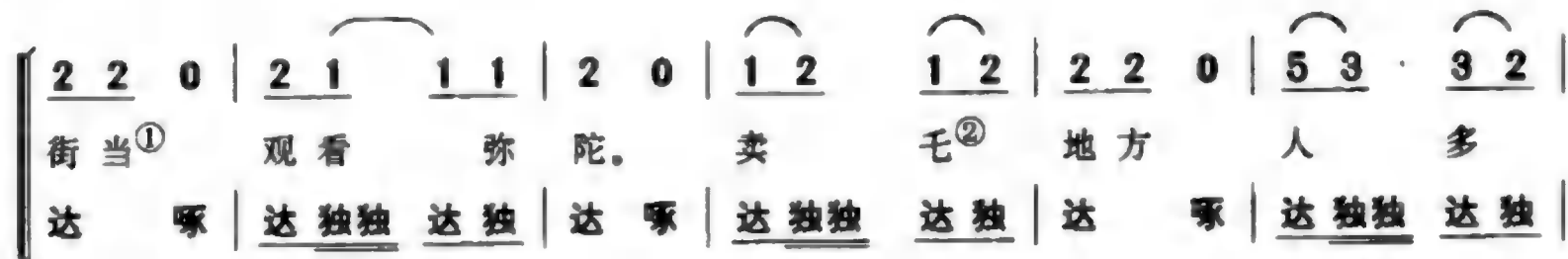
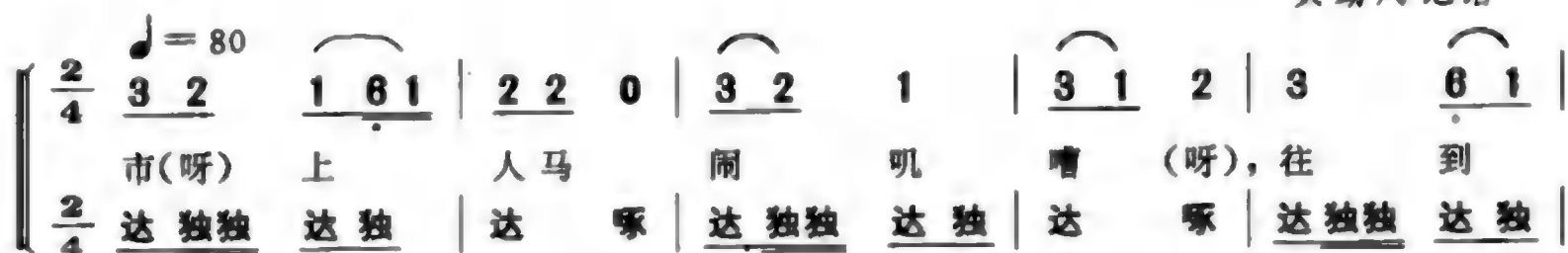
① 卖当英雄：不算英雄好汉。

据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

街 溜

高底三传腔
叶神童演唱
黄勤灼记谱

1 = A



① 街当：街上。

② 卖毛：卖东西。

③ 弟样会毛：什么没有，即东西很多。

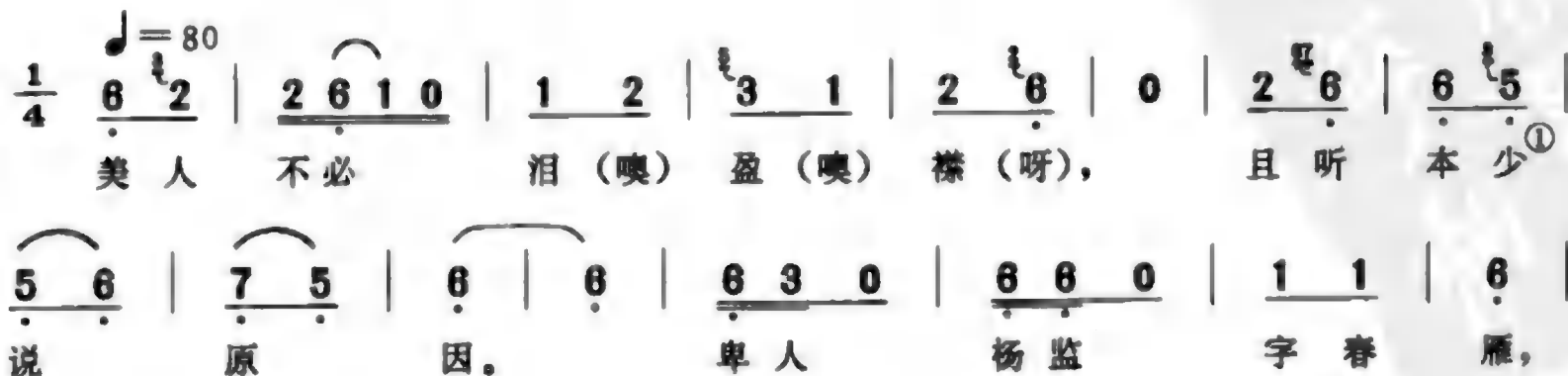
据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

循 音*

(选自《三元传》唱段)

叶神童演唱
黄勤灼记谱

1 = C



3 3 2 | 1 1 | 3 1 1 | 2 | 6 2. | 3 7 0 | 6 3 | 6 0 | 3 3 2 |
江西 全省 扬 美 声。我公 仕奇 为首 相， 三朝

1 1 | 6 1 2 | 2 | 3 6 1 | 2 2. | 3 6 | 6 0 | 3 2. | 6 6 |
元 老 世 公 卿。御 赐 三 珠 玉 如 意， 天 安 一 座

1 2 | 2 | 2 1. | 2 2 | 6 1 | 5 | 2 1. | 2 6. | 6 2 |
我 安 心。上 打 皇 亲 共 国 戚， 下 打 污 吏 共 公

2 | 3 6 | 1 1 | 3 6 | 5 | 5 5 3 | 3 2 1 | 1 2 | 2 |
卿。先 父 杨 刚 为 刑 部。在 朝 伺 主 乍 归 阴^②。

3 3 2 | 1 2 | 1 2 | 6 | 6 2 | 2 6. | 6 1 2 | 2 | 3 1. |
家 财 总 值 几 千 万， 各 官 称 贺 我 严 兄。妻 妾

6 1 | 6 3 6 | 1 | 3 2 | 6 6 | 5 6 1 | 1 | 6 1. | 6 2. |
应 管 十 四 只^③， 都 是 官 宦 叫 千 金^④。许 日^⑤ 出 街

5 6 | 5 | 2 2 | 3 6 | 6 2 | 2 | 6 6 | 2 2 | 2 6 |
去 消 遣， 天 然 巧 遇 你 千 金。 闯 进 花 园 来 游

6 | 2 2 | 1 6 | 6 2 | 2 | 2 2. | 3 3. | 6 3 | 7 |
玩， 耳 听 美 人 (其) 声 音^⑥。 娇 娇 池 边 看 金 鱼，

6 6. | 1 1 | 6 3 | 3 | 1 1. | 6 3. | 6 3 6 | 3 5 3 | 6 2. |
赛 过 南 海 活 观 音。 因 此 投 石 相 戏 弄， 水 花

2 6. | 5 6 | 1 | 6 6. | 1 6. | 6 3 | 6 | 3 3. | 3 6. |
溅 美 人 身， 提 袖 遮 脸 退 里 去， 娇 娇 胆 战

1 2 | 2 | 6 1. | 6 6. | 2 1 6 | 6 | 3 2. | 6 1 6 | 6 2 |
共 心 惊。 卑 人 连 步 就 回 转， 将 你 美 人 挂 在

2 | 6 6. | 3 2. | 1 2 | 6 | 2 1. | 2 2. | 1 1 | 1 |
心。赐 赐 出 街 去 探 听， 查 你 娇 娇 (其) 原 因。

3 1. | 3 1. | 1 2 | 6 | 3 6. | 2 6. | 1 3 | 3 | 2 2. |
因 为 今 夜 抚 事 计^⑦， 看 见 你 厝 起 火 因^⑧。 促 刻

2 1. | 1 1 | 6 | 2 2. | 6 6. | 1 5 1 | 1 | 6 2 | 2 1. |
赶 来^⑨ 相 救 火， 遇 你 美 人 一 个 仁 兄。 许 痕^⑩ 将 你

6 6 | 6 | 2 2 | 2 6 | 6 2 | 2 | 6 2. | 2 2. | 1 2 |
带 回 转， 天 然 巧 遇 你 千 金。 你 夫 关 监 总 是

6 | 6 2. | 2 2. | 1 2 | 2 | 2 2 | 2 2. | 1 2 | 6 |
死， 美 人 孤 单 冷 清 清。 后 生 孀 居 毛 这 代^⑪，

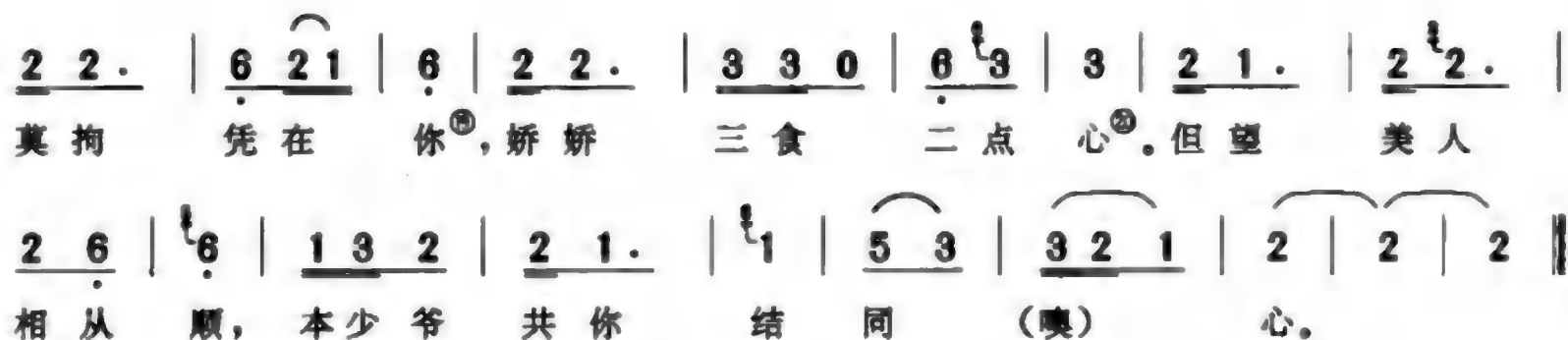
6 6. | 2 6. | 5 6 1 | 1 | 1 1. | 2 2. | 6 1 | 6 | 2 2 |
从 顺 少 爷 (其) 婚 姻。 我 是 官 家 公 子 仔^⑫， 少 爷

3 1 | 6 1 | 2 | 2 1. | 2 2. | 1 6 | 6 | 6 1. | 6 6. |
资 格 有 够 称^⑬。 要 得 娇 娇 成 连 理， 爱 你 美 人

6 6 1 | 2 | 2 2. | 1 2. | 1 2 | 6 | 2 1. | 3 6 | 6 3 |
疼 里 心^⑭。 会 添 一 男 共 半 女^⑮， 接 嗣 杨 氏 (其) 香

3 | 2 2. | 3 6 1 | 6 3 | 6 | 3 2. | 3 2. | 1 1 | 2 |
烟。 爱 吃 世 毛^⑯ 随 你 便， 四 只 义 女^⑰ 伴 你 身。

6 2. | 2 2. | 1 2 | 6 | 3 1 | 2 3 2 | 6 2 | 2 | 2 1. |
宝 玉 珍 珠 我 都 务^⑱， 爱 穿 衣 裳 就 换 新。 使 用



* 又名波浪叠。

- ① 本少, 少爷我。
- ② 乍[tsa]²⁴²归阴, 才去世。
- ③ 应管[iy]²⁴²[kuay]³¹十四只, 一共十四个。或拥有妻妾 14 人。
- ④ 叫千金, 官宦人家小姐。
- ⑤ 许日, 那一天。
- ⑥ 其声音, 其在这里作“的”解, 以下第 30 句同此。
- ⑦ 抚事计, 音[ou]²⁴²[tai]²³[kie]³¹³, 有事情。
- ⑧ 你厝起火因, 你家失火冒烟。
- ⑨ 促刻赶来, 马上跑来。
- ⑩ 许痕, 音[xy]³¹[ouŋ]⁵⁵, 那个时候。
- ⑪ 后生孀居毛这代, 年纪轻轻地就守寡, 绝无此事。
- ⑫ 公子仔, 公子哥, 或官宦人家的少爷。
- ⑬ 资格有够称, 够分量, 有资格。
- ⑭ 疼里心, 发自内心地疼爱。
- ⑮ 会添一男共半女, 会生个男孩或女孩。
- ⑯ 爱吃什毛, 爱吃什么东西。
- ⑰ 四只义女, 四个婢女。
- ⑱ 我都务, 我都有。
- ⑲ 使用莫拘凭在你, 不论要用什么, 都随你挑选。
- ⑳ 三食二点心, 每天除三餐(早、午、晚)以外, 另加二次点心。

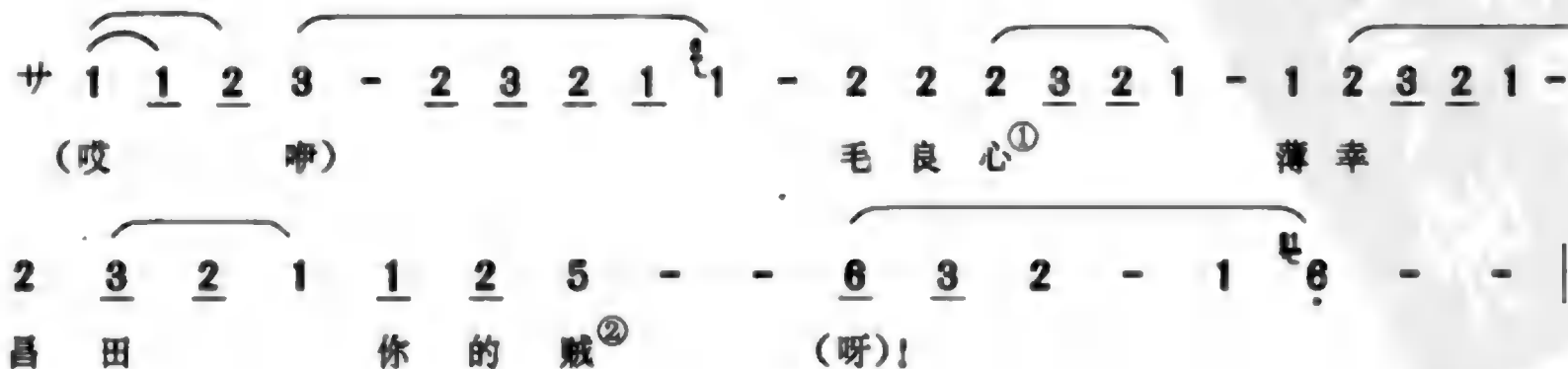
据 1996 年 1 月刘春曙、黄勤灼在福州采风录音记谱。

泪 噪 (一)

(选自《情天恨海》唱段)

1 = C

陈春生传腔
王东坡演唱
黄勤灼记谱



$\frac{4}{8}$ $\text{♩} = 60$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{\underline{3}} \underline{0} \underline{5} | \underline{\underline{4}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$
 唐 邵 仔 回 转 头 你 着 靚 影^③, 做 伙

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 吞 涎 摸 摸 心 肝^④。 当 时

$\underline{\underline{4}} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{\underline{4}} \underline{2} \underline{6} \underline{1} |$
 恶 贼 桑 村 (呀) 自 杀, 母 女 搭 救

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} - | \underline{\underline{3}} \underline{6} \underline{6} \underline{3} | \underline{\underline{4}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} |$
 带 你 (呀) 转 回。 收 为 谊 男

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} | \underline{\underline{1}} \underline{4} \underline{0} | \underline{\underline{3}} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{4}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} |$
 请 医 救 治, 用 尽 银 两

$\underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{\underline{4}} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} - | \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} |$
 你 才 离 床^⑤。 我 妈

$\underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{1} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{1} | \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{\underline{4}} \underline{2} \underline{6} \underline{1} | \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{5} |$
 提 出 婚 姻 大 事, 金 莲 考 虑 有 敢

$\underline{\underline{4}} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{\underline{3}} \underline{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$
 赞 成^⑥。 就 是 思 想 门 风

$\underline{\underline{3}} \underline{5} | \underline{\underline{4}} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{\underline{4}} \underline{6} \underline{1} \underline{0} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} |$
 不 对, 山 鸡 难 伴 你 凤 凰。

$\underline{6} - | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} | \underline{\underline{3}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} |$
 是 你 再 三 要 求 (呀) 着 我^⑦, 当

$\frac{4}{8}$ 3 - | 2 1 1 0 | $\frac{3}{8}$ 3 5 | $\frac{2}{8}$ 5 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 2 | 3 5 2 1 |
天 发 誓 不 负 (噢) 着 奴^⑧。

6 - | 2 2 1 2 | 3 3 3 0 | $\frac{3}{8}$ 6 5 | $\frac{6}{8}$ 5 3 - | $\frac{4}{8}$ 2 1 1 |
若 凡 你 那 休 心^⑨ 不 得 好 死，

$\frac{3}{8}$ 5 3 | 2 6. 2 | $\frac{4}{8}$ 1 6 1 | 1 1 2 | 3 5 2 1 | 6 - |
奴 家 轻 信 订 结 哥^⑩ 朱 陈。

$\frac{3}{8}$ 6 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 | 6 5 | 5 3 | 2 1 1 0 | $\frac{3}{8}$ 1 6 |
变 卖 业 产 你 离 厝 里， 只 望

6 3 | 3. | 1 1 | 1 2 | $\frac{4}{8}$ 3 5 2 1 | 6 - |
你 能 够 取 得 功 名。

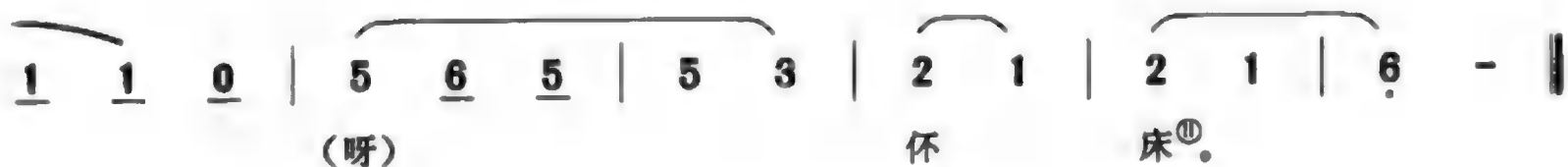
1. 6 6 3 | 5 5 5 0 | 6 6 | 5 5 5 4 | 3 - | $\frac{3}{8}$ 2 6 |
谁 知 冤 家 停 妻 再 娶，

$\frac{4}{8}$ 1 - | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 0 | 1 1 0 | 1. 2 3 | 5 5 5 3 |
休 弃 精 糠 结 发 发 (呀) 之 情。

2 2. 1 | 6 - | $\frac{3}{8}$ 6 6 3 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 0 | 5. 6 6 |
今 旦 持 枪 要 我

$\frac{3}{8}$ 5 3 | 2 6 1 | 1. | 5 6 5 | 5 6 1 |
生 命， 薄 幸 你 的 心

$\frac{4}{8}$ 1 6 | 6 5 3 | 3 - | $\frac{3}{8}$ 5 5 | 3 2 |
肝 乞 犬



① 毛良心,没有良心,或不讲伦理道德。

② 昌田你的贼,“你的”在这里作语气或衬词用。

③ 唐部仔回转头你着靓影,“唐部仔”,[təuŋ]³¹[muo]⁴⁴[iaŋ]³¹,男子汉或男人,“回转头”,转过身,“着”,要,全句意思是说做人,特别男人,站着要有影,(无影不是人,鬼也)。

④ 做伙吞涎摸摸心肝,“做伙”,为人,“吞涎”,咽下口水,“心肝”,良心,全句意思是说为人要时时扪心自问,是否昧了良心。

⑤ 你才离床,病体康复,离开病床。

⑥ 有敢赞成,不敢答应或不同意。

⑦ 要求着我,“着”在这里作衬词用。

⑧ 不负着奴,不事负我。

⑨ 若凡你那休心,你那的“那”字,作语气词。

⑩ 哥,在这里作语气词用。

⑪ 乞犬怀床,“乞”,给,“怀床”,不吃。全句意思是,你的心肝,拿给狗都不吃(黑心肝)。

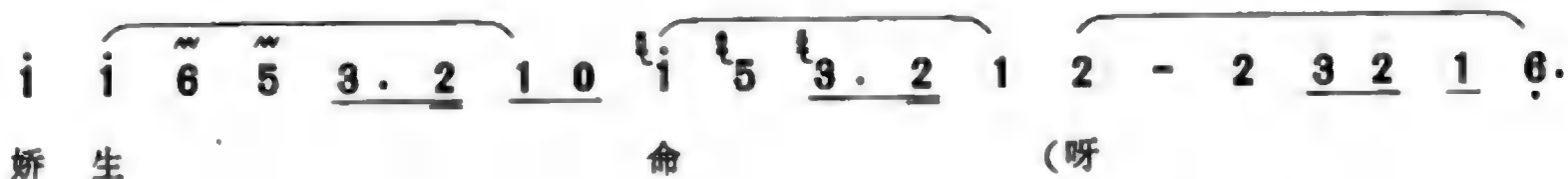
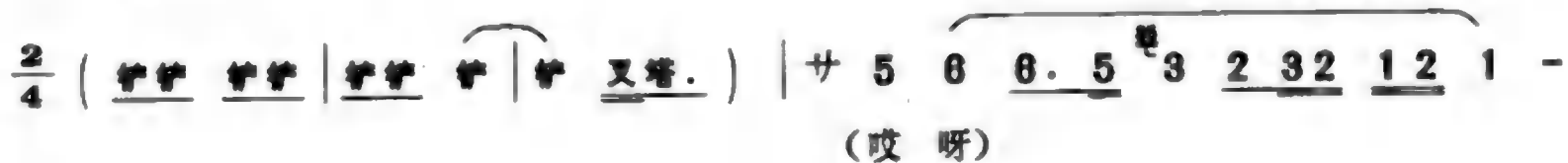
据 1996 年 5 月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

泪 噪 (二)

(选自《朱光龙出世·别子》唱段)

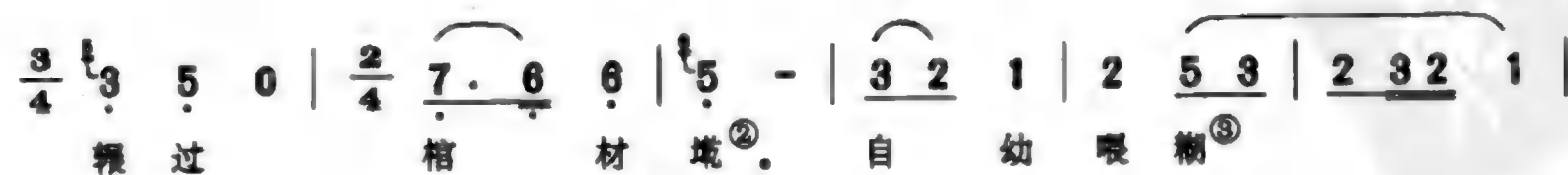
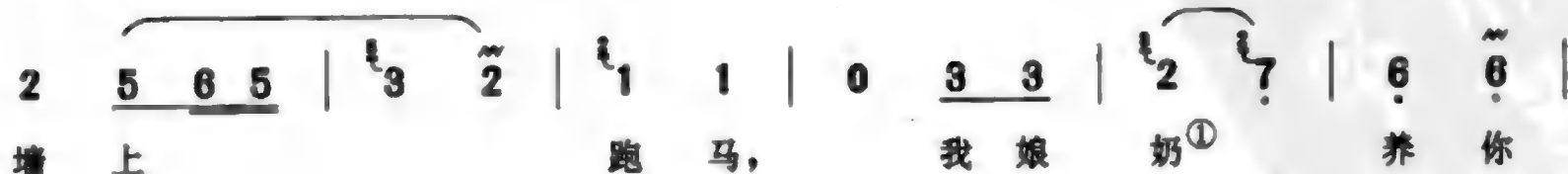
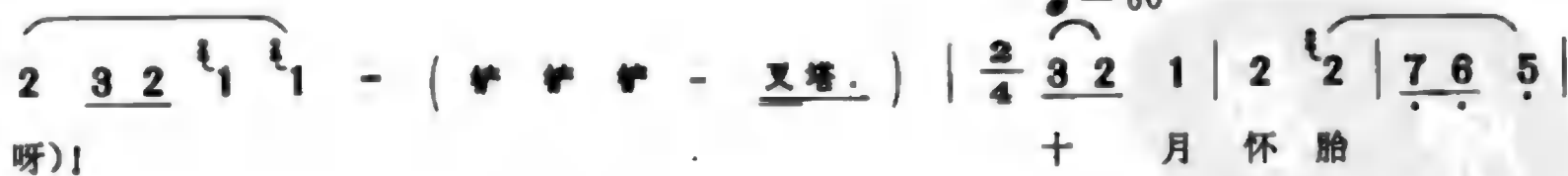
原淑英演唱
黄勤灼记谱

1 = D



1 = G (前 6 = 后 3)

$\text{♩} = 60$



5. 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 | 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 3 1 2 | 6 5 |
共 (礼) 喂 饼^④, 喂 茶 喂 饭

6 6. 5 | 6 2. 7 6 | 5 - | 2 3 2 1 | 3 3 2 3 1 |
姑 连 (礼)^⑤ 喂 糊。 咬 住 牙 根

2 3 2 0 | 6 5 | 3 2 | 2. 1 6 | 1 0 |
养 你 三 岁,

2 5 5 | 3 3 2 | 2 3 2 7 | 6 5 0 | 3 5 6 5 |
我 心 肝 做 钵 嘴 做

2 6 | 5 - | (叉 塔. 0) | 5 5 3 | 3. 2 2. 3 |
笨 篙^⑥. 半 喂 夹 屎^⑦

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 - | 2 2 3 2 | 1 - |
四 更 夹 屎,

2 3 2 | 7 6 5 3 | 5 - | 5 6 2 | 2 6 5 |
我 一 夜 那 困 (哪) 一 古 眠^⑧

5 - | 5 3 5 5 2 | 3 5 3 | 2 1 0 | 3 1 |
(呀)。 希 望 你 成 人 恩 报

2 2 1 | 1 2. 1 2 | 3 3 7 | 6 5. | 5 6 2 2 |
我 奶, 算 不 到 我 有 功 (呀) 拍 毛

7 6 7 6 | 5 - | 3 2 1 3 | 3 2 1 | 3 2 1 |
劳^⑨. 燕 子 衔 泥 空 费

2 - | 2 3 5 3 | 2 7 | 6 5. 3. 6 | 5 2 |
力, 一 身 辛 苦 付 与 东

6 - | 5 - | (铲 铲 铲 铲 | 铲 叉 塔.) | 6 5 6 3. |
流。 从 此 以 后

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 2 | 2 1. | 5 3 2 7 |
你 是 高 家 为 子, 共 我

6 6 5 6 | 6 7 | 6 6 6 | 5 - | 3 2 1 2 |
娘 奶^⑩ 永 断 葛 藤。 啼 (那) 弄

6 - | 1 2 2 3 2 | 1 3 2 1 | 5 5 3 2 3 1 | 2 3 |
测 总 着 煞^⑪, 粘 出 挂 身 玉

2. 2 1 | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3. | 2. 1 2 |
马 胡 (呀)^⑫。挂 着^⑬ 娇 生 光 龙 身 上,

0 7 | 6 5 | 7 7 | 6 7 6 5 | 3. 6 5 |
奶 共 仔^⑭ 离 别 倒 也

2 2 6 | 6 6. 5 | 5 (叉 塔.) | 2 2 1 | 5 5. 2 |
念 情。 (唉) 刘 三 在 旁 边

$\frac{3}{4}$ 1 2 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 5 3 2 3 1 | 2 2 | 5 5 |
(故 礼) 追 迫^⑮, 无 奈 将 娇 生 抱 抱

サ 6 7 6 - 2 5 3 2 3 1 7 - 6 - 6 6. 5 5 5. (铲 铲 铲 - 叉 塔.) ||
乞^⑯ 老 人。

- ① 我娘奶,妈妈我。
- ② 辗过棺材境,险死。
- ③ 喂糊,给幼儿喂米糊。
- ④ 共礼喂饼,礼:语气词,和喂饼。
- ⑤ 姑连礼,还要。
- ⑥ 心肝做钵,嘴做策篱,将身躯当作钵子,让儿女躺在上面,嘴巴如漏斗,一滴水也不剩地将嘴里的东西喂给儿女吃。
- ⑦ 半暝夹屎,暝音[maŋ]⁵³半夜,阿屎。
- ⑧ 我一夜那困一古眠,整夜只睡一会儿。
- ⑨ 拍毛劳,音[p'a]⁴⁴[mo]³³[mə]²³,没有功劳。
- ⑩ 共我娘奶,和你娘。
- ⑪ 啼那弄测总着煞,哭得再伤心,总得有个终止。
- ⑫ 粘出挂身玉马胡,拿出挂链玉蜻蜓。
- ⑬ 挂着,挂在。
- ⑭ 奶共仔,母与子。
- ⑮ 姑礼追迫,还在。
- ⑯ 掏抱乞,送给。

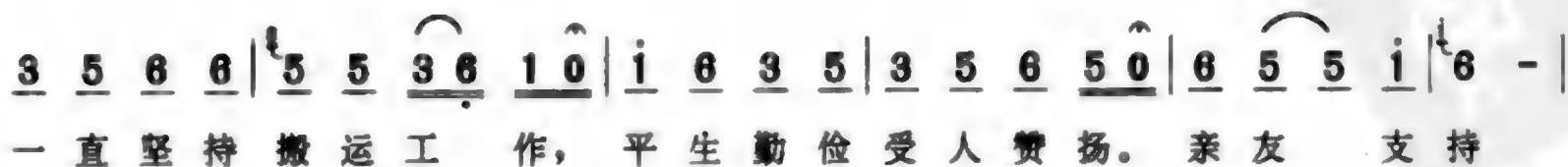
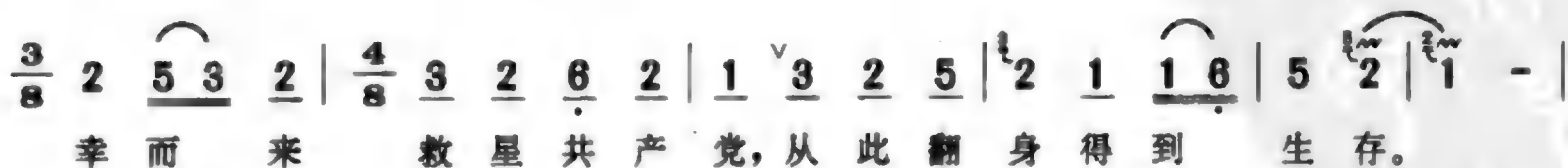
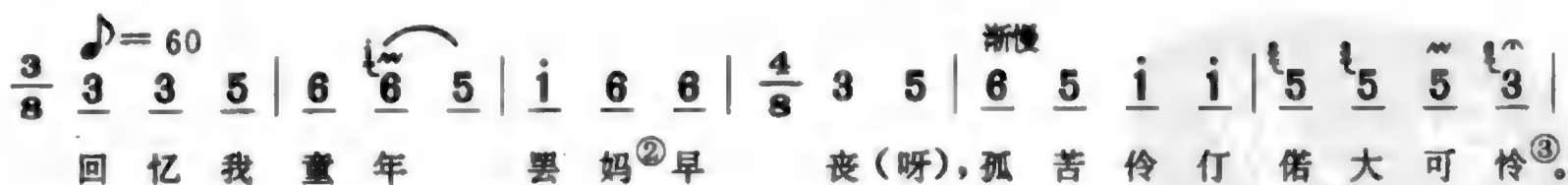
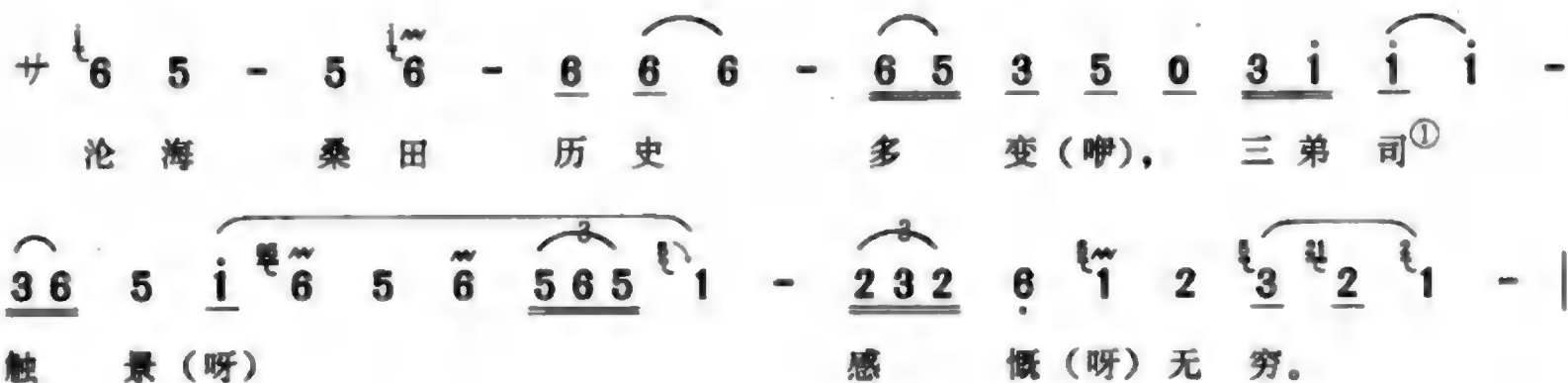
据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

牵 丝 嗓

(选自《考验》唱段)

王秋怡演唱
黄勤灼记谱

1 = C



$\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\underline{1}$ |
成家立业(呀), (哎哟)夫妻相爱生下这

5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
三男(呀)。梦想不到中途失偶,

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ |
抚养幼子我日夜操劳。嘴作笨嘴啥仔大④,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$. | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$. |
三更灯火五更眠。

$\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
父作母来呕心沥血, 含辛茹苦照顾

$\frac{2}{8}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{2}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
(这)无微。教子成人

$\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$. $\underline{5}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ - |
娶妻生子, 转眼之间儿孙满堂。

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\hat{0}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ |
都是想欢娱暮年晚景, 那知晓燕子衔泥(呀)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{1}$ - |
竟遭徒劳。

突快 $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | 原速 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ |
长子夫妇不仁不义, 次子无权惊老婆⑤。我(这)出⑥一

3 - | 1 1 3 6 1 | 1 5 3 2. 1 | 3 3 2 2 1 - |
 题 考 了 四 只^⑦，比 过 桥 丢 拐 故 输 三 成。

6. 5 6 3 5 | 6 6 5 3 | 3 i 6 6 5 3 | 3 3 3 3 5 3 5 5 |
 父 子 翁 媳 情 薄 如 纸，一 句 话 开 嘴^⑨都 是 讲 钱。若 九 长 期

$\frac{3}{8}$ 3. | 5 5 3 | 2 1 1 | 5 5 3 | 2 1 1 |
 和 他 相 处， 稍 稍 抱 病

$\frac{4}{8}$ 3 6 1 2 | 3 2 | 1 - | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | 6 6 5 |
 侍 候 无 人。 到 如 今 倚 墙

6. 5 i | 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 0 5 6 5 | i i 6 | 6 5 |
 墙 (都) 倚 壁 壁 倒^⑩， 但 不 知 尾 仔^⑪ 态 度

5 3 0 | 5 5 | i 6 | 6 0 | i 6 |
 如 何？ 忍 住 伤 心 拖 起

6 3 5 | 5 i | $\frac{6}{8}$ i 5 5 i | 廿 6 - 5 3 - 2 1 -
 脚 步^⑫， 我 决 断 北 郊

2 3 1 2 - 5 5 4 - 4 5 3 - 2 2 1 - ||
 再 行 (者) 一 流^⑬(呀)。

① 三弟司，三弟师傅，实指剧中主人翁。

② 罢奶，父母。

③ 偌大可怜，偌大音[nuo]⁵³[tuai]²⁴²，何等可怜。

④ 嘴作笨窝衙仔大，笨窝即漏勺。全句意思是，有一餐没一餐地把孩子拉扯长大。

⑤ 惊老婆，怕老婆。

⑥ 我(这)出一题，我才出一个考题。

⑦ 考了四只，四只是指四个人，全句意思是试探两个儿子和两个媳妇。。

⑧ 故输三成，还输(差)三成，全句意思，比过桥丢拐更差劲。

⑨ 开嘴，开口。

⑩ 倚墙(都)倚壁壁倒，这里的(都)是衬词、全句意思是都靠不住。

⑪ 尾仔，最小的儿子，即老三。

⑫ 拖起脚步，脚步拖沓。

⑬ 再行一流，再走一趟。

据 1996 年 5 月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

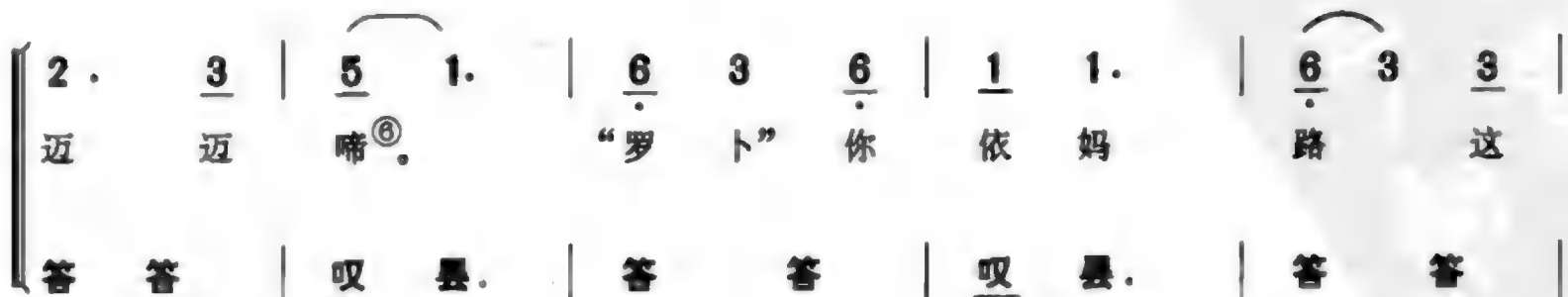
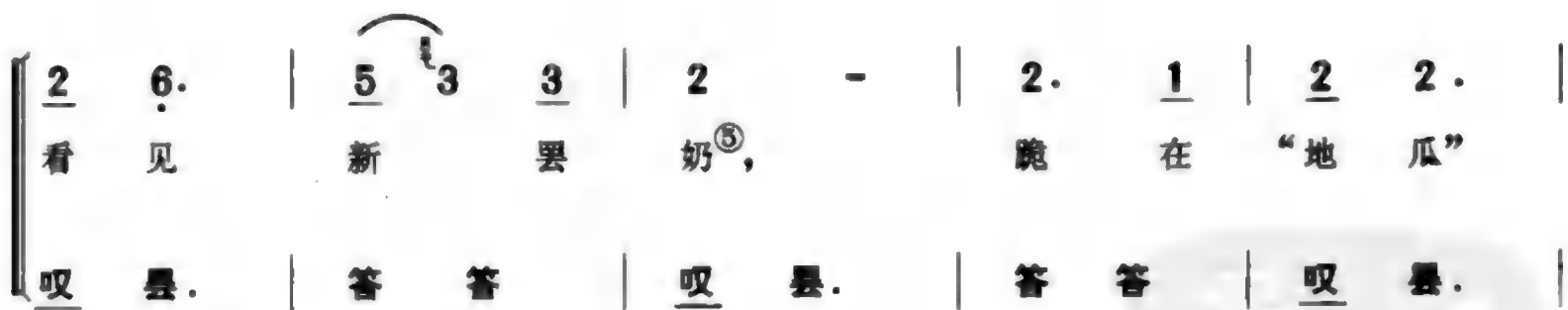
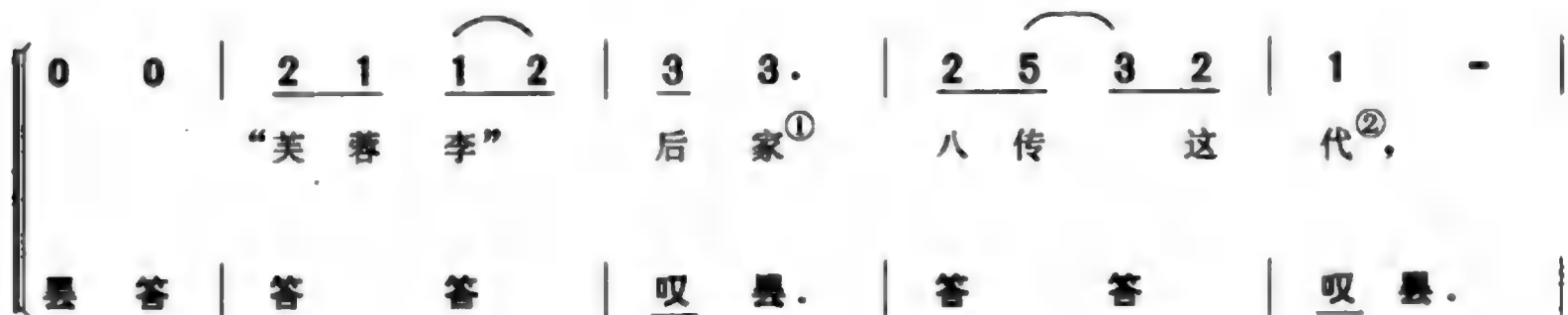
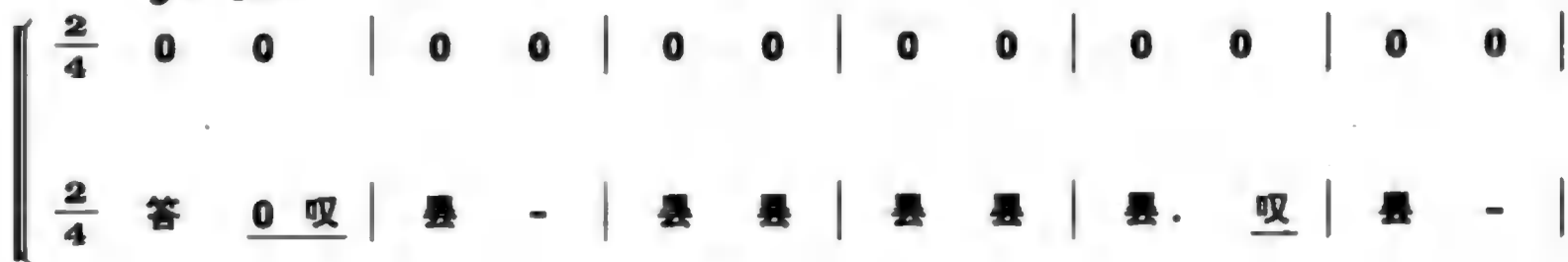
鸡 啄 米

(选自《禁鸦片》唱段)

吴乐天演唱
黄勤灼记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 100$



$\underline{\dot{6}}$ 1. | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{6}}\ 1$ | $\underline{\dot{6}}\ 1\ \underline{2}$ | $\underline{3\ \dot{6}}$. |
 远^⑦, “绛桃” 花下 梨 靛 着 奴^⑧.
 叹 息. | 答 答 | 叹 息. | 答 答 | 叹 息. |

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{6}}\ 1$ | 3. $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$. | $\underline{1\ 2}\ \underline{2}$ |
 起 头 先 (礼)^⑨ 因 为 瓜 (礼) 起^⑩, 黄 梨 排^⑪
 答 答 | 叹 息. | 答 答 | 叹 息. | 答 答 |

$\underline{2\ \dot{6}}$. | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$. | $\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$. |
 烟 馆 共 奴 攀 谈^⑫. 恨 煞 那 “西 瓜”
 叹 息. | 答 答 | 叹 息. | 答 答 | 叹 息. |

$\underline{2\ 2\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$. | 2 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ |
 这 (呀) 贱 贱^⑬, 叫 奴 “银 杏” 泪 出
 答 答 | 叹 息. | 答 答 | 叹 息. | 答 答 |

$\underline{3\ 1}$. | 2 2 | $\underline{1\ 2\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$. |
 梨^⑭. 共 奴 掏 钱^⑮ “樱 桃” 莫 论,
 叹 息. | 答 答 | 叹 息. | 答 答 | 叹 息. |

$\underline{1\ 2}\ 1$ | $\underline{2\ \dot{6}}\ 1$ | 2 2 | 2 0 | $\underline{1\ 2}\ 2$ |
 算 卖 够 烹 调^⑯ “面 桃 干”。 望 伊 妈
 答 答 | 叹 息. | 答 答 | 叹 息. | 答 答 |

2	6 .	6	5	0	5	3	6	1	0	0	0	0	0	0
转	厝 ^⑦	“田	豆”	变	卖,									
叹	县.	答	答	县	县县	县	县	县	县	县	县	县	县	-

5	3	0	5	5	6	5	6	0	1	2	1.	2	5	3	5
“珠	蓉”		筹	款	(啊)				救	奴		出	梨 ^⑧		
答	答	答	叹	县.	答	答	答	答	叹	县.	答	答	答	答	答

3	2	3	2	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
叹	县.			答	答	叹	县	县	县	县	县	县	县	县	-

- ① 后家:妻子或家里人。
- ② 八传这代:知道这件事。
- ③ 蜀路挡:蜀音[suo]⁸,一路上..
- ④ 那趁犁,移步艰辛。
- ⑤ 新娶奶:新的父母。
- ⑥ 迈迈啼:悲哭。
- ⑦ 路这远:路途遥远。
- ⑧ 梨觑着奴:来看我。
- ⑨ 起头先礼:开始或起初。
- ⑩ “瓜”礼起:从“瓜”开始,或由“瓜”引起。
- ⑪ 排:语气词。
- ⑫ 共奴攀谈:和我聊天(闲谈)。
- ⑬ 这贱贱:这个贱人,或贱货。
- ⑭ 泪出梨:拿出来。
- ⑮ 共奴掏钱:向我要钱。
- ⑯ 算卖够烹调:没有想到会去捉弄。
- ⑰ 转厝:回家。
- ⑱ 教奴出梨:教我出来,或把我放出来。

据 1996 年 5 月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

吟 句(一)

(选自《法场祭奠》唱段)

陈春生传腔
叶神童演唱
黄勤灼记谱

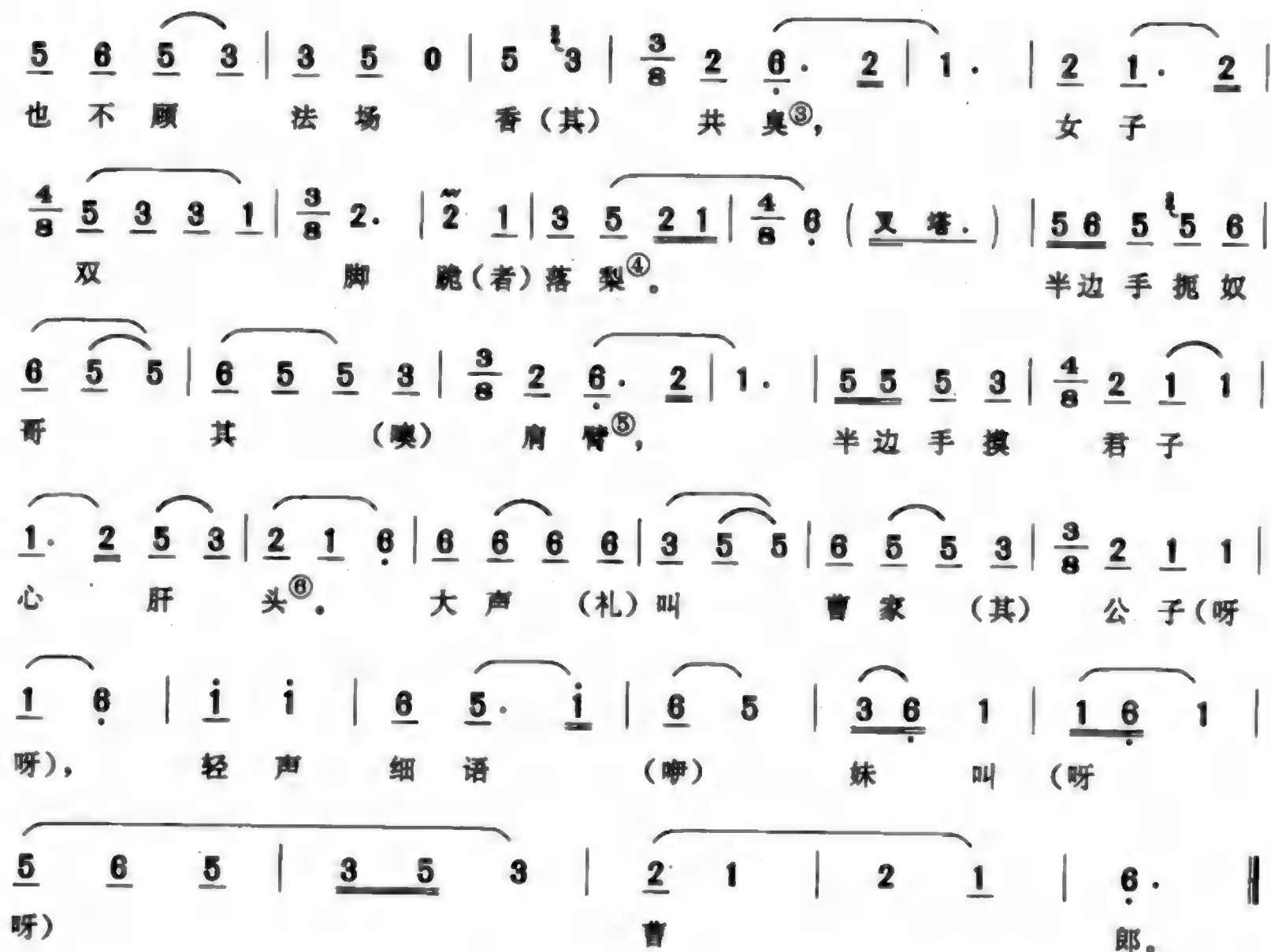
1 = A

$\frac{4}{8}$ ($\frac{4}{8}$ 72) | $\frac{3}{8}$ 5 6 3 | $\frac{4}{8}$ 5 5 0 | 5 3 |

可 怜 秀 英 小(其)^①

$\frac{2}{8}$ 3 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 3 5 3 | 2 1 | $\frac{4}{8}$ 2 1 1 2 | 3 5 2 1 | 6 - |

女 子, 啼 啼 哭 哭 来 到 着 法 场^②。



① 其：在这里作“的”解。

② 来到者法场：者音 [tsi]³¹，来到这个法场。

③ 香（其）共臭：其在这里作衬词，全句意思是：顾不得法场是香是臭。是干净还是脏。

④ 跪（者）落梨：跪下来。者在这里作语气词。

⑤ 半边手扼奴哥其肩臂：一手按在您的肩膀，其在这里作“的”解。

⑥ 半边摸公子心肝头：一手抚摸公子的胸部。

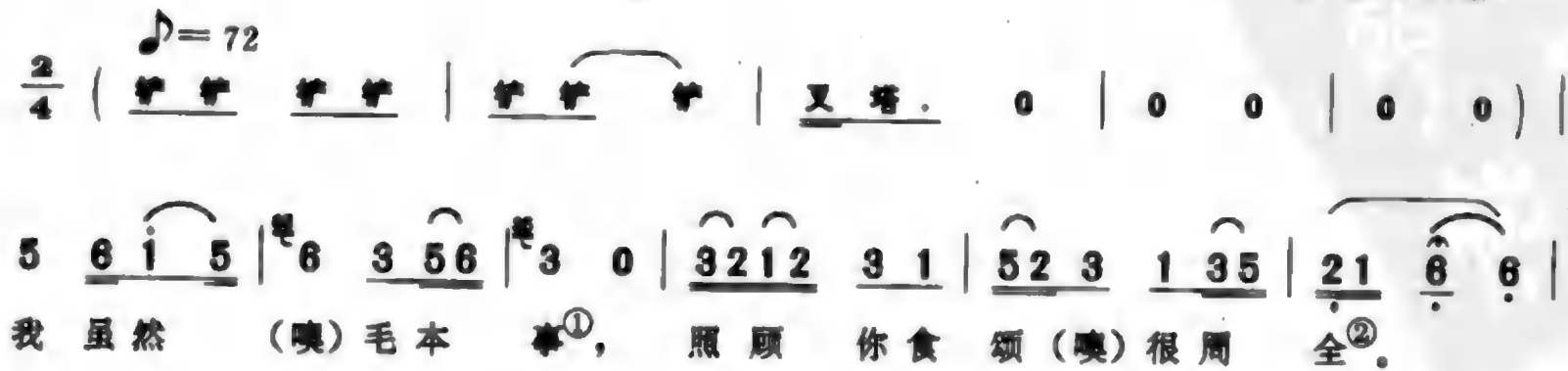
据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

吟 句 (二)

(选自《武松杀嫂》武大临终的唱段)

1 = C

阮宝清传腔
苏宝福演唱
黄勤灼记谱



5 6 5 | i i 5 6 3 5 | 3 0 | 1 i 6 6 5 6 | 5 5 3 0 | 2 1. 3 3. |

自从你过门 (噢)礼起^③, 我共你面夹都毛红^④。虽然捉奸

1 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 i i. 5 i 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 0 | 1 2 | 3 2 1 | 6 - |

对你不住, (唉呀)应该你也 (耶) 替我原情^⑤。

i i 5 i 5 | 6 3 3 2 1 | 1 5 3 3 2 1 | 1 2 1 | 3 2 1 | 6 - |

争妻夺田 (噢)自古语, 我曾经背后乞人画圈^⑥。

6 5 6 6 5 | i 6 3 3 0 | i i. 6 5 | 3 5 3 | 1 3 2 1 | 3 2 1 6 |

恨煞奸夫 (噢)西门庆, 一散拍我心肝头^⑦。连日口吐鲜血, 你

5 5 6 | 1 2 | 3 2 2 1 | 6 - | 5 i 5 6 5 | 3 3 6 5 3 |

毛教^⑧(噢)我床前。 我就死有世毛要紧^⑨

3 2 1 0 | 1 5 3 3 2 1 | 3 2 1 | 6 - | 6 6 5 5 6 0 | 5 6 6 6 5 |

(呀)嫂, 都那惊^⑩我弟武松。 虽然讲出差汴梁

5 0 | 5 i i 6 5 | 6 3 | 1 1 5 | 2. 1 | 6 - |

府, 不日伊就吓^⑪ (唉) 回转故园。

1 5 3 1 2 3 | 3 3 2 1 | 0 1 1 5 5 | 3 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 |

八传我^⑫惨遭毒手, (唉呀)那惊伊共你总是 (噢)毛饶^⑬。

6 - | i i i i. | 5 6 i 6 | 5 0 | 0 5 5 6 5 | i i 6 5 |

假使吓听^⑭ (噢)我劝解, (唉呀)从此共伊 (噢)

6 3 | 5 3 5 1 | 2. 1 | 6 - | 3 2 1 3 3 | 1 3 2 1 3 |

断绝往来。 就是武松转厝里, 我

5 3 2 1 | 1 2 5 | 2. 1 | 6 - | i i i i i i. | 5 6 i 6 5 |
也代 替 你 遮 瞒。 假使 你 怀 听^⑤ (噢)我 劝 解

5 3 0 | 6 5 i i | 6 5 6 3 | 1 2 | 5 2 2 1 | 6 - ||
(呀)嫂, 冬 节 (是) 前 岁 (悔) 是 迟^⑩。

- ① 毛本事,没本领。
 - ② 吃顿很周全,颂音[səŋ]²⁴²,吃的和穿的都很齐全。
 - ③ 过门礼起,到我家那天开始。
 - ④ 我共你面夹都毛红,我与你相处没有红过脸,(没争吵)。
 - ⑤ 替我原情,替我想想,或体谅我的处境。
 - ⑥ 乞人画圈,被人议论或被人耻笑。
 - ⑦ 一散拍我心肝头,散音[k'a]⁴⁴,脚踢我的胸部。
 - ⑧ 你毛教,你没有到过,或你没有来伺候我。
 - ⑨ 有什毛要紧,什毛音[sei]⁵[nə]²³,有什么关系。
 - ⑩ 都那惊,怕的是。
 - ⑪ 不日就吓,不久他就会。
 - ⑫ 八传我,八传音[pai]²³[tuəŋ]⁵³,知道我。
 - ⑬ 那惊伊共你总是毛饶,只怕他(武松)对你不会饶恕。或只怕武松不会饶过你。
 - ⑭ 假使吓听,如果会听(我的话)。
 - ⑮ 假使你怀听,怀音[iŋ]⁴⁴,如果你不听我的话。
 - ⑯ 冬节是前岁(悔)是迟,福州方言歇后语,利用“岁”与“悔”谐音,暗喻“后悔已经太迟了!”。
- 据 1996 年 1 月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

吟 句 (三)

(选自《百蝶香柴扇》唱段)

1 = C

王东坡演唱
黄勤灼记谱

♩ = 72

$\frac{4}{8}$ 6 6 | 5 6 | i 5 | i 6 | 5 5 | $\frac{6}{8}$ 5 0 0 |
英 姐 许 时^① 伤 心 流 泪,

$\frac{4}{8}$ 5 6 | 5 i | 6 6 5 | 6 - | 6 - | $\frac{3}{8}$ 5 5 | 6 5 |
口 称 雅 老 (啁)

6 1 | 1. | $\frac{4}{8}$ 1 2 | 3 5 | $\frac{3}{8}$ 6 3 | 2. |
雅 大 伙^②。

2. | 2. | 2 1 | 6. | 6. | 6 5 | 6 6 |
今 旦^③ 林 英

$\dot{1}$ 5 6 | $\frac{4}{8}$ 6. 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 2 1 1. 0 | 2. 1 6. 2 |
不 顾 生 死, 公 堂 之 上 控 诉

1 1 | 5 $\overset{1}{2}$ | 1 - |) 0 (| $\frac{3}{8}$ 3 2 |
(者)^④ 恶 人。 (白) 林家弟妇, 你卜告佛伙? 大伙! (唱) 奴

2 1 | 1 0 | 1 2 | 2 1 | 1 0 | 2 1 |
卜 告^⑤ (哎 呀) 卜 告 卜 告

2 1 | 3 1 | 2. | 3 1 | 2. | 3. | 5. |
卜 告 真 稔^⑥ 真 稔 磨 部

6 3 | 2. | 2. | 2. | 3. | $\frac{4}{8}$ 2 1 | 6 - | 6 - |
伙^⑦。

$\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | $\frac{4}{8}$ 6 6 | 6 6 3 | 5 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$. |
一 卜 告 林 邦 夫 共 妇, 他

6 5 | $\frac{4}{8}$ 5 6 | 6 5 | 3 0 | $\frac{3}{8}$ 2 1 2 | $\frac{4}{8}$ 3 3 2 |
一 女 两 婚 罪 头 条。 不 顾 亲 生

2 1 | 1 0 | 3 5 5 3 | 2 1 | 0 2 | 1 5 | 3 - |
诸 娘 仔^⑧, 不 知 羞 耻 那 八 金 钱^⑨。

3 3 2 | 1 - | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 | 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 | 3 5 |
(衣) 二 卜 告 俸 候 吴 禽 善

5. | $\frac{4}{8}$ 5 $\overset{t}{3}$ | $\frac{6}{8}$ 2 1 2 | $\frac{4}{8}$ 3 5 | $\overset{t}{2}$ 2 1 | 1 - | $\frac{3}{8}$ 3 2 |
 (哼), 倚 藉 官 势 欺 负 人 (呀)。 婚 姻

$\frac{4}{8}$ 1 2 | 3 2 | $\frac{6}{8}$ 6 1 0 | $\frac{3}{8}$ 5. | $\frac{4}{8}$ 3 $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 6 5 0 | $\frac{4}{8}$ 5 6 5 |
 井 毛^⑩ 三 查 六 问, 讨 有 夫 之 妇

6 - | 6 5 $\overset{t}{5}$ | $\frac{3}{8}$ 6 5 | 6 3 0 | $\frac{4}{8}$ 1 2 | 5 5 | $\overset{t}{3}$ - |
 (哼) 做 填 房^⑪。

$\frac{3}{8}$ 2. | 2 1 | $\frac{4}{8}$ 6 - | 6 - | $\frac{3}{8}$ 5. | 6 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
 三 卜 告 茶 房

$\frac{3}{8}$ 6 3 | $\frac{4}{8}$ 5 0 | $\frac{3}{8}$ 1 6 1 | $\frac{4}{8}$ 3 2 | 1 1 | $\overset{t}{6}$ - | $\frac{3}{8}$ 5 3 |
 者 陈 德, 黑 夜 提 刀 上 禅 林。 杀 死

$\frac{4}{8}$ 3 3 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 | $\frac{4}{8}$ 3 2. 1 | $\frac{3}{8}$ 1. | 1 2 1 | 5. | $\frac{4}{8}$ $\overset{t}{1}$ 1 0 |
 奴 夫 理 该 定 罪, 人 命 关 天

$\frac{3}{8}$ 2 1 | $\frac{4}{8}$ 2 5 | 5 $\overset{t}{2}$ | 2 - | $\overset{\sim}{2}$ 1 | 6 - | 6 - |
 一 抵 一 偿。

0 0 | $\frac{3}{8}$ 6 5 | $\frac{4}{8}$ 6 5 | $\frac{3}{8}$ 5 3 | $\overset{t}{5}$. | 5 0 | 5. |
 啊! (唱) 雅 老 那 听 讲 这 话^⑫, 叫

$\dot{1}$ 5 | 6. | 6. | 6 5 | 6 5 | $\frac{4}{8}$ $\overset{t}{5}$ 0 | 1 2 |
 林 家 弟 妇

$\frac{3}{8}$ 3 5 | $\overset{t}{3}$. | 2. | 2. | 2 1 | 6. | 6. |
 林 夫 人!

5 5. | $\frac{4}{8}$ 3 2 1 | 2 2 | 1 3 2 | 1 2 | 2 1 | 2 0 |
你 讲 卜 告 罢 共 奶^⑥，一 女 两 婚 罪 头 条。

$\frac{3}{8}$ 4 6 | 5 4 | $\frac{4}{8}$ 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 4 4 5 | 2. | 5 3 |
本 部 堂 当 真 掏 梨 判 断^⑥， 亲 家

$\frac{4}{8}$ 2 2 | 1 2 | 2 5 | $\frac{3}{8}$ 5 2 | $\frac{4}{8}$ 1 0 | 4 6 | $\frac{3}{8}$ 5 4 |
共 亲 母 先 着 创^⑥。 当 当 真 的

3 2 | 2 2 | 6 1 | 2 3 3 | 3. | 1 2 | 3 1 |
父 母 头 段 落 地^⑥， 做 诸 娘 仔 告 罢

2. | 1. | $\frac{4}{8}$ 2 2 0 | 4 5 | 5 6 5 4 | $\frac{3}{8}$ 5. | $\frac{4}{8}$ 5 2 3 2 |
奶 孝 字 先 先 毛^⑦。

$\frac{3}{8}$ 1. | 1. | $\frac{4}{8}$ 6 5 4 | 5 5 | 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 4 | $\frac{4}{8}$ 4 5 6 |
其 次 卜 告 锋 候 吴 禽 善， (衣)

0 1 | 6 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 | 5 3 |
讨 有 夫 之 妇 做 填 房。本 部 堂 当 真

2 3 2 | $\frac{4}{8}$ 2 1 1 0 | 3 1 1 | $\frac{3}{8}$ 5 3 | 6 6 1 | $\frac{4}{8}$ 1 6 6 |
也 掏^⑥ 判 断， 者 禽 善^⑥ 应 该 也 是 着 创^⑥。

$\frac{3}{8}$ 6 3 5 | 6 6 | 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 6 | $\frac{4}{8}$ 5 6 |
一 旦 锋 候 头 段 落 地， 做 老 妈 告 唐

5 - | 5 5 0 | $\frac{3}{8}$ 3 2 1 | 2. | 4 5 | 4. |
部^⑥ 义 字 也 是 毛。

4. | $\frac{4}{8}$ 5 5 2 | 3. 2 | $\frac{3}{8}$ 1. | 1. | $\dot{1}$ 6 5 |
 再 讲
 6 3 | 6 $\dot{1}$ | 6 3 | 3 5 | 1 $\dot{1}$ | 3 2 |
 卜 告 茶 房 者 陈 德, 黑 夜 持 刀
 1 1 | $\frac{4}{8}$ $\dot{7}$ 1 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 | $\frac{4}{8}$ 3 3 | $\frac{3}{8}$ 1 2 | 2 6 | $\frac{4}{8}$ 1 0 |
 上 禅 林。本 部 堂 按 律 给 伊 定 罪^②,
 $\frac{3}{8}$ 3 3 2 | 1 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 5 | 5 $\tilde{2}$ | 1 - | 5 6 5 | 3 5 3 |
 毫 无 疑 义 也 是 着 创。 受 人 指 使
 3 1 2 | 2 1 | 0 5 | $\frac{3}{8}$ 6. | 6 $\tilde{5}$ | $\tilde{6}$ - | 6 - |
 一 旦 命 丧, 不 分 主 次
 5 - | 3 - | 2 - | 1 - | 2 - | 2 - | 5 6 |
 理 字 更 更
 5 6 5 $\tilde{4}$ | 4 - | 3 - | 3 3 5 3 | 3 3 2 | 1 - | 1 - ||
 毛。

- ① 许时,当时。
- ② 雅大队,雅大人。
- ③ 今旦,今日。
- ④ 着恶人,这个恶人。
- ⑤ 卜告,卜音[pus]²³,要控告。
- ⑥ 真秤,秤音[sə]²⁴²,很多或真多。
- ⑦ 唐部人,男人。
- ⑧ 请娘团,音[tɕy]²³[nəyŋ]²¹[iaŋ]²¹,女孩子。
- ⑨ 那八金钱,只懂要钱,或只认金钱。
- ⑩ 并毛,没有。
- ⑪ 填房,二房。
- ⑫ 那听讲这话,听了这话。
- ⑬ 要共奶,爹与娘。
- ⑭ 掏梨判断,拿来判断。
- ⑮ 着先创,创音[t'ai]²³,要先杀头。
- ⑯ 头段落地,被杀的头丢到地上。
- ⑰ 孝字先毛,孝字先没了。
- ⑱ 也掏,也拿来。
- ⑲ 着禽善,这个禽善。
- ⑳ 也是着创,也是要杀。
- ㉑ 做老妈告唐部,当老婆的控告丈夫。
- ㉒ 给伊定罪,给他论罪。

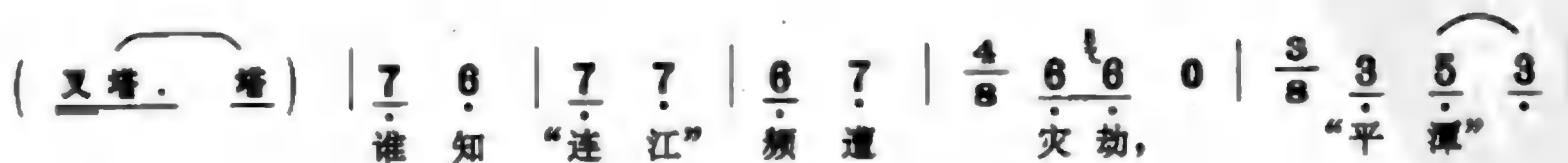
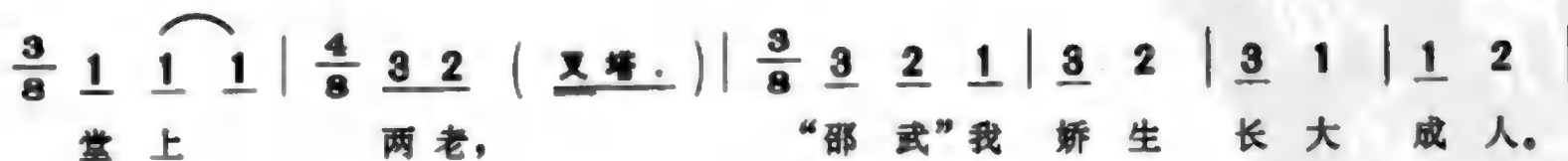
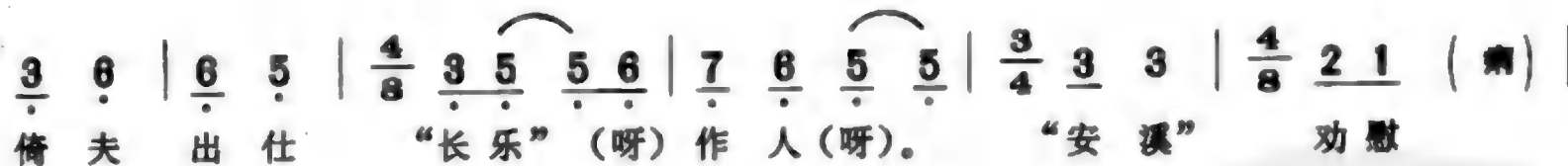
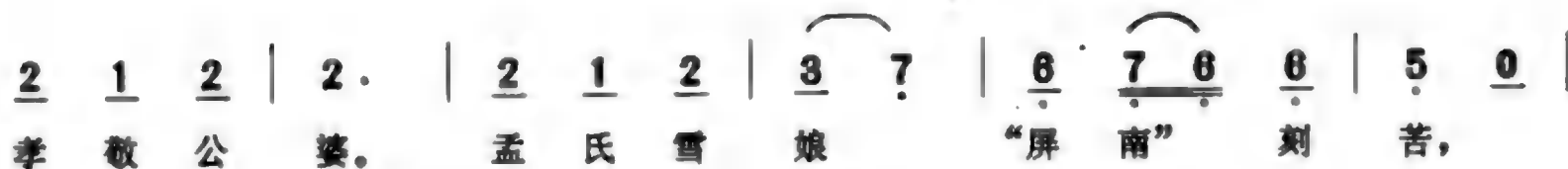
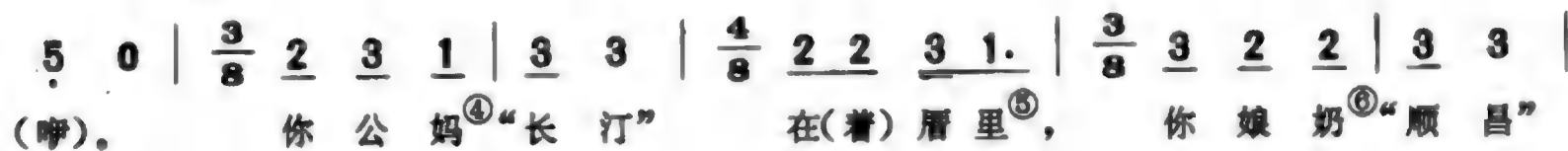
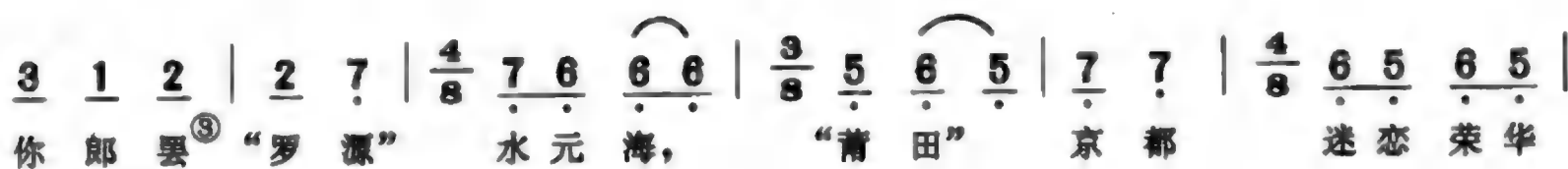
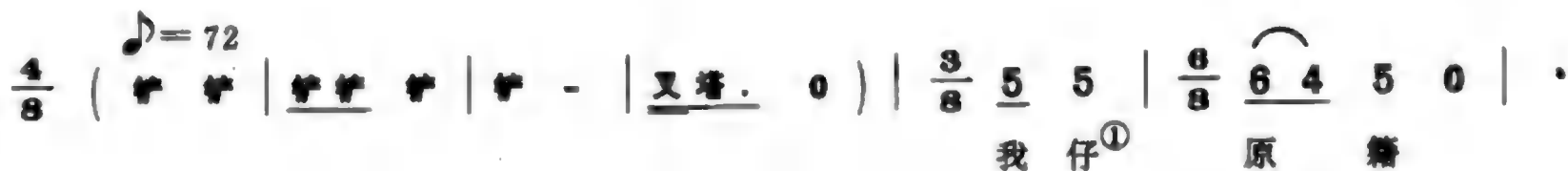
据 1996 年 5 月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

吟 句(四)

(选自《福建六十四县》唱段)

黄益清演唱
黄勤灼记谱

1 = C



$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ | $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$ | $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ (痢) | $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ | $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ (册) | $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ |
 生 波 事 变 突 然。 你 公 妈 “连 城” 病 症

$\frac{4}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ (册) | $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ | $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ | $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ | $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$ | $\frac{5}{8}$. | (下略)
 沉 重, (哼)“福 清”(哼) 头 发 (噢) 剪 落 梨。

* 唱词中有引号者为六十四县县名。

- ① 我仔：我儿。
- ② 非是这块：不是这里。
- ③ 郎罢：父亲。
- ④ 公妈：祖父，祖母。
- ⑤ 在(着)厝里：在家里。
- ⑥ 娘奶：母亲。
- ⑦ 剪落梨：剪下来。

据1985年福建鹭江音像出版社录音带记谱。

吟 句(五)

(选自《朱砂痣·花名》唱段)

方民忠演唱
黄勤灼记谱

1 = G

$\frac{4}{8}$ ($\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$. | $\frac{1}{8}$ - | $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$. 0) | $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$. | $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ |
 “梨 花” 带 雨

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ | 1 - | $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 1 | $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ | $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ | $\frac{5}{8}$ - |
 伤 心 流 泪, “茉 莉” 心 中 (哼) 暗 暗 怀 疑。

$\frac{3}{8}$ $\frac{1}{8}$ 1. | $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ | $\frac{2}{8}$ 1. | 1. | $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ |
 错 综 复 杂 “牵 牛 花” 草, 妙 慧

$\frac{4}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$. | $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ | $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ - | $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{8}$ 1 | $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$. | $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ |
 尼 姑 眼 如 “勾 兰”。 “兰 花” 银 子 热 情

$\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$. | $\frac{3}{8}$ 1 $\frac{3}{8}$ | $\frac{2}{8}$ - | $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ | $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ 1 | 1 $\frac{7}{8}$ |
 接 待, 等 候 详 签^① 时 如 (着)^②“海 棠”。

$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{8}$ ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$. | $\frac{4}{8}$ 叉塔 . 0) | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
“荷 花”

$\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
这 等 拖 延 妙 计, “牡 丹” 被 困 受 屈

$\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ - |
庵 堂。 尼 庵 乃 是 “水 仙” 净 地,

$\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |
为 何 尼 姑 “夜 来 香” 浓。

$\dot{5}$ - | ($\dot{4}$ - | 叉塔 . 0) | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. |
莫 非 “长 春” (啞)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
败 坏 佛 地, 她 不 是 “莲 花” 是 污 泥。

$\dot{6}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
“雪 球” 今 夜 平 安 无 事, 倘 若

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{4}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
起 祸 怎 能 “奔 篱”。 妖 尼 若 逼 奴 “桃 花”

$\frac{6}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
非 礼, 她 誓 保 冰 贞 “碎 米 兰”。

$\dot{7}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 叉塔 .) ||

* 本篇序头, 每句嵌上一个花名, 用引号“ ”标出。利用花名中一个字或两个字的谐音, 代替句中字语。

① 详签: 解释寺庙中的“签文”。

② 者: 这。

据1997年3月陈竹曦、徐鹤草、林光耀采风录音记谱。

诉 牌

诉 牌 (一)

(选自《秦瑞云》唱段)

1 = D

叶神童演唱
黄勤灼记谱

(第一段) ㄱ 2 2 3 3 3̣. 2 1 6̣ - 3 1 2 2 6̣ 5̣ 0 0 3 3 3̣ 1̣
小姐 伤心(啞) 流 下 眼 泪(呀), 大哥 细听

ㄱ 0 0 0 0 达达达 达 独 独独独 独 达达达 叉塔. 0 0

0 0 3 1 2 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 5̣ - |
小妹(呀) (呀)言 词。

达达达 叉塔. 0 0 0 0 达达达 0 答晏 答晏 答晏答晏 答晏答晏

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

叹叹叹叹 晏 晏 0叹叹叹 晏. 晏 晏. 晏 晏 - 达 唐 |

3 2 3 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣. | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 0 0 |
味 讲 苦 情① 你 不 知 晓,

0 0 0 0 达达达 达 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 答 | 晏 晏 |

0 0 | 1 2 3 3 | 3 - | 2 6 1 | 0 0 | 0 0 |
 奴 就 将 家 世
 罢 罢 | 达达达 独答 | 达达 独答 | 达达达 独答 | 罢 罢 | 罢 罢 |

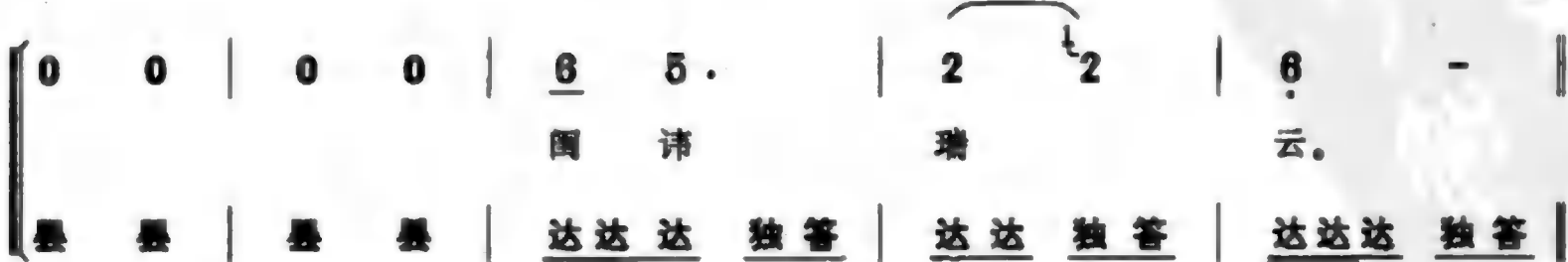
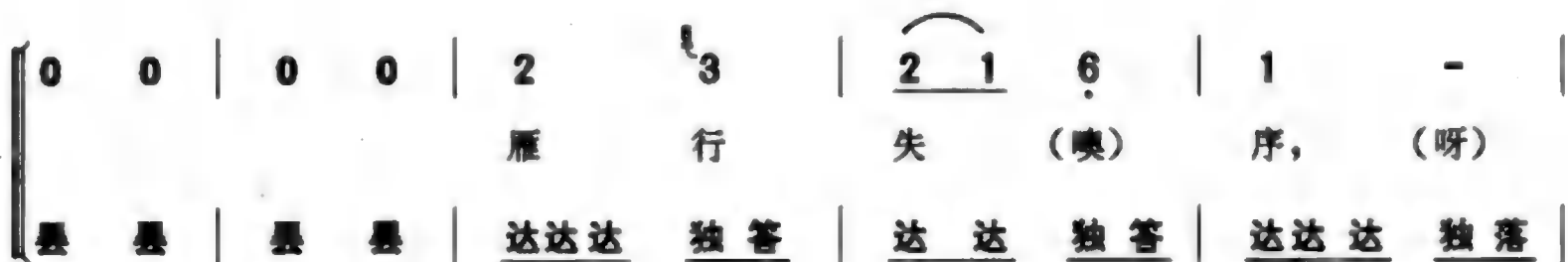
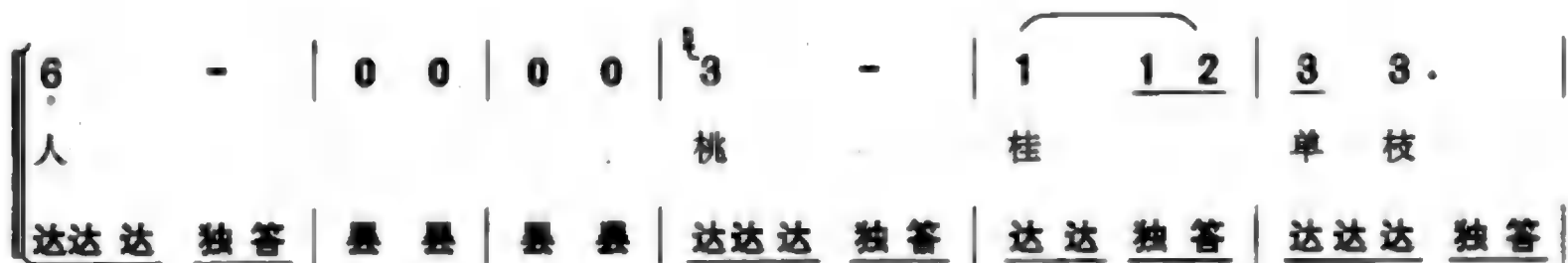
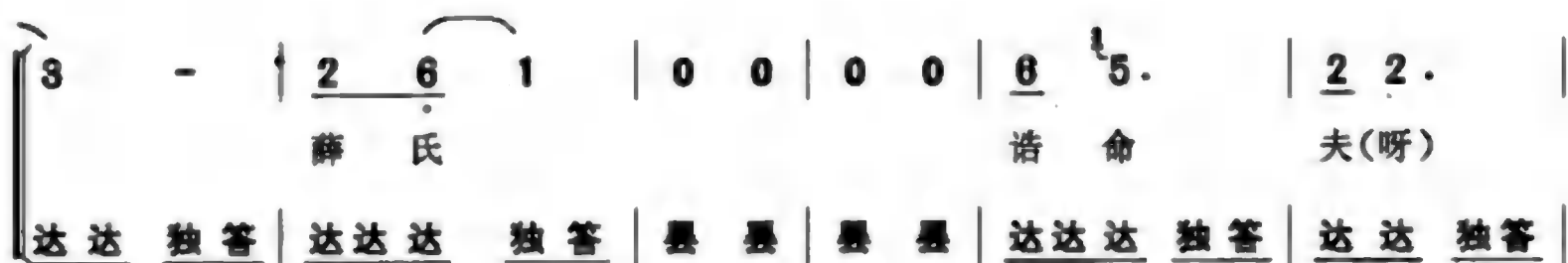
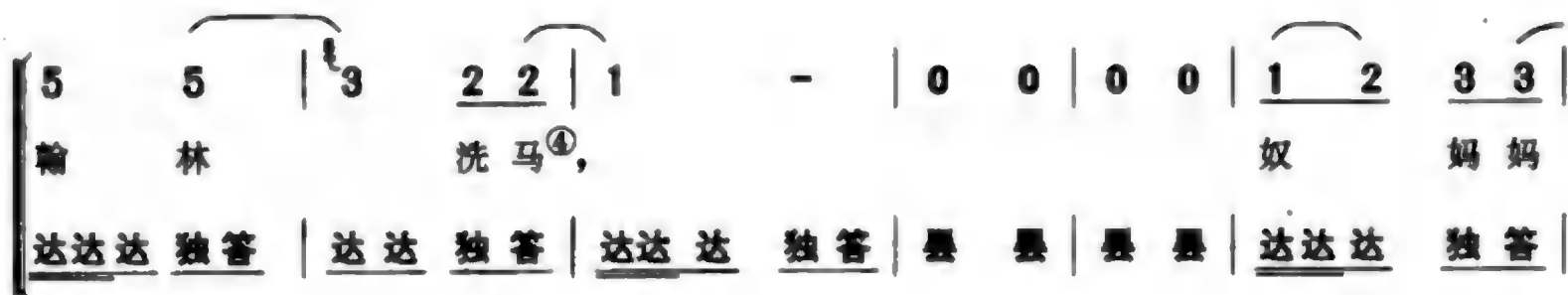
5 5. | 2 2 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 3 2 6 6 |
 抖 哥 面 前^②。 奴 籍贯
 达达达 独答 | 达达 独答 | 达达达 独答 | 罢 罢 | 罢 罢 | 达达达 独答 |

1 1 2 | 3 3. | 0 0 | 0 0 | 3 2. | 2 1 6 |
 是 安 徽 安 庆
 达达 独答 | 达达达 独答 | 罢 罢 | 罢 罢 | 达达达 独答 | 达达 独答 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 1 2 3 5 | 5 - | 3 2 1 |
 府, 那^③ 怀 宁 县 内 (呀)
 达达达 独答 | 罢 罢 | 罢 罢 | 达达达 独答 | 达达 独答 | 达达达 独答 |

0 0 | 0 0 | 6 5. | 5 2 | 6 - | 0 0 |
 秦 姓 家 门。
 罢 罢 | 罢 罢 | 达达达 独答 | 达达 独答 | 达达达 独答 | 罢 罢 |

0 0 | 6 5 3. | 1 1 2 | 3 2 3. | 0 0 | 0 0 |
 父 姓 秦 商
 罢 罢 | 达达达 独答 | 达达 独答 | 达达达 独答 | 罢 罢 | 罢 罢 |



(第二段) 4 - | 6 5 | 4 5. | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 渐快
昏 君 (么) 不 明 降 下
达达达 独答 | 达达 独答 | 达达达 独答 | 晏 晏 | 晏 晏 | 达达 达.

3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 1 2 3 5 | 3 1 2 |
旨 意, (那) 饮 差
独答 | 独答 | 晏 晏 | 晏 晏 | 独答 | 独答 |

3 3 | 0 0 | 0 0 | 6 5 | 2 - | 6 - |
带 兵 到 父 衙 门。
独答 | 晏 晏 | 晏 晏 | 达答 | 达 - | 达答 |

0 0 | 0 0 | 2 4 5 | 4 1 2 | 4 4 | 0 0 |
奴 依 爹 尽 忠
晏 晏 | 晏 晏 | 达 - | 达答 | 达答 | 晏 晏 |

0 0 | 5 3 | 2 3 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 3 - |
留 牌 过 印^④, 自
晏 晏 | 达 - | 达答 | 达答 | 晏 晏 | 晏 晏 | 达 - |

3. 2 | 1 1. | 0 0 | 0 0 | 3 1 | 1 2 | 6 - |
己 问 罪 里 进 京 城。
达答 | 达答 | 晏 晏 | 晏 晏 | 达 - | 达答 | 达答 |

(第三段)

2 5 | 2 2 4 | 5 5 | 5 - | 0 0 | 3 3 |
奴 举 眼 无 亲 何 等
达 答 | 达 答 | 达 答 | 答 晏 | 答 晏 | 达 答 |

3 3 | 2 - | 2 - | 0 0 | 6 6 | 1 6 1 |
掣 肘^⑦, 常 言 道
达 答 | 达 答 | 答 晏 | 答 晏 | 达 答 | 达 答 |

2 2 | 2 - | 0 0 | 1 2 | 2 3 | 1 - | 0 0 |
死 尸 着 卖 现 钱^⑧。
达 答 | 答 晏 | 答 晏 | 达 答 | 达 答 | 达 答 | 答 晏 |

0 0 | 2 5 | 5 - | 6 2 | 2 - | 0 0 | 3 2 |
为 女 子 节 孝 世 上
答 晏 | 达 答 | 达 答 | 达 答 | 答 晏 | 答 晏 | 达 答 |

2 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 6 1 | 1 2 | 3 3 |
根 本, 奴 插 草 卖 身
达 答 | 达 答 | 答 晏 | 答 晏 | 达 答 | 达 答 | 达 答 |

3 - | 0 0 | 5 3 | 2 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |
收 拾 奴 娘。
答 晏 | 答 晏 | 达 答 | 达 答 | 达 答 | 答 晏 | 答 晏 |

(第四段)

6	2	2	4	5	5	5	-	0	0
奴		见		大	哥				
达	答	达	答	达	答	答	县	答	县

3	3	3	3	2	-	0	0	0	0
为	人		忠	厚,					
达	答	达	答	达	答	答	县	答	县

2	-	2	-	1	2	2	-	0	0
敢		将		苦	景				
达	答	达	答	达	答	答	县	答	县

3	5	5	2	6	-	0	0	0	0
共	你		讲	明 ^⑨ .					
达	答	达	答	达	答	答	县	答	县

2	2	2	2	1	2	3	2	3	2
你	(呀)	今	(呀)	问	(呀),	奴	(呀),	奴	(呀)
达	县	达	县	达	县	达	县	达	县

1	2	6	1	1	2	2	1	2	1
今	(呀)	问	(呀)	你	(呀),	大	(呀)	哥	(呀)
达	县	达	县	达	县	达	县	达	县

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 贵 (呀) 姓 (呀),
 $\left[\begin{array}{c} \text{达} \quad \text{晏} \quad | \quad \text{达} \quad \text{晏} \quad | \quad \text{达} \quad \text{晏} \quad | \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad | \quad \text{晏} \quad - \quad | \quad \text{达} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{サ} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \overbrace{2 \cdot \underline{2} \underline{1} \hat{6}} \quad - \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad || \end{array} \right.$
 大哥 贵 姓 (呵) 连大名?
 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \quad \quad \quad) \quad 0 \quad (\quad \quad \quad \text{答} \quad \text{答} \quad \text{晏} \quad \text{答} \quad \quad \text{晏} \quad \text{答} \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad - \quad || \end{array} \right.$

* 本篇诉牌系演唱者叶神童师承于陈春生的。但对唱腔和铙钹点都作了重新处理。有了三次变化, (表现在(一)——(四)段中) 有了不小的发展。故予摘段记录。以便与本集成的选段中陈春生演唱的《秦瑞云·诉牌》相对照。

- ① 味讲苦情, 尚未说明我的伤心苦情。
- ② 抖哥面前, 全部告诉你听。
- ③ 那怀宁: “那”在这里作语气词用。
- ④ 翰林洗马, 古官名。
- ⑤ 那单生: “那”语气词, 只生我一个人。
- ⑥ 留牌过印: 交接官印事项。
- ⑦ 何等掣肘: 掣肘原为做事受到牵制。在这里作困难解。
- ⑧ 死尸要卖现钱: 埋葬尸体需要花钱。
- ⑨ 共你讲明: 跟你说明。

诉 牌^{*}(二)

(选自《贩棉纱》唱段)

1 = D

黄天天传腔
郭天元演唱
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 40$
 $\left(\begin{array}{c} \text{答} \quad \underline{\text{叹} \quad \text{晏}} \quad | \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad \text{衣} \quad 0 \quad | \quad \text{答} \quad \underline{\text{叹} \quad \text{晏}} \quad | \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad | \quad \underline{\text{叹} \quad \text{晏}} \cdot \quad | \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad | \end{array} \right.$

$\text{晏} \quad - \quad | \quad \text{达} \quad \text{达} \quad | \quad \underline{\text{达} \quad \text{达} \quad \text{达} \quad \text{达}} \quad \underline{\text{达} \quad \text{达} \quad \text{达} \quad \text{达}} \quad | \quad \text{达} \quad 0 \quad | \quad \text{答} \quad \underline{\text{又} \quad \text{塔}} \cdot \quad) \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 念

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 6 \quad | \end{array} \right.$
 小 子^① 是 江 南 嘉 兴
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \text{答} \quad | \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad | \quad \text{晏} \quad \text{晏} \quad | \quad \underline{\text{达} \quad \text{达} \quad \text{达}} \quad \text{独} \quad | \quad \text{答} \quad \underline{\text{达} \quad \text{达} \quad \text{达}} \quad | \end{array} \right.$

$\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ |
 府, 那 余 江^② 县 管
 独 答 | 县 县 | 县 县 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 |

0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ - | 6 - | 0 0 |
 刘 家 门。
 县 县 | 县 县 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 | 县 县 |

0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 0 | 0 0 |
 奴 伊 爹^③ 刘 春
 县 县 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 | 县 县 | 县 县 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$. 6 |
 刘 宋 金, 定
达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 | 县 县 | 县 县 | 达达达 独 |

5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ - |
 娶[△] 依 妈 外 家^④ 姓
 答 达达达 | 独 答 | 县 县 | 县 县 | 达达达 独 | 答 达达达 |

6 - | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 文。 奴 桃 桂 单 枝
 独 答 | 县 县 | 县 县 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 |

0 0 | 0 0 | i 2 | 2 2 6 | i - | 0 0 |
 并 无 兄 弟，
 云 云 | 云 云 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 | 云 云 |

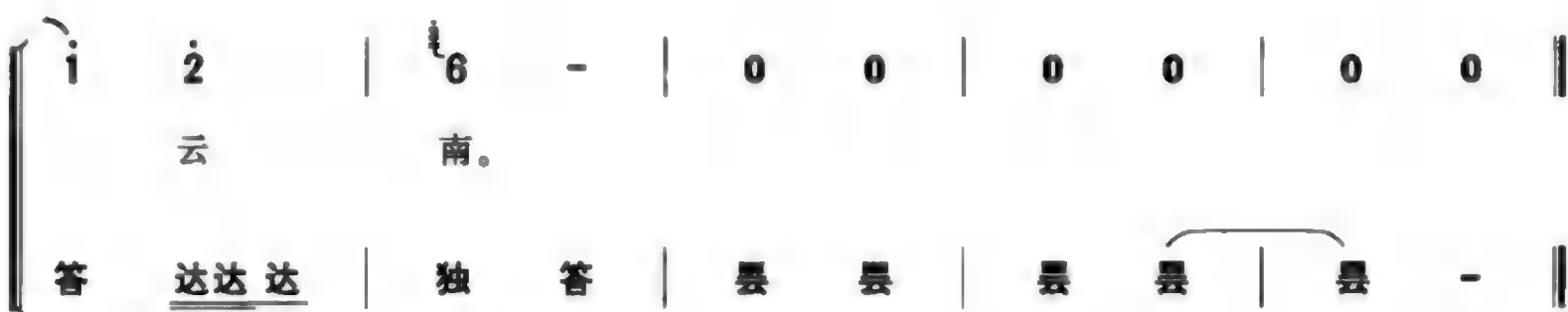
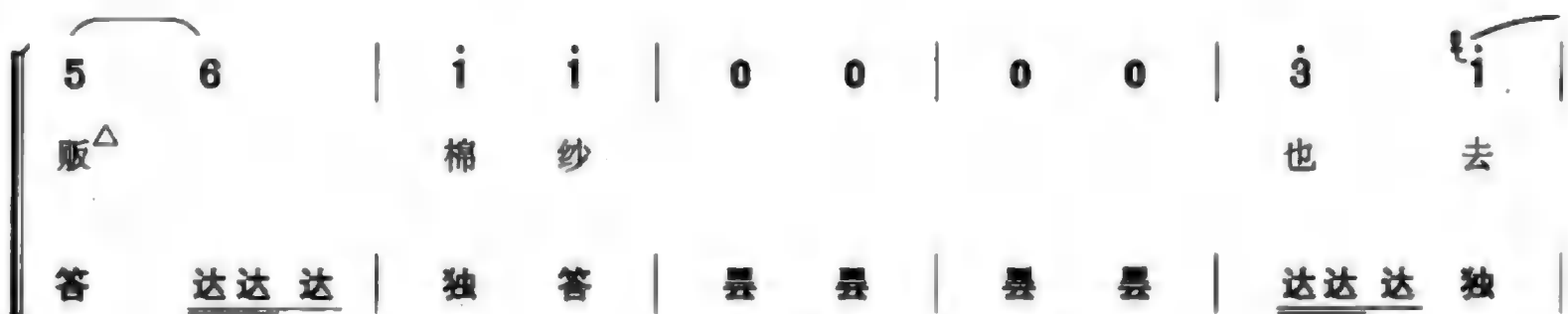
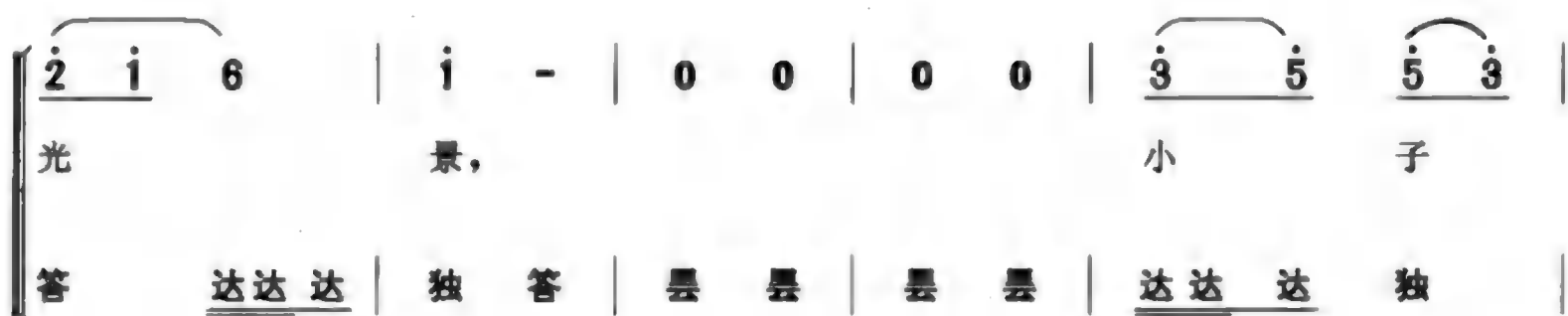
0 0 | 3 2 | 2 - | 6 2 i | 0 0 | 0 0 |
 唯 生 小 子
 云 云 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 | 云 云 | 云 云 |

3 2 | 2 | 5 3 | 3 i | 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 - |
 单· 字 名 (噢) 昭。 虚
 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 | 云 云 | 云 云 | 达达达 独 |

5 . 6 | i i 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 . | 2 2 6 |
 度 浮 光^⑤ 一 十 九 (噢)
 答 达达达 | 独 答 | 云 云 | 云 云 | 达达达 独 | 答 达达达 |

i i | 0 0 | 0 0 | 6 i 6 | 5 . 6 | i i |
 岁 (呀)， 奴 父 贩[△] 棉 纱
 独 答 | 云 云 | 云 云 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 |

0 0 | 0 0 | 3 6 | i i 2 | 6 - |
 船 泊 道 头^⑥。
 云 云 | 云 云 | 达达达 独 | 答 达达达 | 独 答 |



* 本唱段中有“△”符号之处为卷舌(打花舌)唱法。因有卷舌唱法,故这种诉牌又名“弹舌诉牌”。

① 念小子:自我谦称。

② 那余江:“那”语气词。

③ 奴伊爹:“我父亲”。

④ 外家:娘家。

⑤ 虚度浮光:虚度时光,(谦称长到19岁)。

⑥ 船泊道头:船停靠在码头。

⑦ 夫妻夹月余:夹,相处或在一起生活了一个多月。

⑧ 其:语气词。

据1996年1月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱,其时演唱者已近八十高龄。

板 歌

叠 板

(选自《贩棉纱》)

黄天天传腔
郭天元演唱
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$

(𠂔 𠂔 | 𠂔 叉 塔 .) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仅仅 我妹 才行 去^①, 外头 有人

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

拍门 声^②. 多拍 怀拍 少怀 拍^③, 正好 拍门 拍三 声^④. 我姐 那汉

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

是你 转^⑤, 故是 呆人 来强 奸^⑥. 我掏 菜刀 其掏 削^⑦, 原来 那汉

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

吓伊 惊^⑧. 往日 削菜 削不 断^⑨, 今旦 削人 那一 声^⑩.

- ① 仅仅我妹才行去:刚刚我的妹妹才离开。
- ② 外头有人拍门声:外面就有人来敲门。
- ③ 多拍怀拍少怀拍:多不敲少不敲。
- ④ 正好拍门拍三声:刚好和你平常一样只敲三声。
- ⑤ 我姐那汉是你转:我还以为是你回来。
- ⑥ 故是呆人来强奸:原来还是流氓来强奸。
- ⑦ 我掏菜刀其掏削:我拿起菜刀要砍他。
- ⑧ 原来那汉吓伊惊:原以为只吓一吓他。
- ⑨ 往日削菜削不断:以往切菜都切不断。
- ⑩ 今旦削人那一声:今天砍人只一刀就把他杀了。

据 1996 年 1 月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

指数板

董汶祥演唱
黄勤灼记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 达^① 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

评 话。 故 事。 是 出 满 清， 封 建

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

社 会。 恶 人 心 官 迫 民 反

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

烽 火 起， 善 恶。 两 派。 炭 与 冰。

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

争 权 夺 利 占 势 力，

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

互 相 吞 并 风 波 兴。 你 虞

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

我 诈 斗 机 智 (呀)， 浑 水 摸 鱼

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 |

认。 不 清 详 细 其^② 情 况 难 说

达 0 | 达 0 | 达 0 | 达 0 达 | 达 0 |

尽， 短 篇 诉 牌 大 家 听。

① 达：是手指击节声。

② 其：在这里作“的”解。

据1996年3月刘春曙、黄勤灼在福州的采风录音记谱。

铙 钹 点

开 头 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 坪 0 | 达 达 达 达 答 | 叹 县 . | 叹 县 . | 县 县 |

县 叹 县 | 县 县 | 叹 县 . | 县 叹 县 | 县 县 |

县 叹 县 | 县 县 | 县 叹 县 | 县 县 | 县 县 | 县 - |

县 县 | 县 - | 廿 达 达 达 达 达 达 达 达 达 达 达 县 衣 0 唐 ||

开 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 坪 0 | 达 达 达 达 答 | 叹 县 . | 叹 县 . | 县 县 | 县 叹 县 |

县 县 | 叹 县 . | 县 叹 县 | 县 县 | 县 叹 县 | 县 县 |

县 叹 县 | 县 县 | 县 县 | 县 - | 县 县 | 县 - ||

序 头 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 答 答 答 | 县 县 | 县 - | 县 叹 县 |

县 县 | 叹 县 . | 县 县 | 县 县 | 县 - ||

逗 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ ||: 钹 钹 | 钹 钹 钹 | 钹 - || 叉 塔 0 ||

简 单 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 答 答 | 罢 罢 罢 | 答 答 | 罢 罢 罢 ||

诉 牌 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

1 = \flat B

廿 达 达 达 达 3 $\overset{2}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{2}$ 2. 1 6 1 - 达 达 达 叉 塔 达
(哎 呀)

2 2 7. 6 $\overset{6}{\underset{5}{6}}$ 6. 5 3 6 5 - - - 答 罢 答 罢 答 罢 答 罢 罢 罢 -
大哥(呀) 答 罢 答 罢 答 罢

罢 罢 - 达 达 达 达 达 达 达 达 达 罢 衣 0 0 ||

煞 钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 答 罢 | 答 罢 | 答 罢 答 罢 | 答 罢 答 罢 | 答 罢 答 罢 答 罢 答 罢 ||

廿 钹 钹 - 钹 钹 - 达 达 达 达 罢 衣 0 唐 0 ||

双板

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 独 独 答 | 独 独 答 ||

鸡啄米

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 独 答 独 答 | 独 答 独 答 ||

捏钹

叶神童演奏
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4}$ 答 罢 0 | 答 罢 0 | 答 罢 0 | 答 罢 0 ||

珠箸

叶神童演奏
黄勤灼记谱

(A) $\frac{2}{4}$ 独 达 达 达 | 独 达 达 达 || (B) $\frac{2}{4}$ 独 达 达 独 答 | 独 达 达 独 答 ||

搭箸

叶神童演奏
黄勤灼记谱

(1) $\frac{2}{4}$ 啄 达 达 达 达 | 啄 达 达 达 达 ||

(2) $\frac{2}{4}$ 达 达 达 达 | 达 达 达 达 ||

(3) $\frac{2}{4}$ 独 达 达 独 达 | 独 达 达 独 达 ||

以上饶钹点均系1996年3月刘春曙、王勤灼在福州的采风录音记谱。

选 段

秦瑞云·刘刚闹院

陈春生演唱
黄勤灼记谱

1 = ^bB

【序头】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{4}{8}$ (晏 达 | 答 答 叹 晏 | 晏 答 | 答 叹 晏 晏 | 叹 晏. | 叹 晏. |

叹 叹 晏 | 叹 叹 晏 | 晏 晏 | 晏 晏 | 晏 - | 达 达 达 达 | 叉 塔. 达 |

铲 铲 | 铲 铲 | 铲 铲 | 铲 - | 铲 - | 叉 塔. 达) |

3. 2 | 1 - | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 1 1 | 2. | 2. |
 春 有 黄 莺 叫 落 阳,

$\frac{4}{8}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 2 1 | $\frac{6}{\cdot}$ 1 1 | 1. | $\frac{3}{\cdot}$ 2 1 | 1 0 |
 夏 来 天 暖 百 花 香。 秋 至

$\frac{6}{\cdot}$ 1 | 5 3. 2 | 1. | $\frac{4}{8}$ 2 1 2 | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ |
 群 雁 天 边 礼^① 叫, 冬 度 (噢) 梅 (噢)

2 - | 0 0 | 廿 5 $\frac{3}{\cdot}$ - 3 1 2 | 3 2 1 2 - 2 1 $\frac{1}{\cdot}$ -
 花 满 树 红。
 0 0 | 晏 - | 廿 0 0 答 晏 晏 晏 晏 晏 晏 晏 晏 -

6 - | $\frac{4}{8}$ 0 0 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ 6 | 0 0 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ |
 数 句 提 头 摆^② 当(呀) 祝 贺。
 县 县 | $\frac{4}{8}$ 达达 达 | 0 0 | 达 达 | 0 册 | 0 0 |

1 0 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ (册) | $\frac{4}{8}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 0}$ |
 且 将 评 话 就^③ 事 来 提。 全(呀) 册

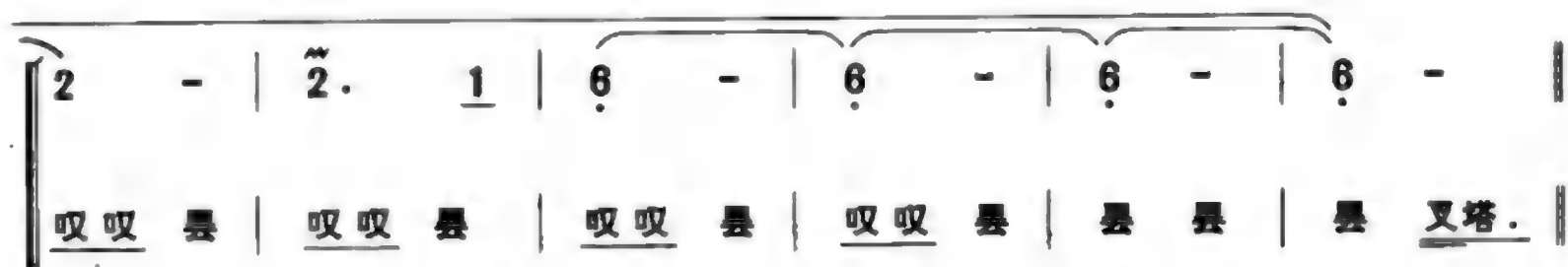
$\frac{3}{8}$ 5 3 | 5 3 | $\frac{4}{8}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 1 | (册 0) | 3 $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ |
 书 名 瑞 云 痛 史, 英 雄

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{1\ 1}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 聚 会 紫 金 山。
 0 0 | 答 答 叹 | 县 叹 叹 | 县 叹 叹 | 县 县 | 县 册 |

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 1 (答 叹 | 县 叹 叹 | 县 县 | 县 衣) | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 |
 书 是 出 浙 江

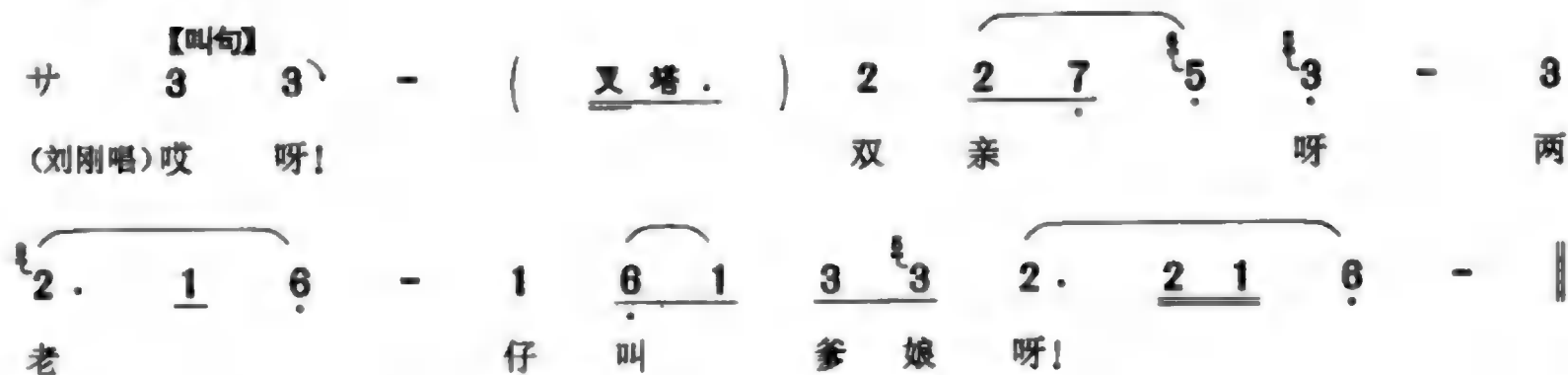
$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 0 | 0 3 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 | 1 0 | 0 $\overset{\frown}{1\ 5}$ |
 杭 州 府, 钱 塘 县 管 有
 0 0 | 答 答 叹 | 县 - | 0 答 | 答 答 叹 | 县 - |

3 - | 3 - | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 3 | 2 - |
 那 人^④。
 0 0 | 叹 叹 县 | 叹 叹 县 | 叹 叹 县 | 叹 叹 县 | 叹 叹 县 |



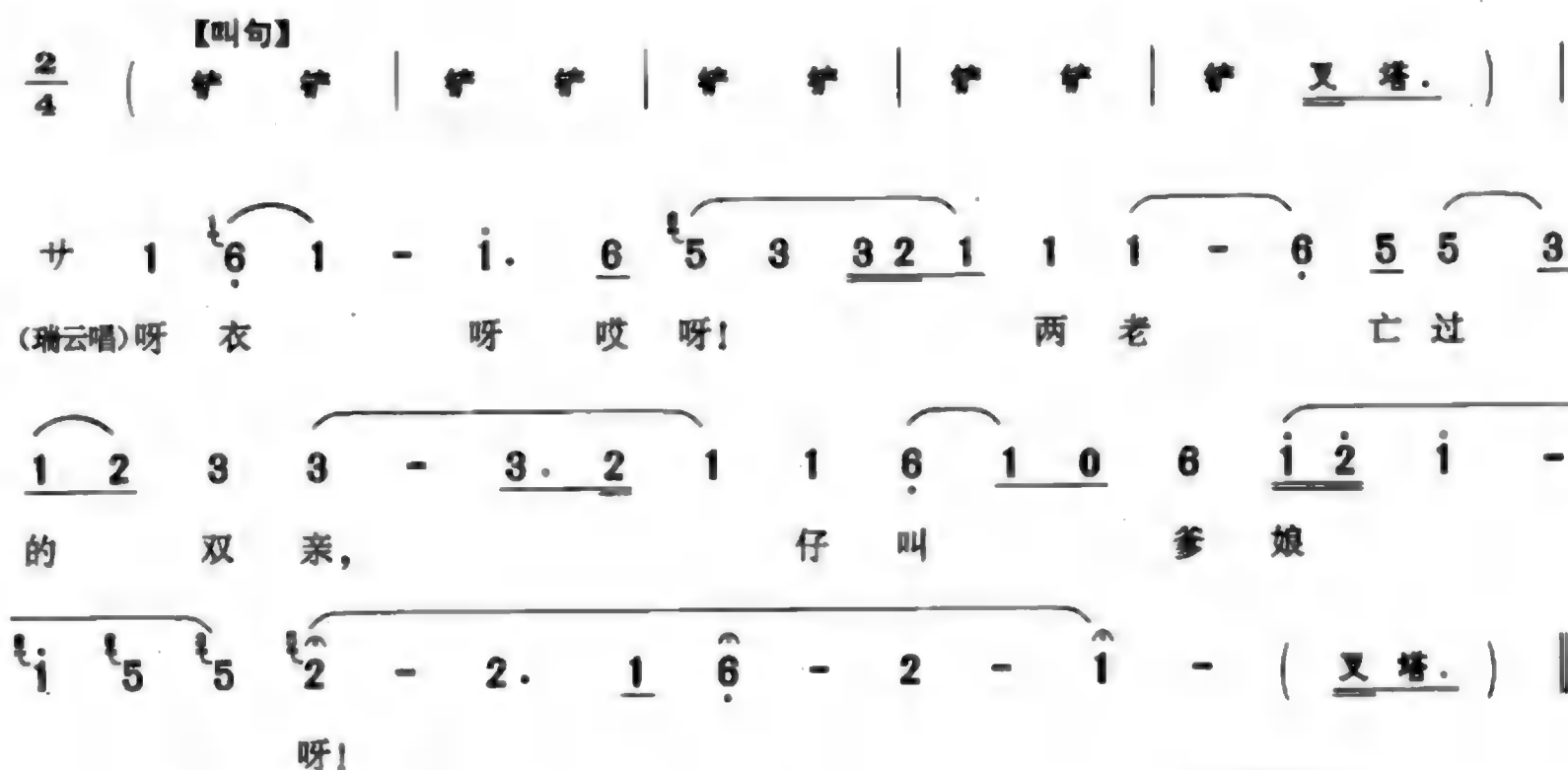
(说表大意) 山东济南府历城县“铁臂膀”刘刚，为民除害，杀死了奸相杨仕奇义子丁家三虎。为避官缉拿，投奔浙江杭州，寻亲不遇，投江不成，来到宜春院门前，准备上吊，临死伤心啼哭。

1 = ^bE



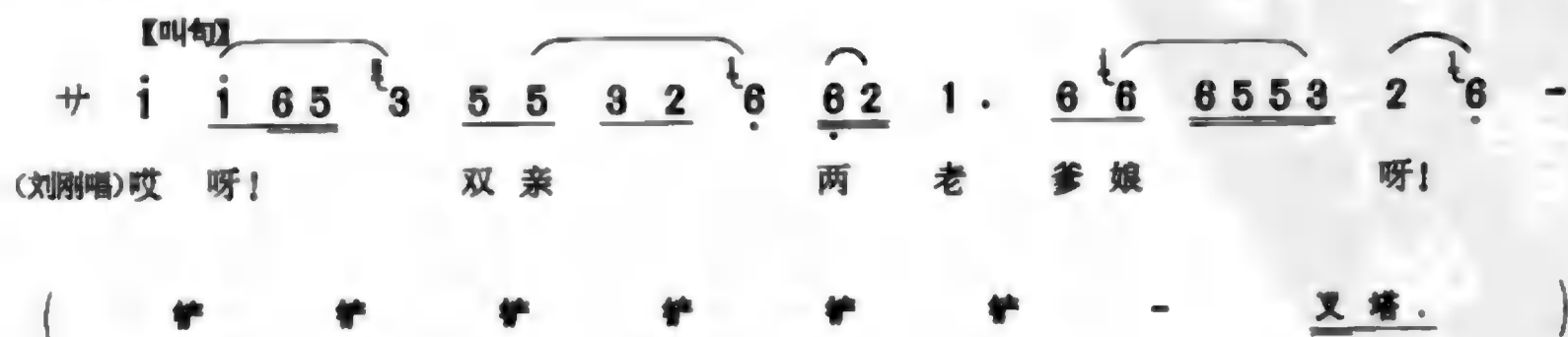
(说表大意) 与此同时宜春院楼上被迫坠入青楼的女子秦瑞云想起惨死爹娘，也哭道：

1 = A



(白) 刘刚但听悲声惨切，触景伤心，又一场啼哭。

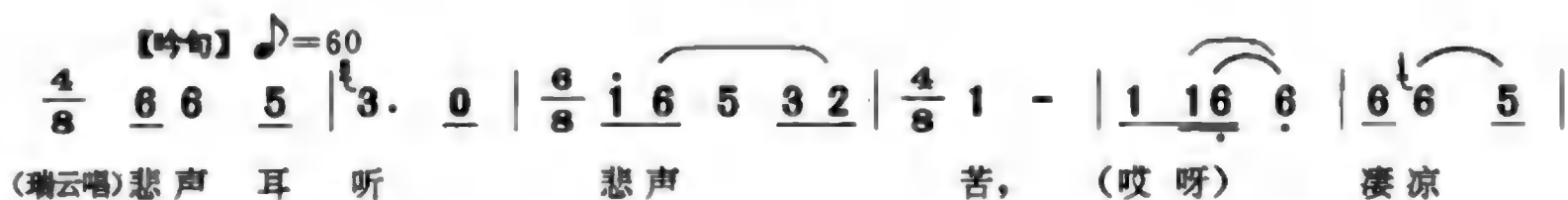
1 = A



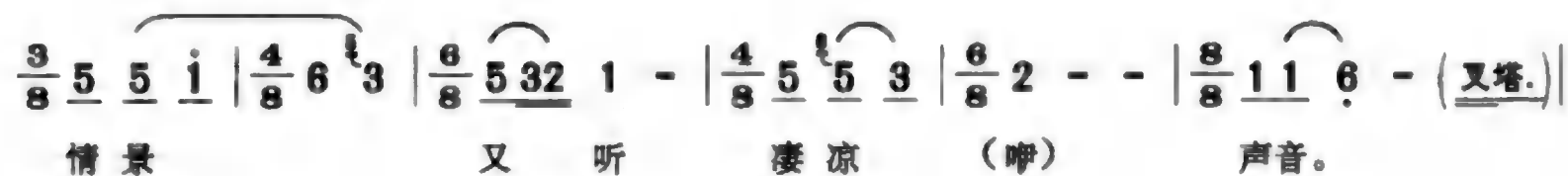
(说表大意) 刘刚的悲啼，引起楼上女子的注意，她唱道：

1 = A

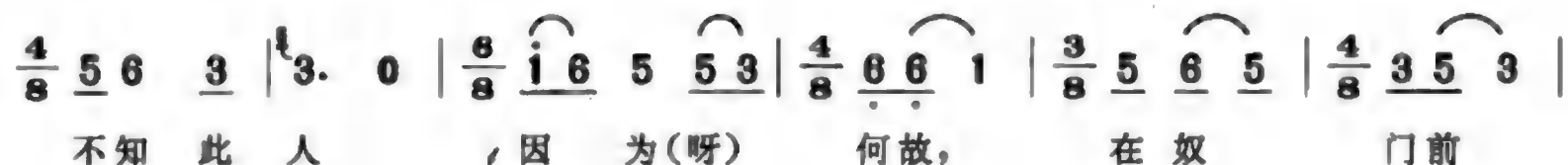
【吟句】 $\text{♩} = 60$



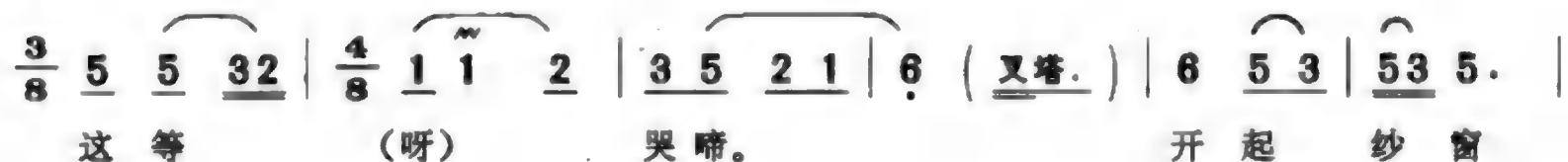
(瑞云唱) 悲 声 耳 听 悲 声 苦, (哎 呀) 凄 凉



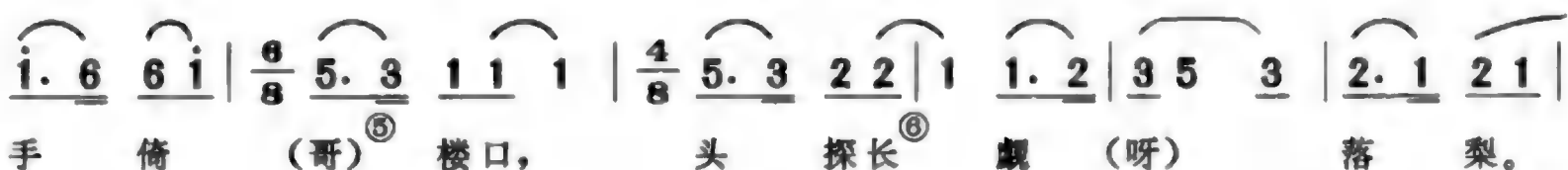
情 景 又 听 凄 凉 (啞) 声 音。



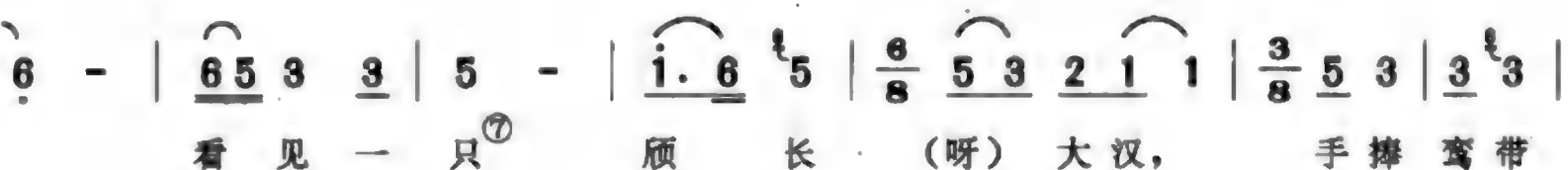
不 知 此 人 , 因 为 (呀) 何 故, 在 奴 门 前



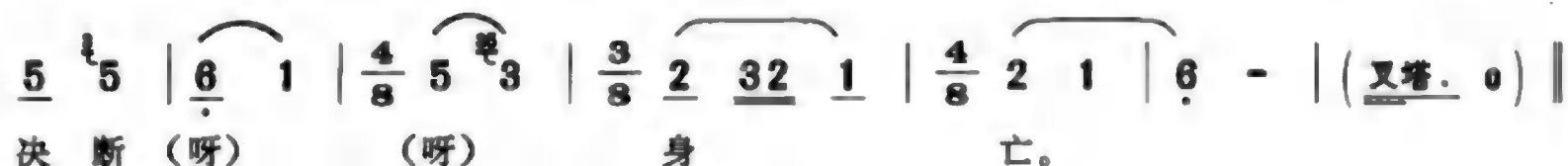
这 等 (呀) 哭 啼。 开 起 纱 窗



手 倚 (哥)^⑤ 楼 口, 头 探 长^⑥ 觑 (呀) 落 梨。



看 见 一 只^⑦ 顾 长 (呀) 大 汉, 手 捧 鸾 带



决 断 (呀) (呀) 身 亡。

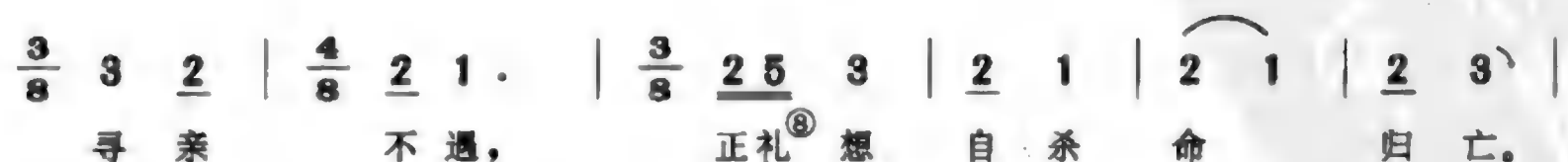
(说表大意) 刘刚默对亲生爹娘, 道明寻死原因。

1 = D

【吟句】 $\text{♩} = 72$



(刘刚唱) 山 东 府 到 浙 江



寻 亲 不 遇, 正 礼^⑧ 想 自 杀 命 归 亡。



爹 娘 呀! 饥 饿 难 当 掣 卖 起^⑨ (呀), 做 贼

$\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ (叉塔.) | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 看落^⑩ 祖宗 败坏 门墙。 你 仔

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 才 想 今 夜 惨 死, 阴 司 去 讨

$\underline{5}$ - | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - |
 (呀) 奴 爹 娘。

(说表大意) 秦瑞云听见后, 深为同情, 从窗口掷下金钗相赠, 刘刚遇救, 翌日, 到宜春院寻访到卖面不卖身的赠钗妓女秦瑞云, 刘刚说明家世。

1 = D

$\frac{4}{8}$ (【吟句】 $\text{♩} = 72$ $\underline{\text{钗}}$ $\underline{\text{钗}}$ | $\underline{\text{钗}}$ $\underline{\text{钗}}$ | $\underline{\text{钗}}$ $\underline{\text{钗}}$ | $\underline{\text{钗}}$ $\underline{\text{钗}}$ | $\underline{\text{钗}}$ $\underline{\text{叉塔.}}$) | $\underline{3}$ - |
 (刘刚唱) 俺

$\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 家住 山 东 济 南 府(呀), 历 城 县 关

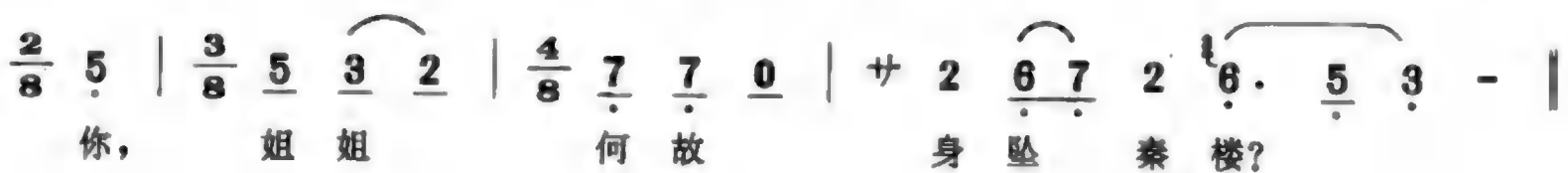
$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. |
 我 刘 家 门。 姓 刘 名 刚 铁 其^⑪ 臂 膀,

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 秦 朗 派 下 学 其^⑫ 拳 头。 回 家 转 厝

$\frac{2}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | (叉塔. 塔) |
 其 时 节^⑬, 丁 家 三 虎(摆)^⑭ 欺 侮 人。

$\underline{6}$ $\underline{2}$. $\underline{6}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 我 杀 其^⑮ 全 家 放 火 烧 厝^⑯, 山 东 老 爹 共

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$. | $\frac{4}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 我 缠^⑰. 缠 那 之 时 共 我 抗 拒^⑱, 我 乍 走



1999

1 6 | 2 3 1 | 1 - | (县 县 | 县 县 | 县 县) |
汉 听 奴

3 5 3 | 2 6 | 1 - | (县 县 | 县 县) | 5 6 i |
情 由 细 底, 奴(呀) 就

6 6 1 | 1 2 3. | (县 县 | 县 县) | 5 3 5 | 2 2. |
将 原 根 告 禀 分(呀)

6 - | (县 县 | 县 县) | 5 5 6 5 | 5 5 3 | 5 5 |
明。 奴(呀) 家 住 安 徽

5 (县 | 县 县) | 6 5 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - | (县 县 |
安 庆 (呀) 府,

县 县) | 2 3 5 | 3 3 2 | 1 6 1 | (县 县 | 县 县) |
许(摆[㊟]) 贵 池 县 关

5 3 5 | 5 2 2 | 2 1 6 | 6 (县 | 县 县) | i 6 5 |
秦 姓 家 门。 奴

3 5 3 | 3 5 3 | (县 县 | 县 县) | i 6 5 | 3 5 3 2 |
父 名 字 秦 致 (呀)

1 - | (县 县 | 县 县) | 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 |
远, 奴 依 妈 郑 氏

(县 县 | 县 县) | 5 3 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 | 6 (县 |
诰 命 夫(呀) 人。

5 5) | $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | 5 5 | (5 5 | 5 5) |
 桃 桂 单 枝

5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 | $\dot{1}$ - | (5 5 | 5 5) | 6 1 2 1 |
 雁 行 (呀) 失 序, (唉么) 单(么^㉑)

3 1 2 | 3 3. | (5 5 | 5 5) | 2 1 2 | 5 3 |
 生 (咿 摆^㉒) 奴 家 闺 字 月

2 - | (5 5 | 5 5) | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 5 5. |
 仙。 奴 父 身 居

(5 5 | 5 5) | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 | 1 - | (5 5 |
 翰 林 (呀) 洗 马,

5 5) | 2 3 5 | 5 3 2 | 2 6 1 | 1 (5 | 5 5) |
 在 京 都 候 缺

5. 6 | 2 2. | 2 1 6 | 6 (5 | 5 5) | 5 - |
 住 就 是 家 庭。 寒

$\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5. | (5 5 | 5 5) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 |
 儒 出 身 家 道 贫

1 - | (5 5 | 5 5) | 1 2 5 3 | 3 - | 2 6 1 |
 苦, 天 官 府 讨 缺

$\dot{1}$ (5 | 5 5) | 5 5 3 | 2 2 | 6 - | (5 5 |
 日 夜 兼 程。

县 县) | 6 3 5 | 5 3 | 5 3 3 | (县 县 | 县 县) |
 许 时 候 ② 奴 父

6 5 | 5 3 2 1 | 1 - | (县 县 | 县 县) | 1 1 1 5 |
 南 溪 (噢) 知 县, 奴(呀) 母

3 3 2 | 1 2 1 | 1 0 | 1 1 2 | 5 5 | 2 2 |
 女 随 任 (嗯) 到 官

6 - | (县 县 | 县 县) | 5 1 6 | 5 3 | 3 5 |
 衙。 只 到 任 月 余

(县 县 | 县 县) | 1 6 5 | 3 2 | 1 - | (县 县 |
 时 (呀) 节,

县 县) | 1 2 | 1 1 2 | 3 3 | (县 县 | 县 县) |
 南 溪 县 旱 灾

5 3 5 | 2 2 | 6 - | (县 县 | 县 县) | 5 6 |
 何 等 惨 凉。 早 晚

6 5 4 | 5 5 | 5 (县 | 县 县) | 6 3 5 | 5 3 2 3 |
 冬 绝 收 加 倍 (呀) 惨

1 - | (县 县 | 县 县) | 3 5. | 5 1 2 | 3 3 |
 切③, 饿 民 夺 食

(县 县 | 县 县) | 5. 3 | 2 1 2 | 6 - | (县 县 |
 在 衙 衙。

柴 贵 米 珠
 柴 贵 米 珠

百姓 (呀) 受苦, 奴 (啲)
 百姓 (呀) 受苦, 奴 (啲)

爹 难过 在 着 心 (呀)
 爹 难过 在 着 心 (呀)

头。 赶 赶 办 公 事
 头。 赶 赶 办 公 事

报 上 完,
 报 上 完,

开 仓 赈 济
 开 仓 赈 济

救 良 民。 恨
 救 良 民。 恨

煞 (呀) 奸 官 抚 台 (呀) 省
 煞 (呀) 奸 官 抚 台 (呀) 省

主, 伊 莫 察^⑤ 百 姓
 主, 伊 莫 察^⑤ 百 姓

生 死 存 亡。
 生 死 存 亡。

5 5) | 5 1̇ 6 | 6 5 3 | 3 5 | 5 (5 | 5 5) |
 奴 父 见 着

6 3 5 | 3 2 | 1 - | (5 5 | 5 5) | 1 5 |
 将 万^② 情 景, 先 开

5 3 2 | 1 1 | 1 (5 | 5 5) | 6 3 5 | 5 3 2 |
 仓 (呀) 掏 米 去 借 良

6̇ - | (5 5 | 5 5) | 6 5 | 5 5 | 5 5. |
 民。 以 后 收 冬

(5 5 | 5 5) | 5 6 5 | 3 2 | 1 - | (5 5 |
 缴 还 (呀) 仓 库,

5 5) | 6 5 | 5 3 2 | 2 1. | (5 5 | 5 5) |
 论 理 (呀) 将 万

5 5 3 | 2 2 | 6̇ - | (5 5 | 5 5) | 5 1̇ |
 熬 成 失 情。 谁 知

6 5 5 | 3 5 3 | 3 (5 | 5 5) | 5 1̇ 6 | 5 3 2̇ |
 晓 抚 台 天 良 (呀) 丧

1 - | (5 5 | 5 5) | 1 2 5 | 5 3 2 | 2 1 |
 尽, 依 八 字 诀 语

(5 5 | 5 5) | 5 3 5 | 3 2 | 6̇ - | (5 5 |
 冒 奏 昏 君。

县 县) | 1̇ 6 5 | 5 3 | 3 5 3 | (县 县 | 县 县) |
 道 奴 父 此 时

6 5 3 | 5 5 | 5 (县 | 县 县) | 6 5 | 5 3 2 |
 收 买 人 心 意 蓄 (呀) 谋

1 - | (县 县 | 县 县) | 3 3 | 5 3 2 | 1 1 |
 反, 最 可 怜 奴 父

1 (县 | 县) 6 | 3 5 5 | 2 2 | 6 - | (县 县 |
 (啞) 斩 首 法 场。

县 县) | 5 6 5 | 4 - | 5 3 | (县 县 | 县 县) |
 母 女 许 时

5 6 5 | 3 2 | 1 - | (县 县 | 县) 1 2 | 3 5 |
 脱 逃 走, (乌) 中 途

1 2 | 3 3. | (县 县 | 县 县) | 6 5. | 2 2 |
 依 妈 一 命 归

2 1 6 | 6 (县 | 县 县) | 5 5 | 6 5 4 | 5 5. |
 亡。 毛 钱 收 拾

(县 县 | 县 县) | 6 5 5 | 5 3 2 1 | 1 - | (县 县 |
 娘 (呀) 尸 首,

县 县) | 1̇ 5 | 1̇ 2 | 3 3. | (县 县 | 县 县) |
 插 草 卖 身

5 5. | 2 2 | 6 - | (县 县 | 县 县) | i. 6 |
收 拾 奴 娘。 恨

5 5 3 | 5 3 | (县 县 | 县 县) | 5 i 6 | 5 3 2 3 |
煞 院 鴛 千 谋 (呀) 百

1 - | (县 县 | 县 县) | 5 - | 5 3 2 | 2 1. |
计, 用 者 巧 计

(县 县) | 1 2 | 3 5 | 2 2 | 6 - | (县 县 |
(唉) 骗 奴 转 回。

县 县) | i - | 6 5 3 | 5 5 | (县 县 | 县 县) |
逼 奴 迎 宾

3 5. | 5 3 2 | 1 - | (县 县 | 县 县) | 5 5. |
接 (加) 客, 奴 家

5 3 2 | 2 1 | (县 县) | 1 2 | 5 - | 2 2 |
就 死 (哼) 不 依

2 1 6 | (县 县 | 县 县) | 6 4 | 4 4 | 5 5 |
从。 那 时 候 做 有 脚

(县 县 | 县 县) | i. 6 | 6 5 4 | 5 4. | (县 县 |
走 无 路,

县 县) | 5 i 6 | 5 3 2 | 3 1. | (县 县 | 县 县) |
那 是 想 自 杀

$\dot{5}$ - | $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ (县 | 县 县) | $\dot{1}\ \dot{2}$ |
 命 归 亡。 前 夜

1. $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3.}$ | (县 县 | 县 县) | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ |
 (呀 摆) 之 中 啼

$\underline{6\ 5\ 2}$ | 4 - | (县 县 | 县 县) | $\underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6}$ |
 共 哭, 会 得

4 - | $\underline{5\ 2.}$ | (县 县 | 县 县) | $\dot{1}.\ 6$ |
 遇 好 汉 在

$\underline{5\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | (县 县 | 县 县) | 5 - |
 门 前。 悲

$\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 1.}$ | (县 县) | $\underline{1\ 2}$ | $3\ 5$ |
 声 耳 听 (英) 悲 声

$\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 - | (县 县 | 县 县) | $5\ 6$ |
 (呀) 苦, 断 肠

$5\ 3$ | $\underline{2\ 1.}$ | (县 县) | $\underline{1\ 2}$ | $3\ 5$ |
 听 见 (唉) 断 肠

$\underline{2\ \dot{2}}$ | $\dot{6}$ - | (县 县 | 县 县) | $1\ 2$ |
 人。 许 时

$\underline{1\ 1\ 2}$ | $2\ \dot{1}$ | 1 (县 县 | 县 县) | $5.\ \underline{3}$ |
 在 门 前 赠

2 1 | 1 - | (县 县 | 县 县 | 县 答) |
金 钗，

サ i i 6 5 6. 56 3 - 0 0 1 1 5 3 2 - 2.1 6 -
正 当 台 驾(唉) 到 奴 院 楼。
サ) 0 (答 县 0 0 0 答 县 县 县 县 叹 县. 县 答

i i 6 5 6 i 6 6 5 3 0 5 i 6 5 3 2 3 5 6 2. 2. 1
奴 眼 下 是 秦 楼 卖 面， 改 名 改 姓 改 秦 瑞 云。

6 - 6 1 6 0 : 5 5 3 2 3 2 1 2 1
(呀) 好 汉! 你 查 奴 来 情 共 细 底，

6 6 5 i 5 5 i 6 5 6 5 3 - (县)
瑞 云 其[㊟] 苦 痛 原 根 (呀)

サ 5. i 6 3 - - - 3. 2 1 2 1 - - -
告 禀
サ 0 0 答 县 答 县 答 县 答 县 县 县 县

1 - - - 5 1 6 - 5 -
县 县 县 县 衣 : 英 雄。
0 答 县 县 县

3 2 1 2 - 2. 1 6 - 2 - 1 -
县 县 县 县 县 县 县 县 县 县 县 县

- ① 礼:衬词。
- ② 摆:衬词。
- ③ 就:衬词。
- ④ 有那人:有一个人。
- ⑤ 哥:衬词。
- ⑥ 探长:拉长。
- ⑦ 一只:一个。
- ⑧ 礼:衬词。
- ⑨ 掣卖起:受不了,或无法忍受。
- ⑩ 若落,音[ta]²³[lo]⁵,零没。
- ⑪ 其:衬词。
- ⑫ 其:衬词。
- ⑬ 转厝:回家。
- ⑭ 其时节:时候(“其”字在此处作“的”解释)。
- ⑮ 摆:衬词。
- ⑯ 杀其:杀他。
- ⑰ 烧厝:烧房子。
- ⑱ 共我缠:找我麻烦,或到处抓我。
- ⑲ 缠那之时:共我抗拒,他们总是放不过我,定要把我抓去查办。
- ⑳ 我乍走里:我才逃进。
- ㉑ 那知晓:那晓的。
- ㉒ 毛盘费:没钱,或旅费用完。
- ㉓ 乍想:才想。
- ㉔ 加:衬词。
- ㉕ 你盒:你现在。
- ㉖ 许摆:衬词。
- ㉗ 唉么单么:唉么,么:衬词。
- ㉘ 衣摆:衬词。
- ㉙ 许时候:那个时候。
- ㉚ 惨切:悲惨。
- ㉛ 伊莫察:他不管。
- ㉜ 将万:这样。(下同)。
- ㉝ 许时:那个时候。
- ㉞ 毛钱:没有钱。
- ㉟ 者:衬词。
- ㊱ 那是想:才想。
- ㊲ 其:的。

据 1959 年在中央人民广播电台录音带记谱。

千 金 买 骨

1 = D

林木林演唱
黄勤灼记谱

【序头】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (答 . 答 晏 | 晏 晏 衣 0 | 答 . 答 晏 叹 | 晏叹叹 晏叹 | 晏叹叹 晏叹 | 晏叹 晏 |

2009

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3}$ |
 县 县 | 县 - | 达 达 达) | 闲 时 | 读 史

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{1}$ |
 鉴 古 今, 惊 闻 马 骨 值(噢)^①千

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | (答 答 | 答 叹 县 | 叹 县 叹 叹 | 县 叹 县 | 叹 叹 县 |
 金。

$\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ |
 县 县 | 县 -) | 伯 乐 荐 贤 留 佳

$\underline{3} \underline{4} \underline{1}$ - - | $\underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{2}$ - - | $\underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{7}$ |
 话, 九 方 皋 相 马 传 (者) 奇 闻。

$\underline{2} \underline{4} \underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |
 $\underline{2} \underline{4}$ 答 县 | 答 县 | 答 县 | 叹 叹 县 | 叹 叹 县 |

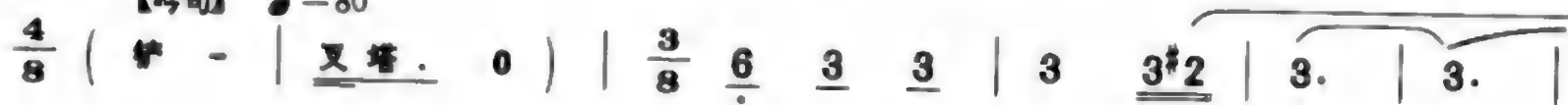
$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - |
 叹 叹 县 | 叹 叹 县 | 叹 叹 叹 县 县 | 叹 叹 叹 县 县 |

$\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - |
 叹 叹 叹 县 县 | 叹 县 | 叹 县 | 县 叹 | 县 - | 县 - |

(说表大意) 秦穆公出榜寻求千里马, 因相马官仲乐言语相撞, 使秦国失信于四方马客, 造成良驹尽失, 于是, 秦穆公要伯乐挽回损失, 伯乐荐九方皋代之。九方皋听后, 啊!

1 = F

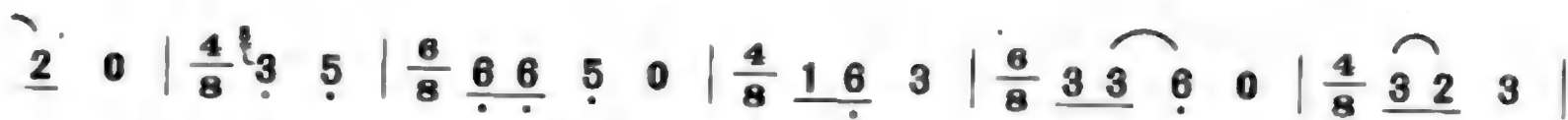
【吟句】 ♩ = 80



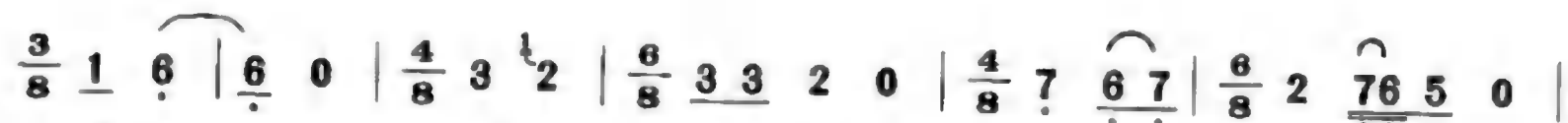
(九方举唱)九 方 举 听 这话



沉 思 默 想, 安 慰 老 师



暂 且 开 怀(唉)。 我 决 心 追 回 三 匹



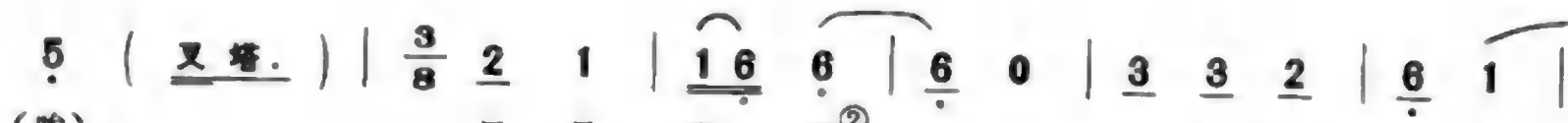
宝 马, 领 足 官 银(呀) 别(哥) 公 侯(唉)。



急 急 忙 忙 离 开 雍 都 (其) 地,



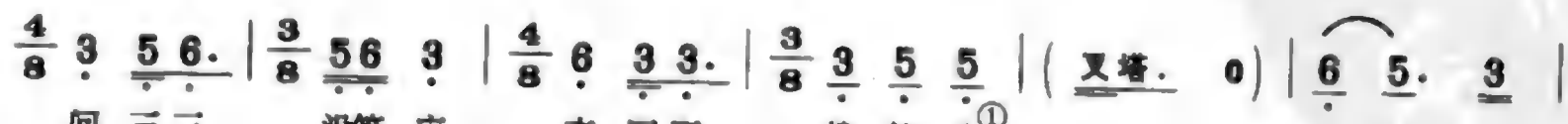
风 尘 仆 仆 走(噢) 天 涯



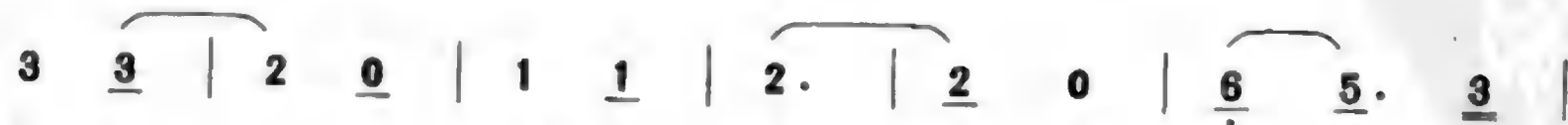
(唉)。 只 是 那 报^② 自 己(其) 名 帖,



途 中 问 讯 都 有 困 难 (唉)。



问 三 三 没 答 应, 查 四 四 拨 拉 头^①。 有 的 讲



糊 涂 老 伯 乐, 有 的 讲

1 1 | 2 . | 2 0 | 2 3 | 6 5 3 | 3 0 |
无 信 (呀) 三 秦 侯。

6 5 | 6 6 | 5 6 3 | 3 0 | 4/8 1 3 3 | 1 1 2 |
出 榜 访 求 千 里 马, 人 宝 马 运 去 (唉)

2 5 5 | 6 7 | 2 3 7 | 6 - | 6 . 5 3 | (叉 塔 . 0) |
又 着 拍 回 头^④。

3/8 6 3 3 | 3 3² | 3 . | 3 0 | 4/8 3 5 . 3 | 6/8 1 1 1 0 |
九 方 皋 听 这 话 心 中 (就) 烦 恼,

4/8 6 5 . 3 | 6/8 3 1 2 0 | 4/8 6 3 5 | 3/8 6 6 | 4/8 5 0 | 3/8 3 2 |
接 连 (其) 消 息 不 断 (者) 来 临 (唉)。“白 如

3 1 | 3 1 | 2 . | 2 0 | 6 3 | 2 3 2 |
玉” 和 “风 火 驹” 已 经 卖 去

1 6 | 6 0 | 3 5 3 | 2 3 | 2 . | 2 0 |
了, 给 外 国 乘 机

6 5 | 6 5 3 | 3 0 5 | 7 5 6 | 6 3 5 | 7 7 |
“拾 流 成”。^⑤ (那) 最 后 只 剩 沙 丘

6 5 | 5 . | 5 0 | 3 1 | 1 2 1 | 1 3 2 |
“摆 牛 仔”,^⑥ 卖 八 只 头^⑦ 宝 马

4/8 2 0 | 3 5 | 7 2 3 7 | 6 5 | 3 (叉 塔 .) |
生 死 存 亡?

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ |
千 里 奔 波 到 沙 丘

1. | $\underline{1}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 1 | $\underline{2.}$ | $\underline{2}$ 0 |
地, 见 人 就 问 (呀)

$\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7.}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{叉塔.}$) ||
小 牛 郎。 (乌)

(说表大意) 谁知九方皋赶到时, 那宝马已被牛郎宰杀, 准备卖肉抵债。九方皋见宝马已死, 叫道: 弟呀!

1 = $\sharp F$

$\frac{4}{8}$ ($\underline{铲}$ $\underline{铲}$ | $\underline{铲}$ $\underline{铲.}$ | $\underline{铲}$ $\underline{叉塔.}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 |
(九方皋唱) 我 弟 你 这 行^⑧

$\frac{4}{8}$ 3 $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ 1 | 1 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 1 2 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
悲 触 怒 怨 (呀), 在 下^⑨ 实 在

$\underline{2}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 2 | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 | $\frac{3}{8}$ 1 1 |
表 你 同 情。 (唉) 你 养

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{7}$ 0 | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{6}$ |
千 里 马 不 容 易, 何 忍 当 马 肉 掏 (唉) 去 创^⑩。

$\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{叉塔.}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ 1 1 | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 1 0 | $\frac{3}{8}$ 2 $\underline{36}$ | $\frac{4}{8}$ 1 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ 1 |
千 里 马 大 才 大 受 用, 每 日

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 2 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{啊}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |
要 吃 红 (其) 高 粱。 花 费

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 0 | 2 1 | $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ 0 |
大 (其) 本 钱 犹 则 可,

6̣ 7̣ 5̣ | 7̣5̣ 6̣ | 6̣ 0 | 4̣/8̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (叉塔.) |
 还 着 去 许细^⑪ (呀) 精 气 神 (呀)。

3̣/8̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 0 | 3̣ 3̣ | 2̣ 0 | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 养 到 如 今 超 群 脱 俗 去 了^⑫，

1̣ 0 | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣. | 2̣ 0 | 4̣/8̣ 5̣ 6̣ |
 都 倚 望^⑬ 遇 识 主 把 名

3̣/8̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 4̣/8̣ 6̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ | (叉塔. 0) | 3̣/8̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 扬。 谁 知 不 遇

6̣. 0 | 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣. | 2̣ 0 | 6̣ 7̣ |
 坎 坷 和 曲 折， 害 我

6̣. | 5̣ 6̣. 7̣ | 2̣. | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 2̣ 2̣ |
 弟 有 难 (着) 千 磨。 弟 你

4̣/8̣ 6̣ 0 | 3̣/8̣ 5̣5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 4̣/8̣ 5̣ - | 3̣/8̣ 6̣ 2̣ | 4̣/8̣ 7̣ 7̣. |
 气 (哎呀) 正 该 气 (呀)， 不 该 创 马

6̣. 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |
 通 气 毛 理 由^⑭

(说表大意) 九方皋说了半天，小牛郎越听越烦。问：你到底是什么人？说些什么呀？九方皋这才作了自我介绍：

1 = D

【诉牌】

廿 5̣. 5̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ -
 (九方皋唱)(呀 唉) 干 干 弟 (呀)

2̣. 1̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ - | (答 答 答 0 | 答 答 答 答 叹 叹. | 叹 叹 叹 叹 叹 叹. |
 哎 呀 呀)

叹 叹. | 叹 叹 叹. | 叹 叹 叹 | 叹 叹 | 叹 达 达 达 达 | 达 达.) |

1 = G (前2=后6) $\text{♩} = 40$

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | (县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{3 -}}$ |

我(摆) 就 是 秦 国 相

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$ | (县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ |

马 使 (噢), 九(摆) 方 皋

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}}$ | (县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{3\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ |

三 字 就 是 (呀) 吾。

(县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}$ | (县 县 |

承 蒙 各 位

县 县) | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$ | (县 县 | 县 县) |

光 临 (噢) 我 国 (呀),

$\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 7}}$ | $\underline{\underline{3}}$ (答 | 县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ |

(那 摆) 送 马 上 门 大 大 (噢)

$\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | (县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ |

支 持。 算 卖 教^⑩

$\underline{\underline{6\ 1}}$ | (快 县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1 -}}$ |

仲 乐 言 语 冲 撞,

(县 县 | 县 县) | $\underline{\underline{1\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{1 -}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | (县 县 |

者(摆) 以 致^⑪ 各 位

县 县) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | (县 县 | 县 县) |

受 顺 (噢) 连 (呀)。

1 = G

$\frac{4}{8}$ (铲 铲 | 铲 铲 | 铲 铲 铲 | 铲 叉塔.) | 2. 3 | 2 - |
哪 哪 哪,

2. 3 | 2 - | 3. 3 | 2 - | 7 6 2 | 2 - |
哒 哒 哒, 拍 金 鼓^①, 吹 咖 哒^②.

6 1. | 1 2 6 | 3 2 3 1 | 2 - | 3 2. | 2 6. |
秦 国 相 马 使 迎 马 骨, 排 列 队 伍

3 6 6 | 2 - | 6 6. | 3 2. | 1 2 2 | 2 0 |
五 驾 马 车。 头 驾 执 事 长 街 牌,

6 2. | 2 6 6 | 6 1 1 | 1 0 | 1 2 6 | 3 2. |
虎 贲 武 士 关 刀 叉。 第 二 驾 八 只^③

1 2 6 | (叉塔. 0) | 2 6 1 | 6 2 2 | 6 1 1 | 1 0 |
吹 鼓 手, 见 石 只^④ 嘴 涨 得 像 金 瓜^⑤

1 6. | 3 2 2 | 2 0 | 1 2 3 | 2 0 | (叉塔. 0) |
吩 咐 吹 打 不 断 音,

3 2 1 | 3 2. | 1 2 3 | 2 - | 2 2. | 3 5 3 5 |
咖 哒 (摆) 咖 哒 咖 哪 哒。 当 中 算 是

$\frac{6}{8}$ 5 6 3 0 | $\frac{4}{8}$ 2 6 6 | 2 6 1 | 3 1 1 | 2 - | 2. 1 |
第 三 驾, 这 石 驾^⑥ 朱 漆 五 彩 车。 上 搭

$\frac{6}{8}$ 1 2 0 | $\frac{4}{8}$ 2. 2 | $\frac{6}{8}$ 2 6 1 0 | $\frac{4}{8}$ 1 3 2 | 2 1 | 1. 2 |
凉 亭 四 边 翘 角, 檐 下 披 彩 结 袍

2 0 | 2 2 3 2 | $\frac{6}{8}$ 2 6 1 0 | $\frac{4}{8}$ 2 . 3 5 | 3 0 | .
花。 囡 囡 头^② 马 骨 装 好 好，

$\frac{6}{8}$ 6 . | 7 6 2 . | $\frac{6}{8}$ 7 7 2 7 6 | $\frac{4}{8}$ 6 6 . | 5 3 . |
站 着 车 顶 有 佬 样 作 佳^②。

(叉 塔 . 0) | $\frac{6}{8}$ 7 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1 2 2 0 | $\frac{4}{8}$ 3 2 . | 1 3 0 |
第 四 驾 九 方 举 亲 自 压 阵，

$\frac{6}{8}$ 1 6 | 2 6 6 | $\frac{6}{8}$ 2 1 1 - | 2 2 | 3 0 1 |
第 五 驾 武 士 又 一 车。 长 长 蛇 (唉)，

6 2 | 2 - | 6 2 | 1 6 | 2 2 |
提 拖 拖^②， 宽 宽 板， 透 透 脚^②。

(叉 塔 . 0) | 6 2 | $\frac{6}{8}$ 6 1 6 0 | $\frac{4}{8}$ 6 . 5 | $\frac{6}{8}$ 3 5 . 0 |
一 路 热 闹 多 人 看(呀)，

$\frac{4}{8}$ 1 1 | 2 6 . | 1 . 2 | 2 - | 6 2 . |
嘈 昂 昂， 闹 噎 噎。 起 先

$\frac{6}{8}$ 3 6 | $\frac{6}{8}$ 3 3 5 0 | $\frac{4}{8}$ 2 1 | 2 3 6 | $\frac{6}{8}$ 6 1 1 0 |
以 为 迎 菩 萨， 有 讲 新 人 转 外 家^②。

$\frac{4}{8}$ 6 2 | 6 3 3 | 3 1 3 5 | (叉 塔 . 0) | 5 5 |
靛 真^② 还 是 迎 马 骨， 沿 路

$\frac{6}{8}$ 1 2 1 | $\frac{4}{8}$ 5 5 6 5 | $\frac{6}{8}$ 3 - (嘛) | $\frac{3}{8}$ 3 2 | 1 2 |
各 地 笑(呀) 哈 哈。 都 讲 秦 国

$\frac{6}{8}$ 1 2 6 0 | $\frac{3}{8}$ 3 2 | 2 3 2 | 6 6 1 | 1 . |
好 阔 气, 这 马 死 后 这 么 有 花。^⑤

(叉 塔 . 0) | $\frac{4}{8}$ 3 2 5 2 | $\frac{6}{8}$ 3 0 0 | $\frac{3}{8}$ 1 2 1 | 6 0 |
行 再 慢^② 也 有 终 点,

$\frac{4}{8}$ 2 2 2 2 | 5 3 3 1 | 2 - | 6 6 1 | 2 (叉 塔 .) |
许 日^③ 到 达 秦 (噢) 都 才 歇 脚。

(白) 最后, 因九方皋千金买骨, 轰动各方养马人, 四方马客纷纷把宝马送到秦国, 这真是:

1 = G

【尾声】

$\frac{3}{8}$ (铃 . | 叉 塔 . 0) | 6 3 | 1 2 2 | 1 3 | 3 . |
伯 乐 九 方 皋 两 知 音,

3 0 | 3 3 | 2 6 1 | 6 1 | 1 . | 1 0 |
千 金 买 骨 见 胸 襟。

3 5 . 3 | $\frac{6}{8}$ 1 2 2 0 | $\frac{3}{8}$ 3 2 | 2 6 1 | 1 0 | 6 3 |
求 贤 如 渴 标 (礼) 信 义, 秦 国

1 3 | 2 . | 2 . | 2 0 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 | 6 2 3 |
得 马 又 (者) 得 人。

1 - | 2 7 7 | 7 - | 7 6 |
0 0 | 0 0 | 答 答 | 答 晏 晏 晏 |

5 6 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
晏 晏 晏 晏 | 晏 晏 晏 晏 | 叹 晏 . | 叹 晏 晏 | 晏 - ||

- ① 噢,衬词。(凡括号()内字,均衬词,下同)。
- ② 那报,只要报出。
- ③ 拨拉头,摇头。(即不知道或不说)
- ④ 又着拍回头,又要拉回去。
- ⑤ 拾流成,拣到便宜。
- ⑥ 搵牛仔,放牛娃。
- ⑦ 卖八只头,不懂得这一只。
- ⑧ 这行,这时候。
- ⑨ 在下,本人。
- ⑩ 掏去刨,拿去杀。
- ⑪ 还着去许细,还要花费很多。
- ⑫ 脱俗去了,超群脱俗(或成材)。
- ⑬ 都倚望,都希望。
- ⑭ 刨马通气无理由,杀马消气没理由(道理)。
- ⑮ 算卖数,想不到。
- ⑯ 者以致,才致使。
- ⑰ 客迟,太迟。
- ⑱ 佻仔听那,小孩听后。
- ⑲ 拍金鼓,打鼓。
- ⑳ 吹咖哒,吹喇叭。
- ㉑ 八只,八个。
- ㉒ 见石只,每一个。
- ㉓ 嘴涨得像金瓜,嘴吧鼓鼓的像个金瓜。
- ㉔ 这石驾,这一辆。
- ㉕ 囫囵头,整个。
- ㉖ 有偌样作佳,多么好看。
- ㉗ 长长蛇提拖拖,长长的队伍。
- ㉘ 宽宽板透透脚,悠闲地行走。
- ㉙ 新人转外家,新娘子回娘家。
- ㉚ 觑真,看清楚。
- ㉛ 这么有花,这么排场。
- ㉜ 行再慢,走得再慢。
- ㉝ 许日,那一天。

根据福建省福州市纪念毛泽东诞辰 100 周年曲艺专题录音记录。

八 盏 灯(序 头)

叶神童演唱
黄勤灼记谱

1 = C

$\frac{4}{8}$ ($\text{答} -$ | 答 $\underline{\text{答 晏}}$ | 晏 晏 | 晏 晏 | $\underline{\text{晏 达 达}}$ $\underline{\text{达 达}}$ | 独 达 |

答 唐) | $\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{3}$ | 3 3 | $\underline{3}$ 2 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 6}$ 1 | $\frac{6}{8}$ (独 答 唐) |

八 盏 纱 灯 分 东 南 (噢) 西 北,

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ (独 | 答 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 中间 画 汉 朝 古 人 (噢) 名。 头 盏

$\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{8}$ (独 答 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 灯 画 桃 园 三 兄 弟, 名 留

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{6}{8}$ (独 答 册) | $\frac{4}{8}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
 千 古 刘 关 张。 破 黄 巾、 拎 张 角,

$\underline{1}$ (达 | 答 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ (独 达 |
 三 战 吕 布 在 虎 牢。

册) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | (独 达 |
 徐 州 拆 散 古 城 相 会,

独 册) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{6}{8}$ (独 答 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 刘 玄 德 马 跳 在 檀 溪。 徐 庶

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 走 马 荐 诸 葛, 刘 关 张 三 顾 草 茅

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\frac{6}{8}$ (独 达 达 册) | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | (独 答) |
 (噢) 庐。 卧 龙 下 山

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ - $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{6}{8}$ (独 达 册) | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 定 天 下, 鼎(呀) 足(呀) 三(呀) 分(呀) 蜀(噢)

$\underline{5}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | (答 答 | 答 答 答 答 | 答 答 答 |
 魏 吴。

县. 达达 | 达达 达 | 墨衣00) | $\frac{3}{8}$ 3 2 | 5 ³3 | $\frac{4}{8}$ 1 2 3 |
 二 盏 灯 画 火 烧

2 1 2 | (独 达. | 又塔. 哪) | 3 1 2 | 3 5 3 | 1 2 3 |
 博 望, 初 出 茅 庐 第 一 功。

(答 又塔.) | $\frac{3}{8}$ 2 1 | 3 5 3 | $\frac{4}{8}$ 3 2 | 1 - | (达达 达) |
 张 郃、 曹 仁 惊 丧 胆,

6 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 2 2 | 1 6 1 | 1. | (达 达 | ^又塔.) |
 曹 孟 德 带 兵 下 江 南。

$\frac{4}{8}$ 1 1 5 3 | 3 3. | 2 1 1 | 2 1 1 2 | 3 3 | (答 又塔.) |
 赵 子 龙 单 骑 救 阿 斗, 百 万 (就 是 ^①) 军 中

$\frac{3}{8}$ 2 1 | 1 2 | 5 3 2 | 1. | (独 又塔.) | 2 1 2 |
 血 染 (呀) 战 袍 (呀) 。 马 陷

3 3 | (独 达 | 达.) | 5 3 | 2 1 | 2 1 |
 土 坑 真 龙 (噢) 出 现,

(独 达 | 达.) | $\frac{4}{8}$ 2 6 6 1 | 2 2 6 | 6 6 1 | (达 册) |
 张 翼 德 独 当 在 长 坂 桥。

2 1 2 | 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 6 7 6 | 6 5 | (达 达. | ^又塔.) |
 喝 退 (摆 ^②) 曹 兵 数 十 万 (哪),

$\frac{4}{8}$ 6 1 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 3 2 | 6 6 | 1. | $\frac{4}{8}$ 5 2 |
 可 惜 死 ^③ 欺 马 ^④ (哟) 无 计 (呀) 断 桥。

2 2 | 2. 1 6 | (答 答 | 答 答 答 答 | 答 答 答 | 答 . 达 达 |

达 达 达 | 答 衣 0 0) | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 5 ⁱ 3 | $\frac{4}{8}$ 1 2 3 | 2 6 2 | .

三 盏 灯 画 临 江 水 战

1 - | (独 达 . | 叉 塔 . 0) | 6 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 3 2 1 |

(哼), 派 鲁 肃(摆) 过 江 请 孔

1. | 1. | $\frac{4}{8}$ 3 3 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | 2 3 | 1. |

明。 周 瑜 拜 水 师 大 都 督,

1. | 2 1 2 | 5 3 2 | 2 6 | 1. | (达 达 |

欲 破 曹 军 用 火 攻。

^叉塔 .) | 6 6 1 | 3 2 2 | $\frac{4}{8}$ 1 2 6 2 | 1 (达 达 | 达 0) |

黄 盖 愿 受 苦 肉 计 (呀),

2 2 1 2 | 3 3 | 3 2 1 | 1 (达 达 | ^叉塔 -) | $\frac{3}{8}$ 5 5 |

阐 译(务 礼^⑤) 递 书 假 投 降。 庞 统

5 ⁱ 3 | 6 6 | 6 1 | 1 2 1 | 1 3 2 | 6 1 2 |

巧 用 连 环 计, 诸 葛 亮 七 星 坛 祭 东

2 (达 | 册 .) | 2 2 | 7 6 7 | 6 7 6 | 6 5 |

风。 火 烧 赤 壁 曹 贼 惨 败,

(达 册) | 6 6 1 | 1 5 | 3. | 3 (达 达 | 达 .) |

华 容 道 遇 关 公

$\underline{2}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{2}$ | $1.$ | $\frac{4}{8}$ 5 $\overset{t}{2}$ | 2 $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | 6 - | (答 答 |
胆 颤 (者^⑥) 心 寒。

答 答 答 答 | 答 答 答 | 答 . 达 达 | 达 达 达 | 答 衣 0 0) | $\frac{3}{8}$ 3 3 |
四 叠

$\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{3}$ 3 | $\underline{2}$ 6 | $1.$ | (达 达 | $\overset{t}{塔}.$) |
灯 画 周 瑜 三 气 (呀),

$\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 2 $\underline{1}$ | $1.$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 3. |
孔 明 (噢) 先 生 用 计 谋。 讨 (摆) 荆 州

$\underline{3}$ 5 | 3. | $\underline{2}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{2}$ | $1.$ | $1.$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ 2 |
孙 权 失 算 (衣), 甘 露 寺 (摆)

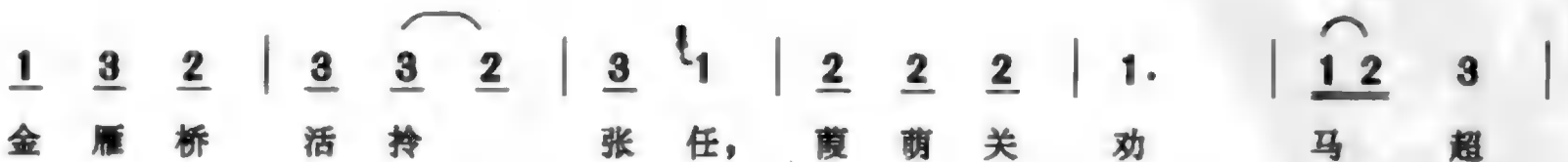
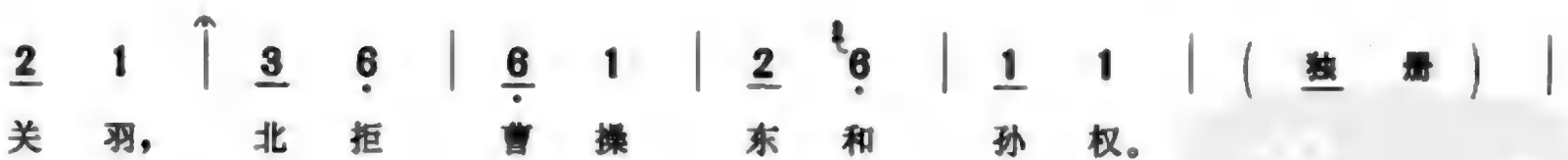
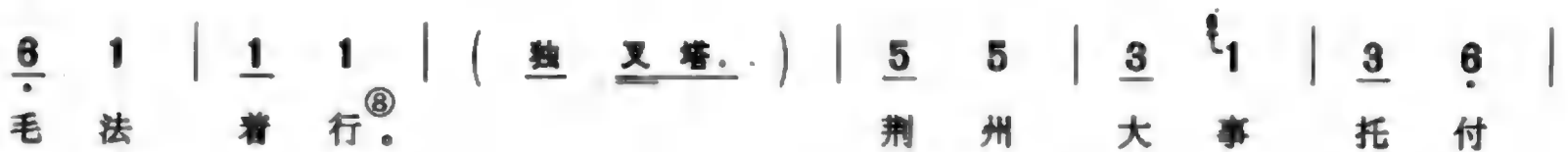
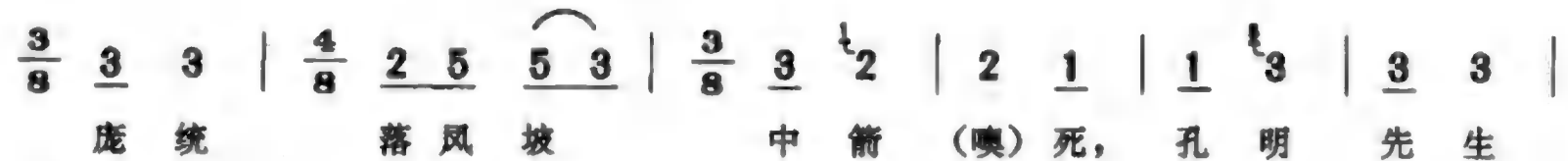
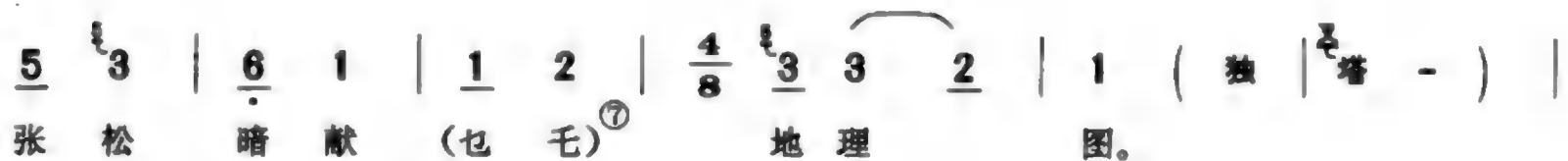
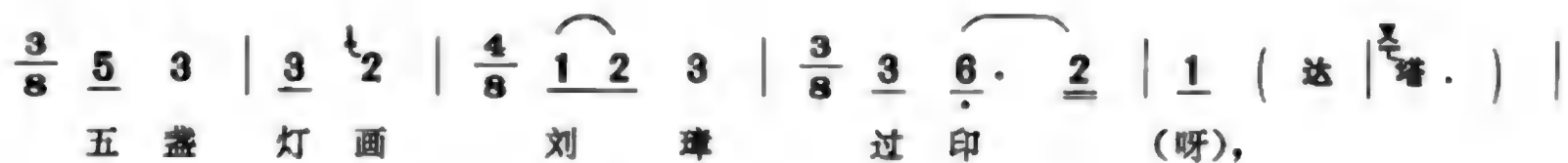
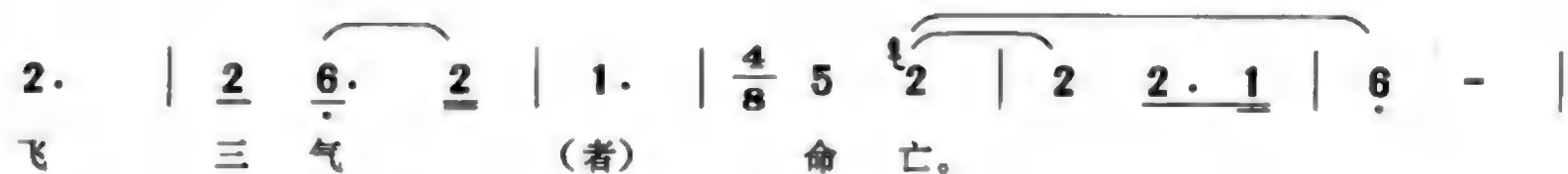
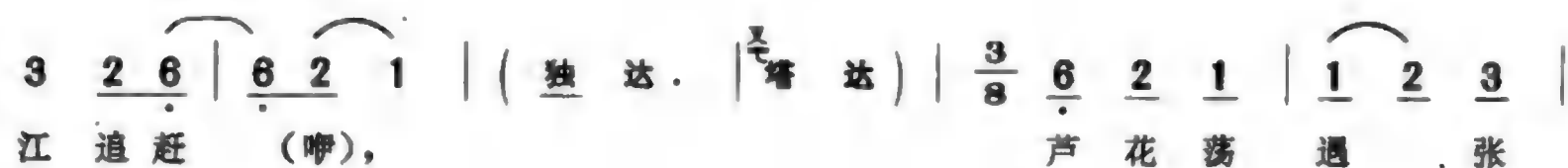
$\frac{3}{8}$ 3 3 | $\underline{2}$ 1 | $\underline{1}$ 1 | (达 达 | $\overset{t}{塔}.$) | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.}}$ |
招 亲 弄 假 姻 缘。 赵 子 龙

$\frac{3}{8}$ 3 $\underline{2}$ 3 | 3 $\underline{2}$ | $1.$ | $\underline{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{2}$ 1 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{1}$ 1 |
挂 剑 保 真 主, 君 臣 会 宴 黄 鹤 楼。

(达 $\overset{t}{塔}.$) | $\underline{\underline{6.}}$ 1 $\underline{2}$ | 3 3 (独 | 独 达) | $\frac{3}{8}$ 5 $\overset{t}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{2}$ |
暗 存 (摆) 一 支 都 督 令 箭

$1.$ | (独 达 | $\overset{t}{塔}.$) | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 2 $\underline{1}$ |
(衣), 瞒 鲁 肃 (摆) 过 江 走 脱

$1.$ | (独 达 | $\overset{t}{塔}.$) | $\frac{4}{8}$ 3 $\overset{t}{2}$ 1 | $\underline{1}$ 2 3 | 3 $\underline{1}$ 2 |
逃。 周 郎 带 水 兵 沿



$\underline{2}$ $\underline{1}$ | (达达达) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | (达达达) | $\underline{5}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ |
而 死, 刘 璋 势 迫 开 城

$\overset{1}{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{6}$ | (答 答 | 答 罢 答 罢 | 罢 罢 罢 |
(呀 呀) 降。

罢 达达 | 达达 达 | 罢衣0 0) | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ |
六 盏 灯 画 黄 忠

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | (独 册) | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | (独 册) |
遇 虎, 戏 做(摆) 两 老 取 双 川。

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
孔 明 (摆) 先 生 用 妙 计, 智 取 长 沙 老 英 雄。

(独 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
黄 忠 七 十 不 服 老, 逼 出 名 将 (也 七)

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | (独 册) | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
老 严 颜。 一 计 天 荡 山 败

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | (独 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
张 郃, 二 计 智 取 定 军 山。 百 曾^⑨

(达 .) | $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ |
枪 挑 夏 侯 尚, 刀 斩 夏 侯 渊 哭 坏

$\frac{4}{8}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ (独 | $\overset{1}{\underline{7}}$ 塔 -) | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ |
者 曹 瞞。 七 盏 灯 画

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | (达达 达 | 达.) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 周 仓 拎 庞 德, 关 羽

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1. | (独 册) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 奉 命 (也 毛) 取 樊 城。 荆 州 托 付

$\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1. | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 王 甫、 潘 濶, (呀) 沿 江 设 立 烽 火 台。

(独 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{5}$. | (达达 达) |
 庞 德 勇 挂 先 锋 印,

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | (独 册) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 淹 七 军 于 禁 无 谋。 水 淹 七 军

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | (达 册) | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 活 拎 庞 德, 威 震 华 夏 (也 毛)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2. | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | 0 0 | 0 0 |
 关 云 (噢) 长。 (答 答 | 答 墨 答 墨 | 墨 墨 墨 |

墨. 达达 | 达达 达 | 墨 衣 0 0) | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 八 盏 灯 画 关 张

$\underline{3}$ $\overset{1}{2}$ | ($\overset{2}{\text{塔}}$.) | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 遇 害, 御 驾 (姑 礼)^⑩ 亲 征 代 弟 报 仇。

($\overset{2}{\text{塔}}$.) | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{\wedge}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ |
 统 领 大 师 七 十 余 万, 前 部

先 鋒 老 黃 忠。 猱 亭 大 战 韓 當、

周 泰 (呀), 告 急 报 东 吴 (也^①) 主 孙 权

(啾)。 陆 逊 挂 水 陆 先 锋

印 (呀), 以 茅 举 火

破 连 营。 火 烧 连 营 (呀)

八百里(噢)，刘先主兵败

(者) (呀) 白 帝 城。(呀)

(答 案 · 答 案 答案 答案 案 案 - 衣0 唐)

- ① 就是：衬词。
- ② 摆：衬词或语气词。
- ③ 可惜死：太可惜。
- ④ 歇马，音 [ŋouŋ]⁵³ [ma]³¹，莽汉。
- ⑤ 务札：衬词。
- ⑥ 者：衬词。
- ⑦ 也毛：音 [mie]⁴⁴ [no]²³，衬词。
- ⑧ 毛法着行：毛音 [mo]⁵³，没有办法，只好亲自出马。
- ⑨ 百曾：曾经。
- 怀 务札：衬词。
- 嚷 也：也字为衬词

根据1985年福建音像出版社录音带记录。

福州景致(序头)

1 = D

林木林演唱
黄勤灼记谱

$\frac{3}{8}$ (坪 答 | 答 叹 县 | 叹 叹 县 | 叹 县 | 叹 叹 县 | 叹 县 |

叹 县 | $\frac{4}{8}$ 县 县 | 县 达 达 达 | 达 达 达 达 县 衣 0 | 叉 塔. 0) |

$\frac{3}{8}$ 3. | $\frac{4}{8}$ 3. 3 2 | 3 2 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 2 | 1. | 1 0 |
十 闽 首 郡 是 福 州 府,

3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 | 0 5 6 | 2 6. 5 | $\frac{6}{8}$ 3 - 0 |
三 山 直 透^①(呀) 都 省 城。

$\frac{3}{8}$ 1 6 1 | $\frac{4}{8}$ 2 3 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3. 2 | $\frac{4}{8}$ 1 0 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 |
福 建(摆^②) 当 初 是 无 诸 国, 开 闽

$\frac{4}{8}$ 3 2 0 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | 6. 5 5 | 2 3 7 | $\frac{4}{8}$ 6 - |
(也)就 出 王 审 知。

6. 5 3 | (叉 塔. 0) | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 | 3 6 |
剑 池 铸 剑

6 0 | 3 2 1 | $\frac{4}{8}$ 6. 2 1 | 1 0 | 6 5. 3 |
歌 冶 子, 晋 朝

$\frac{6}{8}$ $\underline{321}$ 2 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{63}$ 5 | 6 2 | $\frac{6}{8}$ $\underline{765}$ 5 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{63}$ 3 | $\underline{321}$ $\underline{63}$ |
 郭璞(呀) 创造(呀)城池。 十六斛 配对七星

$\underline{21}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{31}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ 2 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{55}$ $\underline{67}$ | $\frac{4}{8}$ 2 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 八斗, 抵制南方 防水(噢) 灾情。

($\underline{又塔}$ 0) | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{3}$ | $\underline{2}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ 1 0 | 6 $\underline{53}$ |
 明是七星朝着北斗, 暗存

$\frac{6}{8}$ $\underline{33}$ 2 0 | $\frac{3}{8}$ 7 $\underline{7}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{66}$ 5 | 5 0 | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{53}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 九龙(呀) 帝都 (哪)城(埃)。 明皇 宫殿

$\underline{2}$ 0 | 3 $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{21}$ $\underline{26}$ | 1 0 | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{3}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{31}$ 2 0 |
 精工 巧建(呀), 于今 改造

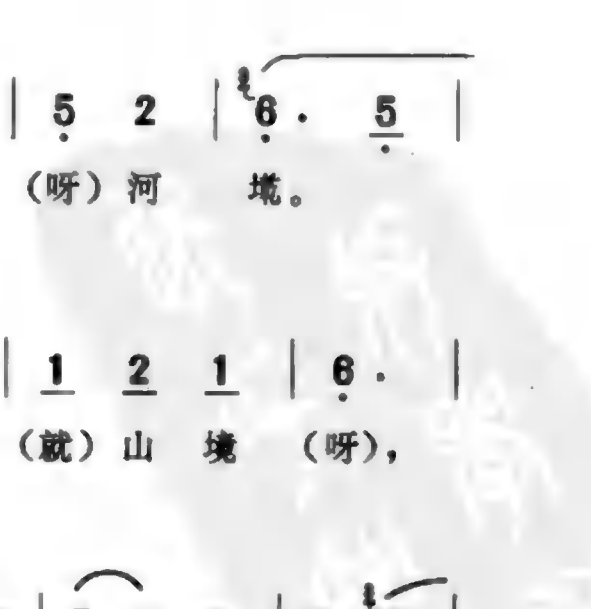
$\frac{4}{8}$ 5 6 | $\underline{237}$ $\underline{7}$ | 6 - | $\underline{65}$ 3 | ($\underline{又塔}$ 0) |
 紫微 堂。

$\frac{3}{8}$ 6 $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 0 | 3 $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 0 |
 七十二石 于今 尚在,

6 $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{8}$ 2 0 | $\frac{3}{8}$ 5 $\underline{67}$ | 2 . | $\underline{76}$ $\underline{5}$ |
 三十六间楼 (呀) 已经(噢) 俱 无 (唉)。

$\underline{5}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{13}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 . | $\underline{1}$ 0 |
 南立孔子圣人(其) 殿,

$\underline{3}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 . | $\underline{1}$ 0 |
 西建万寿宫无比辉煌 (呀)。



3 3 3 1 | 3 3 2 | 2 0 | 3 2 | 2 1 | 1 0 |

双 门 前 石 狮 朝 着 五 虎 ,

3 3 3 | 2 2 | 5 3 | 3 1 2 | 3 2 3 3 | 3 0 |

鼓 楼 顶 悬 挂

$\frac{4}{8}$ 5 6 | 2 3 7. | 6 - | 6. 5 3 | (钟 - | 叉塔. 0) |
 时 辰 牌。

城 边 两 塔 千 年 尚 在, 左 名 定 光

3 5 | 6 6 5 | 5 0 | $\frac{3}{8}$ 6 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 6 1 3 | 2 0 |

右 名 坚 牢 (呀)。 九 仙 山 起 盖 一 座

3 3 2 | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ 1 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6 \ . \ 6}}$ 3 | 1 2 . | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5 \ . \ 5}}$ 3 | 5 2 |

玉 皇(其) 阁, 城 隍 庙 挂 着 步 云 山 (噢) 地

6. 5 | 6 3 0 0 | 3 3 3 2 | 3 3 2 | 3 2 2 | 6 1 |
场。 钟 山 芝 山 观 不 见(噢),

$\underline{1}$ 0 | 3 $\underline{3}$ | $\frac{6}{8}$ 3 $\overset{1}{2}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 3}}$ | 5 2 | $\overset{1}{6}.$ $\underline{\underline{5}}$ |

罗 山 脚 坠 朱 紫 坊 (呀) 河 境。

3 - | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 . |

闽 山 存 在 闽 山 (就) 山 境 (呀),

(夏塔. 0) | $\frac{4}{8}$ $\frac{6.3}{\cdot}$ 3 | $\frac{6}{8}$ 6 $\overset{t}{2}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 0 | $\frac{5.3}{\cdot}$ 5 | 2 $\overset{t}{6}$ |

光 禄 坊 暗 存 玉 尺 山 无 (也) 虚 言。

$\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ 0 | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6}$ 0 | 3. | 2 $\underline{1}$ |
铁 铸 如 来 经 院 (其)

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ 3 $\underline{5\ 3}$ |
巷, 雷 劈 观 音 鸟 石 山 众 君

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{0\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$. 0 | $\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 3}$ 3 - | $\frac{4}{8}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ |
(呀) 了 然 (呀)。 羊 头 山 高 有 十 几 丈,

2 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ 7. | $\underline{6}$ - |
横 额 (这) 三 字 镇 海 楼。

$\underline{6}$. $\underline{5}$ 3 | $\frac{6}{8}$ (铲 铲 - | $\frac{4}{8}$ 叉 塔. 0) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 2 0 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ |
贡 院 是 在 屏 山 顶,

1 0 | $\frac{3}{8}$ 2 $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 0 | 3 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
天 衡 云 路 共^③ (这) 龙 门 (呀)。

$\underline{5}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
十 郡 文 才 招 (礼) 贤 士, 着 先 过^④

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ 3. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ 7. | $\underline{6}$ - |
一 座 登 瀛 桥。

$\underline{6}$. $\underline{5}$ 3 | (铲 - | 叉 塔. 0) | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 0 |
孩 儿 井 石 井

3 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 | 3 $\underline{3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 0 |
共^⑤ (就) 汤 井 (呀), 两 口 出 水

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |
一口出汤^⑥ 实在 (噢) 难寻。 龙腰 水出

$\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
七穿 (其) 井 (呀), 古迹 分开

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
双抛桥。 有此桥名 有此

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 0}}$ |
古迹, 鞍桥 (姑对 (噢) 吊 炉前

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ (叉塔.) | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ |
(呀)。 吉庇巷 改造 魁辅 里,

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{5\ 0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ |
因为宰辅 出 (者) 状元 (噢)。 孝子坊

$\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
待着^⑦ 郎官巷 (呀), 百岁坊 座落

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ |
安民巷 巷尾 (噢) 地场。

$\underline{3}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{2\ 0}$ |
三坊七巷^⑧ 还有三山尾, 人杰 地灵 (噢)

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{7}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{0\ 7\ 6}}$ | $\underline{5}$ (叉塔.) | $\underline{1}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2\ 3}$ |
还出 (底) 乡绅 (者) 奇人。 九福真人

$\underline{23} \underline{6} \cdot$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{6} \cdot \underline{2}$ | $1 \ 0$ | $\frac{6}{8} \underline{3} \underline{53} \underline{1} \underline{2} \ 0$ | $\frac{3}{8} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\frac{6}{8} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \ 0$ |
兼 洗 马, 茶亭 排道 接 旨 官亭(噢)。

$\frac{4}{8} \underline{3} \underline{2} \underline{31} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{32} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{0}$ |
东魁 商 社 是 吉祥 顶, 竭 中坊 是盖 着^⑨

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{76}$ | $\underline{5} \underline{0}$ | $\frac{3}{8} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\frac{4}{8} \underline{3} \underline{2}$ |
(噢) 洋 中 亭。 金 斗 山 边 是

$\underline{3} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1}$ | $\frac{3}{8} \underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\frac{4}{8} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{0}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$ |
状元 (其) 墓 (呀), 南 禅 寺 千 佛 拜 观 音 今 者

$\underline{6} \underline{23} \underline{7}$ | $\underline{6} \ -$ | $\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3}$ | (钹 - | 叉塔 . 0) | $\underline{33} \underline{3} \underline{2}$ |
留 存^⑩ 太平 山

$\frac{6}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{0}$ | $\frac{3}{8} \underline{36} \underline{6}$ | $\frac{4}{8} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{13} \underline{2}$ | $\frac{6}{8} \underline{13} \underline{2} \underline{0}$ |
龟 穴 连 卢 布 (呀), 夏 体 泉 三 脚 亭 做 鸟 烟

$\frac{4}{8} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{65}$ | $\underline{3} \cdot \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot$ | $\underline{12} \underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{1}$ |
好 行 时。 , 三 保 竹 横 龙 岭 顶,

$\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \cdot$ | $\underline{1} \underline{2} \cdot \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{12} \underline{6} \underline{0}$ |
天 生 一 座 钓 (者) 龙 台 (噢)。 石 狮 野 猫

$\frac{6}{8} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0}$ | $\frac{4}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{33} \underline{2} \cdot$ | $\underline{66} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \ -$ |
相 斗 法, 圣 君 坐 镇 下 杭 街 平 安 (噢) 太 平。

$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3}$ | $\frac{6}{8} (\text{钹} \text{钹} - | \frac{4}{8} \underline{\text{叉塔}} \cdot 0)$ | $\frac{3}{8} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{0}$ |
龙 舟 扒 出^⑪

3 3 2 | 1. | 1 0 | 6 3 3 | 3 1 2 | 2 0 |
后 田 口, 大 庙 山 古 迹

5 6 | 6 5 3 | 3 0 | $\frac{4}{8}$ 6 6 1 2 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 2 2 0 |
天 星 台。 玉 带 环 腰 尚 书 (其) 庙,

$\frac{4}{8}$ 3 1 3 3 | $\frac{6}{8}$ 1 3 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5 3 5 | 6 2 | $\frac{6}{8}$ 7 6 5 5 0 |
下 道 侯 爷 战 判 官 古 迹 也 留 存 (呀)。

3 2 3 6 1 1 0 | $\frac{4}{8}$ 2 2 3 1 | 1 0 | 3 3 3 3 1 3 | 2 0 |
龙 珠 吐 着 万 侯 (其) 社, 破 船 街 存 困 (呀)

6 3 5 | 2 6. | $\frac{6}{8}$ 5 3 3 0 | $\frac{4}{8}$ 3 2 2 6. | $\frac{6}{8}$ 3. 2 6 1 1 0 |
秀 丽 (者) 玉 环。 洲 边 起 盖 三 圣 王 庙,

$\frac{3}{8}$ 3 2 | 3 2 2 | 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5 6 7 2 | 2 7 6 5 |
古 迹 西 口 号 底 眼 镜 池。

3. 0 | 3 2. 3 2. | 3 6 0 | 3 2 3 2. | 1 6 0 |
风 月 庵 刘 (有) 厝 里,

3 3 1 1 | 2. 0 | 5. 3 5 | 2 6 | 5 3. | (4 - |
白 鹭 树 过 (呀) 上 (噢) 下 杭。

叉 塔. 0) | $\frac{3}{8}$ 6 3 3 1 | 2 3 2 | 3. | 3 0 | 2 3 2 |
金 墩 桥 配 合 银 湘

1. | 1 0 | 3 5 3 | 1 1 | 2. | 2 0 |
浦, 高 崎 直 透 (呀)

6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. | 3̣ 0 | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
路 通 桥 (噢)。 上 下 杭 倒 崎

1̣ 6̣ | 6̣ 0 | 1̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. | 1̣ 0 |
(弟) 是 越 王 (其) 庙,

$\frac{4}{8}$ 6̣ 3̣ 3̣ | $\frac{6}{8}$ 1̣ 1̣ 2̣ 0 | $\frac{3}{8}$ 3̣ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{8}$ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | $\frac{6}{8}$ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 |
加冠里 存困(噢) 九峰山 有(者)此情。

$\frac{3}{8}$ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 | $\frac{4}{8}$ 3̣ 2̣. | 3̣ 2̣ | $\frac{3}{8}$ 1̣ 0 | 5̣ 3̣ 3̣ |
万寿桥 桥边 朝 金(其) 寺, 镜桥顶

$\frac{4}{8}$ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ |
出 一 个 (呀) 竭 (者) 田 埂。

(铲 - | 叉 塔. 0) | $\frac{3}{8}$ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0 | 3̣ 2̣ |
陈竹 庵 改 换 琉

2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ |
球 馆, 耿 王 庄 (其) 古 迹 左 (耶)

2̣. | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
公 祠。 东 门 外 竹 横 前 后 屿,

1̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 0 | $\frac{4}{8}$ 5̣ 6̣ | 2̣ 0 7̣ 6̣ |
水 部 流 到 大 小 桥

5̣ 0 | $\frac{3}{8}$ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 0 |
(唉)。 洪 武 帝 焚 倒 太 阳 (其) 阁,

3 3 | 1 1 2 | 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5. 3 5 | 2 6 | 6 5 3 |
 坞 尾 陶 陶 寺 出 (者) 僧 人。

(钟 - | 叉塔. 0) | $\frac{3}{8}$ 3 5 3 | 3 3 2 | 2 6 1 | 1 0 |
 金 刚 腿 埋 伏 着 大 桥 下，

3 5 3 | 1 2 | 2 0 | 5 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 石 头 浮 地 (哎 哟) 中 州 由 此 而

2. | 7 6 5 | 5. | 5 0 | 2 3 1 | 3 3 |
 来。 天 安 寺 撞 钟

3 0 | 6 3 2 | 3 1 2 | 2 0 | 6 3 | 3 5 3 |
 鼓 山 (就) 响 动， 崇 圣 庵 原

2. | 2 0 | 5. 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6 2 | 2 6 5 | 3 0 |
 是 号[®] (那) 观 音 堂。

(叉塔. 0) | 1 3 2 | 2 3 2 1 | 6 - | $\frac{3}{8}$ 2 3 6 | 1. |
 大 义 道 登 天 台 中 过 夜，

1 0 | $\frac{4}{8}$ 5 3 3 2 | 3 3 2 0 | 6 3 5 | 6 2. | 6. 5 3 |
 大 桥 顶 石 狮 去 教 (者) 拳 头。

3 0 | $\frac{3}{8}$ 1 3 2 | 2 1 6 | 3 2 | 6 6 1 | 1 0 |
 鸭 姆 洒 过[®] 就 到 龙 潭 角，

3 5 3 | 3 1 | 2. | 2 0 | 5. 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6 2 |
 山 明 水 秀 (唉) 望 (者) 北 台。

7. 6 5 | 5 0 | $\frac{3}{8}$ 6 1 | 2 3 | 6 6. 2 | 1. |
梅 雪 争 春 梅 坞 (其) 岭,

1 0 | 6 3 3 | 1 3 2 | 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5 3 5 | 6 2 |
长 坑 鬼 长 安 山 古 迹 (噢) 难 忘。

7 6 5 0 | $\frac{3}{8}$ 6. 1 1 | 3 3 | 2 3 6 | 6 0 | 3 2 6 2 |
走 马 山 前 观 走

1. | 1 0 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 | $\frac{6}{8}$ 3 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5. 3 5 | 2 6 |
马, 泛 船 浦 内 驶 (噢) 泛 船。

6 5 3 | 3 0 | $\frac{3}{8}$ 2 6 1 | 2 3 | 2 6 | 6 1 |
下 渡 藤 山 马 元 帅 (呀),

1 0 | $\frac{4}{8}$ 2 3 2 | 5 2 5 | 3. 1 2 | 3 2 3 3 0 | 5 6 |
红 墙 古 迹 (哼) 十 锦

2 3 7. | 6 - | 6. 5 3 | $\frac{6}{8}$ (铲 铲 - | $\frac{4}{8}$ 叉 塔. 0) | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 |
祠。 烟 台

3 2 3 | 3 0 | 3 3 | 2 3 1 | 1. | 1 0 |
岭 下 就 是 观 音 井,

6 5 3 | 3 2 | 2 0 | 7 6 6 | 7 2 | 5. |
塔 亭 临 水 陈 (者) 夫 人 (呀)。

5 0 | 3 3 | 3. | 6 3 | 3. | 3 0 |
施 埔 埕 厝 边

$\frac{4}{8}$ 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 0 | $\frac{3}{8}$ 6 $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ .}$ |
排 排(其) 坐, 埕 埔 头 对 面 (呀)

$\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ .}$ $\underline{3\ .}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\frac{4}{8}$ 2 $\underline{6\ .}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | ($\underline{\text{又塔.}}$ 0) |
走 马 (噢) 校 场。

3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 0 | $\underline{1\ 2\ 2\ 3}$ | 1 0 | $\frac{3}{8}$ 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 2 0 |
杠 桥 古迹 (就 唉) 七 星 棚, 仙 人, 管 理

$\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3\ .}$ $\underline{5\ .}$ | $\frac{4}{8}$ 6 2. | $\underline{7\ 6\ .}$ 5. | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 1 2 | $\underline{3\ 3\ 2}$ |
金 (其) 罗 盆。 山 顶 一 座 妙 峰 (其)

$\frac{4}{8}$ 1 0 | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ | 2 0 | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{5\ .}$ $\underline{3\ .}$ | $\frac{4}{8}$ 5 2 | $\underline{3\ 6\ 5\ .}$ |
寺, 会 出 九 块 八 仙 (噢) 岩 潭。

3 0 | ($\underline{\text{又塔.}}$ 0) | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ 1 2 6 | $\frac{3}{8}$ 2 2 $\underline{6\ .}$ | 1 0 |
林 浦 七 科 中 八 进 士,

$\underline{1\ 6\ .}$ $\underline{6\ .}$ | $\frac{4}{8}$ 1 $\underline{1\ 3}$ | 2 0 | $\underline{7\ 6\ 6}$ | 7 $\underline{2\ 3\ 7}$ | $\underline{6\ -}$ |
三 代 出 五 尚 书 传 (者) 美 名。

$\underline{6\ .\ 5\ .}$ 3 | (--- | $\underline{\text{又塔.}}$ 0) | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | 2 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ |
南 坂 铺 出

3 $\underline{3\ 1}$ | 2. | $\underline{2\ 0}$ | 3 $\underline{3\ 1}$ | 3 $\underline{2\ .}$ | $\underline{2\ 0}$ |
蜈 蚣 路, 高 湖 龙 舟

$\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\frac{4}{8}$ 2 $\underline{6\ .}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{8}$ 3 $\underline{3\ 2}$ |
扒 到 江 边 (噢) 客 游。 闽 江

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$ $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ |
 西 港 叫(那)藤山 (其) 塔, 明 朝 改 建

$\underline{2\ 2}$ | 0 | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $5\ 2$ | $\underline{6\ 5}$ | $3\ 0$ |
 (呀) (呀) 名 (摆) 江 楼。

$\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{3\ 1}$ |
 远 洋 飞 雁 成 群 结 阵^⑥, 鼓 岭

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | (叉塔. 0) |
 荫 荫 起(着) 白 云。

$\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ |
 绝 顶 峰 能 看 日 头 出 现,

$\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 0}$ | $\frac{3}{8}$ $3\ 5$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ |
 朱 子 “寿” 字 鑿 着 岩 碑。

$\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ |
 白 观 音 存 圆 涌 泉 寺, 不 断 钟 悬 挂

$3\ 2$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | 0 | $5\ 6$ | $\underline{2\ 3\ 7}$ | $6 -$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 喝 水 岩。

(叉塔. 0) | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 1\ 3}$ |
 马 尾 罗 星 塔 会 出 金(其)螃 蟹, 琉 球 金 将

$2\ 0$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $6\ 2$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ |
 军 出 自 (者) 远 洋 (呀)。 虎 头 山 倒 照

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 0 \mid \frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad 0 \mid \frac{4}{8} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 布 司 里, 穷 山 会 出 武夷 (者)

$\underline{6} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad 0 \mid \frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \mid \underline{\underline{3 \cdot \quad 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \cdot \quad 0 \mid$
 岩 茶。 闽 江 奏 起 欢 迎(其) 曲,

$\frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \frac{4}{8} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{\tilde{3} \cdot} \mid 3 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{3^{\#} 2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \cdot 0} \mid 7 \quad 7 \mid$
 欢 迎 乡 亲 (啾) 参 观

$\underline{6} \quad - \mid 7 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 7}} \mid \underline{\hat{6}} \quad - \mid (\quad \underline{\underline{答 \quad 答}} \mid \underline{\underline{答 \quad 叹 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{叹 \quad 叹 \quad 叹 \quad 晏}} \mid$
 (者) 光 临。

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid$
 (啾)
 $\underline{\underline{叹 \quad 叹 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{叹 \quad 叹 \quad 叹 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{晏 \quad 0}} \mid \underline{\underline{答 \quad 答}} \mid \underline{\underline{答 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{答 \quad 晏 \quad 答 \quad 晏}} \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{\underline{答 \quad 晏}} \quad \underline{\underline{答 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{晏 \quad 晏 \quad 晏 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{叹 \quad 晏}} \cdot \mid \underline{\underline{晏 \quad 晏}} \mid \underline{\underline{晏 \quad 晏 \quad 衣 \quad 0}} \mid$

① 直透,直通。

② 摆,衬词,(凡()内的字都是衬词,下同)。

③ 共,和。

④ 着,音[tuo]⁶,先过,要先经过。

⑤ 共,和。

⑥ 汤,热水。

⑦ 待着,站在。

⑧ 三坊七巷,福州古街区,包括文儒坊,光禄坊·衣锦坊,黄巷·郎官巷,塔巷,宫巷,吉庇巷,安民巷,杨桥巷。

⑨ 盖着,盖在。

⑩ 今者留存,目前还存在。

⑪ 扒出,划出(驶出)。

⑫ 号底,音[xɔ]²⁴²[tɛ]³¹,叫做。

⑬ 号,叫。

⑭ 洒过,游过去。

⑮ 岩碑,岩石。

⑯ 成群结阵,成群列队。

根据 1985 年福建音像出版社录音带记谱。

人物介绍

· 陈春生(1900—1980) 原名陈德灿,福州评话演员。福建省侯官县洪塘乡美崎村人(现属闽侯县上街镇)。父陈俊兆,曾在福州城内当染坊工人。陈春生15岁时,到福州一家镜箱店学木工技艺,常到“赛天然”闽剧戏班观摩学习。19岁,正式拜林阿清为师学评话。翌年登台试讲《毡笠记》,一炮打红。1927年正式加入福州评话公会。以精湛的书艺蜚声曲坛。早在抗日战争初期,他与黄天天及后起之秀黄仲梅,就被人们称为福州评话“三杰”,并称他为“三杰”之首。1948年因不堪反动军、警与地方恶势力的骚扰,愤而罢演,回乡务农。1951年,经闽侯县文化馆动员,重新登台。

陈春生常深入农村城镇演出和体验生活,除整理演出拿手传统书目《百花白绫帕》、《双珠球》《虾米佛》《朝天山》《情天义海》等之外,先后与朱一震、陈倡白、吴迪、吴自然等合作,编演现代书《九命沉冤》《红桔记》《小小牛司令》《八女过海》《焦裕禄》;改编《罗汉钱》《新儿女英雄传》等,受到听众热烈欢迎。他先后担任闽侯县评话协会主任,闽侯红桔子文艺工作队队长,闽侯县艺术学校副校长。1958年,先后参加福建省第一届曲艺会演和全国第一届曲艺会演,整理演出传统福州评话《刘刚闹院》,与同届陈长枝演出的福州评话《老渔翁歼敌记》,使福州评话第一次在全国曲坛展示独特的艺术风貌。为此,《人民日报》记者发表了专访。陈春生参加中国曲艺工作者协会代表大会,当选为第一届理事。1960年,他出席了全国文教群英会。1961年他被推选为中国曲协福建分会副主席,先后参加了第二、三届全国文学艺术工作者代表大会。1962年,被聘为福建省文史馆馆员和福建省政治协商委员会委员。他在“文化大革命”中受到很大冲击。打倒“四人帮”后,陈春生以耄耋之年重新登台,曾在中小学为青年学生说书,在体育馆、灯光球场,为几千听众演出。1980年3月,省曲协为他举办了“陈春生流派四代同堂演出”。他身患癌症,犹能每场演出《虾米佛》20分钟,受到热情观众夹道迎送。

1980年4月24日,陈春生逝世。有关单位为他编辑出版了《陈春生评话选集》,其拿手书目《秦瑞云》和《虾米佛》被选入中国曲艺出版社《福州评话选》。中央人民广播电台及福建省、福州市电台录存并发行了他所说书目的录音带。

陈春生创造了福州评话陈派艺术。其特点是着力塑造人物形象,尤擅劳动人民形象,形神俱佳,生活气息浓郁,善于结合书情放“花”(安排笑料),充满幽默感。他常在书中倾诉平民妇女的不幸命运,塑造活脱的“果子妹”、“卖糖妹”形象,吸引了众多女听众,改变了福

州妇女不上街头听评话的习惯。他讲演台风严谨,语言洁净。20世纪50年代以后,不顾名重、年老,经年一把雨伞、一双草鞋,跋涉在闽侯、闽清、罗源、永泰、古田等山区农村、渔岛,送书上门,并且不计报酬,义务授徒,其人品艺德受到行内外的钦敬。

陈春生在唱腔艺术上尤其有着创造性成就,创造了〔英雄调〕、〔泪噪〕等腔调,以表现不同的人物、情景;他的嗓音优美动听,运气技巧巧妙,近听不躁,远听仍然清晰,加上他成功地大胆吸收闽剧和民歌的音乐营养,提高了福州评话吟腔的音乐性和表现力。他的唱腔克服了福州评话吟腔整体上平板单调的弱点。他热心传艺,其徒有叶神童、吴乐天、林木林、王东坡、王秋怡、金可开等,均成名。

(陈竹曦)

黄天天(1904—1977) 原名黄绍石,福州评话演员。出生于闽侯县尚干镇傅筑村。9岁到福州学艺,先拜“画金五”为师,既学画又学评话。翌年,改从当时号称“八部堂”之一的名师筱细佛(林细佛)专学评话。3年出师,12岁脚下垫着矮凳登台,开始崭露头角。20世纪30年代与陈春生、黄仲梅并称福州评话“三杰”,继“八部堂”之后管领福州书坛风骚30年。20世纪40年代后历任福州评话公会副会长、福州评话工作者协会会长、福州市曲艺团首任团长,中国曲艺工作者协会福建分会首届主席。“文化大革命”中受到严重冲击,恢复名誉后,重新演出,不久去世。

黄天天承传师派“家庭书”,早期讲才子佳人,尤擅说“小家碧玉”。其拿手书目为“四玉”:《玉葫芦》《玉螃蟹》《玉鹦鹉》《玉刀仔》和师派的林则徐公案系列《珍珠被》《贩棉纱》《肉包记》以及《鸳鸯鸟》等。以后根据自身条件,且受海派武侠小说影响,兼讲武侠书,如《风尘七剑》《五岳奇侠》等,为此也改变了表演风格,增大动作幅度,加快节奏,以粗犷明快著称。抗日战争时期,他聘请家庭教师江南生(平常供养在家,专为其补习文化和写作话本)合作,创作描写忠臣义士抵抗外侮的讲史评话《忠臣血》和《英雄泪》,体裁介于“红本”(一种话本)与演出本之间,多唱少白,用长卷散页连载,按期出版,由福州三友书店发行,城乡小店均有发售,城乡听众争相购买。

黄天天在中华人民共和国成立后积极编演新书,50年代曾由省文学艺术工作者联合会组织改编《村仇》,创作《两朵红花》等,配合土地改革、镇压反革命、宣传婚姻法等宣传任务,并带头下乡演唱。与陈竹曦合作,改编《龙江颂》《逐鹿中原》等在高台作营业演出获得成功。他还自编自演了《耿精忠》《四兄弟》《三搜学士府》等具有爱国主义倾向的古装演出本。其演出本经整理出版或收入《福州评话选》的有《珍珠被》和《郑龙船抢亲》等。

他的唱腔别具一格,节奏很快,但饶有韵味,慧外秀中,粗犷明快,富有幽默感,被称为福州评话中的“快书”,并不时夹以〔叠板〕、〔高山流水〕、〔滴滴金〕等,加以调节丰富,特别是在最激情处运用师傅所授的〔波浪腔〕,(用颤音拖腔,一波数折),饶有风致。可惜所有录音资料毁于“文化大革命”中。其大徒弟郭天元仿腔录存几首记谱。

黄天天一生热心授徒,较有成就者有郭天元、林天灼,其次为赵天池、官天英、郑小天、新天天等。

(陈竹曦)

苏宝福(1920—) 福州评话演员,福州人。出身市民阶层,8岁入私塾,读书5年,粗通文墨。13岁从师高飞官学评话,15岁正式拜当时评话宗师赖德森学得《二度梅》,第二年加入福州评话公会开始演出,复经赖德森介绍转拜其得意门徒黄仲梅(科题仔)为师。得到这两位名师的薰陶,特别是黄仲梅的悉心调教,遂成“科题派”传人,特别以幽默著称。黄仲梅只说不吟,苏宝福则兼以吟腔见长。其吟腔得力于赖德森,也受其岳父阮宝清的影响。虽嗓音条件较差,音量不大,嗓音不高但能“坏声出好句”,着力于表情和营造韵味。他根据曲艺音乐特点,使韵律自然流畅,明白如话;句式变化较大,有时把上句分解为两个三字组句,还常用六字句,短的有五字句,长的则垛叠至十来个字,而无平板拖沓之感,抑扬顿挫,随情生腔,娓娓道来,很有感染力。说书语言犀利,人物勾勒夸张突出,又善“粉底”,能临台依听众情绪调整书路。拿手书目有《大小红袍》《三门街》《鹤惊昆仑》《宝剑金钗》《三戏过其祖》《好逑传》《蔡松坡打倒袁世凯》。现代中篇书目有《红岩》《小城春秋》《草原烽火》等。《蔡松坡打倒袁世凯》《三戏过其祖》《海瑞卖靴》《杨乃武与小白菜》《喜事的烦恼》等节目先后在市会演中得奖。

苏宝福曾任福州评话工作者协会副理事长,福州市曲艺家协会理事,顾问,福建省第三届文学艺术工作者代表大会代表,中国曲艺家协会会员,先后被称为福州评话“八大将”和“三老”之一。1998年应邀赴香港演出。

苏宝福的门派中较有成就的有毛钦铭、郑安海、郑麟仔及再传弟子石启勇等。

(陈竹曦)

叶神童(1920—) 福州评话演员。福州人,出身手工业工人。12岁师从陈春生学讲评话,初取艺名叶奕清,翌年登台,以唱、白清亮伶俐,表演有声有色,初露头角,被听众誉为小神童,便用以做艺名。至暮年,改名叶神童。他自1935年至1948年与师姐郑紫英合作对口演出,同以唱腔见长,更著声誉。他在走红之后,艺术上仍不满足,在名师流派的基础上博采众长,曾私淑师叔科题仔。其讲演结构严谨,人物夸张,语言俏皮犀利,特别善于放“花”,被称为滑稽大师。早期擅讲《双珠球》《玉螃蟹》等才子佳人书目。以后转讲武侠连台本书,如《江湖奇侠传》《一弯新月》等。中华人民共和国成立后,努力演唱新书。1960年从福州市评话工作者协会转入福州市曲艺团,任艺委委员,与陈长枝、苏宝福等并称“八大将”。他演唱的新书《智取威虎山》《大闹平州》《平原枪声》等及短篇《白毛女诉牌》《狼窝大爆炸》《斗书场》《铁公鸡拔毛》等参加省、市曲艺会演获奖。在70高龄时与通俗作家张传兴合作《林则徐三计破英夷》获福州市曲艺会演创作和演员奖。20世纪80年代后出版一

批录音带。1997年,因与福州评话界苏宝福、吴乐天同为78岁,同为一流演员,同以耄耋之年犹能登台演出,被作为艺林盛事,由省、市曲艺家协会、福州市文化局等有关单位举办了福州评话“三老”艺术示范演出会和福州评话“三老”艺术研讨会,“三老”之美称由此传开。1998年,他曾应邀赴香港访问演出。

叶神童曾先后任福州市曲艺家协会理事、顾问、福建省曲艺家协会常务理事、顾问。

叶神童的唱腔在师承陈春生的基础上,根据本身的条件有所创造发展,在听众中享有很高声誉。他的嗓音优美,流畅悠扬,腔随情转,使福州评话平淡的吟诵调富有变化,增强了节奏感。他在牌铎上也下了苦工夫,使铎点俏、脆、多样,珠箸和诉牌铎被同行推为“第一”。牌铎的成功,也很好地衬托了唱腔。

叶神童门徒中较有成就者为刘民辉、陈春风、石启勇等,师弟林木林也受到他的影响。

(陈竹曦)

东山歌册

概 述

一

歌册流行于福建南部的东山、云霄、诏安等地，并逐步流传到台湾省的澎湖列岛和台南一带。这里主要介绍流行于东山的歌册。东山歌册有着悠久的历史，明代洪武年间，铜山(东山)建置卫所，屯扎千余官兵，同时开放海商，允许民间对外贸易，南来北往的商船，给东山岛的物资与文化交流，带来空前的繁荣。这时，流行于粤东一带的潮州歌册也随之传入东山岛。

潮州歌册形成于元末明初，用潮州方言演唱，传入东山后，因其唱本的故事大多与人民的生活休戚相关，文字浅显、通俗易懂，便很快在广大群众中传播开来。

相传明朝大学士黄道周在京为官时，同僚称赞他学识渊博，问他说：“您家乡的文风谅必发达？”他回答：“吾乡海滨邹鲁，劳夫荡桨、渔妇织网，皆能咏唱歌诗。”民间也流传着：“铜山娘仔会唱歌”的俗谚。可见明代在诏安建县以后(东山属于诏安县五都)，已有“歌仔册”流传。

潮州歌册基本上是倚字行腔，按其字音平仄拉腔成调。因此，要学唱潮州歌册就必须先学习潮州方言和腔调，学几句不难，要学会整部歌册就很难了，就是学会了，唱起来也不自然，难与听众产生共鸣。因此，东山人就改用东山本地方言来演唱，其主要曲调是仿照早已在东山民间广泛流传的《关姑歌》。通过歌手和广大群众的不断演唱、不断改进，逐渐形成了独特的东山歌册。

东山《关姑歌》起源于古代民间传说：说有一位年仅三岁的女孩，在她失去父母之后，

受嫂虐待,经常不给饭吃,一天,这个活泼可爱的女孩照往日那样,在猪料缸找吃,失脚踏入缸内,嫂嫂不但没有及时抢救,反而庆幸小姑夭亡。邻居知情后,为悼念这女孩及对其嫂表示愤恨,每年农历八月十五、十六、十七日夜晩,都进行纪念活动。晚饭后,未出嫁的渔女便聚集到中大院中,自带花粉、供品;手执一炷香,大家围坐在“仙姑”塑像周围,由四位大女孩扶住塑像,齐唱《关姑歌》,祈求“合境平安、善恶有报”。半夜,大人们拜完月娘之后,也加入到活动中来。

东山歌册在东山岛渔区和农村的妇女中间最为活跃,无论孩童、少女或老妪,人人爱唱,人人会唱,尤其在渔区妇女中特别流行。白天,她们一边织渔网,一边唱歌册,到晚上,又相聚在厅堂,或一人主唱,或众人齐唱。这种歌册,既是唱给别人听的,又是一种自娱活动,其故事情节生动感人,又多为连续唱本,学会一段后欲罢不能,而且文字通俗易懂,顺口易学,即使文盲,听唱几遍也能学会,不但活跃了生活,增长了知识,又学会怎样做人,知善恶、识礼仪。而且许多妇女是靠学唱歌册而识字的,所以很受欢迎,成为人们生活中不可缺少精神食粮。有些地方还把会唱歌册视为体面的事情,连女儿出嫁也以新唱本陪嫁,形成新娘唱厅堂的风俗。

中华人民共和国成立以后,给东山歌册的繁荣发展注入了生机。各级文化部门积极组织对唱本的发掘和整理,在广大渔区和农村,以文化馆、站、点为阵地建立了一百多个歌册场,充分发挥歌册的积极作用。

随着群众文化水平的不断提高,东山歌册的演唱水平也不断提高,涌现出了一批优秀的歌手,其中蔡肉螺、朱定坚技艺突出,常被县广播站录音广播。1961年由谢学文、陈雪琼编曲、林惜玉演唱《渔家女》,参加福建省农村文艺调演获优秀奖。1974年,由谢学文编曲,谢少燕主唱的《织网歌》、参加福建省农村文艺调演获优秀奖。1979年由刘小龙作词、孙国林编曲的《思乡曲》,参加龙溪区文艺调演,并由福建前线广播电台录音播放。

二

东山歌册的唱本大多是从潮州歌册引进的。经历“文化大革命”的冲击,烧毁、散失甚多,目前尚存64部,约一千余卷。大体上可分为两类:一类是以小说为基础发展而成为唱本的有《隋唐演义》《薛刚反唐》《双鸛鹑》《万花楼》等。另一类是根据戏曲故事和民间传说而改编的有《崔鸣凤》《双凤奇缘》《双白燕》《陈世美》《八美图》等。

“歌册”的版本早期多数为木刻版本,如漳州的多艺斋、锦华堂,泉州的清源斋,厦门的会文堂、博文斋和潮州的几种木刻版本。中华民国初年,台湾的竹林局、捷发书店,采用铅印发行,也在东山等地,广为传播。在目前保存的木版本中,有潮城铁巷口李万利老铺藏版

的《崔鸣凤》和《秦凤菊全歌》，潮城府前街瑞经堂藏版的《双驹马》，潮城府前街友芝堂藏版的《双凤奇缘》及《宋朝张庭芳》等。这些唱本各具特色，如潮城府前街瑞经堂藏版的唱本，偏重章回小说写法，人物刻画细腻，文彩优美，每回回首以诗为楔，如《崔鸣凤》、《双凤奇缘》等。而潮安府前街柳衙巷口王生记藏版的唱本，文字浅显，通俗顺口，善于编写历史故事连台唱本。如《万花楼》的唱本就有 80 多卷。

三

东山歌册的文体属长篇叙事诗，有七言、五言、四六言、三三四言、三三五言、三三七言、以及七言与三三五言混合等句式。曲调属吟诵体，其旋律与语言声调结合密切，音域较窄，一般在六度以内，偶而也有超过八度的。

东山歌册的调式以羽调式为主，角调式与徵调式次之。在长篇叙事中，由于人物、情绪、场合的不同，往往出现羽调式与角调式的交替。

东山歌册的音阶为以变宫代商的五声音阶，基本唱腔的音列为 mi sol al si do，偶而也出现升 sol。

东山歌册的旋律音程多级进，小三度与纯四度的上下行也很多见。从 do 到 mi 的小六度下滑音，构成独特的风格。在五言句式的曲调中，常在第三拍的弱拍上运用倚音。

东山歌册的节拍以 $\frac{2}{4}$ 为主， $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 混合拍的也属多见。其节奏型以 X X X X 或 X X X X - 的居多。

随着改革开放的步伐和经济的繁荣，东山歌册也展现了勃勃生机，歌册场相继成立，至今仍是中老年人喜爱的文娱活动形式。

基本唱腔

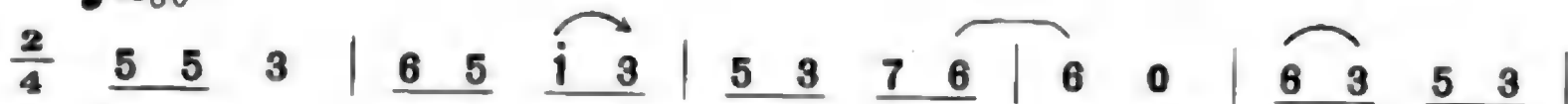
降大宋归真主

(选自《五虎平南》段红玉唱段)

黄武英演唱
谢少燕记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$



降大宋，归真主 香名古今， 岂知道，



我爹爹，不听我身。迫你姐(唉)，险死地，



今我出阵擒伏龙，后晓我姐想不通。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

看伊行仪

(选自《冯长春》涂似锦唱段)

黄武英演唱
谢少燕记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 80$



一桩桩，一件件，与你从实言，到后来，



被妾身，看破伊行仪。本将伊，来嚷破，



伊命归阴司，妾见伊，琼姿态，达书晓礼仪。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

想 贵 妃

(选自《狄青平西》宋仁宗唱段)

黄武英演唱
谢少燕记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$ 深情地

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 3 3 6 6 | 5 7 5 6 | 5 6 5 6 |

又 听 见 三 更 深, 想 着 贵 妃 一 美 人, 明 尔 心,

6 3 5 5 3 | 3 5 3 3 5 3 | 7 3 5 6 | 6 6 5 3 | 5 5 1̇ 3̇ | 5 3 6 1̇ |

无 十 恶, 千 恨 万 恨 尔 父 亲。伊 做 恶, 连 累 你, 朕 爱 做 主

3 5 6 | 6 6 5 | 5 5 1̇ | 5 6 6 5 | 3 5 6 ||

难 担 承, 只 可 恨, 恨 包 拯, 真 正 铁 面 无 人 情。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

不 敢 忘 恩

(选自《珊瑚宝》杨大贵之妻唱段)

黄武英演唱
谢少燕记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$ 痛苦地

$\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 5 | 5 1̇ . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 |

不 知 我 在, 烧 我^① (啊) 命 丧 幽 冥, 万 里 大 王,

5 1̇ . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 6 | 5 6 3 5 |

侧 隐 之 心 可 怜。 放 妻 还 魂, 夫 妻 有 日

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 0 0 ||

见 面, 感 恩 不 浅, 久 久 不 敢 忘 恩。

① 不知我在烧我, 不知道她被困在屋里, 放火烧屋将其烧死。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

年年愿进贡

(选自《双凤奇缘》单于国王唱段)

黄武英演唱
谢少燕记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$ 沉重地

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6 \underline{3 5}} \dot{6}$ | $\underline{5 5 6 3} \dot{3}$ | $\underline{5 \dot{1} 3} \underline{5 6 5} 6$ |

叫讨进贡礼，扰犯尔朝廷。微臣已知罪，受捆^①望赦轻。

$\underline{6 5 3 5 5}$ | $\underline{3 5 6 5} \dot{6}$ | $\underline{0 5 3} \underline{5 6 3}$ | $\underline{6 \dot{1} 3 5} 6$ ||

把将卫奸贼，万割碎尸刑。年年愿进贡，不敢再生因。

① 受捆，被缚。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

求问姻缘

(选自《五虎平南》段红玉唱段)

黄武英演唱
谢少燕记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$ 思念地

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 5 \dot{1} 6}$ | $\underline{3 3 5} 6$ | $\underline{7 6 5} \underline{6 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{7 6} 6 -$ |

有事理当参详言^①，姐妹告量^②理正通。

$\frac{2}{4} \underline{6 5 3 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} -$ | $\frac{2}{4} \underline{6 3 6 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{7 5} 6 -$ |

可行则行止则止，不嘴怎知姐心中^③。

$\frac{2}{4} \underline{6 6 3 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 3 5} 6 -$ | $\frac{2}{4} \underline{6 3 5} \underline{6 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{7 6 5} 6 -$ |

富春山上神庙中，武侯显赫盖世间。

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 6 3}$ | $\underline{3 5 5 3}$ | $\underline{6 3 6 3 5}$ | $6 -$ ||

你我姐妹来去拜，求问姻缘岂能得成双。

① 参详言，商讨。

② 告量，告诉商量。

③ 不嘴怎知姐心中，不说出来怎知姐心中的事。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

选 段

宋仁宗叹五更

江锦梅演唱
钟天骥记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3312}}$ $\underline{3.2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\underline{12}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ $\underline{3\underline{21}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3212}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\underline{3}}$ $\underline{\underline{2321}}$ |
忽 然 间， 日 沉 西， 天 子 愈 想 愈 痴 呆。 好 美 味(啊)，

$\underline{\underline{2361}}$ $\underline{2\underline{2}}$ | $\underline{1\underline{21}}$ $\underline{2\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ $\underline{1\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ $3'-$ |
难 吞 落(啊)，快 得^① 庞 妃 活 返 来。 忽 听 见(啊)， 鼓 一 更，

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\underline{23}}$ $\underline{3\underline{21}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\underline{12}}$ $\underline{3\underline{32}}$ | $\underline{32\underline{1}}$ $\underline{23\underline{2}}$ | $\underline{12\underline{3}}$ $\underline{3\underline{21}}$ |
愈 思 愈 想 心 愈 清。^② 想 庞 妃(啊)，这 容 貌(啊)，天 姿 国 色

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{2}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{1\underline{1}}$ | $\underline{3-2}$ $\underline{32\underline{1}}$ | $\underline{3\underline{1}}$ $\underline{2\underline{32}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\underline{12}}$ 3 - |
断 云 霞， 伴 寡 人(啊)，同 床 枕(啊)，六 年 无 减 亦 无 加。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ $\underline{32\underline{1}}$ | $\underline{12\underline{3}}$ $\underline{32\underline{1}}$ | $\underline{2\underline{3}}$ $\underline{2\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{2}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\underline{2}}$ $\underline{\underline{23\underline{1}}}$ |
许^③双 手(啊)如 姜 笋(啊)，金 莲 三 寸 如 姜 芽。 与 我 朕(啊)，

$\underline{3\underline{32}}$ $\underline{1\underline{1}}$ | $\underline{32\underline{1}}$ $\underline{2\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{2}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{12\underline{3}}$ $\underline{2\underline{1}}$ | $\underline{3\underline{32}}$ $\underline{1\underline{1}}$ |
同 恩 爱(啊)，只 望 百 年 同 在 生。 至 今 日(啊)，来 分 散(啊)，

$\underline{3\underline{21}}$ $\underline{3\underline{21}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\underline{2}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\underline{32}}$ $\underline{1\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{12\underline{3}}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{32\underline{1}}$ $\underline{2\underline{1}}$ |
可 恨 你 父 老 奸 贼。 忽 听 见(啊)， 二 更 时， 该 怨 庞 洪

$\frac{3}{4}$ $\widehat{123}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{323}$ 3 3 | 3 2 $\widehat{231}$ | 1 2 3 $\widehat{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{123}$ 3 - |
累女儿。 你不该(啊),做此事(啊),不念做官 数十年。

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | $\widehat{123}$ 2 2 | 3 $\widehat{21}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{321}$ 2 2 |
受先帝(啊),之恩德(啊),与朕功劳 大如天。 一人下(啊),

$\frac{3}{4}$ 1 $\widehat{12}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{23}$ 3 $\widehat{32}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{612}$ $\widehat{321}$ | 2 3 $\widehat{21}$ |
万人尊, 威风凛凛 人惊疑。 又无端, 自作孽,

3 3 $\widehat{321}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{12}$ 3 3 | 3 $\widehat{61}$ $\widehat{232}$ | 3 $\widehat{21}$ 1 $\widehat{21}$ |
做出不法 之事机。 害狄青(啊),我御弟(啊),此罪重大

$\frac{3}{4}$ 2 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | $\widehat{321}$ 2 2 | 1 2 3 $\widehat{32}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - |
难改移, 尔不该(啊),通外国(啊),律当处斩 无容伊。

$\frac{2}{4}$ 2 3 $\widehat{321}$ | 2 3 3 1 | 1 2 $\widehat{321}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 |
朕作主(啊),亦不得(啊),连累你女 朕御妻。 又听见(啊),

$\frac{3}{4}$ $\widehat{1232}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 $\widehat{323}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{323}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 3 3. 2 | 1 1 2 2 |
三更深, 想着贵妃 一美人。 明尔心(啊),无十恶(啊),

1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 $\widehat{321}$ | 3 2 $\widehat{321}$ | 3 1 3 $\widehat{32}$ |
千恨万恨 尔父亲。 伊作恶(啊),连累尔(啊),朕爱作主

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 $\widehat{231}$ | 3 1 2 3 | 3 2 $\widehat{321}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 - |
难担承。 只可恨(啊),恨包拯(啊),真个铁面 无人情。

$\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{32}$ 1 1 | 1 3 $\widehat{321}$ | 2 3 2 $\widehat{32}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 $\widehat{32}$ |
奏寡人(啊),言不准(啊),会同文武 众公卿。 那一班(啊),

$\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{32}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{32}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{12}$ 3 $\widehat{23}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 - |
 同一党(啊),到我母后南清宫。狄母后(啊),伊出头,

$\frac{2}{4}$ 3 1 $\widehat{212}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3212}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1232}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{32}$ 1 |
 爱为侄儿报仇恨。将寡人(啊),美鸳鸯,被伊拆散

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{32}$ 3. 2 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{12}$ 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 $\widehat{32}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 - |
 两路程。到四更,眠不成,叫那贵妃快^④应声。

$\frac{2}{4}$ 2 3 $\widehat{32}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 $\widehat{32}$ 1 |
 朕与尔(啊),难相会(啊),妻尔灵魂何处行。怎得尔,

1 2 $\widehat{16}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\widehat{61}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 |
 来见朕,免朕思尔挂心情。想御妻(啊),在之日(啊),

$\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{21}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{21}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{21}$ 6 |
 寡人御驾到宫行。庞美人(啊),来接朕(啊),笑容笑得

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - |
 燕语声。与寡人(啊),可取乐(啊),双双挽手并肩行。

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{21}$ 6 6 | 1 2 $\widehat{21}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\widehat{21}$ 6 6 |
 又温存(啊),好体态(啊),多情美意合孤家,忽听见(啊),

$\frac{3}{4}$ $\widehat{6123}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 $\widehat{21}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 6 $\widehat{12}$ 1 | 1 2 $\widehat{16}$ |
 五更时,只望百年作御妻。岂知道,又起祸,

6 1 1 $\widehat{16}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 $\widehat{21}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 2 $\widehat{21}$ 2 - |
 平地风波祸淋漓。朕与尔,恩爱施,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ 2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}\ 2 -$ |
 袂得 贵妃 到枕边。 庞美人(啊)， 在阴间，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}\ 2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |
 岂有怨恨 在心机。 非寡人(啊)，甘舍你(啊)，

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4\ 2\ 1}}\ 2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |
 母后欲尔 丧少年。 若他人欲害尔， 朕能作主

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ 2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}\ 2 -$ ||
 荫御妻。 非寡人(啊)，难作主(啊)，父母比地 共比天。

- ① 袂得：不能。
 ② 清：冷。
 ③ 许：那。
 ④ 袂：不会。

据刘春曙、刘向东1998年在东山县的采风录音记谱。

杨六使斩子

1 = \flat E

黄丽君演唱
钟天骥记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ |
 又有三国 一周瑜， 七岁学道 无虚诬， 十三岁来

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}\ 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}\ 6 -$ |
 为元帅， 赫赫成名 大丈夫。 赤壁奇谋 韬略深，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 3$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ |
 百万曹兵 化为尘， 他比两人 岂不年纪小， 母亲难道

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6}}\ 1 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 3}}\ 1 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ 1 -$ |
 不知因。 害生今年 十四春， 来比周瑜 岁更尊，

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 5}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{1} 5 6}$ |

若比甘罗加二岁，敢来瞒父共欺君。娘亲若说

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 6 5}$ |

他少年，慈悲怜悯伊身边，日后畜生胆愈大。

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 5 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5 6 \dot{1} 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5 5 6 5}$ |

太君听说此话机，一言叫子细听媛，^①自从山后

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 5 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 3 5 6 6 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ |

归宋来，一门八虎真风显，皇恩宠爱名声香。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 5 6 \dot{1}^v}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 6 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5}$ |

及日沙滩赴会来，尝闻谣言说东西，七子保驾

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 5 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 5 5 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ |

六子返，为娘无叫失一个。孤存六个^②返回家，

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 6 \dot{1}^v}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 5}$ |

谁料一家惨过虾^③，遭被仁美哪奸贼，害得死的死来

$\underline{\dot{1}^v. 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 5 \dot{1} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 \dot{1} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} -}$ |

生的生。大郎刀下归阴间，二郎中箭身丧亡，

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 5}$ | $\underline{6 5 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5 6 5}$ |

三郎阵中马踏死，四郎被擒过番邦。五郎削发

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 5 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 5}$ |

入五台，七郎柳目^④丧身骸，尔父李陵碑下丧，

$\frac{6}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$

单存奴尔 返回来。 谨存四郎 共五哥， 不能同归

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$

有当无， 为娘不胜心悲切， 杨门冷落

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \dot{1} - \mid$

人稀疏。 今幸祖宗保佑来，生得孙儿 此一个，

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \dot{1} - \parallel$

正是祖宗 保庇名宗保， 为母欢喜 解愁眉。

① 媛：母亲。

② 孤存六个：只剩第六子。

③ 惨过虾：十分痛苦凄惨。

④ 柳目：挖眼睛。

据刘春曙、刘向东 1998 年在东山县的采风录音记谱。

新造双鸚鵡

1 = G

黄 柔演唱
钟天骥记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$

六郎众人 齐着惊， 宗保一言 叫爹爹。 不用爹爹

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid$

心烦恼， 待我孩儿 到辽城。 寻访二人的尸骸，

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$

将他埋葬 免惊疑。 六使便对子儿说， 不用劳你

$\frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \mid$

身起离。 你现奉旨 巡京城， 待父另差 另人行。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

言还来了巡军到，杨爷亲谈文广听。本帅赏你

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

百两银，补你一路受艰辛。再有一事拜托你，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

带我军兵两个人。前往幽州城内中，访问前日

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - ||

壮士许一人。倘若寻着相见，叫他早速回长安。

据刘春曙、刘向东1998年在东山县的采风录音记谱。

五星图

1 = \flat E

陈赛金演唱
钟天骥记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

董妃一听面变红，心恨爹爹不是人。是为别事

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ - |

爱斟酌，要害君王我不安。叫句爹说一声，

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

这话不合听，父官居，职一品，当朝太师

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |

爷。一人下，万人尊，圣上恩十分，

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 儿 如 今, 配 天 子(啊), 天 下 主 母 身。 若 以 父,

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 6 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 之 所 行, 万 古 传 奥 名, 天 下 母, 还 不 是,

$\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6 \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 再 配 何 人 赢。 劝 爹 你, 切 万 思, 生 与 奸 臣

$6 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \mid$
 诛^①, 忠 报 国, 名 声 好, 三 思 儿 言 词。

$\underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid$
 国 丈 听 着 骂 女 儿, 尔 逆 父 令 实 逆 天, 正 知 生 女

$\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ - \mid$
 真 无 益, 同 厖^② 不 同 父 心 机。 尔 兄 尔 弟 听 我 言,

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 无 不 欢 喜 在 心 中。 唯 有 你 心 逆 我 意, 我 今 不 管

$\frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \ 5 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 西 和 东。 立 定 主 意 障 生 行^③, 篡 得 江 山

$\frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 \ - \parallel$
 也 香 名, 名 闻 天 下 之 国 主, 看 你 如 何 敢 不 听。

① 生与奸臣诛，当奸臣诛九族。

② 厖，丈夫。

③ 障生行，这样做。

据刘春曙、刘向东1998年在东山县的采风录音记谱。

玉如意

1 = ^bB

孙国林演唱
谢少燕记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 6. | $\frac{3}{4}$ 7. 7 6 - | 6 $\dot{1}$ $\widehat{65}$ 3 3 | $\widehat{3565}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 |
 正月立春 雨水时, 想到自小 为女儿, 父在之日

5. 6 $\dot{1}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{35}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7. 5 6 - |
 千般好, 出入奴婢 随身边。 欲茶就茶 汤就汤,

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 6. | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 6 $\widehat{53}$ | 5 $\dot{1}$ 6 6 |
 春景赏花 到花园, 夏景赏莲同玩耍, 秋景菊花

$\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{35}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\widehat{35}$ 6 - |
 红白黄。 二月惊蛰 立春分, 嫡母害父 见阎君。

$\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\widehat{65}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{35}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 3 |
 起祸为着 玉如意, 给我兄妹 二人分。 曾氏看着

3 $\widehat{35}$ 6 | 7 7 7. 7 | $\frac{3}{4}$ 6 $\widehat{65}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 3 $\widehat{53}$ |
 天安心, 致因怨父 恨太深, 又听狗咬 曾怀茂,

3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 7. 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 3 |
 杀害我父 命归阴。 三月清明 谷雨来, 父死大娘

$\frac{3}{4}$ 7. $\widehat{35}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 5 | 6 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 6. | 5. 6 6 |
 起祸胎, 良心丧尽 无天理, 毒死我爹 赖我娘^①。

$\frac{2}{4}$ 5 7 6 6 | 6 $\widehat{35}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 5 3 5 |

害死母亲去坐监，苦我煮饭落厨房，世上千人

5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 7 $\widehat{35}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 7. $\widehat{35}$ 6 |

千般苦，真正无人苦相同。四月立夏小满天，

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6. $\widehat{65}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 6. 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 |

妾被嫡母苦半年，情愿舍命去投水(啊)，因祸得福

$\frac{3}{4}$ 6. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 7. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 7. 7 6 - |

贵人持。李爷义父救妾身，带我到京得进宫。

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6. 3 | 6 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 $\dot{1}$ |

有幸生母四爷救，骨肉相会除仇人。五月芒种

$\frac{3}{4}$ 3. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 6. | $\frac{3}{4}$ 3. $\widehat{56}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 $\widehat{23}$ |

夏至来，欢喜一家报仇灾，骨肉团圆爱享福，

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6. 6 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 |

妾做贵妃福荫媛，加封太郡太夫人，不久我母

$\frac{3}{4}$ 3. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$. 3 | 5 6 7 5. | $\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{75}$ 6 - |

命归阴，是母有福享到尾，若做母在定愁心。

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6. $\widehat{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6. 6 | 6 $\widehat{35}$ 6 | 7 6 6 5 |

六月小暑大暑天，自妾进宫到今年，算来亦有

6 $\widehat{35}$ 3 | 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{35}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\widehat{35}$ 6 |

五六载，又幸腹中有孩儿，只望生男传江山，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6. $\overset{\frown}{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 9 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 |

我做太后 享荣华， 无料今日 有这苦， 进宫 哀哀

$\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7. 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

泪如泉， 七月立秋 处暑来， 那知享福 无久长，

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

母亲有福 正 知死， 留我 袂死 受 颠 连。

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7. 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

亦勿月娟 来 进宫， 妾亦安稳 无 祸 根，

$\frac{2}{4}$ 7 6 6. 6 | 5. 5 $\dot{1}$ 3 | 3 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 6 |

正宫娘娘 伊同我， 犹如同胞 姐妹亲。

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

八月白露 是 秋分， 恨这月娟 害人 瘟，

$\frac{2}{4}$ 7 5 7. 7 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

伊来进宫 国来乱(哪)， 天子有道 袂 昏 君。

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\overset{\frown}{35}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

义父李爷 掌 朝 纲， 代主 治国 共 安 邦，

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 6. 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

风调雨顺 民安乐(啊)， 四海升平 好 年 冬。

$\frac{2}{4}$ 1 3 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ 6 | 3 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5. $\overset{\frown}{35}$ 6 |

九月寒露 霜 满 河， 义父辞官 国 奔 波，

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 5 6 5 5 | 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 3. 3 5 6 |
丁 贼 拜 相 为 国 丈(啊), 奸 贼 结 党 忠 良 无。

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 6. i | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | 6. 3 6 |
任 那 奸 贼 得 意 行, 奏 兄 平 南 带 军 兵,

1 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 3 5 6 |
如 亦 我 兄 在 朝 内(哪), 好 与 奸 贼 分 辨 声。

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 6. i | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3. 6 5 6 |
十 月 立 冬 小 雪 天, 不 知 将 来 是 怎 呢,

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | 5. 6 i 3 | 5 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 6 |
若 亦 生 男 尤 则 可(啊), 生 女 永 无 出 头 天。

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 3. 6 6 |
枉 费 娘 娘 的 功 劳, 只 望 保 我 能 出 头。

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 i 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 5 6 |
万 望 皇 天 开 眸 眼, 彰 善 除 恶 勿 漏 逃。

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 6. i | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 6 |
十 一 月 大 雪 冬 至 来, 哥 兄 离 京 事 不 知,

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ i 5 5 6 | 6. 5 3 3 |
快 得 怀 胎 十 月 满, 分 娩 正 知 男 儿 孙(啊)。

6 5 5: 5 | 6. 6 6 | 5 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 5 3 |
若 生 太 子 我 凉 凉, 不 怕 十 恶 丁 月 娟,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\frac{3}{4}$ $6 \cdot \underline{5 6} 3$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 5 3 \cdot 5}$ | $\frac{3}{4}$ $6 \cdot \underline{6 5} 6$ |
子大登基 仇有报， 岂有宽容 这恶娼。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 5 3 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $3 \cdot \underline{3 5} 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 6 5 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $7 \cdot \underline{3 5} 6$ |
十二月小寒 共大寒， 妾身受苦 冷宫中，

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 6 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $6 \cdot \underline{6 \dot{1} 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $7 \cdot \underline{3} 6$ |
人生苦头 勿苦尾， 苦尾之人 惨难堪。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $3 \cdot \underline{6 \dot{1}} 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6 6}$ | $\frac{3}{4}$ $7 \cdot \underline{3 5} 6$ |
不知尾景 是怎呢， 在冷宫， 冷凄凄，

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 5 3 5 6}$ | $\underline{5 6 5 3 3}$ | $\underline{6 5 6 6 3}$ | $\frac{3}{4}$ $3 \cdot \underline{3 5} 6$ ||
夜日 哀哀 共怨怨， 哀哀 怨怨 共啼啼。

① 媛：娘。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

十二生肖

1 = C

江锦梅演唱
谢少燕记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 6 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 6 5} 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 6 6 5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 3 5} 6 -$ |
鼠今出世 鼠哀哀， 狄青挂帅 去征西，

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 3 6 5 3}$ | $\underline{6 3 5 3}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 5} 6 -$ |
路途走错 都善国， 八宝公主 结和谐。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 6 6 5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 6 5} 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 5 3 5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 3 5} 6 -$ |
牛今出世 牛灿须^①， 一年四季 田底游，

$\frac{5}{4}$ $\underline{3 \hat{5} 3}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 3}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \hat{3} 5}$ $6 -$ |
 十二 生肖 排来 牛艰 苦, 出有 五谷 给人 收。

$\frac{2}{4}$ $\underline{7 6}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \hat{6} 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \hat{1} 6}$ $\underline{6 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \hat{6} 7}$ $6 -$ |
 虎今 出世 虎展 威, 七子 救驾 六子 归,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 \hat{6} 5}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{6 \hat{3} 5}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \hat{3} 5}$ $6 -$ |
 令公 被困 番国 口, 李陵 碑下 生命 归。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 6}$ $\underline{6 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \hat{6} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \hat{6} 5}$ $\underline{3 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \hat{3} 5}$ $6 -$ |
 兔今 出世 兔灵 香^②, 陈三 磨镜 为五 娘,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 3}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{6 \hat{1} 6}$ $\underline{3 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \hat{3} 5}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 6}$ $\underline{6 3}$ |
 三人 暗约 相伴 走(啊), 气死 林大 惨一 场。 龙今 出世

$\frac{3}{4}$ $\underline{7 \hat{6} 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \hat{3} 5}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ | $\underline{5 \hat{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ |
 会驾 云, 世珍 改名 改双 春, 上京 考中 龙虎 榜,

$\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 7 5}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 6}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 6 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 刘相 召伊 结合 婚。 蛇今 出世 土底 翻,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \hat{3} 5}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{6 \hat{1} 6}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ |
 仁美 奸臣 去通 番, 受害 杨家 七大 将(啊), 寇准 摘印

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \hat{5}}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 6}$ $\underline{7 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 7}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \hat{5} 6}$ $\underline{5 \hat{6} \dot{1}}$ |
 在三 关。 马今 出世 马脚 俏, 千金 小姐

$\frac{3}{4}$ $\underline{7 \hat{6} 5}$ $6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \hat{5} 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3 \hat{5} 6}$ $\underline{5 \hat{6} \dot{1} 3}$ |
 搭彩 楼, 绣球 抛给 吕蒙 正, 爹爹 打赶

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\widehat{6 \ 7 \ i}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ i}$ $\underline{5 \ 3}$ |
不 收 留。 羊 今 出 世 羊 身 黑， 世 美 得 中

$\underline{6 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\widehat{i \ 3}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 6 - |
陷 皇 姑， 放 掉 家 中 老 父 母， 做 伊 受 招 在 皇 宫。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 3 \ 5}$ 6 - |
猴 今 出 世 在 深 山， 文 禧 设 计 去 辞 官，

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ |
爱 害 商 格 何 处 去， 戏 弄 雪 梅 心 正 安。 鸡 今 出 世

$\frac{3}{4}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\sharp 5 \ 6$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ |
鸡 叫 更， 昭 君 和 香 心 头 清^③， 一 心 怀 恨 毛 延 寿(啊)，

$\sharp 5 \ 6$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{i \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{i \ 6 \ 5}$ 6 - |
回 头 不 见 汉 王 家。 狗 今 出 世 狗 灵 精。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 1}$ $\underline{3 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ i}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6 \ 6}$ |
亲 保 受 招 穆 桂 英， 受 取 木 柴 过 中 原， 伊 父 闻 知

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 6 \ 7}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ i}$ |
气 膺 膺。 猪 今 出 世 猪 身 肥， 燕 青 智 勇

$\frac{3}{4}$ $\underline{7 \ 3 \ 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ i}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\widehat{i \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ 6 - ||
去 打 擂， 打 死 一 个 擂 台 主， 走 到 梁 山 不 回 归。

① 灿须：吹胡子。

② 兔灵香：兔子灵活有生气。

③ 清：冷。

据1998年在东山县的采风录音记谱。

人物介绍

黄柔(1916—)女,东山歌册歌手,出生于东山铜陵菜园的一个贫困的渔民家庭,在当时的社会背景和家庭条件的限制下,女孩子根本上不了学。黄柔就是得益于歌册艺术使其没有上学而达到高小文化的水平。

童年时候,黄柔就常常被歌册吸引住,经常跟在祖母(英氏)身边听唱,有时一站就是几个钟头。到12岁开始与老歌手林银杏正式学唱,始学《竹钗记》,后学《双鸛鹑》。初学时,只得靠死背硬记,学起来很费劲。后来,全家人省吃俭用,供其弟黄龙上学。黄柔就跟学识字,慢慢掌握了常用的字,加上她刻苦学习歌册,经常练唱到深夜,很快地掌握了《万花楼》《隋唐演义》《双观奇缘》《蓝翠英》等唱本的文字和演唱技巧。家务一忙过,亲戚邻居就上门来听歌。她边织网,边做手活边唱歌,在边学边唱中认识了不少生字,文化素质也不断提高。

几十年来,黄柔形成了具有代表东山庭院歌册传统的演唱风格。她常在段落、章节处间歇,与听者自然地交流,使大家加深对故事中情节和人物性格了解,激发起参与的热情,从而增强了歌册场的演唱效果。

黄柔一生中共演唱过近百部歌册,开辟近十场歌册场,保存有潮城府前街王友芝堂藏版《新造双鸛鹑》、《新造乾隆君游石莲寺》,潮城府前街铁巷口李万利老铺藏版《新造金燕媒》,潮城府前街吴家瑞文堂藏版《新造隋唐演义右调弹词》等原版连本歌册十多部,为东山歌册的继承、传播作出一定贡献。

(孙国林)

黄武英(1923—)女,东山歌册歌手,东山县铜陵镇人,出生在华侨家庭,伯父、父亲、叔父均在南洋经商。8岁时在东升学校读了两年书,后辍学,只得忙里偷闲跟随外婆出入歌册场。

由于家庭环境的熏陶及受外婆、母亲演唱歌册的影响,她尽心学唱歌册。外婆先教她《双驸马》中“七七句式”的十八句唱段。母亲唱歌册时,她就踮起脚在身后识字,有时一站就好几个小时,边识字,边默唱,基本掌握三三、四四、三三四、四六、五五、七七等句式的演唱规律和风格。16岁,开始到歌册场演唱。有时一天演唱十几个小时,因年轻、音质好,表现力强,时而动情、流泪,使听者深受感动。由于她聪明好学,很灵气,母亲送她到沃角尾一家私塾学校读书。她20岁出嫁,丈夫是教师,生下五男三女,家庭生活困难,再无暇顾及演

唱歌册。“文化大革命”破四旧，她被抄家，祖传歌册《唐史》、《谢玉辉》及天文地理等歌册本全被抄走。

1979年粉碎“四人帮”之后，群众四处为她寻找歌册本，请她到歌册场演唱。为了保存传统艺术，她毅然拿起笔抄写歌册本，共抄写了60多部歌册本，大部的多至60几卷，小部的也有数卷，共计六百多万字。

黄武英为继承发场东山歌册做出了有益的贡献。

(孙国林)

附录





主要传统曲目一览表

曲种	南	音
王魁与敎桂英	郑元和	韩国华与连理
刘文龙	赵盾	朱寿昌
王十朋与钱玉莲	伍子胥过昭关	刘珪与云英
刘智远与李三娘	严子陵	尹弘义
蔡伯喈与赵真女	貂蝉女	赞南海观世音
蒋世隆与王瑞兰	司马相如与卓文君	牵厓姨
朱买臣	苏英	番婆弄
苏秦	姜孟道与陆贞懿	诸葛亮与蒋夫人
孟姜女	姜子牙	周怀鲁
吕蒙正	韩寿偷香	凤娇与李旦
目连救母	董永	狸猫换太子
郭华与王月英	陈三五娘	
王昭君	李益与霍小玉	
刘阮天台采药	申纯与娇娘	
杜牧	朱弁	
苏氏女织锦回文	潘必正与陈妙常	
唐三藏取经	高文举	
苏东坡贬黄州	真凤儿与张应麟	
金姑看羊	寿昌寻母	
周廷章与王娇鸾	葛希谅	
梁意娘	陈杏元	
聂胜琼	杨琯与翠玉	
薛媛与南楚材	崔淑女皇陵墓踏青	
苏盼奴与赵不敏	龙女试有声	
苏三	贾似道	
何文秀	抗金兵	
卢俊义流放沙门岛	周德武	
秦雪梅	梁山伯与祝英台	

(续表一)

曲种	锦	歌	伙	唱
曲 目	陈三五娘 山伯英台 商辂 孟姜女 妙常怨 金姑赶羊 井边会 董永遇仙姬 吕蒙正 寿昌寻母 闵损拖车 玉真寻夫 牵跂姨 土地公歌 大伯公歌 王昭君 郑元和 无影歌 病子歌 担夫歌 长工歌 杨琯与翠玉 刘全进瓜果 陈杏元和番 山伯探英台 安童闹春 梁祝游磨镜 陈三磨镜 赌博歌	五娘跳古井 审陈三 火烧楼 杂货记 加令记 铁钉记 白扇记 彩楼蛇 乌白蛇 打金枝	招姐做新妇 苏百万讨亲 灶君报 拣茶记 郑元和 甘国宝 开府塔 珍珠塔 猴告状 红裙记 素梅姐卖画 丹挂图 钱顺姐 思凡 白扇记 百蝶香柴扇 墙间祭 马达加 借衣 雷公报 黄本哥看大水 大头蚶讨亲 借女冲喜 辨芦花 紫玉钗 张凤秋香 女运骸 灵芝草 苏三起解 林时变借衣 士久见人心 重台别 拜塔 杏花姐 卖拏假大舅 贩马记	

(续表二)

曲种	歌	十番八乐	说唱
曲 <			

(续表四)

曲种	唱曲子	板鼓味	彩彩鼓
曲目	和睦劝	陈三五娘	韭菜记
	夫妻劝	英台山伯	五虎平南
	山水劝	百花公主	万花楼
	牡丹对药	黑蛇白蛇	白牡丹
	借衣劝友	西厢记	大闹开封府
	祥二娘	千里送京娘	玉堂春
	杨明劝妻	王魁与桂英	珍珠塔
	金腰带	孟姜女	雌雄玉鸳鸯
	孟丽君	张生煮海	天宝图
	大闹三门街	陈世美	鸳鸯图
	目连救母	隋唐演义	沉香救母
	九美图	说岳全传	七侠五义
	百美图	狸猫换太子	说唐
	粉妆楼	一百零八条好汉	李逵
		薛刚反唐	杨家将
		三打白骨精	再生缘
		钱四娘	五色光明珠
		江东妃放鸭子	十把穿金扇
		安安送米	天海山
		三十六送	梁天来告状
	七十二恨	金钗玉龙杯	
	四十八种达埔	三合明珠剑	
	王萍得银	雌雄日月杯	
	两个新妇坐一轿	红鬃烈马	
	尼姑偷吃荤	七星剑	
	观音抱子	大破五虎山	
	贞节坊	铜猴搥	
	天官赐福		
	修桥铺路好修行		

(续表五)

曲种	竹板歌	评语	东山歌册
曲 目	赵玉麟 长毛歌 过到番邦更艰难 十二月长工 十二月怀胎 八月十五看月光 莲花调 讨食歌 苦难歌 穷人翻身乐融融 打破铁上杭 军民联合歌	萧何月下追韩信 刘秀跌六倒 两晋演义 薛家将 三国演义 隋唐演义 李太白醉草吓蛮书 杨家将 梁红玉击鼓战金山 大明英烈传 顺治出家 乾隆下江南 三打大名府 八窍珠 七侠五义 林则徐公案 王绍兰十八判 天雨花 邱丽玉 施三德 毡笠记 玉葫芦 玉螃蟹 封神榜 陈靖姑 三戏过其祖 郑唐传 闹灯会 陈若霖斩皇子 甘国宝	林璋 八宝公主 穆桂英破七十二阵 黄良盖 真旗假旗 狄青征西 乾隆君游江南 乾隆君游石莲寺 金燕媒 杨六使斩子 张庭芳 双驸马 孟丽君 秦凤兰

后 记

《中国曲艺音乐集成·福建卷》自 1991 年 8 月开始筹划,福建省文化厅于 1992 年 3 月发文组成省卷编委会及编辑部,于 1992 年 4 月上旬在福州召开了一次有全省各地市文化局分管领导及编辑人员参加的编辑工作会议,传达了全国文艺集成志书规划工作会议的有关精神,组织学习了有关文件,明确收集范围及编辑条例要求,部署商讨集成编辑工作有关事宜。从开始编纂迄今历时近 8 年。

编辑部成立后首先根据总编辑部有关通知要求,于 1992 年 12 月拟定福建卷的总目(初稿),并与各地市商议定稿,确定入卷曲种、曲目、曲牌、选段和人物介绍对象。继而千方百计向有关单位及广大音乐工作者、曲艺工作者征集所藏的曲谱(唱词)、录音、录像、照片及文字资料,并组织专家、老艺人对这些音响资料、曲谱进行校订;同时深入各地、市,结合地市有关活动开展工作,如将乐擂茶艺术节、莆田仙游民间踩街、漳州锦歌艺术研究会,进行录音、录像并召开老艺人座谈会,以进一步收集资料。1997 年 3 月在福州再次召开编辑工作会议,对省卷编辑部几年来收集积累的资料(包括文字资料、曲谱、图片以及录音、录像资料)进行汇编,确定省卷版本的框架、规格,以中国曲艺音乐集成总编辑部 1994 年 6 月编印颁发的《中国曲艺音乐集成送审卷书写要求与格式》的要求,并参照已出版的兄弟省、市先行卷,对我编辑部 1992 年 12 月制订的《中国曲艺音乐集成·福建卷》总目(初稿)进行了一次修订,完成了《中国曲艺音乐集成·福建卷》版样修订稿。按总目的要求对已有资料进行分类,按入卷曲种分别立档,对每个曲种的细目和有关地市编辑人员一同进行了讨论、研究和修订,为编好初稿打下了坚实的基础。

1997 年 10 月,福建省文化厅成立了集成志书编纂工作领导小组,加强了对编纂工作的领导,经过一年的奋力拼搏,完成了 15 个曲种的概述、基本唱腔、器乐曲牌、选段和人物介绍、传统曲目一览表,共刻印成 26 本,3197 页,约 300 万字的初稿,于 1999 年 4 月通过总编辑部的初审,再经修订,于 2000 年 4 月经总编辑部终审通过。

在全卷编纂过程中,得到总编辑部的领导孙慎、冯光钰、黄俊兰,特约编审员樊祖荫、何昌林、王民基、戴宏森同志多次进行具体指导,福建省文化厅厅长吴凤章、副厅长郭勋安的高度重视和有力领导,福建省艺术研究所、福建省艺术馆和全省各地、市文化局的大力

支持,各地、市的编辑人员和有关曲种的民间艺人都做出了宝贵的奉献。在此书即将出版时,我们谨向所有曾为本卷作出过奉献的同志致以衷心的感谢。

《中国曲艺音乐集成·福建卷》编辑部

2000年4月



